

المجلد الثاني

# ألف ليلة وليلة

زات المرات العجيبة . والقصص المظربة الفرية ليا ليرها غرام في غرام وتفاصيل  
حب وعش وهيام ومكايات ونوادى فطاهية . ولطائف وطرائف أدبية  
والصور المبهشة البديعة من أروع ما كان ومناظر عجيبة من عجائب الزمان



تطلب من مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح

ميدان الأزهر بمصر











# المجلد الثاني

## ألف ليلة وليلة

ذات الحوادث العجيبة. والقصص الطرية الفرية ليا ليرها غرام في غرام وتغافل  
حب وعش وهيام وحكايات ونوادق فطاهية. ولطائف وطرائف أدبية  
والصور المدهشة البديعة من أروع ما كان وما ظفر عجيبة من عجائب الزمان



تعلب من مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح

ميدان الأزهر مصر



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين وللصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه وسلم  
(وفي ليلة ١٧٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك سلسان قال أهلا وسهلا بولدي كان ما كان  
والله لقد ضاقت بي الأرض لا أجل غيبتك والحمد لله على سلامتك ثم نظر السلطان إلى هذا الحصان  
المسمي بالقانون فعرف أنه الحصان الذي رآه سنة كذا وكذا في حصار عبدة الصليان مع أبيه ضوء المكان  
حين قتل عمه شركان وقال له لو قدر عليه أبوك لاشتراه بالف جواد ولكن الآن عاد العز إلى أهله وقد  
قبلناه ومنالك وهبناه وأنت أحق به من كل إنسان لأنك سيد الفرسان ثم أمر أن يحضر لكان ما كان  
خلعة سنية وجملة من الخيل وأفرده في القصر ببر الدور وأقبل عليه العز والسرور وأعطاه مالا  
جزيلًا وأكرمه غاية الأكرام لأنه كان يخشى عاقبة أمر الوزير دندان ففرح بذلك كان ما كان  
وذهب عنه الذل والهوان ودخل بيته وأقبل على أمه وقال يا أمي ما حال ابنة عمي فقالت والله يا ولدي أنه  
كان عندي من غيبتك ما شغلني عن محبوبتك فقال يا أمي اذهبي إليها واقبلي عليها العلهما تجودي على  
نظرة فقالت له ان المطامع تذلل أعناق الرجال فدع عنك هذا المقال لئلا يقضي بك إلى الوبال فانا  
أذهب إليها ولا أدخل بهذا الكلام عليها فامر اسمع من أمه ذلك أخبرها بما قاله السلال من ان العجوز  
ذات الدواهي طرقت البلاد وعزمت على ان تدخل بغداد وقال هي التي قتلت عمي وجدى ولا بد أن  
أكشف العار وأخذ الثأر ثم ترك أمه وأقبل على عجوز عاهرة محتملة ماكرة اسمها سعدانة وشكا إليها حاله  
وما يجده من حب قضي فكان وسألها ان تتوجه العجوز إليها وتستعطفها عاياه فقالت له العجوز سمعًا  
وطاعة ثم فارقت ومضت إلى قصر قضي فكان واستعطفها قباها عليه ثم رجعت إليه واعلمته بان  
قضي فكان تسلم عليه ووعدنها انها في نصف الليل تجيء إليه. وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن  
الكلام المباح

(وفي ليلة ١٧١) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان العجوز قالت لكان ما كان بانها ستجىء إليك  
في نصف الليل ففرح لوعدا ابنة عمه قضي فكان فلما جاء نصف الليل اتته بملاءة سوداء من الحرير  
ودخلت عليه ونبهته من نومه وقالت له كيف تدعي انك تحبني وانت خلى البال نائم على احسن  
حال فاتبه وقال والله يا منية القلب اني مانعت الاطمعاني ان يزورني منك طيف الخيال فعند ذلك عاتبته  
بعتاب لطيف الكلمات وأنشدت هذه الايات

لو كنت تصدق في المحبة ما جنحت الى المنام  
يا مدعى طرق المحبة في المنودة والغرام  
والله يا ابن العم ما رقت عيون المستهام



لمستحيامنها كان ما كان وتعانقا وتشا كيام الفراق وعظيم الوجد والاشتياق ولم يزا الا كذلك  
الى ان بدت غرة الصباح وطلع الفجر ولاح فبكي كان ما كان بكاء شديدا وصعد الزفرات وأنشد  
هذه الايات

فيا زائري من بعد فرط صدوده      وفي الثغر منه الدر في نظم عقد  
فقبلته الفما وما نقت قد      وبت وخدي لا صق تحت خده  
الى ان بدا نور الصباح فراغنا      كعد حسام لاح من جوف غمده  
فلما فرغ من شعره ودعته قضى فسكران ورجعت الى حدرها واظهرت بعض الجوارى على سرها  
فذهبت جارية منهن الى الملك سلسان واعلمته بالخبر فتوجه الى قضى فسكران وجرد عليها الحسام  
واراد ان يضرب عنقه فدخلت عليه أمها زهرة الزمان وقالت له بالله لا تفعل بها ضررا فانك ان فعلت  
بها ضررا يشيع الخبر بين الناس وتبقى معيرة عند ملوك الزمان وان كان ما كان صاحب عرض  
ومروءة ولا يفعل أمرا يعاب عليه فاسبر ولا تعجل فان اهل القصر وجميع اهل بغداد قد شاع عندهم  
ان الوزير دنان قاده العساكر من جميع البلدان وجاء بهم ليمسكوا كان ما كان فقال لها لا بد ان  
ارميه في بلية بحيث لا أرض تقيه ولا سماء تظله وانى ما طيت خاطره ولا أنعمت عليه الا لاجل اهل  
مملكتي لئلا يميلوا اليه وسوف ترين ما يكون ثم تركها وخرج يدبر أمر مملكته هذا ما كان من أمر  
الملك سلسان (وأما) ما كان من أمر كان ما كان فانه اقبل على أمه في ثاني يوم وقال لها يا أمي انى عزمت  
على شن الغارات وقطع الطرقات وسوق الخيل والنعم والعبيد والماليك واذا كثر مالى وحسن حالى  
خطبت قضى فسكران من عمى سلسان فقالت يا ولدى ان أموال الناس غير سائبة لان دونها ضرب  
الصفاح وطعن الرمح ورجالا تقتنص الاسود وتصيد الفهود فقال لها كان ما كان هيات ان  
ارجع عن عزيمتى الا اذا بلغت منيتى ثم ارسل العجوز الى قضى فسكران ليعلمها انه يريد السير حتى  
يحصل لها مهرها يصلح لها وقال للعجوز لا بد ان تأتيني منها بجواب فقالت له سمعا وطاعة ثم ذهبت  
اليها ورجعت له بالجواب وقالت له انها فى نصف الليل تكون عندك فاقام سهران الى نصف الليل من  
قلقه فلم يشعر الا وهى داخله عليه وتقول له روحى فداك من السهر فنهض لها قائما وقال يا منية القلب  
روحى فداك من جميع الاسواء ثم اعلمها بما عزم عليه فبكت فقال لها لا تبكى يا بنت العم فانا اسأل  
الذى حكم علينا بالفراق ان يمن علينا بالتلاق والوفاق ثم ان كان ما كان اخذ في السفر ودخل على أمه  
وودعها ونزل من القصر وتقله بسيفه وتعم وتلثم وركب جواده القانونى ومشى فى شوارع المدينة  
وهو كالبدري حتى وصل الى باب بغداد واذا برقيقه صباح ابن رباح خارج من المدينة فلما رآه جرى فى  
ركابه وحياه فرد عليه السلام فقال صباح يا أخى كيف صار لك هذا الجواد وهذا المال وأنا الآن  
لا أملك غير سيفى فقال له كان ما كان ما يرجع الصياد بصيد الا على قدر نبتة وبعد  
فراقك بساعة حصلت لى السعادة وهل لك ان تأتى منى وتخلص النية فى صحبتى ونسافر فى تلك  
البرية فتال ورب السكبة ما بقيت أدعوك الامولاى ثم جرى قدام الجواد وسيفه على عاتقه



وجرا به بين كتميه ولم يز الاسائر ين في البرأر بعة أيام وهما ياكلان من صيد الغزلان ويشربان من ماء العيون وفي اليوم الخامس أشرفا على تل عال تحته مراتع فيها ابل وغنم وبقر وخيل قد ملأت الروابي والبطاح وأولادها الصغار تلعب حول المراح فلما رأى ذلك كان ما كان زادت به الافراح وامتلا صدره بالانشراح وعول على القتال وأخذ النياق والجمال فقال لصباح انزل بنا على هذا المال الذي عن أهله وحيد وتقاتل دونه القريب والبعيد حتى يكون لنا في أخذه نصيب فقال صباح يا مولاي ان أصحابه خلق كثير وجم غفير وفيهم أبطال من فرسان ورجال وان رمينا نار واحنا في هذا الخطب الجسيم فاننا نكون من هولاء على خطر عظيم فضحك كان ما كان وعلم أنه جبان فتركه وانحدر من الراية عازما على شن الغارات وترنم بانشاده هذه الايات

وآل نعمان هم ذوو الهمم والسادة الضاربون في القسم  
قوم اذا ما الهياج قام لهم قاموا بأسواقه على قدم  
تنام عين الفقير بينهم ولا يرى قببح صور العدم  
وانسى أرتجى معاونة من مالك الملك باري النسم  
ثم حمل على ذلك المال مثل الجمل الهائج وساق جميع الابل والبقر والغنم والخيل قد امه فتبادرت اليه  
العبيد بالسيوف النقال والرماح الطوان وفي أولهم فارس تركي الا انه شديد الحرب والكفاح عارف  
بأعمال سمر القناو بيض الصفاح فحمل على كان ما كان وقال له ويلك نوء امت لمن هذا المال ما فعلت  
هذه الفعل اعلم أن هذه الاموال للعصاة الرومية والفرقة الجر كسية الذين ما فيهم الا كل بطل  
عابس وهم مائة فارس قد خرجوا عن طاعة كل سلطان وقد سرق منهم خصال وحلفوا بان لا يرجعوا  
من هنا الا به فاما سمع كان ما كان هذا الكلام صاح قائلا هذا هو الحصان الذي تعنون وأنتم له  
طالبون وفي قتالي بسببه راغبون فبارزوني كماكم اجمعون وشأنكم وما تريدون ثم صرخ بين  
أذني القانون فخرج عليهم مثل الغول وعطف على الفارس وطعنه فأخرج كلاه ومال على ثان  
وثالث ورابع فأعدهم الحياة فعند ذلك هابت العبيد فقال لهم يا بني الزواني سوقوا المال والخيل  
والاخضبت من دمائكم سناني فساقوا المال وأخذوا في الانطلاق وانحدر اليه صباح وأعلن  
بالصباح وزادت به الافراح واذا بغبار قد علا وطار حتى سد الاقطار وبان من تحت مائة فارس  
مثل الليوث العوايس فلما رأهم صباح فر الى الراية وترك البطاح وصار يتفرج على الكفاح  
وقال ما أنا فارس الا في اللعب والمزاح ثم أت المائة فارس داروا حول كان ما كان واحاطوا  
به من كل مكان فتقدم اليه فارس منهم وقال اين تذهب بهذا المال فقال له كان ما كان دونك  
والقتال واعلم ان من دونه أسد الاروع وبطل صديد وسيفا اينما مال قطع فلما سمع الفارس ذلك  
الكلام التفت اليه فرآه فارسا كالأسد الضرغام الا أن وجهه كبدر التمام وكان ذلك الفارس رئيس  
المائة فارس واسمه كهرداش فلما رأى كان ما كان مع كمال فروسيته بديع المحاسن يشبه حصنه  
يحسن معشوقة له يقال لها فاتن وكانت من أحسن النساء وجهها قد أعطاها الله من الحسن والجمال



وكرم الخصال ما يعجز عن وصفه اللسان ويشغل قلب كل انسان وكانت فرسان القوم تحتسب سطوتها وابطال ذلك القطر تخاف هيبتها وحلفت انها لا تزوج الا من يقهرها وكان كهرداش من جملة خطابها فقالت لا يبها ما يقربني الا من يقهرني في الميدان وموقف الحرب والطعان فلما بلغ كهرداش هذا القول اختشى أن يقاتل جارية وخاف من العار فقال بعض خواصه انت كامل الخصال في الحسن والجمال فلو تلتها وكانت أقوى منك فانك تغلبها لانها اذا رأت حسنك وجمالك تنهزم قبالك حتى تملكها لان النساء لمن غرض في الرجال ولا يخفى عنك هذا الحال فأبى كهرداش وامتنع من قتالها واستمر على امتناعه من القتال الى ان جرت له مع كان ما كان هذه الافعال فظن انه محبوبته فأن وقد عشقته لما سمعت بحسنه وشجاعته فتقدم الي كان ما كان وقال ويلك يا فاني قد اتيت لتريني شجاعتك فانزلي عن جوادك حتى اتحدث معك فاني قد سقت هذه الاموال وقطعت الطريق على الفرسان والابطال وكل هذا الحسنك وجمالك الذي ماله مثل وتزوجيني حتى تخدمك بنات الملوك وتصيري ملكة هذه الاقطار فلما سمع كان ما كان هذا الكلام صارت نار غيظه في اضطرام وقال ويلك يا كلب الاعجام دع فاتنا وما بها تراب وتقدم الى الطعن والضرب فعن قليل تبقى على التراب ثم صال وجال وطلب الحرب والنزال فلما نظر كهرداش اليه علم انه فارس همام وبطل مصداق وتبين خطأ ظنه حيث لاح له عذار أخضر فوق خده كآس نبت خلال ورد اخمر وقال للذين معه ويلكم ليحمل واحد منكم عليه ويظهر له الصفة البتار والرمح الخطر واعلموا أن قتال الجماعة للواحد عار ولو كان في سنان رمح بشعلة نار فعند ذلك حمل عليه فارس تحت جواد أدهم بتحجيل وغرة كالدرهم يحير العقل والناظر كما قال فيه الشاعر

قد جاءك المهر الذي نزل الوغى      جذلان يخلط ارضه بسماؤه  
وكأنما لطم الصباح جبينه      واقتص منه نخاض في احشائه

(٨) ثم ان ذلك الفارس حمل عليه كان ما كان وتجاولا في الحرب برهة من الزمان وتضارب ضربا محيرا لا فكار ويغشى الابصار فسبقه كان ما كان بضربة بطل شجاع قطعت منه العمامة والمنقر فقال عن الجواد كأنه البعير اذا انحدر وحمل عليه الثاني والثالث والرابع والخامس ففعل بهم كالأول ثم حمل عليه الباقيون وقد اشتد بهم القلق وزادت الحرق فما كان الا ساعة حتى التقطهم بسنان رمح فنظر كهرداش الى هذا الحال تخاف من الارتحال وعرف من نفسه أن عنده ثبات الجنان واعتقد أنه اوجد الا بطل والفرسان فقال لكان ما كان قد وهبت لك دمك ودم أصحابي فخذ من المال ماشئت واذهب الى حال سبيلك فقد رحمتك لحسن شبابك والحياة اول بك فقال له كان ما كان لا عدمت مروءة الكرام ولكن اترك عنك هذا الكلام وفز بنفسك ولا تخش الملام ولا تطمع نفسك في رد الغنيمة واسلك لنجاة نفسك طريقة مستقيمة فعند ذلك اشتد بكهرداش الغضب وحصل عنده ما يوجب العطب فقال لكان ما كان ويلك لو عرفت من انا ما نطقت بهذا



السكلام في حومة الزحام فاسأل عني فاننا الاسد البطاش المعروف بكهر داش الذي نهب الملوك الكبار وقطع الطريق على جميع السفار وأخذ أموال التجار وهذا الحصان الذي تحتك طلبتي واريدي ان تعرفني كيف وصلت اليه حتى استوليت عليه فقال اعلم ان هذا الجواد كان سائرا الى عمي الملك سلسان تحت عجز كبيرة ولنا عندها نار من جهة جدى الملك عمر النعمان وعمي الملك شركان فقال كهر داش و يلك ومن أبوك لا أم لك فقال اعلم اني كان ما كان بن الملك ضوء المسكان بن عمر النعمان فلما سمع كهر داش هذا الخطاب قال لا يستنكر عليك الكمال والجمع بين الفرسية والجمال ثم قال له توجه بامان فان أباك كان صاحب فضل واحسان فقال له كان ما كان انا والله ما اوقرك يا مهران فاغتاظ البدوي ثم حمل كل منهما على صاحبه فشدت لهما الخيل آذانها ورفعت اذنانها ولم يزا الا يصطدما حتى ظن كل منهما ان السماء قد انشقت ثم بعد ذلك تقاتلا ككباش النطاح واختلفت بينهما طعنات الرماح فحاوله كهر داش بطعنة فزاعغ عنها كان ما كان ثم كر عليه وطعنه في صدره فاطلع السنان يلمع من ظهره وجمع الخيل والاسلاب وصاح في العبيد دونكم والسوق الشديد فنزل عند ذلك صباح وجاء الى كان ما كان وقال له أحسنت يا فارس الزمان اني دعوت لك وقد استجاب ربي دعائي ثم ان صباح قطع رأس كهر داش فضحك كان ما كان وقال له و يلك يا صباح اني كنت اظن انك فارس الحرب والكفاح فقال لا تنس عبدك من هذه الغنيمة لعل أصل بسببها الى زواج بنت عمي نجمة فقال له لا بد لك فيها من نصيب ولكن كن محافظا على الغنيمة والعبيد ثم ان كان ما كان سار متوجها الى الديار ولم يزل سائرا بالليل والنهار حتى أشرف على مدينة بغداد وعلمت به جميع الاجناد ورؤا مامعه من الغنيمة والاموال ورأس كهر داش على رمح صباح وعرف التجار رأس كهر داش ففرحوا وقالوا لقد اراح الله الخلق منه لانه كان قاطع الطريق وتعجبوا من قتله ودعوا القاتله وأتت أهل بغداد الى كان ما كان بما جري من الاخبار فهابته جميع الرجال وخافته الفرسان والابطال وساق مامعه الى ان اوصله تحت القصر وركز الرمح الذي عليه رأس كهر داش الى باب القصر ووهب للناس وأعطاهم الخيل والجمال فأحبه أهل بغداد ومالت اليه القلوب ثم أقبل على صباح وانزله في بعض الاماكن الفساح ثم دخل على أمه وأخبرها بما جرى له في سفره وقد وصل الى الملك خبره فقام من مجلسه واختلى بخواصه وقال لهم اعملوا اني اريد ان ابوح لكم سرى وابدي لكم مكنون أمري اعملوا ان كان ما كان هو الذي يكون سببا لا تقلا عنا من هذه الاوطان لانه قتل كهر داش مع ان له قبائل من الاكراد والأتراك وأمرنا معه آيل الى الهلاك واكثر خوفنا من أقاربه وقد علمتم بما فعل الوزير دندان فانه بجحد معروف في بعد الاحسان وخاني في الايمان وبلغني انه جمع عساكر البلدان وقصد ان يسلطن كان ما كان لان السلطنة كانت لا يبه وجده ولا شك انه قاتلي لا محالة فلما سمع خواص مملكته انه هذا الكلام قالوا له أيها الملك انه اقل من ذلك ولولا اننا علمنا بانه تر بيتك لم يقبل عليه منا احد واعلم اننا بين يديك ان شئت قتله قتلناه وان شئت ابعداه ابعدناه فلما سمع كلامهم قال ان قتله هو العراب ولكن لا بد من أخذ الميثاق فتحالفوا على انهم لا بد ان يقتلوا كان ما كان فاذا اني



الوزير دندان وسمع بقتله تضعف قوته عما هو عازم عليه فلما اعطوه العهد والميثاق على ذلك اكرمهم غاية الاكرام ثم دخل بيته وقد تفرق عنه الرؤساء وامتنعت العساكر من الركوب والتزول حتى يبصر وأما يسكون لانهم رؤوا غالب العسكر مع الوزير دندان ثم ان الخبر وصل الى قضي فكان فحصل عندها غم زئد وارسلت الي العجوز التي عادت بها ان تاتبها من عند ابن عمها بالاخبار فلما حضرت عندها امرتها ان تذهب اليه وتجبره بلخبر فلما وصلت اليه العجوز سلمت عليه ففرح بها وأخبرته بالخبر فلما سمع ذلك قال بلغني بنت عمي سلامي وقولي لها ان الارض لله عز وجل يورثها من يشاء من عباده وما أحسن قول القائل

المملك لله ومن يظفر بنيل مني يردده قهر ويضمن عنده البركا  
لو كان لي أولغيري قدر أئمة من التراب لكان الامر مشتركاً

فرجعت العجوز الي بنت عمه وأخبرتها بما قاله وأعلمتها بان كان ما كان أقام في المدينة ثم ان الملك سلسان صار ينظر خروجه من بغداد ليرسل وراءه من يقتله فاتفق انه خرج الى الصيد والقنص وخرج صباح معه لانه كان لا يفارقه ليلا ولا نهارا فاصطاد عشر غزلات وفيهن غزالة كحلأ العيون ضارت تتلفت يمينا وشمالا فاطلقها فقال له صباح لاى شىء اطلقت هذه الغزالة فضحك كان ما كان واطلق الباقي وقال ان من المروءة اطلاق الغزلات التي لها اولاد وما تتلفت تلك الغزالة الا لان لها اولاد فاطلقتها وأطلقت الباقي في كرامتها فقال له صباح اطلقني حتى أروح الى أهلي فضحك وضر به بعقب الرميح على قلبه فوقع على الارض يلتوى كالشعاع فبينما هما كذلك وادأ بغيرة سائرة وخيل تركض وبان من تحتها فرسان وشجعان وسبب ذلك ان للملك سلسان اخبره جماعة ان كان ما كان خرج الى الصيد والقنص فأرسل أمير من الديلم يقال له جامع ومعه عشرين فارسا ودفع لهم المال ثم أمرهم ان يقتلوا كان ما كان فلما قربوا منه حملوا عليه وحمل عايتهم فقتلهم عن آخرهم واذا بالملك سلسان ركب وسار ولحق بالعسكر فوجدهم مقتولين فتهيج ورجع واذا بأهاليهم قبضوا عليه وشدوا وثاقه ثم ان كان ما كان توجه بعد ذلك من المكان وتوجه معه صباح البدوى فبينما هو سائر اذ رأى في طريقه شابا على باب داره فالتى كان ما كان عليه السلام فرد الشاب عليه السلام ثم دخل الدار وخرج ومعه قصعتان أحداهما فيها لبن والثانية تريد والسمن في جوانبها يمجج ووضع القصعتين قدام كان ما كان وقال له تفضل علينا بالاكل من زادنا فامتنع كان ما كان من الاكل فقال له الشاب مالك أيها الانسان لا تأكل فقال له كان ما كان اني على نذر فقال له الشاب وما سبب نذرك فقال له كان ما كان اعلم ان الملك سلسان غضب ملكي ظلما وعدوانا ثم ان ذلك الملك كان لابي وجدى من قبلي فاستولى عليه قهرا بعد موت ابي ولم يعتبرني لصغر سني فنذرب اني لا آكل لاحد زاد حتى اشفي فؤادي من غريمي فقال له الشاب ابشر فقد وفى الله نذرك واعلم انه مسجون في مكان وأظنه يموت قريبا فقال له كان ما كان في أى بيت هو معتقل فقال له في تلك القبة العالية فنظر كان ما كان الى قبة عالية ورأى الناس في تلك القبة



يلمخلون وعلى سلسان يلطمون وهو يتجرع غصن المنون فقام كان ما كان ومشى حتى وصل الى تلك القبة وعان ما فيها ثم عاد الى موضعه وقعد على الاكل وأكل ما تيسر ووضع ما بقي من اللحم في مزودده ثم جلس مكانه ولم يزل جالسا الى أن أظلم الليل ونام الشاب الذي ضيفه ثم ذهب كان ما كان الى القبة التي فيها سلسان وكان حولها كلاب يحرسونها فوثب عليه كلب من الكلاب فرمى له قطعة لحم من الذي في مزودده وما زال يرمى للكلاب لما حتى وصل الى القبة وتوصل الى أن صار عند الملك سلسان ووضع يده على رأسه فقال له بصوت عال من أنت فقال أنا كان ما كان الذي سميت في قتله فأوقعك الله في سوء تدبيرك أما يكفيك أخذ ملكي وملك أبي وجدي حتى تسمى في قتلي خلف سلسان الايمان الباطلة انه لم يسع في قتله وأن هذا الكلام غير صحيح فصيح عنه كافي ما كان وقال له اتبعني فقال لا أقدر أن أخاطو خطوة واحدة لضعف قوتي فقال كان ما كان اذا كان الأمر كذلك نأخذ لنا فرسين ونركب أنا وأنت ونطلب البر ثم فعل كما قال وركب هو وسلسان وسارا الى الصباح ثم صلاوا الصبح وساروا ولم يزلوا كذلك حتى وصلوا الى بستان فجعلوا يتحدثون فيه ثم قام كان ما كان الى سلسان وقال له هل بقي في قلبك مني أمر تذكره قال سلسان لا والله ثم اتفقوا على أنهم يرجعون الى بغداد فقال صباح البدوي أنا أسبقكم لا بشرا الناس فسبق يبشر النساء والرجال فخرجت اليه الناس بالدفوف والمزامير ويرزق فنى فكان وهي مثل البدر بهي الاوارق في دياجى الاعكار فقابلها كان ما كان وحنث الارواح للارواح واشتاقت الاشباح للاشباح ولم يبق لاهل العصر حديث الا في كان ما كان وشهد له الفرسان أنه أشجع أهل الزمان وقالوا لا يصلح أن يكون سلطانا علينا الا كان ما كان ويعود الى ملك حده كما كان وأما سلسان فإنه دخل على زهرة الزمان فقالت له اني أرى الناس ليس لهم حديث الا في كان ما كان ويصفونه بأوصاف يعجز عنها اللسان فقال لها ليس الخبر كالعيان فاني رأيته ولم أرفيه صفة من صفات الكمال وما كل ما يسمع يقال ولكن الناس يقلد بعضهم بعضا في مدحه ومحبته وأجرى الله على السنة الناس مدحه حتى مالت اليه قلوب أهل بغداد والوزير دندان الغادر الخوان قد جمع له عساكر من سائر البلدان ومن الذي يكون صاحب الاقطار ويرضى أن يكون تحت يد حاكم يتيم ماله مقهار فقالت له زهرة الزمان وعلى ماذا عولت فقال عولت على قتله ويرجع الوزير دندان خائبا في قصده ويدخل تحت أمري وطاعتي ولا يبقى له الا خدمتي فقالت له زهرة الزمان الغدر قبيح بالاجانب فكيف بالاقارب والصواب أن تزوجه ابنتك قضى فكان وتسمع ما قيل فيما مضى من الزمان

اذا رفع الزمان عليك شخصا      وكنت أحق منه ولو تصاعد

انه حق رتبته تجده      ينالك ان دنوت وان تباعد

ولا تقل الذي تدريه فيه      تكن ممن عن الحسنى تقاعد

فكم في الخدر أبهى من عروس      ولكن للعروس الدهر شاعدا

فلما سمع سلسان هذا الكلام وفهم الشعر ونظام قام مغضبا من عندها وقال لولا أني أعرف ذلك



فمزحجن لعلوت رأسك بالسيف واخذت أنفاسك فقالت حيث غضبت مني فانا مزح معك ثم وثبت اليه وقبلت رأسه ويديه وقالت له الصواب ما تراه وسوف أتدبر انا وانت في حيلة نقتله بها فلما سمع منها هذا الكلام فرح وقال لها عجلي بالحيلة وفرجى كرتى فلقد ضاق على باب الحيل فقالت له سوف اتحيل لك على اتلاف مهجته فقال لها بانى شىء فقالت له بمجاريتنا التى اسمها باون فانه فى المكر ذات فنون وكانت هذه الجارية من أنحس العجائز وعدم الخبث فى مذهبه غير جائز وكانت قد ربت ما كان وقضى فكان غير ان كان ما كان يميل اليها كثيرا ومن فرط ميله اليها كان ينام تحت رجائها فلما سمع الملك سلسان من زوجته هذا الكلام قال ان هذا الرأى هو الصواب ثم احضر الجارية باكون وحدثها بما جرى وامرها أن تسعى فى قتله ووعداها بكل جميل فقالت له أمرك مطاع ولكن أريد يا مولاي أن تعطيني خنجر اقدسنى بماء الهلاك لا عجل لك باتلافه فقال لها ساسان مرحبا بك ثم احضر لها خنجر ايكاد أن يسبق القضاء وكانت هذه الجارية قد سمعت الحكايات والاشعار وتحفظ النوادر والاخبار فاخذت الخنجر وخرجت من الديار مفكرة فيما يكون به الدمار وأتت الى كان ما كان وهو قاعد ينتظر وعد السيدة قضى فكان وكان فى تلك الليلة قد تذكر بنت عمه قضى فكان فالتفت من جنبها فى قلبه النيران فينبأها وكذلك واذا بالجارية باكون داخله عليه وهى تقول آن اوان الوصال ومضت أيام الا نفضال فلما سمع ذلك قال لها كيف حال قضى فكان فقالت له يا كون اعلم انها مشغلة بحبك فعند ذلك قام كان ما كان اليها وخالع أثوابه عليها ووعداها بكل جميل فقالت له اعلم اننى انا عندك الليلة وأحدثك بما سمعت من الكلام وأسايلك بحديث كل متيم أمرضه الغرام فقال لها كان ما كان حديثى بحديث يفرح به قلبي ويزول به كربى فقالت له يا كون حبا وكرامة ثم جلست الى جانبه وذلك الخنجر من داخل أثوابها فقالت له اعلم ان أعذب ما سمعت أذنى ان رجلا كان يعشق الملاح وصرف عليهم ماله حتى افتقر وصار لا يملك شيئا فضاقت عليه الدنيا فصار يمشى فى الأسواق ويفتش على شىء يقات به بينما هو ماش واذا بقطعة مسمار شنته فى أصبعه فسال دمه فقعده ومسح الدم وغضب أصبعه ثم قام وهو يصرخ حتى جاز على الحمام ودخاها ثم قلع ثيابا فلما صار داخل الحمام وجدها نظيفة فحس على الفسقية وما زال يترج الماء على رأسه إلى أن تعب وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ١٧٢) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ثم خرج الى الحوض البارد فلم يجد أحدا فاختملى بنفسه وأطلع قطعة خشيش وبلغها فساكت فى مخه فاقرب على الزخام وخيل له الخشيش أن مهتارا كبيرا يكبسه وعبدان واقفان على رأسه واحد معه الطاسة والآخر معه آلة الحمام وما يحتاج اليه البلان فلما رأى ذلك قال فى نفسه كأنه لا غلطوا فى او من طائن متنا الحشاشين ثم انه مدرجليه فتخيل له ان البلان قال له يا سيدى قد أرف الوقت على طلوعك واليوم نوبتك فضحك وقال فى نفسه ما شاء الله يا خشيش ثم قعد وهو ساكت فقام البلان واخذ يده وأدار على وسطه مئرا من الحرير الاسود ومشى وراءه العبدان بالطاسات والحوايج ولم يزالا به حتى ادخلاه الخلة واطلقا فيها البخود



فوجد هاملاً ثم من سائر الفواكه والمشوم وشقاله بطيخة وأجلساه على كرسى من الآبنوس ووقف  
البلائق يفسده والعبدان يصبان الماء ثم دل كود دل كاجيد او قالوا له يا مولانا صاحب نعيم دائم  
ثم خرجوا وردوا عليه الباب فلما خيل له ذلك قام ورفع المنز من وسطه وصار يضحك الى ان غشي  
عليه واستمر ساعة يضحك ثم قال في نفسه ما بالهم يخاطبوننى خطاب الوزير ويقولون يا مولانا  
الهابيب فلعل الامر التبس عليهم في هذه الساعة وبعد ذلك يعرفوننى ويقولون هذا زليط  
ويشبعون سكافى رقبى ثم انه استحمى وفتح الباب فتخيل له ان مملوكا صغيرا وطواشيا قد دخل عليه  
فالمملوك معه بقجة ففتحتها واخرج منها ثلاث فوط من الحرير فرمى الاولى على راسه والاخرى على  
اكتافه وحزمه بالنالته وقدم له الطواشى قبقابا فلبسه واقبلت عليه مماليكه وطواشيه وصاروا  
يسندونه وكل ذلك حصل وهو يضحك الى ان خرج وطلع الليو ان فوجد فرشا عظيما لا يصلح الا  
للملوك وتبادرت اليه العلمان واجلسوه على المرتبة وصاروا يكبسونه حتى غلب عليه النوم فلما نام  
راى في حضنه صبية فباسها ووضعها بين فخذه وجلس منها مجلس الرجل من المرأة وقبض ذكره بيده  
وسحبها وعصرها تحتته عنده واذا بواحد يقول اتبه يا زليط قد جاء الظهر وانت نائم ففتح عينه فوجد  
نفسه على الحوض البارد وحوله جماعة يضحكون عليه وايره قائم والفوطه انحلت من وسطه وتبين له  
كل هذا الصغات احلام او تخیلات حشيش فاغتم ونظر الى الذى نبهه وقال كنت اصبر حتى احطه فقال  
له الناس اما تستحي يا حشاش وانت نائم وذكر كقائم وصكوه حتى احمر قفاه وهو جيعان وقد ذاق طعم  
السعادة وهو فى المنام فلما سمع كان ما كان من الجارية هذا الكلام ضحك حتى استلقى على قفاه  
وقال لباكون يا داتى ان هذا حديث عجيب فانى ما سمعت مثل هذه الحكاية فهل عندك غيرها فقالت  
له نعم ثم ان الجارية باكون لم تزل تحدث كان ما كان بمخارف حكايات ونوادير مضحكات حتى غلب  
عليه النوم ولم تزل تلك الجارية جالسة عند راسه حتى مضى غالب الليل فقالت فى نفسها هذا وقت  
انتهاز الفرصة ثم نهضت وسلت الخنجر ووثبت على كان ما كان وارادت ذبحه واذا بام كان ما كان  
دخلت عليها فلما رأتها باكون قامت لها واستقبلتها ثم لحقها الخوف فصارت تستفض كأنها أخذتها  
الحمي فلما رأتها ام كان ما كان تعجبت وبيته ولدها من النوم فلما استيقظ وجد امه جالسة فوق  
راسه وكان السبب فى حياته مجيئها وسبب مجيئ امه اليه ان قضى فكان سمعت الحديث والاتفاق  
على قتله فقالت لأمه يا زوجة العم الحقى ولدك قبل ان تقتله العاهرة باكون واخبرتها بما جرى من  
اوله الى آخره فخرجت وهى لا تعقل شيئا حتى دخلت فى الساعة التى نام فيها وهمت باكون عليه تريد  
ذبحه فلما استيقظ قال لأمه لقد جئت يا أمى فى وقت طيب ودادتى باكون حاضرة عندي فى تلك  
الليلة ثم التفت الى باكون وقال لها بمحياتى عليك هل تعرفين حكاية أحسن من هذه الحكاية التى  
حدثتني بها فقالت له الجارية واين ما حدثتك به سابقا كما أحدثتك به الآن فانه أعذب وأغرب  
ولكن احكيه لك فى غير هذا الوقت ثم قامت باكون وهى لا تصدق بالنجاة فقال لها مع السلامة  
ولمحت يكمها أن امه عندها خير مما حصل فذهبت الى حالها فعند ذلك قالت له والدته يا ولدى هذه



ليلة مباركة حيث نجاك الله من الملعونة فقال لها وكيف ذلك فأخبرته بالأمر من أوله إلى آخره فقال لها يا والدتي الحي ماله قاتل وان قتل لا يموت ولكن الاحوط لنا ان نرحل عن هؤلاء الأعداء والله يفعل ما يريد فلما أصبح الصباح خرج كان ما كان من المدينة واجتمع بالوزير دندان وبعد خروجه حصلت أمور بين الملك سلسان ونزهة الزمان أوجبت خروج نزهة الزمان أيضاً من المدينة فاجتمعت بهم واجتمع عليهم جميع أرباب دولة الملك سلسان الذين يميلون اليهم فجلسوا يدبرون الحيلة فاجتمع رأيهم على غزو ملك الروم وأخذ الثار فلما توجهوا إلى غزو الروم وقعوا في أسر الملك رومزان بعد أمور يطول شرحها كما يظهر من السياق فلما أصبح الصباح أمر الملك رومزان ان يخفض كان ما كان والوزير دندان وجماعتهما فحضروا بين يديه واجلسهم بجانبه وأمر باحضار الموائد فاحضرت فأكلوا وشربوا واطمأنوا بعد ان أيقنوا بالموت لما أمر باحضارهم وقالوا لبعضهم البعض ما أرسل إلينا إلا لانه يريد يقتلنا وبعد ان اطمأنوا قال لهم اني رأيت مناما وقصصته على الرهباني فقالوا ما يفسره لك إلا الوزير دندان فقال الوزير دندان خير ما رأيت يا ملك الزمان فقال له أيها الوزير رأيت اني في حفرة على صفة بئر اسود وكان اقواما يعتدونني فاردت القيام فلما نهضت وقفت على أقدامي وما قدرت على الخروج من تلك الحفرة ثم التفت فرأيت فيها منطقة من ذهب فمددت يدي لأحذها فلما رفعتها من الأرض رأيتها منطقتين فشددت وسطى بهما فاذا هما قد صارتا منطقة واحدة وهذاها الوزير منامي والذي رأيت في لذيذ أحلامي فقال له الوزير دندان اعلم يا مولانا السلطان ان رؤياك تدل على ان لك أخا وابن أخا وابن عم أو أحد يكون من أهلك من دمك ولحمك وعلى كل حال هو من العصب فلما سمع الملك هذا الكلام نظر إلى كان ما كان ونزهة الزمان وقضى فكان والوزير دندان رمن معهم من الاسارى وقال في نفسه اذا رميت رقاب هؤلاء انقطعت قلوب عسكرهم يهلك أصحابهم ورجعت إلى بلادى عن قريب لئلا يخرج الملك من يدي ولما سمع على ذلك استدعى بالسيف وأمره ان يضرب رقبة كان ما كان من وقته وساعته واذا بداية الملك قد أقبلت في تلك الساعة فقالت له أيها الملك السعيد على ما دأعولت فقال لها عولت على قتل هؤلاء الاسارى الذين في قبضتي وبعد ذلك ارمى رؤسهم إلى أصحابهم ثم أحمل انا وأصحابي عليهم حملة واحدة فنقتل الذي تقتله ونهزم الباقي وتكون هذه وقعة الاتصال وارجع إلى بلادى عن قريب قبل ان يحدث بعد الأُمور في ممالكتي فعندما سمعت منه دايت هذا الكلام أقبلت عليه وقالت له بلسان الافرنج كيف يطيب عليك ان تقتل ابن أخيك واختك وابنة اختك فلما سمع الملك من دايت هذا الكلام اغتاظ غيظا شديدا وقال لها يا ملعونة ألم تعلمي ان أمي قد قتلت وان ابني قد مات مسموما وأعطيني خريزة وقلت لي ان هذه الخريزة كانت لا بيك فلم لا تصدقيني في الحديث فقالت له كل ما أخبرتك به صدق ولكن شأني وشأنك عجيب وأمر لك غريب فأنى أنا اسمى مرجانة واسم أمك ابريزة وكانت ذات حسن وجمال وشجاعتها تضرب بها الأُمثال واشتهرت بالشجاعة بين الأبطال وأما أبوك فانه الملك عمر النعمان صاحب بغداد وخراسان من غير شك ولا ريب ولأرحمهم



بالغيث وكان قد ارسل ولده شركان الى بعض غزواته صحبة هذا الوزير دندان وكان منهم الذي قد كان  
 وكان أخوك الملك شركان تقدم على الجيوش واثق دوحده عن عسكره فوقع عند أمك الملكة  
 أبريزة في قصرها ونزلنا وإياها في خلوة للصراع فصادفنا ونحن على تلك الحالة فتصارع مع أمك  
 فغلبته لباهر حسنهما وشجاعتهما ثم استضافته أمك مدة خمسة أيام في قصرها فباغ أباه ذلك الخبر من  
 العجوز شواهي الملقبة بذات الدواهي وكانت أمك قد أسلمت على يد شركان أخيك فأخذها  
 وتوجه بها الى مدينة بغداد سراو كنت أنا وريحانة وعشرون جارية معها وكنا قد أسلمنا كلنا على يد  
 الملك شركان فلما دخلنا على إبيك الملك عمر النعمان ورأى أمك الملكة أبريزة وقع في قلبه محبتها فدخل  
 عاها ليلة واختلى بها فحملت بك وكان مع أمك ثلاث خربات فأعطتها إبيك فأعطى خريزة لابنته  
 زهرة الزمان وأعطى الثانية لأخيك ضوء المكان وأعطى الثالثة لأخيك الملك شركان فأخذته منه  
 الملكة أبريزة وحفظتها لك فلما قربت ولادتها اشتاقت أمك الى أهلها وأطلعتني على سرها فاجتمعت  
 بعبد اسود يقال له الغضبان وأخبرته بالخبر سراور غيبته في ان يسافر معنا فأخذنا العبد وطلع بنا من  
 المدينة وهرب بنا وكانت أمك قربت ولادتها فلما دخلنا على أوائل بلادنا في مكان منقطع أخذ أمك  
 الطاق بولادتك فحدث العبد نفسه بالخنا فأتى أمك فلما قرب منها راودها على الفاحشة فصرخت  
 عليه صرخة عظيمة وانزجحت منه فن عظم انزاجها وضعتك حالا وكان في تلك الساعة قد طلع علينا  
 في البر من ناحية بلاد ناغبارق علاوطا وحتى سدا الاقطار فحشي العبد على نفسه من الهلاك فضرب  
 الملكة أبريزة بسيفه فقتلها من شدة غيظه وركب جواده وتوجه الى حال سبيله وبعد ما راح العبد  
 انكشف الغبار عن جدك الملك حردوب ملك الروم فرأى أمك ابنته وهي في ذلك المكان قتيلة  
 على الأرض جديلة فصعب ذلك عليه وكبر لديه وسألني عن سبب قتلها وعن سبب خروجها خفية  
 من بلاد أبيها فحكيت له جميع ذلك من الأول الى الآخر وهذا هو سبب العداوة بين أهل بلاد الروم  
 بن أهل بغداد فعند ذلك احتملنا أمك وهي قتيلة ودفناها في قصرها وقد احتملتك أنا وريحانة  
 وعلمت لك الخريزة التي كانت مع أمك الملكة أبريزة ولما كبرت وبلغت مبلغ الرجال لم يمكنني ان  
 أخبرك بحقيقة الأمر لأنني لو أخبرتك بذلك لثارت بينكم الحروب وقد أمرني جدك بالكتمان  
 ولا قدرة لي على مخالفة أمر جدك الملك حردوب ملك الروم فهذا سبب كتمان الخبر عنك وعدم  
 إعلامك بأن أباك الملك عمر النعمان فلما استقلت المملكة أخبرتك وما أمكنني ان أعلمك الا في  
 هذا الوقت يا ملك الزمان وقد كشفت السر والبرهان وهذا ما عندي من الخبر وأنت برأيك أخبر  
 وكان الأسارى قد سمعوا من الجارية مرجانة داية الملك هذا الكلام جميعه فصاحت زهرة  
 الزمان من وقتها وساعتها صيحة عظيمة وقالت هذا الملك رومان أخي من أبي عمر النعمان وأمه الملكة  
 أبريزة بنت الملك حردوب ملك الروم وأنا أعرف هذه الجارية مرجانة حق المعرفة فلما سمع الملك  
 رومان هذا الكلام أخذته الحدة وصار متحيرا في أمره وأحضر من وقته وساعته زهرة الزمان بين  
 يديها وأراها حن الدم للدم وأنها تخبرها عن قصته فحكيت له فوافق كلامها كلام دايته مرجانة فصمت



عند الملك انه من اهل العراق من غير شك ولا ارتياب وان أباه الملك عمر النعمان فقام من تلك الساعة وحل كتاف اخته زهرة الزمان فتقدمت اليه وقبلته يديه ودمعت عينها فبكى الملك لبكاها وأخذه حنوا لا خوة ومال قلبه الى ابن اخيه السلطان كان ما كان وقام ناهضا على قدميه وأخذ السيف من يد السيف فأيقن الاسارى بالهلاك لما رأوا منه ذلك فأمر باحضارهم بين يديه وفك وثاقهم وقال لدايته مرجانة اشرحي حديثك الذي شرحته الى هؤلاء الجماعة فقالت دايته مرجانة اعلم أيها الملك ان هذا الشيخ هو الوزير دندان وهولى أكبر شاهد لانه يعرف حقيقة الامر ثم إنها أقبلت عليهم من وقتها وساعتها وعلى من حضرهم من ملوك الروم وملوك الافرنج وحدثتهم بذلك الحديث والمملكة زهرة الزمان والوزير دندان ومن معهم من الاسارى يصدقونها على ذلك وفي آخر الحديث لاحتمن الجارية مرجانة التفانة فرأت الخرزة الثالثة بعينها رفيقة الخرزتين اللتين كانتا مع المملكة أريزة في رقبة السلطان كان ما كان فعرفت انها فصاحت صيحة عظيمة دوى لها الفضاء وقالت للملك يا ولدي اعلم انه قد زاد في ذلك صدق يقينى لان هذه الخرزة التى فى رقبة هذا الاسير نظير الخرزة التى وضعتها فى عنقك وهى رفيقتها وهذا الاسير هو ابن أخيك وهو كان ما كان ثم ان الجارية مرجانة التفت الى كان ما كان وقالت له أرى هذه الخرزة يا ملك الزمان فتزعجها من عنقه وناولها لتلك الجارية داية الملك رومان فاخذتها منه ثم سألت زهرة الزمان عن الخرزة الثالثة فاعطتها لها فلما صارت الخرزتان فى يد الجارية ناولتهما للملك رومان فظهر له الحق والبرهان وتحقق أنه عم السلطان كان ما كان وان أباه الملك عمر النعمان فقام من وقته وساعته الى الوزير دندان وماتقه ثم طاق الملك كان ما كان وعلا الصياح بكثرة الافراح وفي تلك الساعة انتشرت البشائر ودقت الكاسات والطبول وزمرت الزمور وزادت الافراح وسمع عساكر العراق والشام ضجيج الروم بالافراح فركبوا عن آخرهم وركب الملك الزبلكان وقال فى نفسه ياترى ما سبب هذا الصياح والسرور الذى فى عسكر الافرنج والروم وأما عساكر العراق فظنهم قد أقبلوا على القتال عولوا وصاروا فى الميدان ومقام الحرب والطعان فالتفت الملك رومان فرأى العساكر مقبلين للحرب متهيئين فسأل عن سبب ذلك فأخبروه بالخبر فأمر قضي فكان ابنه أخيه شركان أن تسير من وقتها وساعتها الى عسكر الشام والعراق وتعلمهم بمحصول الاتفاق وان الملك رومان ظهر أنه عم السلطان كان ما كان فسارت قضي فكان بنفسها ونفت عنها الشرور والاحزان حتى وصلت الى الملك الزبلكان وسلمت عليه وأعلمته بما جرى من الاتفاق وان الملك رومان ظهر أنه عمها وعم كان ما كان وحين أقبلت عليه وجدته باكى العين خائفا على الامراء والاعيان فشرحت له القصة من أولها الى آخرها فزادت أفراحهم وزالت آراهم وركب الملك الزبلكان هو وجميع الاكابر والاعيان وسارت قدامهم المملكة قضي فكان حتى أوصلتهم الى سرادق الملك رومان فلما دخلوا عليه وجدوه جالسا مع ابن أخيه السلطان كان ما كان وقد استشاره هو والوزير دندان فى أمر الملك الزبلكان فاتفقوا على أنهم يسلمون اليه مدينة دمشق الشام ويتركونه ملكا عليها كما



كان مثل العادة وهم يدخلون الى العراق فجعلوا الملك ان يلكان عاملا على دمشق الشام ثم أمروه بالتوجه اليها فتوجه بعساكره اليها ومشوا معه ساعة لاجل الوداع وبعد ذلك رجعوا الى مكنتهم ثم نادوا في العسكر بالرحيل الى بلاد العراق واجتمع العسكران مع بعضهم ثم أن الملوك قالوا لبعضهم ما بقيت قلوبنا تستريح ولا يشفي غيظنا الا باخذ النار وكشف العار بالاقتحام من المعجوز شوأهي الملقبة بذات الدواهي فعند ذلك سار الملك رومزان مع خواصه وأرباب دولته وفرح السلطان كان ما كان بسمه الملك رومزان ودعا للجارية مرجانة حيث عرفتهم ببعضهم ثم ساروا ولم يزلوا صائرين حتى وصلوا الى أرضهم فسمع الحاجب الكبير سلسان فطلع وقبل يد الملك رومزان فخلع عليه ثم أن الملك رومزان جلس وأجلس ابن أخيه السلطان كان ما كان الى جافيه فقال كان ما كان نعمه الملك رومزان يا عم ما يصلح هذا الملك الا لك فقال له معاذ الله أن اعرضك في ملكك فعند لك أشار اليها الوزرندان أن يكون الاثنان في الملك سواء وكل واحد يحكم يوما فارتضيا بذلك وادرك شهر زاد الصباح فسئلت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٧٣) قالت بلغني أيما الملك السعيد انهما اتفقا على أن كل واحد يحكم يوما ثم أولموا الولائم وذبحوا الذبائح وزادت بهم الافراح وأقاموا على ذلك مدة من الزمان كل ذلك والسلطان كان ما كان يقطع ليله مع بنت عمه قضى فكان وبعد تلك المدة بينهما قاعدون فرحون بهذا الامر وانصلاح الشأن اظهر لهم غبار قد علا وطار حتى سد الاقطار وقد آتى اليهم من التجار صارخ يستغيث وهو يصيح ويقول يا ملوك الزمان كف أسلم في بلاد الكفر وأنهب في بلادكم وهي بلاد العدل والامان فاقبل عليه الملك رومزان وسأله عن حاله فقال له أنا تاجر من التجار ولي فائب عن الاوطان مدة مديدة من الزمان واستغرقت في البلاد نحو عشرين سنة من الاعوام وان معي كتابا من مدينة دمشق كان قد كتبه الى المرحوم الملك شركان وسبب ذلك أنني قد أهديت اليه جارية فلما قربت من تلك البلاد وكان معي مائة حمل من تحف الهند وأتيت بها الى بغداد التي هي حرمكم ومحل امنكم وعدلكم خرجت علينا عربان ومعهما أكراد مجتمعة من جميع البلاد فقتلوا رجالا ونهبوا أموالا وهذا شرح حالى ثم أن التاجر بكى بين يدي الملك رومزان وحوقل واشتكى فرحمه الملك ورق اليه وكذلك رحمه ابن أخيه الملك كان ما كان وحلفوا أنهم يخرجون اليه فخرجوا اليه في مائة فارس كل فارس منهم يعد بين الرجال بالوف وذلك التاجر سار امامهم يدهم على الطريق ولم يزلوا صائرين ذلك النهار وطول الليل الى السحر حتى اشرفوا على واد غزير الانهار كثير الاشجار فوجد القوم قد تفرقوا في ذلك الوادى وقسموا بينهم اجمال ذلك التاجر وبقي البعض فأتبع عليه المائة فارس وأحاطوا بهم من كل مكان وصاح عليهم الملك رومزان هو وابن أخيه كان ما كان فما كان غير ساعة حتى أسروا الجميع وكانوا ثلثمائة فارس مجتمعين من أوباش العربان فلما أسروهم أخذوا معهم من مال التاجر وشدوا وثاقهم وطلعوهم بهم الى مدينة بغداد فعند ذلك جلس الملك رومزان هو وابن أخيه الملك كان ما كان على تخت



واحد مع بعضهما ثم عرضوا للجميع بين أيديهما سألهم عن حالهم وعن كبارهم فقالوا مالنا كبار غير ثلاثة أشخاص وهم الذين جمعونا من سائر النواحي والاقطار فقالوا لهم ميزوهم لنا باعينهم فيزوهم لهم فامر بالقبض عليهم واطلاق بقية أصحابهم بعد أخذ جميع ماله من الاموال وتسليمه للتاجر فتفقد التاجر قماشه وماله فوجده قد هلك ربه فوعده أنهم يعوضون له جميع ما ضاع منه فعند ذلك أخرج التاجر كتابين أحدهما بخطه وكان والآخر بخط نزهة الزمان وقد كان التاجر اشترى نزهة الزمان من البدوي وهي بكر وقدمها ل أخيها شر كان وجرى بينهما وبين أخيها ماجرى ثم ان الملك كان ما كان وقف على السكتين وعرف خط عمه شر كان وسمع حكاية عمته نزهة الزمان فدخل بذلك الكتاب الثاني الذي كانت كتبه للتاجر الذي ضاع منه المال وأخبرها كان ما كان بقصة التاجر من أولها إلى آخرها فعرفته نزهة الزمان وعرفت خطها وأخرجت للتاجر الضيقات وأوصت عليه أخاها الملك رومزان وابن أخيها الملك كان ما كان فامر له باموال وعبيد زغلان من أجل خدمته وأرسلت اليه نزهة الزمان مائة ألف درهم من المال وخمسين حملاً من البضائع قد أتحنته بهدايا وأرسلت اليه تطلبه فلما حضر طلعت وسلمت عليه وأعلمته أنها بنت الملك عمر النعمان وان أخاها الملك رومزان وابن أخيها الملك كان ما كان ففرح التاجر بذلك فرحاً شديداً وهناها بسلامتها واجتماعها بأخيها وابن أخيها وقبل يديها وشكرها على فعلها وقال لها والله ما ضاع الجميل معك ثم دخلت إلى خدرها وأقام التاجر عندهم ثلاثة أيام ثم ودعهم ورحل إلى الشام وبعد ذلك أحضر الملوك الثلاثة أشخاص اللصوص الذين كانوا رؤساء قطاع الطريق وسألوهم عن حالهم فتقدم واحد منهم وقال إعلموا أنني رجل بدوي أقف في الطريق لا خطف الصغار والبنات الا بكاء وأبيعهم للتجار ودمت على ذلك مدة من الزمان إلى هذه الايام وأغراني الشيطان فاتفقت مع هذين الشقيقتين على جمع الاوباش من الاغراب والبلدان لاجل نهب الاموال وقطع الطريق على التجار فقالوا له إحك لنا على أعجب ما رأيت في خطفك في الصغار والبنات فقال لهم أعجب ما جرى لي بملوك الزمان أنني من مدة اثنتين وعشرين سنة خطفت بنتاً من بنات بيت المقدس ذات يوم من الايام وكانت تلك البنت ذات حسن وجمال غير أنها كانت خادمة وعليها اثواب خلقة وعلى رأسها قطعة عباءة فرأيتها قد خرجت من الخان فخطفتها بحيلة في تلك الساعة وحملتها على حمل وسقت بها وكان في أملي أنني أذهب بها إلى أهلي في البرية وأجعلها عندي ترعى الجمال وتجمع البعر من الوادي فبكت بكاء شديداً فدنوت منها ووضرت بها ووضرت باوجيماً وأخذتها إلى مدينة دمشق فرأها ممي تاجر فتحير عقله لما رآها وأعجبه فصاحتها وأراد اشتراها مني ولم يزل يزيدني في ثمنها حتى بعته له بمائة ألف درهم فعندما أعطيتها له رأيت منها فصاحة عظيمة وبلغني أن التاجر كساها كسوة ملبجة وقدمها إلى الملك صاحب دمشق فأعطاها قدر المبلغ الذي دفعه إلى مرتين وهذا بملوك الزمان أعجب ما جرى ولعمري ان ذلك الثمن قليل في تلك البنت فلما سمع الملوك هذه الحكاية تعجبوا ولما سمعت نزهة الزمان من الملك ما حكاه لاداءة ربه الا ان قالوا



لا خيبار ومزان إن هذا البدوي الذي كان خطفني من بيت المقدس بعينه من غير شك ثم إن زهرة  
الزمان حكمت لهم جميع ما جرى لها معه في غربتهم من الشدائد والضرب والجوع والذل والهوان ثم  
قالت لهم الآن حل لي قتله ثم جذبت السيف وقامت إلى البدوي لقتله وإذا هو صاح وقال يا ملوك  
الزمان لا تدعوها تقتلني حتى أحكي لكم ما جرى لي من العجائب فقال لها ابن أخيها كان ما كان  
يا ممتي دعيه يحكي لنا حكاية وبعد ذلك افعل ما تريد من فرجعت عنه فقال له الملوك الآن احك لنا  
حكاية فقال يا ملوك الزمان إن حكيت لكم حكاية عجيبة تعفوا عني قالوا نعم فابتدأ البدوي يحكيهم  
بأعجب ما وقع له وقال يا علموا أنني من مدة يسيرة أرقط ليلة أرقا شديدا وما صدقت أن الصباح صبح  
فلما أصبح الصباح قتلت من وقتي وساعتي وتقلدت بسيفي وركبت جوادى واعتقلت رحلي  
وخرجت أريد الصيد والقنص فواجهني جماعة في الطريق فسألوني عن قصدي فأخبرتهم به  
فقالوا ونحن رفقاؤك فنزلنا كلنا مع بعضنا فبينما نحن سائرون وإذا بنعامة ظهرت لنا فقصدناها  
فمرت من بين أيدينا وهي فاتحة أجنحتها ولم تزل شاردة ونحن خلفها إلى الظهر حتى رمتنا في بركة  
لا نبات فيها ولا ماء ولا يسمع فيها غير صفير الحيات وزعيق الجبان وصريح الغيلان فلما وصلنا إلى  
ذلك المكان غابت عنا فلم ندر أفي سماء طارت أم في الأرض غارت فرددنا رؤوس الخيل وأردنا  
الروح ثم رأيت أن الرجوع في هذا الوقت الشديد الحر لا خير فيه ولا إصلاح وقد اشتد علينا  
الحر وعطشنا عطشا شديدا ووقفت خيولنا فايقنا بالموت فبينما نحن كذلك إذ نظرنا من بعيد مرجا  
أبيض فيه غزلان تمرح وهناك خيمة مضروبة وفي جانب الخيمة حصان مربوط وسانان يلعب على  
رمح مركز فانتعشت نفوسنا من بعد اليأس ورددنا رؤوس خيلنا نحو تلك الخيمة نطلب ذلك  
المرج والماء وتوجه إليه جميع أصحابي وأنا في أولهم ولم نزل سائرين حتى وصلنا إلى ذلك المرج  
فوقفنا على عين وشربنا وسقينا خيلنا فاخذتني حمية الجاهلية وقصدت باب ذلك الخباء فرأيت  
فيه شابا لا نبات بعرضيه وهو كأنه هلال وعن يمينه جارية هيفاء كأنها قضيب بان فلما نظرت  
إليها وقعت محبتها في قلبي فسلمت على ذلك الشاب فرد على السلام فقلت يا أخا العرب أخبرني من  
أنت وما تكون لك تلك الجارية التي عندك فاطرق الشاب رأسه إلى الأرض ساعة ثم رفع  
رأسه وقال أخبرني من أنت وما الخيل التي معك فقلت أنا حماد بن الفزاري الفارس  
الموصوف الذي أعد بين العرب بخمسمائة فارس ونحن خرجنا من محلنا نريد الصيد  
والقنص فأدركنا العطش فقصدت أنا باب تلك الخيمة لعل أجدهم عندكم شربة ماء فلما  
سمع مني ذلك الكلام التفت إلي جارية مليحة وقال أنتي إلى هذا الرجل بالماء وما حصل من الطعام  
فقامت الجارية تسحب أذيالها والحبال الذهب تشخشخ في رجليها وهي تتعثر في شعرها وغازبت  
قلبا ثم أقبلت وفي يدها اليمنى إناء من فضة مملوء ماء باردا وفي يدها اليسرى قدح ملآن تمرا ولبنا  
ولما حضر من لحم الوحوش فما استطعت أن آخذ من الجارية طعاما ولا شرابا من شدة محبتي  
لها فتمثلت هذين البيتين وقلت



كأن الخضاب على كفها غراب على ثلجة واقف  
 ترى الشمس والبدر من وجهها قريبين خاف وذا خائف  
 ثم قلت للشاب بعد أن اكلت وشربت يا وجه العرب اعلم أني أوقفك على حقيقة خبري وأريد أن  
 أخبرني بحالك وتوقفني على حقيقة خبرك فقال الشاب أما هذه الجارية فهي اختي فقلت أريد أن  
 تزوجني بها طوعا ولا اقتلاك وأخذها غصبا فعند ذلك أطرق الشاب رأسه إلى الأرض ساعة ثم دفع  
 بصره إلى وقال لي لقد صدقت في دعواك أنك فارس معروف وبطل موصوف وأنتك أسد البيداء  
 ولكن أن هجمتم على غدر أو قتلتموني قهرا وأخذتم اختي فإن هذا يكون عارا عليكم وإن كنتم  
 على ما ذكرتم من أنكم فرسان تعدون من الأبطال ولا تبالون بالحرب والنزال فأمهلوني قليلا حتى  
 ألبس آلة حربي وأتقلد بسيفي واعتقل برمحي واركب فرسي واصير أنا وإياكم في ميدان الحرب فإن  
 نفرت بكم اقتلكم عن آخركم وإن ظفرت بكم فقتلتموني فهذه الجارية اختي لكم فلما سمعت منه هذا  
 الكلام قلت له إن هذا هو الانصاف وما عندنا خلاف ثم رددت رأس جوادى إلى خلفي وقد زاد  
 في الجنون في محبة تلك الجارية ورجعت إلى أصحابي ووصفت لهم حسناتها وجمالها وحسن الشاب الذي  
 ندها وشجاعته وقوة جنانه وكيف يذكر أنه يصادم ألف فارس ثم اعلمت أصحابي بجميع ما في  
 قلباء من الأموال والتحف وقلت لهم اعلموا أن هذا الشاب ما هو منقطع في تلك الأرض إلا  
 لكونه ذا شجاعة عظيمة وأنا أوصيكم أن كل من قتل هذا الغلام يأخذ اخته فقالوا رضينا بذلك  
 ثم إن أصحابي لبسوا آلة حربهم وركبوا خيولهم وقصدوا الغلام فوجدوه قد لبس آلة حرب وركب  
 جواده ووثبت إليه اخته وتعلقت ركابه وبلت برقعها بدموعها وهي تنادى بالويل والثبور من  
 خوفها على أخيها وتنشد هذه الأبيات

الى الله اشكو محنة وكآبة	لعله اله العرش يرهقهم رعبا
يريدون قتلا يا أخى تعمدنا	ولا شيء من قبل القتال ولا ذنبا
وقد عرف الأبطال أنك فارس	واشجع من حل المشارق والغربا
تحمي من الاخت التي قل عزمها	فانت أخوها وهي تدعوك الربا
فلا تترك الأعداء تملك مهجتي	وتأخذني قهرا وتأسرني غصبا
ولست حق الله ابقى ببلدة	إذا لم تكن فيها وإن ملئت خصبا
وأقتل نفسي في هواك محبة	واسكن لحدا فيه أفترش الترابا

فلما سمع أخوها شعرها بكى بكاء شديدا وردد رأس جواده إلى اخته وأجابها على شعرها بقوله

فنى وانظري منى وقوع عجائب	إذا ما التيقنا حين أنختم ضربا
وان برز البيت المقدم فيهم	واشجعهم قلبا واثبتهم لبنا
سأسقيه منى ضربة تعلية	واترك الرمح يستغرق الكعبا
وان لم أقاتل عنك أختي فلبتني	قتيل وليت الطير تنهى نهبا



اقاتل عنك ما استعطت تكرما وهذا حديث بعدنا يملا الكتاب  
فلما فرغ من شعره قال يا اختي اسمعي ما أقول لك وما أوصيك به فقالت له سمعاً وطاعة فقال لها ان  
هلكت فلا يمكنني أحد من نفسك فعند ذلك لطمت على وجهها وقالت معاذ الله يا اختي ان أراك صريعا  
وامكن الاعداء مني فعند ذلك مد الغلام يده اليها وكشف برقعها عن وجهها فلاح لها صورتها  
كالشمس من تحت الغمام فقبلها بين عينيها وودعها وبعد ذلك التفت وقال لنا يا فرسان هل انتم ضيفان  
أو تريدون الضرب والطعان فان كنتم ضيفانا فابشروا بالقري وان كنتم تريدون القمر الزاهر  
ليبرز لي منكم فارس بعد فارس في هذا الميدان ومقام الحرب والطعان فعند ذلك برز اليه شجاع  
فقال له الشاب ما اسمك وما اسم ابيك فاني حالف اني ما أقتل من اسمه موافق لاسمي واسم ابيه  
موافق لاسم ابي فان كنت بهذا الوصف فقد سلمت اليك الجارية فقال له الفارس اسمي بلال  
فأجابه الشاب بقوله

كذبت في قولك من بلال ونجئت بالزور وبالمحال  
ان كنت شهما فاستمع مقال مجادل الابطال في المجال  
وصارمي ماض كما الهلال فاصبر لطعن مرجف الجبال  
ثم حملا على بعضهما فطعنه الشاب في صدره فخرج السنان يلمع من ظهره ثم برز اليه واحد فقال الشاب  
يا ايها الكلب وخيم الرجس فأين حال سمره من بنحس  
وانما الليث الكريم الجنس من لم يبال في الوغي بنفس  
ثم لم يحمله الشاب دون ان تركه غريقا في دمه ثم نادى الشاب هل من مبارز فيبرز اليه واحد فانطلق  
على الشاب وجعل يقول

اليك اقبلت وفي قلبي لمب منه انادى عند صبحي بالحرب  
لما قتلت اليوم سادات العرب فالיום لا تلقى فكاكا من طلب  
فلما سمع الشاب كلامه اجابه بقوله

كذبت بش انت من الشيطان قد جئت بالزور والبهتان  
اليوم تلقى فانك السنان في موقف الحرب وفي الطعان  
ثم طعنه في صدره فطلع السنان لمن ظهره ثم قال هل من مبارز فخرج اليه الرابع وسأله الشاب عن  
اسمه فقال له الفارس اسمي هلال فأنشد يقول

اخطأت اذا اردت خوض بحري وجئت بالزور وكل الامر  
انا الذي تسمع مني شعري اختلس النفس ولست تدري

ثم حملا على بعضهما واختلف بينهما ضربتان فكانت ضربة الشاب هي السابقة الي الفارس فقتله  
وصار كل من نزل اليه يقتله فلما نظرت اصحابي قد قتلوا قلت في نفسي ان نزلت اليه في الحرب لم اطقه  
وان هربت اية معيرة بين العرب فلم يعملي الشاب دون ان انقض على وجهه فأتاه من



صرجى فوقعت مغشياً على ورفع سيفه واراد أن يضرب عني فتعلقت بأذياله فحملني بكفه فصرت معه كالعصفور فلما رأت ذلك الجارية فرحت بفعل أخيها وأقبلت عليه وقبلته بين عينيه ثم إنه سلمني الى اخته وقال لها دونك واياه واحسنى منواه لانه دخل في زماننا فقبضت الجارية على اطواق درعي وصارت تقودني كما تقود الكلب وفسكت عن أخيها لامة الحرب والبسته بدلة ونصبت له كرسيًا من العاج فجلس عليه وقالت له ييىض الله عرضك وجعلك عدة للنائبات فأجابها بهذه الاييات

تقول وقد رأت في الحرب اختي لوامع غرني مثل الشعاع  
الا لله درك من شجاع تذلل لحربه اسد البقاع  
فقلت لها سلى الابطال عني اذا مافر أرباب القراع  
انا المعروف في سعدى وجدى وعزى قد علا اي ارتفاع  
ياحماد قد نازلت ليثا يريك الموت يسعى كالافاعي  
فلما سمعت شعره حرت في امرى ونظرت الى حالى وماصرت اليه من الاسر وتضاغرت  
الى نفسى ثم نظرت الى الجارية اخت الشاب والى حسننها فقلت في نفسى هذه الفتنة وصرت  
اتعجب من جمالها وأجريت العبرات وانشدت هذه الاييات

خليلى كف عن لومى وعدلى فأتى للامامة غير واع  
كلت بغادة لم تبسدا لا ان دعتنى في محبتها الدواعى  
أخوها في الهوى امسى رقيبى وصاحب همة وطويل باع  
ثم أن الجارية أحضرت لآخيها الطعام فدعاني الى الاكل معه ففرحت وأمنت على نفسي  
من القتل ولما فرغ أخوها من الاكل أحضرت له آنية المدام ثم إن الشاب أقبل على المدام وشرب  
حتى شمس المدام فى رأسه وأحمر وجهه فالتفت الى وقال ويلك يا حماد أنا عابد بن تميم بن ثعلبة  
ان الله وهب لك نفسك وابقى عليك عرسك وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفى ليلة ١٧٤) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان البدوى حماد قال ثم ان عابد بن تميم بن  
ثعلبة قال لي ان الله وهب لك نفسك وابقى عليك عرسك وحيانى بقدر شربته وحيانى بنان  
وثالث ورابع فشربت الجميع ونادمنى وحلفنى انى لا اخونه فحلفت له الف وخمسة مائة يمين انى  
لا اخونه قط بل اكون له معيناً فعند ذلك امر اخته ان تأتينى بعشر خلع من الحرير وهذه بدلة  
منها على جسدى وأمرها ان تأتينى بناقة من أحسن النياق فأتتنى بناقة محملة من التحف والزاد  
وأمرها ان تحضر لى الحصان الاشقر فاحضرته لى ثم وهب لى جميع ذلك وقت عندهم ثلاثة أيام فى  
الكل وشرب والذى قد اعطاه لى موجود عندى الى الآن وبعد ثلاثة أيام قال لى يا أخى يا حماد اريد  
ان انام قليلا لاريح نفسى وقد استأمنت على نفسى وان رأيت خيلا نائرة فلا تفرع منها واعلم  
انهم من ثعلبة يطلبون حربى ثم توسد سيفه تحت رأسه ونام فلما استغرق فى النوم وسوس الى



إبليس بقتله فقامت بسرعة وجذبت سيفه من تحت رأسه وضربت به ضربة أطاحت رأسه عن  
جثته فعلمت بي اخته كوثبت من جانب الخباء ورمت نفسها على أخيها وشقت ماعليها من  
النشاب وأنشدت هذه الايات

الى الاهل بلغ ان ذا اشأم الخير وما لأمرى مما الحكيم قضى مفر  
وأنت صريع يا أخي متجندل ووجهك يحكي حسنة دورة القمر  
لقد كانت يوم الشؤم يوم لقيته ورمحك من بعد اطراد قد انكر  
وبعدك لا يرتاح للخيال راكب ولا تلد الانثى نظيرك من ذكر  
واصبح حمادك اليوم قاتلا وقد خان ايماننا وبالعهد قد غدر  
يريد بهذا ان ينال مراده لقد كذب الشيطان في كل ما أمر

فلما فرغت من شعرها قالت لي يامعمون الجدين لماذا قتلت اخي وخنته وكان مراده ان يردك  
الى بلادك بالناد والهدايا وكان مراده ايضا ان يزوجني لك في اول الشهر ثم جذبت سيفها كان  
عندها وجعلت قائمه في الارض وطرفه في صدرها وانحنت عليه حتى طلع من ظهرها فخرت على  
الارض ميتة فخرنت عليها وندمت حيث لا ينفعني الندم وبكيت ثم قتت مسرعا الى الخباء وأخذت  
ما خف حمله وغلائمه وسرت الى حال سبيلي ومن خوفي وعجلتي لم التفت الى احد من اصحابي ولا دفنت  
الصبية ولا الشاب وهذه الحكاية اعجب من حكايتي الاولى مع البنت الخادمة التي خطفتها من  
بيت المقدس فلما سمعت زهة الزمان من البدوي هذا الكلام تبدل النور في عينها بالظلام وقامت  
وجردت السيف وضربت به البدوي حماد اعلى مائه فاطلعت من علائقه فقال لها الحاضرون لاى  
شيء استعجلت على قتله فقالت الحمد لله الذي فسخ في اجلي حتى اخذت ثاري بيدي ثم انها امرت  
العبيد ان يجروه من رجليه ويرموه للكلاب وبعد ذلك أقبلوا على الاثنين الباقيين من الثلاثة وكان  
احدهما عبدا اسود فقالوا له ما اسمك أنت فاصدقنا في حديثك قال انا اسمي الغضبان واخبرهم بما وقع له  
مع الملكة ابريزة بنت الملك حردوب ملك الروم وكيف قتلها وهرب فلم يتم العبد كلامه حتى رمي  
الملك رومزا رقبته بالحسام وقال الحمد لله الذي أحياني وأخذت ثارامي بيدي واخبره ان دايته  
صرجانة حكمت له على هذا العبد الذي اسمه الغضبان وبعد ذلك أقبلوا على الثالث وكان هو الجمال الذي  
اكثر اهله بيت المقدس الى حمل ضوء المسكان وتوصيله الى المارستان الذي في دمشق الشام فذهب  
به والقاه في المستوقد وذهب الى حال سبيله ثم قالوا له اخبرنا أنت بخبرك واصدق في حديثك فحكى لهم  
جميع ما وقع له مع السلطان ضوء المسكان وكيف حمله من بيت المقدس بالدراهم وهو ضعيف على انه  
يوصله الى الشام ويرميه في المارستان وكيف جاء له أهل بيت المقدس بالدراهم فاخذها وهرب بعد ان  
وماه في مستوقد الحمام فلما اتم كلامه أخذ السلطان كان ما كان السيف وضربه فرمي عنقه وقال الحمد  
لله الذي أحياني حتى جازيت هذا الخائن بما فعل مع أبي فاني قد سمعت هذه الحكاية بعينها من  
والدي السلطان ضوء المسكان فقال الملوك لبعضهم مابقي علينا الا العجوز شوامى الملقبة بذات



الدواهي فانها سبب هذه البلايا حيث أوقعتنا في الرزايا ومن لنا بها حتى نأخذ منها النار ونكشف العار فقال لهم الملك رومز ان عم كان ما كان لا بد من حضورها ثم ان الملك رومز ان كتب كتابا من وقته وساعته وأرسله الى جدته العجوز شواهي الملقبة بذات الدواهي وذكر لها فيه انه غاب على مملكة دمشق والموصل والعراق وكسر عسكر المسلمين وأسر ملوكهم وقال أريد أن تحضري عندي من كل بلد أنت والمملكة صفية بنت الملك أفر يدون ملك القسطنطينية ومن شتم من أكابرة النصارى من غير عسكر فان البلاد أمان لانها صارت تحت أيدينا فلما وصل الكتاب اليها وقرأته وعرفت خط الملك رومز ان فرحت فرحا شديدا وتجهزت من وقتها وساعتها للسفر هي والمملكة صفية أم زهرة الزمان ومن صحبتهم ولم يزالوا مسافرين حتى وصلوا الى بغداد فتقدم الرسول واخبرهم بحضورها فقال رومز ان ان المصلحة تقتضي ان نلبس اللبس الافرنجي ونقابل العجوز حتى نأمن من خداعها وحيلها فقالوا اسمعوا طاعة ثم انهم لبسوا اللباس الافرنجي فلما رأته ذلك قضى فكان قالت وحق الرب المعبود لولا أني أعرفكم لقلت انكم أفرنجي ثم ان الملك رومز وان تقدم أمامهم وخرجوا يقابلون العجوز في الف فارس فلما وقعت العين على العين ترجل رومز وان عن جواده وسعي اليها فلما رآته وعرفته ترجلت اليه وعانقته ففرط بيده على أضلاعها حتى كاد ان يقصفها فقالت ما هذا فلم تتم كلامها حتى نزل اليها كان ما كان والوزير دندان وزعت الفرسان على من معها من الجوار والغلمان وأخذوهم جميعهم ورجعوا الى بغداد وأمرهم رومز ان يزينا بغداد فزينوها ثلاثة أيام ثم أخرجوا شواهي الملقبة بذات الدواهي وعلى رأسها طرطورا حمر مكلل بروث الحمير وقدامها مناد ينادي هذا جزاء من يتجاري على الملوك وعلى أولاد الملوك ثم صلبوها على باب بغداد ولما رأي أصحابها ما جرى لها أساموا كلهم جميعا ثم ان كان ما كان وعمه رومز ان وزهرة الزمان والوزير دندان تعجبوا لهذه السيرة العجيبة وأمروا الكتاب ان يورخوها في الكتب حتى تقرأ من بعدهم وأقاموا بقية الزمان في الدعش وأهناه الى أن أتاهم هازم اللذات ومفرق الجماعات وهذا آخر ما انتهى اليها من تصارييف الزمان بالملك عمر النعمان وولده شركان وولده ضوء المكان وولده كان ما كان وزهرة الزمان وقضى فكان ثم ان الملك قال لشهر زاد أشتي أن تحكي لي شيئا من حكاية الطيور فقالت حبا وكرامة فقالت لها اختها لم أرا الملك في طول هذه المدة انشرح صدره غير في هذه الليلة وأرجو أن تكون عاقبتك معه محمودا وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

### حكاية تتعلق بالطيور

(وفي ليلة ١٧٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد انه كان في قديم الزمان وسالف العصر والاوان طاووس يأوي الى جانب البحر مع زوجته وكان ذلك الموضع كثر السباع وفيه من الوحوش غيرائه كثير الاشجار والانهار وذلك الطاووس هو وزجته يأويان الى شجرة من تلك الاشجار ليلا من خوفهما من الوحوش ويغدوان في طلب الرزق نهارا ولم يزالا كذلك حتى كثر خوفهما فسارا بهيئان موضعين غير موضعهما يأويان اليه فيبينهما ما يفتشان على موضع اذ ظهرت لهما جزيرة كثيرة



الاشجار والانهار فنزلا في تلك الجزيرة وأكل من أثمارها وشربا من أنهارها فبينما هما كذلك  
واذ ابطة أقبلت عليهما وهي في شدة الفزع ولم تنزل تسعي حتى أتت إلى الشجرة التي عليها الطاووس  
هو وزوجته فاطما أنت فلم يشك الطاووس في أن تلك البطة لها حكاية عجيبة فسألها عن حالها وعن  
سبب خوفها فقالت انني مريضة من الحزن وخوفي من ابن آدم فالحذر ثم الحذر من بني آدم فقال لها  
الطاووس لا تخافي حيث وصلت اليها قالت البطة الحمد لله الذي فرج عني همي ونمي بقربكما وقد  
أثيت رغبة في مودتكما فمما فرغت من كلامها نزلت إليها زوجة الطاووس وقالت لها أهلا وسهلا  
ومرحبا لا بأس عليك ومن أين يصل اليها ابن آدم ونحن في تلك الجزيرة التي في وسط البحر فمن البر  
لا يقدر أن يصل اليها ومن البحر لا يمكن أن يطلع علينا فابشري وحدثينا بالذي نزل بك واعترا الثمن  
بني آدم فقالت البطة اعلمي أيتها الطاووس اني في هذه الجزيرة طول عمري آمنة لا أرى مكروها  
فتمت ليلة من الليالي فرأيت في منامي صورة ابن آدم وهو يخاطبني وأخاطبه وسمعت قائلا يقول أيتها  
البطة احذري من ابن آدم ولا تغتري بكلامه ولا بما يدخلك عليه فانه كثير الحيل والخداع فالحذر كل  
الحذر من مكروهه فانه يخادع ما كركما قال فيه الشاعر

يعطيك من طرف اللسان حلاوة ويروغ منك كما يروغ الثعلب

واعلم أن ابن آدم يمتثل على الحيتان فيخرجها من البحار ويرمي الطير ببندقية من طين ويوقع  
القبيل بمكره وابن آدم لا يسلم أحد من شره ولا ينجو منه طير ولا وحش وقد بلغت ما سمعته عن ابن  
آدم فاستيقظت من منامي خائفة مرعوبة وأنا إلى الآن ما أشرح صدري خوفا على نفسي من ابن  
آدم لئلا يدمني بحيلته ويصيدني بحبائله ولم يأت على آخر النهار الا وقد ضعفت قوتي وبطلت همتي  
ثم اني اشتقت إلى الأكل والشرب فخرجت أتمشي وخاطري مكدر وقلبي مقبوض فلما وصلت  
إلى ذلك الجبل وجدت على باب مغارة شبلا أصفر اللون فلما رأيته ذلك الشبل فرح بي فرحا شديدا  
واعجبه لوني وكوني لطيفة الذات فصاح علي وقال لي اقربي مني فلما قربت منه قال لي ما اسمك وما  
جنسك فقلت له اسمي بطة وأنا من جنس الطيور ثم قلت له ما سبب قعودك إلى هذا الوقت في هذا  
المكان فقال الشبل سبب ذلك ان والدي الاسد له ايام وهو يحذرني من ابن آدم فاتفق انني رأيت في  
هذه الليلة في منامي صورة ابن آدم ثم ان الشبل حكى لي نظيره ما حكيت لك فلما سمعت كلامه قلت له  
يا اسد اني قد لجأت اليك في ان تقتل ابن آدم وتجزم رأيك في قتله فاني أخاف على نفسي منه خوفا  
شديدا وازددت خوفا على خوفي من خوفك من ابن آدم مع انك سلطان الوحوش وما زلت يا أختي  
أحذر الشبل من ابن آدم واوصيته بقتله حتى قام من وقته وساعته من المكان الذي كان فيه وتمشي  
وتمشيت وراءه ففرق بذيته على ظهره ولم يزل يمشي وأنا أمشي وراءه إلى مرق الطريق فوجدنا غيرة  
طارت وبعد ذلك انكشفت الغيرة فبان من تحتها حمار شارد عريان وهو تارة يقمص ويهجرى وتارة  
يتعرج فاحاراه الاسد صاح عليه فاني اليه خاضعا فقال له ايها الحيوان الخريف العقل ما جنسك وما  
سبب قدومك إلى هذا المكان فقال يا ابن السلطان أنا جنسي حمار وسبب قدومي إلى هذا المكان



هروبي من ابن ادم فقال له الشبل وهل أنت خائف من ابن آدم ان يقتلك فقال الحمار لا يا ابن السلطان  
وانما خوفي ان يعمل حيلة على ويركبنى لان عنده شيئا يسميه البردعة فيجعلها على ظهري وشيئا  
يسميه الحزام فيشده على بطني وشيئا يسميه الطفر فيجعله تحت ذنبي وشيئا يسمي اللجام فيجعله في  
فمي ويعمل منخاسا ينخسني به ويكلفني مالا اطيع من الجري واذا عثرت لعنتي واذا نهقت شتمني  
وبعد ذلك اذا كبرت ولم اقدر على الجري يجعل لي رجلا من الخشب ويسلمني الى السقائين فيحملون  
الماء على ظهري من البحر في القرب ونحوها كالجرار ولا ازال في ذل وهوان وتعب حتى اموت  
فيرمونى فوق التلال للكلاب فأي شيء اكبر من هذا الهم وای مصيبة اكبر من هذه المصائب  
فلما سمعت آيتها الطاووسة كلام الحمار اقشعر جسدي من ابن آدم وقلب للشبل ياسيدي ان الحمار  
معذور وقد زادني كلامه رعبا على رعي فقال الشبل للحمار الى أين أنت سائر فقال له الحمار اني  
فطرت ابن آدم قبل اشراق الشمس من بعيد ففرت هربا منه وها أنا أريد انطلق ولم ازل أجرى من  
دعة خوفي منه فعسى ان أجدي موضعا يا ويني من ابن ادم الغدار فيبنيها ذلك الحمار يتحدث  
مع الشبل ذلك الكلام وهو يريد ان يودعنا ويروح اذ ظهرت لنا غيرة فنهق الحمار ونظر بعينه الى  
ناحية الغيرة وضرط ضراطا عالية وبعد ساعة انكشفت الغيرة عن فرس آدم بغرة كالدرهم وذلك  
الفرس ظريف الغرة مليح التحجيم حسن القوائم والصهيل ولم يزل يجري حتى وقف بين يدي الشبل  
ابن الاسد فلما رآه الشبل استعظمه وقال له ما جنسك ايها الوحش الجليل وما سبب شرودك في هذا  
البر العريض الطويل فقال ياسيد الوحوش انا فرس من جنس الخيل وسبب شرودي هروبي من ابن  
ادم فتعجب الشبل من كلام الفرس وقال لا تقل هذا الكلام فانه عيب عليك وأنت طويل غليظ  
وكيف تخاف من ابن آدم مع عظم جنتك ومرع جريك وانا مع صغر جسمي قد عزمت على ان اتقي  
مع ابن آدم فابطش به واكل لحمه واسكن روع هذه البطة المسكينه وأقرها في وطنها وها أنت لما أتيت  
في هذه الساعة قطعت قلبي بكلامك وارجعتني غما أردت ان أفعله فاذا كنت أنت مع عظمك قد  
قهرت ابن آدم ولم يخف من طولك وعرضك مع انك لو رفته برجلك لقتلته ولم يقدر عليك بل  
تسقيه كأس الردي فضحك الفرس لما سمع كلام الشبل وقال هيهات هيهات ان أغلبه يا ابن الملك فلا  
يفرك طولي ولا عرضي ولا ضخامتي مع ابن آدم لانه من شدة حيله ومكره يصنع لي شيئا يقال له  
الشكال ويضع في أربعة قوائم شكالين من حبال الليف الملفوفة باللبادو يصلبني من رأسي في وتد  
ظال وابقى واقفا واما مصلوب لا أقدر ان أقعد ولا أنام واذا أراد ان يركبنى يعمل لي شيئا في رجلي من  
الحديد اسمه الركاب ويضع على ظهري شيئا يسميه السرج ويشده بحزامين من تحت أبطي ويضع  
في فمي شيئا من الحديد يسميه اللجام ويضع فيه شيئا من الجلد يسميه السرج فاذا ركب فوق ظهري  
على السرج يمسك السرج بيده ويقودني ويهزني بالركاب في خواصري حتى يدميها ولا تسأل  
يا ابن السلطان عما أقاسيه من ابن آدم فاذا كبرت وانتحل ظهري ولم أقدر على مرعة الجري يبيعني  
للطاحان ليدورني في الطاحون فلا أزال دأرا فيها ليلا ونهارا الى ان أهرم فيبيعني للجزار فيذبحني



ويبلغ جلدني ويبتف ذنبي ويبعها للغير ابلي والمناخلي ويسلي شحمي فلما سمع الشبل كلام القرس  
ازداد غيظا وغمارا قال له متى فارقت ابن آدم قال فارقت نصف النهار وهو في أثرى فبينما الشبل  
يتحدث مع القرس في هذا الكلام واذا بقبرة ثارت وبعد ذلك انكشفت القبرة وبان من تحتها جمل  
هائج وهو يبعس ويخبط برجليه في الارض ولم يزل يفعل كذلك حتى وصل اليها فلما رآه الشبل كبيرا  
غليظا ظن انه ابن آدم فأراد الوثوب عليه فقلت له يا ابن السلطان هذا ما هو ابن آدم وانما هو جمل  
وكأنه هارب من ابن آدم فبينما انا يا أختي مع الشبل في هذا الكلام واذا بالجمل تقدم بين أيادي  
الشبل وسلم عليه فرد عليه السلام وقال له ما سبب نجيتك الى هذا المكان قال جئت هاربا من ابن آدم  
فقال له الشبل وانت مع عظم خلقتك وطولك وعرضك كيف تخاف من ابن آدم ولو رفته برجلك  
ورفسة لقتلته فقال له الجمل يا ابن السلطان اعلم ان ابن آدم له دواهي لا تطاق وما يغلبه الا الموت لانه  
يضع في أنفي خيطا ويسميه خزا ما يجعل في راسي قودا ويسلمني الى أصغرا ولاده فيجبرني الولد  
الصغير بالخيط مع كبرى وعظمي ويحملونني أثقل الاحمال ويسافرون بي الاسفار الطوال  
ويستعملونني في الاشغال الشاقة انا الليل واطراف النهار واذا كبرت وشخت أو انكسرت فلم  
يحفظ صحتي بل يبيعني للجزا رفيد بحني ويبع جلدني للدباغين ولحمي للطباخين ولا تسأل عن انا قاسي  
من ابن آدم فقال له الشبل أي وقت فارقت ابن آدم فقال فارقت وقت الغروب واطنه ياتي عند  
انصرافي فلم يجدني فيسمي في طلبي فدعني يا ابن السلطان حتى أهيج في البراري والقفار فقال الشبل  
تمهل قليلا يا جمل حتى تنظر كيف افترسه واطعمك من لحمه وأهشم عظمه واشرب من دمه فقال له  
الجمل يا ابن السلطان انا خائف عليك منه فانه مخادع ما كرم أنشد قول الشاعر

اذا حمل النقييل بارض قوم \* فاللسا كنين سوى الرحيل

فبينما الجمل يتحدث مع الشبل في هذا الكلام واذا بقبرة طلعت وبعد ساعة انكشفت عن شيخ  
قصير رقيق البشرة على كتفه مقطف فيه عدة نجار وعلى رأسه شعبة وثمانية الواح ويده اطفال  
صغار وهو يهرول في مشيه وما زال يمشي حتى قرب من الشبل فلما رأيته يا أختي وقعت من  
شدة الخوف وأما الشبل فانه قام وتمشي اليه ولا قاه فلما وصل اليه ضحك النجار في وجهه وقال بلسان  
فصيح ايها الملك الجليل صاحب الباع الطويل اسعد الله مساءك ومساءك وزاد في شجاعتك  
وقواك أجرتني بمادها نى وبشره رمانى لاني ما وجدت لي نصيرا غيرك ثم ان النجار وقف بين يدي  
الأسد وبكى وان واشتكى فلما سمع الشبل بكاءه وشكواه قال له اجرتك بما تخشاه من الذي قد ظلمك  
وما تكون ايها الوحش الذي ما رأيت عمري منلك ولا أحسن صورة وأفصح لسانا منك فما شأنك  
فقال له النجار يا سيد الوحوش انا فنجار واما الذي ظلمني فانه ابن آدم وفي صباح هذه الليلة  
يكون عندك في هذا المكان فلما سمع الشبل من النجار هذا الكلام تبدل الضياء في وجهه بالظلام  
يشخر ونحرو رمت عيناه بالشرر وصاح وقال والله لا سهرن في هذه الليلة الى الصباح ولا ارجع الى  
الذي حتى ابلغ مقصدي ثم ان الشبل التفت الى النجار وقال له ارى خطواتك قصيرة ولا اقدر ان



أكرم بمخاطرك لاني ذو مروءة اظن انك لا تقدر ان تماشي الوحوش فاخبرني الى أين تذهب فقال له  
النجار اعلم اني رايح الى وزير والدك الفهد لانه لما بلغه ان ابن آدم داس هذه الارض خاف على نفسه  
خوفا عظيما وارسل الى رسولا من الوحوش لاصنع له بيتا يسكن فيه ويأوي اليه ويمنع عنه عدوه  
حتى لا يصل اليه أحد من بني آدم فلما جاءني الرسول اخذت هذه الألواح وتوجهت اليه فلما سمع  
الشبل كلام النجار اخذه الحسد للفهد فقال له بحياتي لا بد ان تصنع لي هذه الألواح بيتا قبل ان تصنع  
لفهد بيته واذا فرغت من شغلي فامض الى الفهد واصنع له ما يريد فلما سمع النجار من الشبل هذا  
الكلام قال له ياسيد الوحوش ما اقدر ان اصنع لك شيئا الا اذا صنعت للفهد ما يريد ثم اجيء  
الى خدمتك واصنع لك بيتا يحصنك من عدوك فقال له الشبل والله ما اخليك تروح  
من هذا المكان حتى تصنع لي هذه الألواح بيتا ثم ان الشبل هم على النجار ووثب عليه  
وأراد ان يمزح معه فلفطشه بيده فرمى المقطف من على كتفه ووقع النجار مغشيا عليه  
فضحك الشبل عليه وقال له ويلك يا نجار انك ضعيف ومالك قوة فانت مغدور اذا خفت من  
ابن آدم فلما وقع النجار على ظهره اغتاظ غيظا شديدا ولكنه كتم ذلك عن الشبل من خوفه منه  
ثم قعد النجار وضحك في وجه الشبل وقال له ها انا اصنع لك البيت ثم ان النجار تناول الألواح التي  
كانت معه وسمر البيت وجعله مثل القالب قياس الشل وخلي بابه مفتوحا لانه جعله على صورة  
صندوق وفتح له طاقة كبيرة وجعل لها غطاء وثقب فيها ثقباً كثيرة وأخرج منها مسامير مطرفة  
وقال للشبل ادخل في هذا البيت من هذه الطاقة لاقبيه عليك ففرح الشبل بذلك وأتى تلك  
الطاقة فرآها ضيقة فقال له النجار ادخل وأبرك على يديك ورجليك ففعل الشبل ذلك ودخل  
الصندوق وبقى ذنبه خارجا ثم أراد الشبل أن يتأخر إلى ورائه ويخرج فقال له النجار امهل حتى  
أنظر هل يسع ذنبك معك أم لا فامتثل الشبل أمره ثم أن النجار لف ذنب الشبل وحشاه في  
الصندوق ورد الألواح على الطاقة مريعاً وسمره فصاح الشبل قائلاً يا نجار ما هذا البيت الضيق الذي  
صنعت لي دعني أخرج منه فقال له النجار هيهات لا ينفع الدم على ما فات إنك لا تخرج من هذا  
المكان ثم ضحك النجار وقال للشبل إنك وقعت في القفص وكنت أخبت الوحوش فقال له يا أخي  
ما هذا الخطاب الذي تخاطبني به فقال له النجار اعلم يا كلب البر إنك وقعت فيما كنت تخاف منه  
وقدر مالك القدر ولم ينفعك الحذر فلما سمع الشبل كلامه يا أختي علم أنه ابن آدم الذي جذره منه  
أبوه في اليقظة والهاتف في المنام وتحققت أنه هو بلا شك ولا ريب تخفت منه على نفسي خوفا عظيما  
وبعدت عنه قليلا وصرت أنتظر ماذا يفعل بالشبل فرأيت يا أختي ابن آدم حفر حفرة في هذا  
المكان بالقرب من الصندوق الذي فيه الشبل ورماء في تلك الحفرة والقي عليه الحطب وأحرقه  
بالنار فكبر يا أختي خوفي ولي يومان هاربة من ابن آدم وخائفة منه فلما سمعت الطاووسة من  
من البطة هذا الكلام وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
( وفي ليلة ١٧٦ ) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الطاووسة لما سمعت من البطة هذا



الكلام تعجبت منه غاية العجب وقالت يا اختي إنك أمنت من بني آدم لا تنافي جزيرة من جزائر البحر وليس لابن آدم فيها مسلك فاختراري المقام عندنا إلى أن يسهل الله أمرنا قالت أخاف أن يطرقني طارق والقضاء لا ينفعك عنه أبقي فقالت أقعدى عندنا وأنت مثلنا ولا زالت بها حتى قعدت وقالت يا اختي أنت تعلمين قلة صبري ولولا أني رأيتك هنا ما كنت قعدت فقاوت الطاووسة ان كان على جبيننا شيء نستوفاه وان كان أجنادنا فاقبلنا فمناجنا وناولنا تموت نفس حتى تستوفي رزقها وأجلها فينماها في هذا الكلام اذ طلعت عليها غيرة فعند ذلك صاحت البطة ونزلت البحر وقالت الحذر الحذر وان لم يكن مفر من القدر وكانت الغيرة عظيمة فلما انكشفت الغيرة ظهر من تحتها ظي فاطمة أنت البطة والطاووسة ثم قالت البطة يا اختي ان الذي تفزعين منه ظي وها هو قد أقبل نحونا فليس علينا منه بأس لان الظبي انما يأكل الحشائش من نبات الارض وكما أنت من جنس الطير هو الآخر من جنس الوحوش فاطمئني ولا تهتمي فان الهم ينحل البدن فلم تتم الطاووسة كلامها حتى وصل الظبي اليها يستظل تحت الشجرة فلما رأى الطاووسة والبطة سلم عليهما وقال لهما اني دخلت هذه الجزيرة اليوم فلم أرا كثيرا منها خصبيا ولا أحسن منها مسكنا ثم داهما لمرافقته ومضافاته فلما رأت البطة والطاووسة تودده اليهما أقبلتا عليه ورغبتا في عشرته وتحالفوا على ذلك وصار مبيتهم واحد وما كلهم سواء ولم يزالوا آمنين آكلين شاربين حتى مرت بهم سفينة كانت تأنس في البحر فأرست قريبا منهم فطلع الناس وتفرقوا في الجزيرة فرأوا الظبي والطاووسة والبطة مجتمعين فأقبلوا عليهم فشرد الظبي في البرية وطارت الطاووسة في الجوف بقيت البطة مخبلة ولم يزالوا بها حتى صادوها وصاحت قائلة لم ينفعني الحذر من القضاء والقدر وانصرفوا بها الي سفينتهم فلما رأت الطاووسة ماجري للبطة ارتحلت من الجزيرة وقالت لا أرى الآفاق الا مراصد لكل أحد ولولا هذه السفينة ما حصل بيني وبين هذه البطة افتراق ولقد كانت من خيار الاصدقاء ثم طارت الطاووسة واجتمعت بالظبي فسلم عليها وهنأها بالسلامة وسألها عن البطة فقالت له قد أخذها العدو وكرهت المقام في تلك الجزيرة بعدها ثم بكيت على فراق البطة وانشدت تقول

ان يوم الفراق قطع قلبي قطع الله قلب يوم الفراق  
وانشدت ايضا تمنيت الوصال يعود يوما لا خبره بما صنع الفراق

فاغتم الظبي غما شديدا ثم رد عزم الطاووسة عن الرحيل فأقام معها في تلك الجزيرة آمنين آكلين شاربين غير انهما لم يزالا حزينين على فراق البطة فقال الظبي للطاووسة يا اختي قد علمت أن الناس الذين طاموا لنا من المركب كانوا سببا لفراقنا وهلاك البطة فاحذر بهم واحترس منهم ومن مكر ابن آدم وخداعه قالت قد عامت يقينا أن ما قتلها غير تركها التسبيح واقد قلت لهما اني أخاف عليك من ترك التسبيح لان كل ما خلقه الله يسبحه فان غفل عن التسبيح عوقب بهلاكه فلما سمع الظبي كلام الطاووسة قال أحسن الله صورتك وأقبل على التسبيح لا يفتر عنه ساعة وقد قيل ان الظبي يقول في تسبيحه سبحان الملك الديان ذي الجبروت والسلطان وردد أن



بعض العباد كان يتعبد في الجبال وكان يأوي الى ذلك الجبل زوج من الحمام وكان ذلك العابد قسم قوته نصفين وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي لية ١٧٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن العابد قسم قوته نصفين وجعل نصفه لنفسه ونصفه لذلك الزوج الحمام ودعا العابد لهما بكثرة النسل فكثر نسلهما ولم يكن الحمام يأوي إلى غير الجبل الذي فيه العابد وكان السبب في اجتماع الحمام بالعابد كثرة تسبيح الحمام وقيل أن الحمام يقول في تسبيحه سبحان خالق الخلق وقاسم الرزق وباني السموات وباسط الارضين ولم يزل ذلك الزوج الحمام في أرغد عيش هو ونسله حتي مات ذلك العابد فنشئت شمل الحمام وتفرق في المدن والقرى والجبال وقيل أنه كان في بعض الجبال رجل من الرعاة صاحب دين وعقل وعفة وكان له غنم يرعاها وينتفع بالبانها وأصوافها وكان ذلك الجبل الذي يأوي اليه الراعي كثيرا الاشجار والمرعى والسباع ولم يكن لتلك الوحوش قدرة على الراعي ولا على غنمه ولم يزل مقبلا في الجبل مطمئنا لا يهجمه شيء من أمر الدنيا لسعادته واقباله على عبادته فاتفق له أنه مرض مرضا شديدا فدخل كهفا في الجبل وصارت الغنم تخرج بالنهار الى مرعاها وتأوي بالليل الى الكهف فأراد الله أن يمتحن ذلك الراعي ويختبره في طاعته وصبره فبعث اليه ملكا فدخل عليه في صورة امرأة حسنة وجلس بين يديه فلما رأى الراعي تلك المرأة جالسة عنده اقشعر بدنه منها فقال لها ليتها المرأة ما الذي دعاك الى المجيء هنا وليس لك حاجة معي ولا بيني وبينك ما يوجب دخولك عندي فقالت له أيها الانسان أما ترى حسني وجمالي وطيب رائحتي أما تعلم حاجة الرجال الى النساء فما الذي يمنعك مني فقال الراعي ان الذي تقولينه كرهته وجميع ما يتبينه زهدته لانك خداعة غدارة لا عهد لك ولا وفاء فكم من قبيح تحت حسنك أخفيتيه وكم من صالح فتنتيه وكانت عاقبته الى الندامة والحزن فارجمي عنى أيتها المصاحبة نفسك الفساد غيرها ثم التقي عباءته على وجهه حتى لا يرى وجهها واشتغل بذكر ربه فلما رأى الملك حسن طاعته خرج وعرج الى السماء وكان بالقرب من الراعي قرية فيها رجل من الصالحين لم يعلم بمكانه فرأى في منامه كأن قائلا يقول له بالقرب منك في مكان كذا وكذا رجل صالح فاذهب اليه وكن تحت طاعة أمره فلما أصبح الصباح توجه نحوه سائرا فلما اشتد عليه الحر انتهى الى شجرة عندها عين جارية تجلس في ظل الشجرة ليستريح فبينما هو جالس واذا بوحوش وطيور أتوا الى تلك العين ليشربوها فلما رأوا العابد جالسا انفروا ورجعوا اشار دين فقال العابد في نفسه أنا ما استرحت هنا الا لتعب هذه الوحوش والطيور ثم قام وقال معاتبا لنفسه لقد أضرب بهذه الحيوانات في هذا اليوم جلوسى في هذا المكان فاعذرى عند خالقي وخالق هذه الطيور والوحوش فاني كنت سببا لشرودهم عن مأهم ومرعاهم فواخجلتني من ربي يوم يقتص الشاة الجماء من الشاة القرعاء ثم أقاض من جفنه العبرات وأنشد هذه الايات

أما والله لو علم الانام لما خلقوا لما غفلوا وناموا



فوت ثم بعث ثم حشر وتوبيخ وأهوال عظام  
ونحن اذا نهينا أو امرنا كأهل السكف أكثرنا نياما

ثم بكى على جلوسه تحت الشجرة عند العين ومنعه الطيور والوحوش من شربها ووليها ناعما  
على وجهه حتي آتى الى الراعى فدخل عنده وسلم عليه فرد عليه السلام وعانقه وبكى ثم قال له  
الراعى ما الذى أقدمك الى هذا المكان الذى لم يدخله أحد من الناس على فقال العابد انى رأيت فى  
منامى من يصف لى مكانك ويأمرنى بالمسير اليك والسلام عليك وقد أتيتك ممثلا لما  
أمرت به فقبله الراعى وطابت نفسه بصحبته وجلس معه فى الجبل يعبدان الله تعالى فى ذلك الغار  
وحسنت عبادتهما ولم يزاالا فى ذلك المكان يعبدان ربهما ويتقوتان من لحوم الغنم والبانها  
متجردين عن المال والبنين الى أن أتاهما اليقين وهذا آخر حديثهما قال الملك لقد زهدتني يا شهرزاد  
فى ملكي وندمتني على ما فرطتني فى قتل النساء والبنات فهل عندك شئ من حديث الطيور قالت  
نعم زعموا أيها الملك ان طيرا طار وعلا الى الجو ثم انقض على صخرة فى وسط الماء وكان الماء جاريا  
فبينما الطائر واقف على الصخرة واذا برمة انسان جرها الماء حتي اسندها الى الصخرة ووقفت  
تلك الجيفة فى جانب الصخرة وارتفعت لا تتفاخها فدا طير الماء وتأملها فرأها رمة ابن آدم وظهر  
له فيها ضرب السيف وطعن الرماح فقال فى نفسه ان هذا المقتول كان شريرا فاجتمع عليه جماعه  
وقتلوه واستراحوا منه ومن شره ولم يزل طير الماء يكثر التعجب من تلك الرمة حتي رأى نسورا  
وعقبانا احاطوا بتلك الجيفة من جميع جوانبها فلما رأى ذلك طير الماء جزع جزعا شديدا وقال  
لا صبر لى على الاقامة فى هذا المكان ثم طار منه يفتش على موضع يأويه الى حين تغاد تلك الجيفة  
وزوال سباع الطير عنها ولم يزل طائر احمي وجد نهرا فى وسطه شجرة فتزل عليها كئيبا حزينا على  
بعده عن وطنه وقال فى نفسه لم تزل الا حز ان تتبعني وكنت قد استرحت لما رأيت تلك الجيفة  
وفرحت بها فرح شديدا وقلت هذا رزق ساقه الله الى فصار فرحي غما وسروري حزا وها وافتستها  
سباع الطير منى وحال بينها وبينى فكيف ارجوا ان اكون سالما فى هذه الدنيا واطمئن اليها وقد قيل  
فى المثل الدنيا دار من لا دار له يغتر بها من لا عقل له ويطمئن اليها بما له وولده وقومه وعشيرته ولم  
يزل المغتر بها راكنا اليها يختمال فوق الارض حتي يصير تحتها ويحشوا عليه لتراب أعز الناس عليه  
واقربهم اليه وما للفتي خير من الصبر على مكارها وقد فارقت مكاني ووطني وكنت كارهة لفرقة  
اخواني واصحابي فبينما هو فى فكرته واذا بك كرم من السلاحف اقبل منحدرافى الماء ودنا من  
طير الماء وسلم عليه وقال ياسيدي ما الذى ابعذك عن موضعك قال حلول الاعداء فيه ولا صبر  
لعاقل على مجاورة عدوه وما احسن قول بعض الشعراء

اذا حل الثقيل بارض قوم قال الساكنين سوى الرحيل  
فقال له السلحف اذا كان الامر كما وصفته والحال مثل ما ذكرته فأنا لا ازال بين يديك ولا  
فارقك لا قضي حاجتك وأوفى بخدمتك فانه يقال لا وحشة اشد من وحشة الغريب المنقطع



عن اهله ووطنه وقد قيل ان فرقة الصالحين لا يعدلها شيء من المصائب ومما يسمى العاقل نفسه الاستئناس في الغربة والعبر على الرزية والكربة وارجو أن محمد صحبتي لك واكون لك خادما ومعينا فلما سمع طير الماء مقالة السلحف له لقد صدقت في قولك ولعمري اني وجدت للفراق الما وهما مدة بعدى عن مكاني وفراقي لاخواني وخلائي لان فيه الفراق عبرة لمن اعتبر وفكرة لمن تفكر واذا لم يجد الفتى من يسليه من الاصحاب ينقطع عنه الخيرا بدا ويثبت له الشر سرمد اوليس للعاقل الا التسلى بالاخوان عن الهموم في جميع الاحوال وملازمة الصبر والتجمل فانهما خصلتان محمودتان يعينان على نوائب الدهر ويدفعان الفزع والجزع في كل امر فقال له السلحف اياك والجزع فانه يفسد عليك عيشك ويذهب مروءتك ومازالا يتحدثان مع بعضهما الى ان قال طير الماء للسلحف ان لم ازل أخشى نوائب الزمان وطوارق الحداث فلما سمع السلحف مقالة طير الماء اقبل عليه وقبله بين عينيه وقال له لم تزل جماعة الطير تعرف في مشورتك الخير فكيف تحمل الهم والضرر ولم يزل يسكن روع طير الماء حتى اطمان ثم ان طير الماء طار الى مكان الجيفة فلما وصل اليه لم يرم من صباع الطير شيئا ولا من تلك الجيفة الا عظاما فرجع يخبر السلحف بزمانه والعدو من مكانه فلما وصل الى السلحف اخبره بما رأي وقال له اني احب الرجوع الى مكاني واتملى بخلائي لانه لا صبر للعاقل عن وطنه فذهب معه الى ذلك المكان فلم يجد شيئا مما يخافان منه فصار طير الماء قرير العين وأنشد هذين البيتين

ولرب نازلة يضيق لها الفتى ذرعا وعند الله منها المخرج  
ضائق فلما استحكمت حلقاتها فرجت وكنت أظنها لا تفرج

ثم سكنه تلك الجزيرة فبينما طير الماء في أمن وسرور وفرح وجبور إذ ساق القضاء اليه بازا جاثما فضر به بمخلبه ضربة فقتله ولم يغن عنه الحذر عند فراغ الاجل وسبب قتله غفلته عن التسبيح قيل انه كان يقول في تسبيحه سبحان ربنا فيما قدر ودبر سبحان ربنا فيما أغنى وأفقر هذا ما كان من حديث الطير فقال الملك يا شهر زاد لقد زدني بحكايتك مواعظ واعتبار فهل عندك شيء من حكايات الوحوش

حكاية النعلب مع الذئب وابن آدم

فقالت اعلم أيها الملك أن ثعلبا وذئبا ألفا وكرافا كان يا ويان اليهما مع بعضهما فلما على ذلك مدة من الزمان وكان الذئب للثعلب قاهرا فاتفقا أن الثعلب أشار على الذئب بالرفق وترك الفساد وقال له ان دمت على عتوك ربما سلط الله عليك ابن آدم فانه ذو حيل ومكر وخداع يصيد الطير من الجو والحوث من البحر ويقطع الجبال ويقلها وكل ذلك من حيله فعليك بالانصاف وترك الشر والاعتساف فانه آمننا لطعامك فلم يقبل الذئب قوله وأغلظ له الرد وقال له لا علاقة لك بالكلام في عظيم الامور وجسيمها ثم لطم الثعلب لطمه فخر منها مغشيا عليه فلما أفاق تبسم في وجه الذئب واعتذر اليه من



الكلام الشين وأنشد هذين البيتين

إذا كنت قد أذنبت ذنبا سالفا في حيك وأتيت شيئا منكرا  
أنا تائب عما جنيت وعفوك يسع المسيء إذا أتى المستغفرا  
فقبل الذنب اعتذاره وكف عنه أشراره وقال له لا تتكلم فيما لا يعنيك تسمع ما لا يرضيك  
وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

( وفي ليلة ١٧٨ ) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الذئب قال للثعلب لا تتكلم فيما لا يعنيك تسمع ما لا يرضيك فقال له الثعلب سمعا وطاعة فأنا جمع زل عما لا يرضيك فقد قال الحكيم لا تخبر عما لا تسئل عنه أولا تجب إلى ما لا تدعى إليه وذرا الذي لا يعنيك إلى ما لا يعنيك ولا تبذر النصيحة للأشرار فانهم يحجزونك عليها شرا فلما سمع الذئب كلام الثعلب تبسم في وجهه ولكنه أضمر له مكر اوقال لا بد أن أسعى في هلاك هذا الثعلب وأما الثعلب فانه صبر على أذى الذئب وقال في نفسه إن البطر والافتراء يجلبان الهلاك ويوقعان في الارتباك فقد قيل من بطر خسر ومن جهل ندم ومن خاف سلم والانصاف من شيم الإشراف والآداب أشرف الا اكتساب ومن رأى مدارة هذا الباغى ولا بد له مصرع ثم ان الثعلب قال للذئب ان الرب يعفو ويتوب على عبده ان اعترف الذئب بآثامه وأنا عبد ضعيف وقدر تكبت في نصحك التعسف ولو علمت بما حصل لي من لطمتك لعلمت أن القيل لا يقوم به ولا يقدر عليه ولكني لا أشتكي من ألم هذه اللطمة بسبب ما حصل لي بها من السرور فانها وان كانت قد بلغت مني مبلغا عظيما فان عاقبتها سرورا وقد قال الحكيم ضرب المؤدب أوله صعب شديد وآخره أحلى من العسل المصفى فقال الذئب غفرت ذنبك وأقلت عثرتك فكن من قوتي على حذر واعترف لي بالعبودية فقد علمت قهرى لمن عاداني فسجد له الثعلب وقال له أطال الله عمرك ولا زلت قاهرا لمن عاداك ولم يزل الثعلب خائفا من الذئب مصانعا له ثم أذن الثعلب ذهابا إلى كرم يومافراى في حائطه ثلعة فأنكرها وقال في نفسه إن هذه الثلعة لا بد لها من سبب وقد قيل من رأى خرقة في الأرض فلم يجتنبه ويتوق عن الاقدام عليه كان بنفسه مفررا والهلاك متعرضا وقد اشتهر أن بعض الناس يعمل صورة الثعلب في الكرم ويقدم اليه العنب في الاطباق لاجل أن يرى ذلك ثعلب آخر فيقدم اليه فيقع في الهلاك واني أرى هذه الثلعة مكيدة وقد قيل ان الحذر نصف الشطارة ومن الحذر أن تبحث على هذه الثلعة وأنظر لعل أجد عندها أمر يؤدي إلى التلف ولا يحملني الطمع على أن ألقى نفسي في الهلكة ثم دنا منها وطاف بها وهو محاذر فرآها فاذا هي حفرة عظيمة قد حفرها صاحب الكرم ليصيد فيها الوحش الذي يفسد الكرم ورأى عليها غطاء رقيقا فتأخر عنها وقال الحمد لله حيث حذرتها وأرجو أن يقع فيها عدوى الذئب الذي نغص عيشي فأستقل بالكرم وحدي وأعيش فيه آمنا ثم هز رأسه وضحك ضحكا عاليا وأطرب بالتغيات وأنشد هذه الايات



لبتني ابصرت هذا الوقت في ذى البئر ذئبا طالما قد ساء قلبي  
وسقاني المر غصبا لبتي من بعد ذا ابقى ويقضي الذئب نجبا  
ثم يخلو الكرم منه وأرى لي فيه نهبا

فلما فرغ من شعره انطلق مسرعا حتى وصل الى الذئب وقال ان الله سهل لك الامور الى الكرم  
جلا تعب وهذا من سعادتك فهنئالك بما فتح الله عليك وسهل لك من تلك الغنيمة والرزق الواسع  
بلا مشقة فقال الذئب للثعلب وما الدليل على ما وصفت قال اني انتهيت الى الكرم فوجدت صاحبه قد  
مات ودخلت البستان فرأيت الاثمار زاهية على الاشجار فلم يشك الذئب في قول الثعلب وأدركه  
الشر فقام حتى انتهى الى النامة وقد غره الطمع ووقف الثعلب متهافتا كالميت وتمثل بهذا البيت  
اتطمع من ليلي بوصلى وإنما تضر باعناق الرجال المطامع

فلما انتهى الذئب الى النامة قال له الثعلب ادخل الى الكرم فقد كفيت مؤنة هدم حائط البستان  
وعلى الله تمام الاحسان فأقبل الذئب ماشيا يريد الدخول الى الكرم فلما توسط غطاء النامة وقع فيها  
فاضطرب الثعلب اضطرابا شديدا من السرور والفرح وزوال الهم والترح ثم انه تطلع في الحفرة  
فرأى الذئب يبكي ندما وحزنا على نفسه فبكى الثعلب معه فرفع الذئب رأسه الى الثعلب وقال له امن  
وحمتك لي بكيت يا ابا الحصين قال لا والذي قد فك في هذه الحفرة انما بكيت لطول عمر ك الماضي  
واسفعا على كونك لم تقع في هذه النامة قبل اليوم ولو وقعت قبل اجتماعى بك لكنت ارحت واسترحت  
ولكن ابقيت الى أجلك المحتوم ووقتك المعلوم فقال له أيها الثعلب راح أيها المسىء في فعله لو الدني  
وأخبرها بما حصل لي لعلمها تحتال على خلاصي فقال له الثعلب لقد أوقعك في الهلاك شدة طمعك  
وكثرة حرصك حيث سقطت في حفرة لست منها بسالم الم تعلم أيها الذئب الجاهل ان صاحب المثل  
يقول من لم يفكر في العواقب لم يأمن المعاطب فقال الذئب للثعلب يا ابا الحصين انما كنت تظهر  
محبتى وترغب في مودتى وتخاف من شدة قوتى فلا تحقد على بما فعلت معك فمن قدر وعفا كان  
أجره على الله وقد قال الشاعر

ازرع جميلا ولو في غير موضعه ما خاب قط جميلا اينما زرع

ان الجميل وان طال الزمان به فليس يحصده الا الذى زرع

فقال له الثعلب يا أجهل السباع واحمق الوحوش في البقاع هل نسبت تحبيرك وعتوك وتكبرك وأنت  
لم ترع حق المعاشرة ولم تنتصح بقول الشاعر

لا تظلمن اذا ما كنت مقتدرا ان الظلوم على حد من النقم

تنام عيناك والمظلوم منتبه يدعو عليك وعين الله لم تنم

فقال له الذئب يا ابا الحصين لا تؤاخذنى بسابق الذنوب فالعنو من الكرام مطلوب ومنع المعروف  
من حسن الدخائر وما أحسن قول الشاعر

بادر بخير اذا ما كنت مقتدر فليس في كل حين أنت مقتدر



وما زال الذئب يتذلل للشعلب ويقول له لعلك تقدر على شيء تخلفني به من الهلاك فقال له  
الشعلب أيها النقط الغليظ أني أشبهك في حسن علانيتك وقبح نيتك بالباز مع الحجل قال الذئب وما  
حديث الباز والحجل قال الشعلب دخلت يوما كراما لا كل من غلبه فيهما أنا فيه إذ رأيت بازاً انقض  
على حجل فلما اقتنصه انقلت منه الحجل ودخل وكره واختفى فيه فتبعه الباز وناداه أيها الجاهل اني  
رأيتك في البرية جئت فاحتمت بك والنقطت لك حيا وامسكتك لتأكل فهربت مني ولم أعرف له روباك  
وجها الا الحرمان فظهر وخدما أتيتك من الحب فسكاه هنيئاً مريئاً فلما سمع الحجل قول الباز  
صدقه وخرج اليه فانشب مخالبه فيه ومكنها منه فقال له الحجل أهذا الذي ذكرت انك أتيتني به من  
البرية وقلت لي كله هنيئاً مريئاً فكذبت علي جعل مائاً كله من لحمي في جوفك مما قاتلنا فلما أكله  
وقع ريشه وسقطت قوته ومات لوقته ثم قال له الشعلب اعلم أيها الذئب ان من حفر لا خيه قليباً وقع فيه  
قريباً وانت غدرت بي أولاً فقال الذئب للشعلب دعني من هذا المقال وضرب الامثال ولا تذكر لي  
ما سلف مني من قبس الفعالي يكفيني ما أنا فيه من سوء الحال حيث وقعت في ورطة يرثي لي منها  
العدو فضلاً عن الصديق وانظري حيلة التخلص بها وكن فيها غيائياً وان كان عليك ذلك مشقة فقد  
يتحمل الصديق لصديقه اشد النصب ويقاسي فيما فيه نجاته العطب وقد قيل ان الصديق الشفيق  
خير من الاخ الشقيق وان تسببت في نجاتي لا جعن لك من الآلة ما يكون لك عدة ثم لا علم لك من  
الحيل الغريبة مما تفتح به السكروم الخصبية وتجنّي الاشجار المثمرة فطبت نفسها وقرعينا فقال له  
الشعلب وهو يضحك ما احسن ما قالته العلماء في كثير من الجهل مثلك قال الذئب وما قالت العلماء قال  
الشعلب ذكر العلماء ان غليظ الجنة غليظ الطبع يكون بعيداً من العقل قريباً من الجهل لان قولك  
أيها الماكر الاحمق قد يحتمل الصديق المشقة في التخلص بصديقه صحيح كما ذكرت ولكن عرفتني  
بجهلك وقلة عقلك كيف اصادقك مع خيانتك احسبني لك صديقاً وانا لك عدو شامت وهذا  
الكلام اشد من رشق السهام ان كنت تعقل واما قولك انك تعطيني من الآلات ما يكون عدة لي  
وتعلمني من الحيل ما اصل به الى السكروم الخصبية واجتني به الاشجار المثمرة فمالك أيها المخادع  
الغادر لا تعرف لك حيلة تتخلص بها من الهلاك فما أبعدك من المتعة لنفسك وما أبعدني من  
القبول لنصيحتك فان كان عندك حيل فتحيل لنفسك في الخلاص من هذا الامر الذي اسأل الله  
ان يبعد خلاصك منه فانظر أيها الجاهل ان كان عندك حيلة لتخلص نفسك بها من القتل قبل ان تبذل  
التعليم لغيرك ولكنك مثل انسان حصل له مرض فأتاه رجل مريض بمثل مرضه ليداويه فقال له  
هل لك ان اداويك من مرضك فقال له الرجل هلا بدأت بنفسك في المداواة فتركه وانصرف وانت  
أيها الذئب كذلك قال زمكانك واصبر على ما اصابك فلما سمع الذئب كلام الشعلب علم انه لا خير له عنده  
فبكى على نفسه وقال كنت في غفلة من أمري فان خلصني الله من هذا السكروب لا تو بن من تجيرني على  
من هو اضعف مني ولا لبس الصوف ولا صعدن الجبل ذا كرا لله تعالى خائف من عقابه واعتزل  
سائر الوحوش ولا طعم من المجاهدين والفقراء ثم بكى وانتحب فرق له قلب الشعلب وكان لما سمع



تضرعه والسكلام الذي يدل على تو به من العتو والتكبر أخذته الشفقة عليه فوثب من فرحته  
ووقف على شفير الحفيرة ثم جلس على رجله وأدلى ذنبه في الحفيرة فعند ذلك قام الذئب ومد يده إلى  
ذنب الثعلب وجذبه إليه فصار في الحفيرة معه ثم قال له الذئب أيها الثعلب القليل الرحمة كيف تشمت  
بي وقد كنت صاحبي وتحت فهري ووقعت معي في الحفيرة وتعمجت لك العقوبة وقد قالت  
الحكماء لو طير اجدكم اخاه برضاع كلبة لا تضرعها وما أحسن قول الشاعر

إذا ما الدهر جار على اناس كلاكه اناخ بأخرينا

فقل للشامتين بما افيقوا سيلقى الشامتون كما لقينا

ثم قال الذئب للثعلب فلا بد ان اعجل قتلك قبل ان ترى قتلى فقال الثعلب في نفسه انى وقعت مع  
هذا الجبار وهذا الحال يحتاج الى المكر والخدائع وقد قيل ان المرأة تصوغ حلبيها ليوم الزينة  
وفي المثل ما ادخرتك ياد معتى الا لشديتى وان لم اتحيل في امر هذا الوحش الظالم هلكت لا محالة وما  
أحسن قول الشاعر

عش بالخداع فانت في زمن بنوه كاسديشة

وادر قناة المكر حتى تستدير رحي المعيشة

واجن الثمار فان تفتك فرض تفسك بالحشيشة

ثم ان الثعلب قال للذئب لا تعجل على بالقتل فتندم أيها الوحش الصنديد صاحب القوة والبأس  
الشديد وان تمهات ومعنت النظر فيما أحكيه لك عرفت قصدي الذي قصدته وان عجبت بقتلي فلا  
فائدة لك فيه ونموت جميعا ههنا فقال له الذئب أيها الخادع الماكر وما الذي ترجوه من سلامتي  
وسلامتك حتى تسألني التمهل عليك فأخبرني بقصدك الذي قصدته فقال له الثعلب اما قصدي  
الذي قصدته فما ينبغي أن تحسن عليه مجازاتي لاني سمعت ما وعدت من نفسك واعترافك بما سلف  
منك وتلفك على ما فاتك من التوبة وفعل الخير وسمعت ما نذرتك على نفسك من كف الاذى عن  
الاصحاب وغيرهم وتركك أكل العنب وسائر الفواكه ولزمك الخشوع وتقليم أظفارك وتكسير  
أنيابك وان تلبس الصوف وتقرب القربان لله تعالى ان نجحك مما أنت فيه فأخذتني الشفقة عليك مع  
اننى كنت على هلاكك حريصا فلما سمعت منك توبتك وما نذرت على نفسك ان نجحك الله لزمنى  
خلاصك مما أنت فيه فادليت اليك ذنبي لكيما تتعلق به وتنجو فلم تترك الحالة التي أنت عليها من  
العنف والشدّة ولم تلتزم النجاة والسلامة لنفسك بالرفق بل جذبتني جذبة ظننت منها ان رحي  
قد خرجت فصرت انا وانت في منزلة الهلاك والموت وما ينبغي ان انا وانت الاشئ ما من قبلك  
منى خلصت انا وانت وبعد ذلك يجب عليك ان تفي بما نذرتك واكون رفيقك فقال له الذئب وما الذي  
اقبله منك قال له الثعلب تهض قائما ثم اعلو انا فوق رأسك حتى اكون قريبا من ظاهر الارض فاني  
حين اصير فوقها اخرج وأتيك بما تتعلق به وتخلص انت بعد ذلك فقال له الذئب لست بقولك وانما  
لان الحكماء قالوا من استعمل الثقة في موضع الحقد كان غططا وقيل من وثق بغير ثقة كان مغرورا



ومن جرب المحرب حلت به الندامة ومن لم يفرق بين الحالات فيعطى كل حالة حظها بل أحمل الاشياء كلها على حالة واحدة قل حظه وكثرت مصائبه وما احسن قول الشاعر

لا يكن ظنك لاسيئا ان سوء الظن من أقوى الفطن  
ما رمى الا انسان في مهلكة مثل فعل الخير والظن الحسن

فقال له الثعلب ان سوء الظن ليس محمودا في كل حال وحسن الظن من شيم السكال وعاقبته النجاة من الالهوال وينبغي لك أيها الذئب ان تتحيل على النجاة مما أنت فيه ونسلم جميعا خير من موتنا فارجع عن سوء الظن والحق لا نك ان احسنت الظن بي لا اخلو من أحد امرين أما ان آتيك بما تتعلق به وتنجو مما أنت فيه وأما ان اغدر بك فاخلص وادعك وهذا مما لا يمكن فاني لا آمن ان ان ابتلى شيء مما ابتليت به فيكون ذلك عقوبة الغدر وقد قيل في الامثال الوفاء مبيع والغدر قبيح فينبغي ان تثق بي فاني لم أكن جاهلا بمحوادث الدهر فلا تؤخر حيلة خلاصنا فالامر اضيق من ان نطيل فيه الكلام فقال الذئب اني مع قلة ثقتي بوفائك قد عرفت ما في خاطرك من انك اردت خلاصي لما عرفت تو بتي فقات في نفسي ان كان حقافيمار عم فانه يستدرك ما افسد وان كان مبطلا فجزاؤه على ربه وهما انا اقبل منك ما اشرت به على فان غدرت بي كان الغدر سببا لهلا كك ثم ان الذئب انتصب قائما في الحفرة واخذ الثعلب على اكتافه حتى ساوى به ظاهر الارض فوثب الثعلب عن اكتاف الذئب حتي صار على وجه الارض ووقع مغشيا عليه فقال له الذئب يا خليلي لا تغفل عن امرى ولا تؤخر خلاص فضحك الثعلب وقهقه وقال أيها المغرور لم يوقعني في يدك الا المزح معك والسخرية بك وذلك اني لما سمعت تو بتك استخفني الفرح فطربت ورقصت فتدلى ذنبي في الحفرة فجدتني فوقعت عندك ثم اتقذني الله تعالى من يدك فمالى لا أكون عوناً على هلاكك وأنت من حزب الشيطان واعلم اني رأيت البارحة في منامي اني ارقص في عرس فقصصت الرؤيا على معبر فقال لي انك تقع في ورطة وتنجو منها فعملت وقوعي في يدك ونجاتي هو تأويل رؤياي وأنت تعلم أيها المغرور الجاهل اني عدوك فكيف تطمع بقلة عقلك وجهلك في انقاذي اياك مع ما سمعت من غلط كلامك وكيف أسعى في نجاتك وقد قالت العلماء ان في موت الفاجر راحة للناس وتطهير للارض ولولا مخافة ان احتمل من الالم في الوفاء لك ما هو أعظم من ألم الغدر لتدبرت في خلاصك فلما سمع الذئب كلام الثعلب عض على كتفه ندما . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي لياة ١٧٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الذئب لما سمع كلام الثعلب عض على كتفه ندما ثم لين له الكلام ولم يجد بدا من ذلك وقال له بلسان خافت انكم معاشر الثعالب من أحلى القوم لسانا والطفها مزاحا وهذا منك مزاح ولكن ما كل وقت يحسن اللعب والمزاح فقال الثعلب أيها الجاهل ان للمزاح حدا لا يجاوزه صاحبه فلا تحسب ان الله يمكّنك مني بعد أن اتقذني من يدك فقال له الذئب انك لجدير ان ترغب في خلاصى لما يستامن سابق المؤاخاة والصحة وان خلعتني



لا بد أن أحسن مكافأتك فقال الثعلب قد قل الحكماء لا تؤاخ الجاهل الفاجر فانه يهينك ولا يزينك ولا تؤاخ الكذاب فانه ان بدامنك خيرا خفاه وان بدامنك شرا افشاه وقال الحكماء لكل شئ حيلة الا الموت وقد يصلح كل شئ الا فساد الجوهر وقد يدفع كل شئ الا القدر وأما من جهة المكافأة التي زعمت اني استحقها منك فاني شبهتك بالحية الهاربة من الحاوي اذ رآها رجل وهي مرعوبة فقال لها ماشأناك أيتها الحية قالت هربت من الحاوي فانه يطلبني ولئن انجيتني منه واخفيتني عندك لا أحسن مكافأتك وأصنع معك كل جميل فاخذها اغتناما للاجر وطمعاً في المكافأة وادخلها في جيبه فلما فات الحاوي ومضى الى حال سبيله وزال عنها ما كانت تخافه قال لها الرجل أين المكافأة فقد انجيتك مما تخافين وتحذرين فقالت له الحية اخبرني في أي عضو اتم شك وقد علمت انثالا تتجاوز هذه المكافأة ثم نهشته نهشة مات منها وانت أيها الاحمق شبهتك بتلك الحية مع ذلك الرجل اما سمعت قول الشاعر

لا تأمن فتى اسكنت مهجته غيظاً وتحسك ان الغيظ قد زال

ان الافاعي وان لانت ملامسها تبدى انمطافاً وتخفى السم قتالا

فقال له الذئب أيها القصيح صاحب الوجه المليح لا تجهل حالى وخوف الناس منى وقد علمت اني اجهم على الحصون واقلع الكروم فافعل ما أمرتك به وقم بى قيام المبد بسيد ففعل له الثعلب أيها الاحمق الجاهل المحال بالباطل اني تعجبت من حماقتك وصلابة وجهك فبما تأمرنى به من خدمتك والقيام بين يديك حتى كائننى عبدك ولكن سوف نرى ما يحل بك من شرخ رأسك بالحجارة وكسر أنيابك الغدادة ثم وقف الثعلب على تل يشرف على الكرم ولم يزل يصيح لاهل الكرم حتى بصر وابه واقبلوا عاياه مسرعين فنبت لهم الثعلب حتى قربوا منه ومن الحفرة التي فيها الذئب ثم ولى الثعلب هارباً فنظر اصحاب الكرم في الحفرة فلما رأوا فيها الذئب وقعوا عليه بالحجارة الثقال ولم يزلوا يضربونه بالحجارة والخشب ويطعنونه بأسنة الرماح حتى قتلوه وانصرفوا فرجع الثعلب الى تلك الحفرة ووقف على مقتل الذئب فراه ميتاً فرك رأسه من شدة الفرحات وانشد هذه الايات

اودى الزمان بنفس الذئب فاختطفته بعدا وسحقا لها من مهجة تلفت

فكم سعيت أباسرحان في تلقى فالיום حلت بك الآفات والتهبت

وقعد في حفرة ماحلها أحد الا وفيها رياح الموت قد عصفت

ثم أن الثعلب أقام بالكرم وحده مطمئناً لا يخاف ضرا وهذا ما كان من حديث الثعلب (ومما يحكى) ان فارة وبنت عرس كانتا ينزلان منزلاً لبعض الناس وكان ذلك الرجل فقيراً وقد مرض بعد اصدائه فوصف له الطبيب السمسم المقشور فاعطى قدراً من السمسم لذلك الرجل الفقير ليقره له فأعطاه ذلك الرجل زوجته وأمرها باصلاحه فقشرته تلك المرأة له واصلحته فلما عاينت بنت عرس السمسم اتت اليه ولم تنزل تنقل من ذلك السمسم الى جحرها طول يومها حتى



قلت أكثره وجاءت المرأة فرأت نقصان السمسم واضحا فجلست ترصد من يأتي اليه حتى تعثر  
سبب نقصانه فنزلت بنت عرس لتتنقل منه على عادتها فرأت المرأة جالسة فعلمت انها ترصد  
فقالت في نفسها ان لهذا الفعل عواقب ذميمة واني أخشى من تلك المرأة أن تكون لي بالمرصاد  
ومن لم ينظر في العواقب ما الدهر له بصاحب ولا بد لي أن أعمل عملا حسنا أظهر به براءتي من  
جميع ما عملته من القبيح فجعلت تنقل من ذلك السمسم الذي في جحرها فأتتها المرأة وهي تفعل  
ذلك فقالت في نفسها ما هذا سبب نقصه لانها تأتي به من جحر الذي اختلسه ونقصه على بعضه  
وقد أحسنت البناء في رد السمسم وما جزاء من أحسن الا أن يحسن اليه وليست هذه آفة في  
السمسم ولكن لا أزال أرصده حتى يقع واعلم من هو فقهرت بنت عرس ما خطر ببال تلك  
المرأة فانطلقت إلى الفارة فقالت لها يا أختي انه لا خير فيمن لا يرعى المجاورة ولا يثبت  
على المودة فقالت الفارة نعم يا خليلتي وانعم بك وبجوارك فماسب هذا الكلام فقالت بنت عرس  
ان رب البيت أتى بسمسم فأكل منه هو وعياله وشبعوا واستغنوا عنه وتركوه وقد أخذ منه كل ذي  
روح فلو أخذت انت الأخرى كنت احق به ممن يأخذ منه فأعجب الفارة ذلك ورقصت ولعبت  
ذنبها وغرها الطمع في السمسم فقامت من وقتها وخرجت من بيتها فرأت السمسم مقشور يلعب  
من البياض والمرأة جالسة ترصده فلم تفكر المرأة في ماقبة الامر وكانت المرأة قد استعدت بهراوة  
فلم تمالك الفارة نفسها حتى دخلت في السمسم وعانت فيه وصارت تأكل منه فضربتها المرأة  
بتلك الهراوة فشجت رأسها وكان الطمع سبب هلاكها وغفلتها عن عواقب الامور فقال الملك  
يا شهرزاد والله ان هذه حكاية مليحة فهل عندك حديث في حسن الصداقة والمحافضة عليها عند  
الشدة والتخلص من الهلكة قالت نعم بلغني أن غرابا وسنورا كانا متآخين فبينما هما تحت الشجرة  
على تلك الحالة اذ رأيا نمرًا مقبلا على تلك الشجرة التي كانا تحتها ولم يعلما به حتى سار قريبا من  
الشجرة فطار الغراب الى أعلى الشجرة وبقى السنور متحيرا فقال للغراب يا خليلي هل عندك حيلة  
في خلاصي كما هو الحال جاء فيك فقال له الغراب انما تلتمس الاخوان عند الحاجة اليهم في الحيلة عند  
زول المكروه بهم وما أحسن قول الشاعر

ان صديق الحق من كان معك ومن يضر نفسه لا ينفعك  
ومن اذاريب الزمان صدعك شتت فيك شمله ليجمعك

وكان قريبا من الشجرة رعاة معهم كلاب فذهب الغراب حتى ضرب بجناحه وجه الأرض  
ونعق وصاح ثم تقدم اليهم وضرب بجناحه وجه بعض الكلاب وارتفع قليلا فتبعته الكلاب  
وسارت في أثره ورفع لراعى رأسه فرأى طائر يطير قريبا من الأرض ويقع فتبعه وسار الغراب  
لا يطير الا بقدر التخلص من الكلاب ويطمعها في أن تقتربه ثم ارتفع قليلا وتبعه الكلاب حتى  
انتهى إلى الشجرة التي تحتها النمر فلما رأت الكلاب النمر وثبت عليه فولى هاربا وكان يظن أنه  
ياكل السنور فنجاه منه ذلك السنور بحيلة الغراب صاحبه وقد أخبرتك بهذا أيها الملك لتعلم



أن مودة اخوان الصنف تنجى من المهلكات (وحكى) أن ثعلباً سكن في بيت في الجبل وكان كلما ولده ولدا واشتد ولده أكله من الجوع وان لم يأكل ولده يضر به الجوع وكان ياوى إلى ذروة ذلك الجبل غراب فقال الثعلب في نفسه أريد أن أعقد بيني وبين هذا الغراب مودة وأجعله لي مؤنساً على الوحدة معاً وأنا على طلب الرزق لانه يقدر من ذلك على مالا أقدر عليه فدنا الثعلب من الغراب حتى سار قريباً منه بحيث يسمع كلامه فسلم عليه ثم قال له يا جارى ان للجبار المسلم على الجبار المسلم حقان حق الجيرة وحق الاسلام واعلم بانك جارى ولك على حق يجب قضاءه وخصوصاً مع طول المجاورة على أن في صدري وديعة من محبتك دعيتني إلى ملاطفتك وبعثتني على التماس اخوتك فما عندك من الجواب فقال الغراب للثعلب اعلم أن خير القول أصدق وربما تحدث بلسانك بما ليس في قلبك وأخشى أن تكون اخوتك باللسان ظاهراً وعداوتك في القلب لانك آكل وأنا مأكول فوجب لنا التباين في المحبة ولا يمكن مواصلة لنا لما الذي دعاك إلى طلب مالا تدرك وإرادة مالا يكون وأنت من جنس الوحوش وأنا من جنس الطير وهذه الاخوة لا تصح فقال له الثعلب ان من علم موضع الاخلاء فأحسن الاختيار فيما يختاره منهم وبما يصل إلى منافع الاخوان وقد احببت قربك واخترت الانس بك ليكون بعضنا عوناً لبعض على أغراضنا وتعقب مودتنا نجاحاً وعندى حكايات في حسن الصداقة فان اردت ان احكيها حكيتها لك فقال الغراب اذنت لك في ان تبشها فدثني بها حتى اعرف المراد منها فقال له الثعلب اسمع يا خليلي يحكى عن برغوث وفأرة ما يستدل به على ما ذكرته لك فقال الغراب وكيف كان ذلك فقال الثعلب زعموا ان فأرة كانت في بيت رجل من التجار كثير المال فأوى البرغوث ليله إلى فراش ذلك التاجر فرأى بدننا عما وكان البرغوث عطشاً فاشرب من دمه ووجد التاجر من البرغوث المماستيقظ من النوم واستوى قاعداً ونادي بعض أتباعه فاسرعوا اليه وشمروا عن ايديهم يطوفون على البرغوث فلما أحس البرغوث بالطلب ولي هارباً فصادف جحر الفأرة فدخله فلما رآته الفأرة قالت لها الذى أدخلك على ولست من جوهرى ولا من جنسى ولست با من من الغلظة عليك ولا مضاررتك فقال لها البرغوث انى هربت في منزلك وفزت بنفسى من القتل وأيتيتك مستجيراً بك ولا طمع لي في بيتك ولا يلحقك منى شريد عوك إلى الخروج من منزلك وانى أرجو أن أكاثلك على إحسانك الا بكل جميل وسوف تحمدني عاقبة ما أقول لك فلما سمعت الفأرة كلام البرغوث وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليله ١٨٠) قالت بلغنى ليها الملك السعيد ان الفأرة لما سمعت كلام البرغوث قالت اذا كان الكلام على ما أخبرت فاطمن هنا وما عليك بأس ولا تجدا الا ما يسرك ولا يصيبك الا ما يصيبني وفيه بذلت لك مودتي ولا تندم على ما فاتك من دم التاجر ولا تأسف على قوتك منه وارض بما تيسر لك من العيش فان ذلك أسلم لك وقد سمعت ايها البرغوث بعض الوعاظ ينشد هذه الايات

سلكت القناعة والا نفراد قصيت دهرى بماذا اتفق



بكسرة خبز وشربة ماء وملح جريش وثوب خلق  
فان يسر الله لي عيشتي والا فنت بما قد رزق

فلما سمع البرغوث كلام الفأرة قال يا أختي قد سمعت وصية واتقدت الى طاعتك ولا قوة لي على مخالفتك الى ان ينقضى العمر بتلك النية الحسنة فقالت له الفأرة كفى بصدق المودة في صلاح النية ثم انعقد الود بينهما وكان البرغوث بعد ذلك يأوي الى فراش التاجر ولا يتجاوز بلغته وياوي بالنهار مع الفأرة في مسكنها فاتهق ان التاجر جاء ليلة الى منزله بدنانير كثيرة فجعل يقلبها فلما سمعت الفأرة صوت الدنانير اطلعت رأسها من جحرها وجعلت تنظر اليها حتى وضعها التاجر تحت وسادة ونام فقالت الفأرة للبرغوث اما تري الفرصة والحظ العظيم فهل عندك حيلة توصلنا الى بلوغ الغرض من تلك الدنانير فقال لها البرغوث قد التزمت لك باخراجك من البيت ثم انطلق البرغوث الى فراش التاجر ولدغته لدغة قوية لم يكن جرى للتاجر مثلها ثم تنجى البرغوث الى موضع يأمن فيه على نفسه من التاجر فانتبه التاجر يفتش على البرغوث فلم يجد شيئا فرقد على جنبه لا حرق فلدغه البرغوث لدغة أشد من الاولى فقلق التاجر وفارق مضجعه وخرج الى مصطبة على باب داره فنام هناك ولم ينتبه الى الصباح ثم ان النار أقبلت على ثقل الدنانير حتى لم تترك منها شيئا فلما أصبح الصباح صار التاجر يتهم الناس ويظن الظنون ثم قال النعلب للغراب واعلم اني لم أقل لك هذا الكلام ابها الغراب البصير العاقل الخبير الا ليصل اليك جزاء احسانك الى كما وصل للفأرة جزاء احسانها الى البرغوث فانظر كيف حازاها أحسن المجازاة وكافأها أحسن المكافأة فقال الغراب ان شاء المحسن يحسن أولا يحسن وليس الاحسان واجبا لمن المحسنة طيبة وان أحسنت اليك مع كونك عدوي اكون قد اتسبب في قطيعة نفسي وأنت أيها النعلب ذو مكر وخداع ومن شيمتك المكر والخديعة لا تؤمن على عهد ومن لا يؤمن على عهد لا امان له وقد بلغني عن قريب انك غدرت بصاحبك الذئب ومكرت به حتى أهلكته بغدرك وحياتك وفعلت به هذه الأمور مع انه من جنسك وقد صحته مدة مديدة فما أبقيت عليه فكيف أثق منك بنصيحة واذا كان هذا فعلك مع صاحبك الذي من جنسك فكيف يكون فعلك مع عدوك الذي من غير جنسك وما مثالك معي الا مثال الصقر مع ضواري الطير فقال النعلب وما حكاية الصقر مع ضواري الطير فقال الغراب زعموا ان صقرا كان جبارا عنيدا وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٨١) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الغراب قال زعموا ان صقرا كان جبارا عنيدا ايلم شبيبته وكانت سباع البر وسباع الطير تنزع منه ولا يسلم من شره أحد وله حكايات كثيرة في ظلمه وتجيده وكان دأب هذا الصقر الاذى لسائر الطيور فلما صرت عليه السنون ضعف وجاع واشتد جهده بعد فقد قوته فاجمع رايه على ان يأتي بجمع الطير فيأكل ما يفضل منها فعند ذلك صار قوته بالحيلة بعد القوة والشدة وانت كذلك أيها النعلب ان عدمت قوتك ما عدمت خداعك ولست أشك في ان ماتطلبه من صحتي حيلة على قوتك فلا كنت ممن يصع يده في يدك لأن الله أعطاني قوة في جناحي



وحذراني نفسي وبصري عيني واعلم ان من تشبه باقوى منه تعب وربما هلك هذا ما عندي من الكلام واذهب عني بسلام فاما يش التعلب من مصادفة الغراب رجع من حزنه ين وقرع للندامة منا على من فلما سمع الغراب بكاءه وانينه ورأى كآبته وحزنه قال ايها التعلب ما نابك حتى قرعت نابك قال له التعلب انما قرعت سني لاني رأيتك اخذع مني ثم انه ولي هاربا ورجع الى جحره طالبا وهذا ما كان من حديثهما ايها الملك فقال الملك يا شهرزاد ما احسن هذه الحكايات هل عندك شيء مثلها من الخرافات (قالت) ويحكى ان قنفذا اتخذ مسكنا بجانب نخلة وكان الورشان هو وزوجته فذا اتخذوا مشاق النخلة وعاشا فوقها عيشا رغدا فقال القنفذ في نفسه ان الورشان يأكل من ثمر النخلة وانا اجد الى ذلك سبيلا ولكن لا بد من استعمال الحيلة ثم حفر في اسفل النخلة بيتا واتخذ مسكنا له وزوجته والى جانبه مسجد او انقر دفيه واظهر النسك والعبادة وترك الدنيا وكان الورشان متعبدا مصليا فرق له من شدة زهده وقال كم سنة وانت هكذا قال مدة ثلاثين سنة قال ما طعامك قال ما يسقط من النخلة قال ما لباسك قال شولثا انتفع بنخبونته فقال وكيف اخترت مكانك هذا على غيره قال اخترته على غير طريق لاجل ان ارشد الضال واعلم الجاهل فقال له الورشان كنت اظن على انك على غير هذه الحالة ولكنني الان رغبت فيما عندك فقال القنفذ اني اخشى ان يكون قولك ضد فعلك فتكون كالزراع الذي لما جاء وقت الزرع قصر في بذره وقال اني اخشى ان يكون اوان الزرع قد فات فاكون قد اضعفت المال بسرعة تبذر فلما جاء وقت الحصاد ورأى الناس وهم يحصدون ندم على ما فاته من تقصيره ومن تخلفه ومات أسفا وحزنا فقال الورشان للقنفذ وماذا اصنع حتى اتخلص من علائق الدنيا واقطع الى عبادة ربي قال له القنفذ خذ في الاستعداد للميعاد والتقاع بالكفاية من الزاد فقال الورشان كيف لي بذلك وانا طائر لا استطيع ان اتماوز النخلة التي فيها قوتي ولو استطعت ذلك ما عرفت موضعا استقر فيه فقال القنفذ يمكنك ان تنثر من ثمر النخلة ما يكفيك مؤونة عام انت وزوجتك وتسكن في وكر تحت النخلة لالتماس حسن ارشادك ثم ملأ الى ما نثرته من الثمر فاقبله جميعه وادخره قوتا للعدم واذا فرغت الثمار وطال عليك المطال مر الى كفاف من العيش فقال الورشان جزاك الله خيرا حيث ذكرتنى بالميعاد وهديتني الى الرشاد ثم تعب الورشان هو وزوجته في طرح الثمر حتى لم يبق في النخلة شيء فوجد القنفذ ما يأكل وفرح به وملا مسكنه من الثمر وادخره لقوته وقال في نفسه ان الورشان هو وزوجته اذا احتاجا الى مؤنتهما طلباها مني وطمعا فيما عندي وركنا الى زهدي وورعي فلما رأى الورشان منه الخديعة لائحة قال له أين الليلة من البارحة اما تعلم ان المظلومين ناصر افياك والمكر والخديعة لئلا يصيبك ما اصاب الخداعين الذين مكروا بالتاجر فقال القنفذ وكيف ذلك قال بلغني ان تاجر من مدينة يقال لها سنده كان ذامالا واسع فشد جمالا وجهز متاعا وخرج به الى بعض المدن ليبيعه فيها فتبعه رجلا من المكرة وحملا شيئا من مال ومتاع واظهرا للتاجر انهما من التجار وسارامعه فلما نزل اول منزل اتفقا على المكر به واخذ ما معه ثم ان كل واحد منهما اضمر المكر لصاحبه وقال في نفسه لو مكرت بصاحبي بعد مكري نال التاجر نصف مالي الوقت واخذت



جميع المال ثم اضمر البعض مانية فاسدة وأخذ كل منهما طعاماً وجعل فيه سماو قر به لصاحبه فقتلا بعضهما وكانا يجلسان مع التاجر ويحدثانه فلما أبطأ وأغليه فتش عليهما ليعرف خبرهما فوجدهما ميتين فعلم أنهما كانا محتالين وأراد المكرب به فعاد عليهما مكرهما وسلم التاجر والمال معهما فقال الملك نهيتني يا شهريزاد على شيء كنت غافلاً عنه أفلا تزيديني من هذه الأمور (قالت) بلغني أيها الملك السعيد أن رجلاً كان عنده قرد وكان ذلك الرجل سارقاً لا يدخل سوقاً من أسواق المدينة التي هو فيها إلا ويرجع بكسب عظيم فاتفق أن رجلاً حمل اثواباً مقطعة لبييعها فذهب بها إلى السوق وصار ينادي عليها فلا يسومها أحد وكان لا يعرضها علي أحد إلا امتنع من شرائها فاتفق أن السارق الذي معه القرد رأى الشخص الذي معه الثياب المقطعة وكان قد وضعها في بقعة وجلس يستريح من التعب فلعب القرد قدماه حتى أشغله بالفرجة عليه واختلس منه تلك البقعة ثم أخذ القرد وذهب إلى مكان خال وفتح البقعة فرأى تلك الثياب المقطعة فوضعها في بقعة نفيسة وذهب بها إلى سوق آخر وعرض البقعة للبيع بما فيها واشترط أن لا تفتح ورغب الناس فيها القلة الثمن فرآها رجل وأعجبه نفاستها فاشترى أهل هذا الشرط وذهب بها إلى زوجته فلما رأت ذلك أمرته قالت ما هذا قال متاع نفيس اشتريتا بدون القيمة لا يبعه وأخذ فأنذته فقالت أيها المغبون ابيع هذا المتاع بأقل من قيمته إلا إذا كان مسروقاً ما تعلم أن من اشترى شيئاً ولم يماينه كان مخطئاً وكان مثله مثل الحائك فقال لها وكيف كان ذلك فقالت بلغني أن حائكاً كان في بعض القرى وكان يعمل فلا ينال القوت إلا بمجهود فاتفق أن رجلاً من الأغنياء كان ساكناً قريباً منه قد اولىه ودعا الناس إليها فحضر الجائك فرأى الناس الذين عليهم الثياب الناعمة يقدم لهم الأطعمة الفاخرة وصاحب المنزل يعظمهم لما يرى من حسن زيهم فقال في نفسه لو بدلت تلك الصنعة بصنعة أخف مؤنة منها وأكثر أجرة لجمعت مالا كثيراً واشتريت ثياباً فاخرة وارتفع شأني وعظمت في أعين للناس ثم نظر إلى بعض ملاعب الحاضرين في الوليمة وقد صعد سوراً شاهقاً ثم رمى بنفسه إلى الأرض ونهض قائماً فقال في نفسه لا بد أن أعمل مثل عمل هذا ولا أعجز عنه ثم صعد إلى السور ورمى نفسه فلما وصل إلى الأرض اندقت رقبتة فمات وانما أخبرتك بذلك لئلا يتمكن منك الشره فترغب فيما ليس من شأنك فقال لها زوجها ما كل عالم يسلم بعلمه ولا كل جاهل يعطب بحيله وقد رأيت الحاوي الخبير بالافاعي العالم بها وربما نهشته الحية فقتلته وقد يظهر بها الذي لا معرفة له بها ولا علم عنده باحوالها ثم خالف زوجته واشترى المتاع وأخذ في تلك العادة فصار يشتري من السارقين بدون القيمة إلى أن وقع في تهمة فهلك فيها وكان في زمنه عصفور يأتي كل يوم إلى ملك من ملوك الطيور ولم يزل غادياً ورائعاً عنده بحيث كان أول يدخل عليه وآخر خارج من عنده فاتفق أن جماعة من الطير اجتمعوا في جبل عال من الجبال فقال بعضهم لبعض أنا قد كثرتنا وكثر الاختلاف بيننا ولا بد لنا من ملك ينظر في أمورنا فتجتمع كلمتنا ونزول الاختلاف عنا فمر بهم ذلك العصفور فأشار عليهم بتعليك الطاووس وهو الملك الذي يتردد إليه الطائر والطاووس وجعلوه عليهم ملكاً فأحسن اليهم وجعل ذلك العصفور كاتبه ووزيره فسكنه



تارة يترك الملازمة وينظر في الامور ثم ان العصفور غاب يوماً عن الطاووس فقلق قلقاً عظيماً فبينما هو كذلك اذ دخل عليه العصفور فقال له ما الذي اخرجك وانت اقرب اتباعي إلي فقال العصفور رأيت امرأاً اشتبه علي فتخوفت منه فقال له الطاووس ما الذي رأيت قال العصفور رأيت رجلاً معه شبكة قد نصبها عند وكرى وثبت أوتادها وبذر في وسطها حباً وقعد بعيداً عنها جلست أنظر ما يفعل فبينما أنا كذلك وإذا بكرى هو وزوجته قد ساقهما القضاء والقدر حتى سقطا في وسط الشبكة فصارا يصرخان فقام الصياد وأخذهما فأزعجني ذلك وهذا سبب غيابي عنك يا ملك الزمان وما بقيت أسكن هذا الوكر حذراً من الشبكة فقال له الطاووس لا ترحل من مكانك لانه لا ينفع الحذر من القدر فامثل امره وقال سأصبر ولا أرحل طاعة لملك ولم يرل العصفور ومحاذراً على نفسه واخذ الطعام الى الطاووس فأكل حتى اكتفى وتناول على الطعام ماء ثم ذهب العصفور فبينما هو في بعض الايام شاخصاً واذا بعصفورين يقتتلان في الارض فقال في نفسه كيف أكون وزير الملك واري العصافير تقتل في جوارى والله لا يصلح بينهما ثم ذهب اليهما ليصلح بينهما فقلب الصياد الشبكة على الجميع فوقع ذلك العصفور في وسطها فقام اليه الصياد واخذه ودفعه الى صاحبه وقال استوثق به فانه سمين لم أر أحسن منه فقال العصفور في نفسه قد وقعت فيما كنت أخاف وما كان آمناً الا الطاووس ولم ينفعني الحذر من القدر فلامر من القضاء للمحاذرة وما أحسن قول الشاعر

مالا يكون فلا يكون بحيلة أبدا وما هو كائن سيكون  
سيكون ما هو كائن في وقته وأخو الجهالة دائماً مغبون

فقال الملك يا شهر زاد زيد بنى من هذا الحديث فقالت الليلة القابلة ان ابقاني الملك اعزه الله وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

حكاية علي بن بكار مع شمس النهار

( وفي ليلة ١٨٢ ) قالت بلغني أيها الملك السعيد انه كان في قديم الزمان في خلافة هرون الرشيد رجل تاجره ولد يسمى أبا الحسن علي بن طاهر وكان كثير المال والنوال حسن الصورة محبوباً عند كل من يراه وكان يدخل دار الخلافة من غير اذن ويحبه جميع سراري الخليفة وجواريه وكان ينادمه وينشد عنده الاشعار ويحدثه بنوادر الاخبار الا انه كان يبيع ويشترى في سوق التجار وكان يجلس لهلى دكان شاب من أولاد ملوك العجم يقال له علي بن بكار وكان ذلك الشاب ملتجئ القامة ظريف الشكل كامل الصورة موثق بالدين مقرن الحاجبين عذب الكلام ضاحك السن يحب البسط والانشراح فاتفق لهما كأنا جالسين يتحدثان ويضحكان واذا بعشر جوار كانهن الأقمار وكل منهن ذات حسن وجمال وقد واعتدال و بينهن صبية راكبة على بغلة بسرج مزركش له ركاب من الذهب وعليها ازار رفيع وفي وسطها زئار من الحرير مطرز بالذهب كما قال فيها الشاعر لها بشر مثل الحرير ومنطق رخيم الحواشي لاهراء ولا تزد



وعينان قل الله كونا فكاتنا فعولان بالالباب ماقتعل الحشر  
فياحبها زدني جوى كل ليلة وياساوة الاحباب موعذك الحشر  
فلما وصلوا الى دكان ابي الحسن نزلت عن البغلة وجلست على دكانه فسلمت عليه وسلم عليها فلما رآها  
علي بن بكار سلبت عقله وأراد القيام فقالت له اجلس مكانك كيف تذهب اذا حضرنا هذا ماسو  
انصاف فقال والله ياسيدتي اني هارب مما رأيت وما أحسن قول الشاعر

هي الشمس مسكنها في السماء فعز القواد عزاء جميلا  
فلن تستطيع اليها الصعودا ولن تستطيع اليك النزولا

فلما سمعت ذلك الكلام تبسمت وقالت لابي الحسن ما اسم هذا الفتى ومن اين هو فقال لها  
هذا غريب اسمه علي بن بكار بن ملك العجم والغريب يجب اكرامه فقالت له اذا جاءتك جاريتي  
فأنت به عندي فقال ابو الحسن على الرأس ثم قامت وتوجهت الى حال سبيلها هذا ما كان من أمرها  
(وأما) ما كان من أمر علي بن بكار فإنه صار لا يعرف ما يقول وبعد ساعة جاءت الجارية الى ابي الحسن  
وقالت ان سيدتي تطلبك أنت ورفيقك فنهض ابو الحسن واخذ معه علي بن بكار وتوجها الى دار  
هر و ن الرشيد فادخلتهما في مقصورة واجلستهما واذا بالموائد وضعت قدامهما فأكلا وغسلا  
ايديهما ثم احضرت لهما الشراب فشر باثم امرتهما بالقيام فقاما معها وادخلهما مقصورة اخرى  
ركبة على أربعة اعمدة وهي مفروشة بانواع الفرش مزينة باحسن الزينة كأنها من قصور الجنان  
ندھشاما ينامن التحف فيبينماهما يتفرجان على هذه الفرائب واذا بعشر جوارا قبلن و بينهن  
أربعة اسمها شمس النهار كأنها القمر بين النجوم وهي متوشحة بفاضل شعرها وعليها لباس ازرق  
ازرار من الحرير بطراز من الذهب وفي وسطها حياصة مرصعة بانواع الجواهر ولم تزل تتبختر  
حتى جلست على السرير فلما رآها علي بن بكار أنشد هذه الاشعار

ان هذى هي ابتداء سقامي وتمادي وجدى وطول غرامي  
عندھا قد رأيت نفسي ذابت من ولوعي بها وبري عظامي

فلما فرغ من شعره قال لابي الحسن لو عملت معي حيرا كنت أخبرتنى بهذه الامور قبل الدخول  
هنا لاجل ان اوطن نفسي واصبرها على ما أصابها ثم بكى وان واشتكى فقال له ابو الحسن يا أخوتي أنا  
ما اردت لك الا الخير ولكن خشيت ان اعلمك بذلك فليحققك من الوجد ما يصدقك عن لقاءها  
في محيل بينك وبين وصالها فطب نفسا وقر عينا فهي بسعدك مقبلة وللقائك متوصلة فقال علي بن  
بكار ما اسم هذه الصبية فقال له ابو الحسن تسمى شمس النهار وهي من محاطي أمير المؤمنين هرون  
الرشيد وهذا المكان قصر الخلافة ثم ان شمس النهار جلست وتأملت محاسن علي بن بكار وتأمل  
هو حسنهما واشتغلا بحب بعضهما وقد أمرت الجوارى ان تجلس كل واحدة منهن في مكانها على  
سرير فجلست كل واحدة قبال طاقة وامرتهن بالغناء فتسلمت واحدة منهن العود وانشدت تقول

أعد الرسالة نابة وخد الجواب علانية واليك ياملك الملاح



وقفت اشكوا حاله مولاى ياقلبي العزيز وياحياتي الغالبه  
انعم على بقبله هبة والا طاريه واردهالك لاعدمت  
بعينها وكا هيه واذا اردت زياده خذها ونفسي راضيه  
ياملبسي ثوب الضنى يهنيك ثوب العافيه

فطرب على بن بكار وقال خذ زيدي من مثل هذا الشعر فركبت الاوتار وانشدت هذه الاشعار  
من كثرة البعد يا حبيبي علمت طول البكا جفوني  
ياحظ عيني ومناها ومنتهى فاتي وديني  
ارت لمن طرفه غريق في عبرة الواله الحزين  
فلما فرغت من شعرها قالت شمس النهار لجارية غيرها انشدي فأطربت بالنغمات وانشدت هذه  
الايات سكرت من لحظه لا من مدامته وما بال نوم عن عيني تمايله  
فما السلاف سلتنى بل سواله وما الشمول شلتنى بل شمائله  
لوى بعزمي اصداغا لوين له وغالى عقلي بما تهوي غلائله  
فلما سمعت شمس النهار انشاد الجارية تهتدت واعجبها الشعر ثم أمرت جارية أخرى ان  
تفنى فأنشدت هذه الايات

وجه لمصباح السماء مباهى يبدو الشباب عليه رشح مياه  
رقم العمدار غلاتيه باحرف معنى الهوى في طيها متناهي  
نادى عليه الحسن حين لقيته هذا المنعم في طراز الله  
فلما فرغت من شعرها قال علي بن بكار لجارية قريبة منه انشدي انت أيها الجارية فاخذت  
العود وانشدت هذه الايات

زمن الوصال يضيق عن هذا التماذي والدلال  
كم من صدود متلف ما هكذا أهل الجمال  
فاستغنموا وقت السعود بطيب ساعات الوصال  
فلما فرغت من شعرها تهتد علي بن بكار وارسل دموعه الغزير فلما رآته شمس النهار قد بكى وان  
واشتكى احرفها الوجد والغرام واتلقها الوله والهيام فقامت من فوق السرير وجاءت الى باب القبة  
فقام علي بن بكار وتلقاها وتعاثقا وقعا مغشيا عليهما في باب القبة فقام الجوارى اليهما وحملتهما  
وادخلتهما القبة ورششن عليهما ماء الورد فلما أفاقا لم يجدوا بابا للحسن وكان قد اختفى في جانب سرير  
فقال الصبية اين ابو الحسن فظهر لها من جانب السرير فسلمت عليه وقالت اسأل الله أن يقدرني  
على مكافأتك يا صاحب المعروف ثم أقبلت على علي بن بكار وقالت له يا سيدي ما بلغ بك الهوى الى  
خاية الا وعندي امنها وليس لنا الا الصبر على ما أصابنا فقال علي بن بكار والله يا سيدي ليس جمع  
شملي بك يطيب ولا ينطفي اليك ما عندي من اللهب ولا يذهب ما يمكن من حبك في قلبي الا



بذهاب روحى ثم بكى فنزلت دموعه على خده كأنها المطر فظلمراته شمس النهار يبكى بكت لبكائه فقال أبو الحسن والله انى عجبت من أمركما واحترت فى شأنكما فان حالكما عجيب وأمركما غريب فى هذا البكاء واتما مجتسمان فكيف يكون الحال بعد انقصالكما ثم قال هذا ليس وقت حزن وبكاء بل هذا وقت مسرور وانشرح فاشارت شمس النهار الى جارية فقامت وعادت ومعها وصائف حاملات مائدة محافها من الفضة وفيها انواع الطعام ثم وضعت المائدة قد ادها وصارت شمس النهار تأكل وتلقم على ابن بكار حتى اكتفوا ثم رفعت المائدة وغسلوا ايديهم وجاءتهم المباخر بأنواع العود وجاءت القهقهة بماء الورد فتبخروا وتطيبوا وقدمت لهم اطباق من الذهب المنقوش فيها من انواع الشراب والقوا كه والنقل ما تشتهى الانفس وتلذذا لعين ثم جاءت لهم بطشت من العقيق ملآن من المدام فاخترت شمس النهار عشر وصائف اوقفتهن عندها وعشر جوار من المغنيات وصرفت باقى الجوارى الى اماكنهن وامرت بعض الحاضرين من الجوارى أن يضربن بالعود ففعلن ما امرت به وأنشدت واحدة منهن

بنفسى من رد التحية ضاحكا      فجدد بعد اليأس فى الوصل مطمعى  
لقد ابرزت سر الغرام سرائرى      واظهرت للعدال ما بين اضلعي  
وحالت دموع العين بينى وبينه      كأن دموع العين تعشقه معى  
فلما فرغت من شعرها قامت شمس النهار وملأت الكأس وشربته ثم ملأته واعطته لعلى بن كمار . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفى ليلة ١٨٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن شمس النهار ملأت الكأس واعطته لعلى بن بكار ثم امرت جارية ان تغنى فأنشدت هذين البيتين

تشابه دمعى اذ جرى ومدامتى      فمن مثل الكأس عيني تسكب  
فوالله لا أدري اباخر اسبلت      جفونى أم من ادمعى كنت اشرب  
فلما فرغت من شعرها شرب على بن بكار كأسه وورده الى شمس النهار فلأته وناولته لابی الحسن فشربه ثم اخذت العود وقالت لا يغنى على قدحى غيرى ثم شدت الاوتار وأنشدت هذه الاشعار  
غرائب الدمع فى خديه تضطرب      وجدا ونار الهوى فى صدره تتقد  
يبكى من القرب خوفا من تباعدهم      فالدمع ان قربوا جار وان بعدوا  
فلما سمع على بن بكار وابو الحسن والحاضرون شعر شمس النهار كادوا أن يطيروا من الطرب ولعبوا وضحكوا فبينما هم على هذا الحال واذا بجارية اقبلت وهى ترتعد من الخوف وقالت ياسيدتى قد وصل امير المؤمنين وها هو بالباب ومعه عفيف ومسرور وغيرهما فلما سمعوا كلام الجارية كادوا أن يهلكوا من الخوف فضحكت شمس النهار وقالت لا تخافوا ثم قالت للجارية ردى عليهم الجواب بقدر ما نتحول من هذا المكان ثم انها امرت بفتح باب القبة وارخاء الستور على ابوابها وهم فيها واغلقت باب القاعة ثم خرجت الى البستان وجلست على مريها وامرت جارية أن تكبس رجلها



وأمرت بقية الجوارى ان يمضين الى اماكنهن وامرت الجارية ان تدع الباب مفتوحا ليدخل الخليفة فدخل مسرورا ومن معه وكانوا عشرين وبايديهم السيوف فسلموا على شمس النهار فقالت لهم لاي شيء جئتم فقالوا ان امير المؤمنين يسلم عليك وقد استوحش رؤيتك ويخبرك انه كان عنده اليوم سرور وحظ زائد وأحب أن يكون ختام السرور بوجودك في هذه الساعة قبل تأتين عنده أو ياتين عندك فقامت وقبلت الارض وقالت سمعا وطاعة لامير المؤمنين ثم أمرت باحضار القهرمانات والجوارى فحضرن وأظهرت لهن أنها مقبلة على ما أمر به الخليفة وكان المكان كاملا في جميع أموره ثم قالت للخدم أمضوا الى امير المؤمنين وأخبروه أنني في انتظاره بعد قليل الى أن أهبي له مكانا بالفرش والامتعة فمضى الخدم مسرعين الى امير المؤمنين ثم ان شمس النهار قلعت ودخلت الى معشوقها علي بن بكار وضمتها الى صدرها وودعتة فبكى بكاء شديدا وقال ياسيدي هذا الوداع فتعيني به لعله يكون على تلف نفسي وهلاك روعي في هواك ولكن أسأل الله أن يوزقني الصبر على ما بلاني به من محبتى فقالت له شمس النهار والله ما يصير في التلف الا أنا فانك قد تخرج الى السوق وتجتمع بمن يسليك فتكونا مصونا وغرامك مكنونا وأما أنا فسوف أقع في البلاء خصوصا وقد وعدت الخليفة بميعاد فر بما يلحقني من ذلك عظيم الخطر بسبب شوقي اليك وحيي لك وتعشتي فيك وتأسنى على مفارقتك فباى لسان أغنى وباى قلب أحضر عند الخليفة وباى كلام أنادم امير المؤمنين وباى نظر أنظر الى مكان ما أنت فيه وكيف أكون في حضرة لم تكن بها وباى ذوق أشرب مداما ما أنت حاضره فقال لها أبو الحسن لا تتحيرى واصبرى ولا تغفل عن منادمة امير المؤمنين هذه الليلة ولا تريحه تهاونا فبينما هما فى الكلام واذا بجارية قدمت وقالت ياسيدتى جاء غلمان امير المؤمنين فنهضت قائمة وقالت للجارية خذى أبا الحسن ورفيقه واقصدي بهما أعلى الروشن المطل على البستان ودعيهما هناك الى الظلام ثم تحبلى فى خر وجهها فاختسما الجارية وأطلعتهما فى الروشن وأغلقت الباب عليهما ومضت الى حال سبيلها وصار ينظران الى البستان واذا بالخليفة قدم وقدامه نحو المائة خادم بايديهم السيوف وحواليه عشرون جارية كلنهن الاقمار عليهن أنحر ما يكون من الملبوس وعلى رأس كل واحدة تاج مكلل بالجواهر والياواقيت وفى يد كل واحدة شمعة موقودة والخليفة يمشى بينهن وهن محيطات به من كل ناحية ومسرور وعفيف ووصيف قدامه وهو يتمايل بينهم فقامت شمس النهار وجميع من عندها من الجوارى ولائقنه من باب البستان وقبلن الارض بين يديه ولم يزلن سائرات أممه الى أن جلس على السرير والذين فى البستان من الجوارى والخدم وقفوا حوله والشموع موقودة والآلات تضرب الى أن أمرهم بالانصراف والجلوس على الاسرة فجلست شمس النهار على سرير بجانب سرير الخليفة وصارت تحدثه كل ذلك وابو الحسن وعلي بن بكار ينظران ويسمعان والخليفة لم يرها ثم ان الخليفة صار يلعب مع شمس النهار وامر بفتح القبة ففتحت وشرعوا طيقانها واوقدوا للشموع حتى صار المسكان وقت الظلام كالنهار ثم ان الخدم صاروا ينادون آلات المشروب فقالت ابو الحسن



ان هذه الآلات والمشروب والتحف ما رايت مثيها وهذا شيء من اصناف الجواهر ما سمعت  
بمثله وقد خيل لي انني في المنام وقد اندهش عقلي وخفق قلبي واما علي بن بكار فانه لما فارقته شمس  
النهار لم يزل مطر وحاملي الارض من شدة العشق فلما افاق صار ينظر الى هذه النعال التي لا يوجد  
مثيها فقال لا بني الحسن يا اخي اخشي ان ينظرنا الخليفة او يعلم حالنا واكثر خوفي عليك واما انا  
فاني اعلم ان نفسي من الهالكين وما سبب موتي الا العشق والغرام وفرط الوجد والهيام وزجوا من  
الله الخلاص مما به بلينا ولم يزل علي بن بكار وابو الحسن ينظران من الروشن الى الخليفة وما هو  
فيه حتى تكاملت الحضرة بين يدي الخليفة ثم ان الخليفة التفت الى جارية من الجوارى وقال هات  
ما عندك يا غرام من السماع المطرب فاطربت بالنغمات وانشدت هذه الابيات

وما وجد اعراينة بان اهلهما فحنت الى بان الحجاز وورنده  
اذا آنت ركبنا تكفل شوقها بنار قراه والدموع بورده  
بأعظم من وجدى بحبي وانما يرى اننى اذنبت ذنبا بوده

فلما سمعت شمس النهار هذا الشعر وقعت مغشيا عليها من فوق الكرسي الذي كانت عليه  
وغابت عن الوجود فقام الجوارى واحتملنها فلما نظر علي بن بكار من الروشن وقع مغشيا عليه  
فقال ابو الحسن ان القضاء قسم الغرام بينكما بالسوية فبينما هما يتحدثان واذا بالجارية التي  
اطلعتهم الروشن جاعتهما وقالت يا ابا الحسن انهض انت ورفيقك وانزلا فقد ضاقت علينا الدنيا  
وانا خائفة ان يظهر امرنا فقومنا في هذه الساعة والامتناف قال ابو الحسن فكيف ينهض معي هذا  
الغلام ولا قدرة له علي النهوض فسارت الجارية ترش ماء الورد على وجهه حتى افاق فحمله  
ابو الحسن هو والجارية ونزلا به من الروشن ومشيا قليلا ثم فتحت الجارية بابا صغيرا من حديد  
واخرجت ابا الحسن هو وعلي بن بكار على مصطبة ثم صفت الجارية بيدها فجاء زورق فيه انسان  
يقذف فاطلعتهم الجارية في الزورق وقالت للذي في الزورق اطلعهم في ذلك البر فلما نزلا في الزورق  
وفارق البستان نظر علي بن بكار الى القبة والبستان وودعهما بهذين البيتين

مددت الى التوديع كفا ضعيفة واخرى على الرضاء تحت فؤادى  
فلا كان هذا آخر العهد بيننا ولا كان هذا الزاد آخر زادى

ثم ان الجارية قالت للملاح امرع بهما فصار يقذف لاجل السرعة والجارية معهم وأدرك  
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٨٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملاح صار يقذف والجارية معهم الى  
القطعوا ذلك الجانب وعندوا الى البر الثاني ثم انصرفت الجارية وودعهما وطلعا في البر وقالت  
لها كان قصدي ان لا افارقكما لكنني لا اقدر ان اسير الى مكان غير هذا الموضع ثم ان الجارية  
عادت وصار علي بن بكار مطروحا بين يدي ابي الحسن لا يستطيع النهوض فقال له ابو الحسن ان  
هذا المكان غير امن ويخشى على انفسنا من التلف في هذا المكان بسبب النصوص واولاها الحرام



فقام علي بن بكار يتمشى قليلا وهو لا يستطيع المشي وكان أبو الحسن له في ذلك الجانب اصدقاء  
فقصد من يثق به ويركن اليه منهم فصدق بابه فخرج اليه مسرعا فلما رآه مازح بهما ودخل بهما الى  
منزله وأجلسهما وتحدث معهما وسالهما أين كانا فقال له أبو الحسن قد خرجنا في هذا الوقت وقد أحوجنا  
الى هذا الامر انسان عاملته في دراهم وبلغني أنه يريد السفر بمالي فخرجت في هذه الليلة وقصدته  
واستأنست برفيقي هذا علي بن بكار وجئنا لعلنا ننظر وفتواري منا ولم نره وعدنا بلا شيء وشق علينا  
العودة في هذا الليل ولم نزلنا محلا غير محلك فجئنا اليك على عوائدك الجميلة فرحب بهما واجتهد في  
إكرامهما وأقاما عنده بقية ليلتهما فلما أصبح الصباح خرجا من عنده ومازالا يمشيان حتى وصلا  
الى المدينة ودخلا وجازا علي بيت أبي الحسن خلف على صاحبه علي بن بكار وأدخله بيته فاضطجعا على  
الفراش قليلا ثم أقفا فامرا أبو الحسن غلمانه أن يفرشوا البيت فرشاً فخرا ففعلوا ثم إن أبا الحسن قال  
في نفسه لا بد أن أؤانس هذا الغلام وأسلية عما هو فيه فاني أدري بأمره ثم إن علي بن بكار لما أفاق  
استدعى بماء فحضر واله الماء فقام وتوضأ وصلى ما فاتته من الفروض في يومه وليلته وصار يسلي نفسه  
بالكلام فلما رأى منه ذلك أبو الحسن تقدم اليه وقال يا سيدي على الا ليق بما أنت فيه أن تقيم عندي  
هذه الليلة لينشرح صدرك وينفخ ما بك من كرب الشوق وتتلاهي معنا فقال علي بن بكار افع  
يا أخي ما بدالك فاني على كل حال غير ناج مما أصابني فاصنع ما أنت صانع فقام أبو الحسن واستدعى  
غلمانه وأحضر أصحابه وأرسل إلى أرباب المغاني والآلات فحضروا وأقاموا على أكل وشرب  
وانشراح باقي اليوم الى المساء ثم أوقدوا الشموع ودارت بينهم كؤوس المنادمة وطاب لهم الوقت  
فأخذت المغنية العود وحملت تقول

رميت من الزمان بسهم لحظ فأضاني وفارقت الحبايب

وعاندني الزمان وقل صبري واني قبل هذا كنت حاسب

فلما سمع علي بن بكار كلام المغنية خر مغشيا عليه ولم يزل في غشيته الى أن طلع الفجر ويئس منه  
أبو الحسن ولما طلع النهار أفاق وطلب الذهاب الى بيته فلم يمنع أبو الحسن خوفا من عاقبة أمره  
فأتاه غلمانه بيغلة وأركبوه وصار معه أبو الحسن إلى أن أدخله منزله فلما اطمأن في بيته حمد الله  
أبو الحسن علي خلاصه من هذه الورطة وصار يسليه وهو لا يتمالك نفسه من شدة الغرام ثم إن  
أبا الحسن ودعه . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٨٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أبا الحسن ودعه فقال له علي بن بكار يا أخي  
لا تقطع عني الاخبار فقال سمعاً وطاعة ثم إن أبا الحسن قام من عنده وأتى الى دكانه وفتحها فجلس  
يجلس غير قليل حتى أقبلت اليه الجارية وسلمت فرد عليها السلام ونظر اليها فوجد لها خافقة القلب  
يظهر عليها أثر الكآبة فقال لها أهلا وسهلاً كيف حال شمس النهار فقالت سوف أخبرك بحالها  
كيف حال علي بن بكار فأخبرها أبو الحسن بجميع ما كان من أمره فتأسفت وتأوهت وتعجبت  
... ذلك الامر ثم قالت إن حال سيدي أعجب من ذلك فأنسكم لما توجهتم رجعت وقلبي يخفق عليكم



وما صدقت بنجاتكم فلما رجعت وجدت سيدتي مطروحة في القبة لا تتكلم ولا ترد على أحد  
وأمر المؤمنين جالس عند رأسها لا يخدم من مخبرة بخبرها ولم يعلم ما بها ولم تزل في غشيتها إلى نصف  
الليل ثم أفاق فقَالَ لها أمير المؤمنين ما الذي أصابك يا شمس النهار وما الذي اعتراك في هذه الليلة  
فلما سمعت شمس النهار كلام الخليفة قبلت أقدامه وقالت لها يا أمير المؤمنين جعلني الله فداءك أنه  
خامرني خلط فأضرم النار في جسدي فوقعت مغشياً علي من شدة ما بي ولا أعلم كيف كان حال  
فقال لها الخليفة ما الذي استعملتيه في نهارك قالت أفطرت على شيء لم آكله قط ثم أظهرت القوة  
واستدعت بشيء من الشراب فشر به وسألت أمير المؤمنين أن يعود إلي أنشراحه فعاد إلي الجلوس  
في القبة فلما جئت إليها سألتني عن حالكم فأخبرتها بما فعلت معكم وأخبرتها بما أنشده علي بن  
بكار فسكتت ثم إن أمير المؤمنين جلس وأمر الجارية بالغناء فأنشدت هذين البيتين

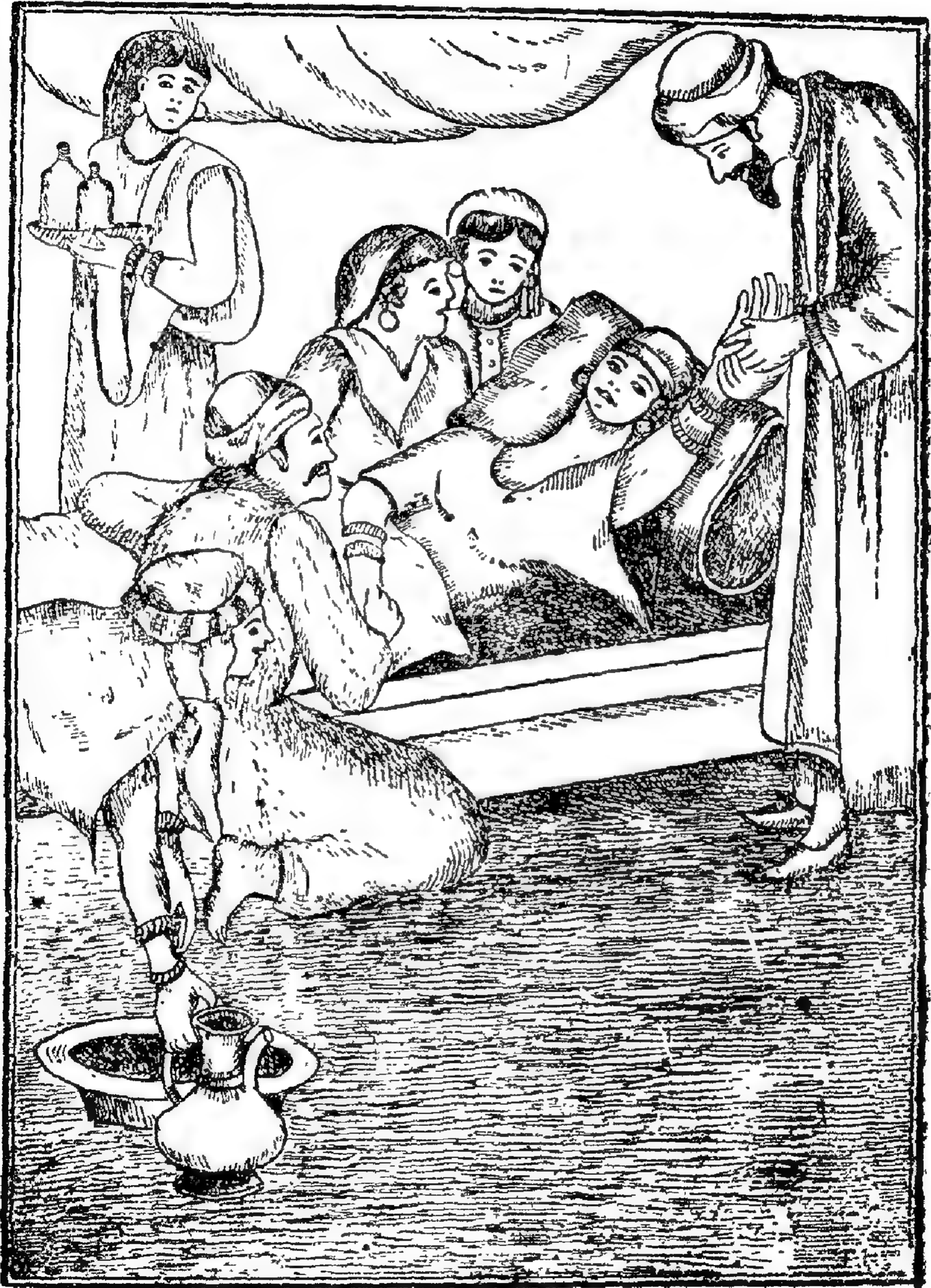
ولم يصف لي شيء من العيش بعدكم      فيأليت شعري كيف حالكم بعدى  
يحق لدمعي أن يكون من الدما      إذا كنتم تكون دمعاً علي بعدى  
فلما سمعت هذا الشعر وقعت مغشياً عليها . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن  
الكلام المباح

(وفي ليلة ١٨٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية قالت لابي الحسن إن سيدتي  
لما سمعت هذا الشعر وقعت مغشياً عليها فأمسكت يدها ورششت ماء الورد علي وجهها فافقت  
فقلت لها يا سيدتي لا تهتكى نفسك ومن يحويه قصرك بحياة محبوبك إن تصبري فقالت هل في  
الأمرا كثر من الموت فانا أطلبه لأن فيه راحتي فبينما نحن في هذا القول إذ غنت جارية بقول الشاعر  
وقالوا لعل الصبر يعقب راحة      فقلت وأين الصبر بعد فراقه  
وقد أكيد الميثاق بيني وبينه      نقطع حبال الصبر عند عناقه

فلما فرغت من الشعر وقعت مغشياً عليها فنظرها الخليفة فأتى مسرعاً إليها وأمر برفع الشراب وأن  
تعود كل جارية إلى مقصودتها وأقام عندها باقي ليلته إلى أن أصبح الصباح فاستدعي الأطباء وأمرهم  
بمعالجتها ولم يعلم بما هي فيه من العشق والغرام وأقامت عندها حتى ظننت أنها قد انصلح حالها وهذا  
الذي عاقني عن المجيء اليكما وقد خلفت عندها جماعة من خواصها لما أمرتني بالمسير اليكما لآخذ  
خبر علي بن بكار وأعود إليها فسمعت أبو الحسن كلامها تعجب وقال لها والله أخبرتك بجميع ما كان  
من أمره فعودي إلى سيدتك وسمي عليها وحنها علي الصبر وقولي لها اكنمي السر وأخبريها أني  
عرفت أمرها وهو أمر صعب يحتاج إلى التدبير فشكرته الجارية ثم ودعته وانصرفت إلى سيدتها هذا  
بما كان من أمرها (وأما) ما كان من أمر أبي الحسن فإنه لم يزل في دكانه إلى آخر النهار فلما مضى النهار  
ثم وقفل دكانه وأتى إلى دار علي بن بكار فدخل الباب فخرج له بعض غلمانته وادخله فلما دخل عليه تبسم  
بما تبشر به فدومه وقال لها يا أبا الحسن أوحشتني لتخلفك عني في هذا اليوم وروحي متعلقة بك باقي  
مهمي فقال له أبو الحسن دع هذا الكلام فلما مكن فداءك كنت أفديك بروحي وفي هذا اليوم



جاءت جارية شمس النهار واخبرتني انه ما عاقتها عن المجيء الا جلوس الخليفة عند سيدتها واخبرتني بما  
كان من امر سيدتها وحكى له جميع ما سمعه من الجارية فتأسف على بن بكار غاية الاسف وبكى ثم  
التفت الى ابي الحسن وقال له بالله ان تساعدني على ما لبيت به واخبرني ماذا تكون الحيلة واني أسألك  
من فضلك المبيت عندي في هذه الليلة لاستأنس بك فامتثل ابو الحسن امره وأجابه الى المبيت  
عنده وباتنا يتحدثان في تلك الليلة ثم ان علي بن بكار مكي وارسل العبرات وأنشد هذه الايات



شمس النهار وهي مغشيا عليها وحواليها الجوارى والاطباء يعالجونها  
خفرت بسيف اللحظ دمة مغفري وفرت برمح القد ذرع تصفري



وجعلت لنا من تحت مسكة خالها كافر فجرشق ليل العنبري  
فزعت فضرست العقيق ملؤلؤ سكنت فرائده غدير السكر  
وتهدت حزعا فأثر كنفها في صدرها فنظرت مالم انظر  
اقلام مرجان كتبين عنبر بصحيفة البلور خمسة اسطر  
يا حامل السيف الصقيل اذارنت اياك ضربه جفنها المتكسر  
وتوق يارب القناة الطمن ان حملت عليك من القوام ما سمر

فلما فرغ علي بن بكار من شعره صرخ صرخة عظيمة ووقع مغشيا عليه فظن ابوالحسن ان روحه خرجت من جسده ولم يزل في غيبته حتى طلع النهار فافاق وتحدث مع ابى الحسن ولم يزل ابوالحسن جالسا عند علي بن بكار الى صحو ذالنهار ثم انصرف من عنده وجاء الى دكانه وفتحها واذا بالجارية جاءتة ووقفت عنده فلما نظر اليها اومأت اليه بالسلام فرد عليها السلام وبلغته سلام سيدتها وقالت له كيف حال علي بن بكار فقال لها بالجارية لا تسألني عن حاله وما هو فيه من شدة الغرام فانه لا ينام الليل ولا يستريح بالنهار وقد انحله السهر وغلب عليه الضجر وصار في حال لا يسر جيب فقال له ان سببتني تسلم عليك وعلمه وقد كتبت له ورقة وهي في حال أعظم من حاله وقد سلمتني الورقة وقالت لا تأتيني الا بجوابها وافعلي ما امرتك به وهما هي الورقة معي فهل لك أن تسير معي الى علي بن بكار وتأخذ منه الجواب فقال لها ابوالحسن سمعا وطاعة ثم قفل الدكان وأخذ معه الجارية وذهب بها الى مكان غير الذي جاء منه ولم يزل سائر ين حتى وصلا الى دار علي بن بكار ثم أوقف الجارية علي الباب ودخل وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٨٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان ابوالحسن ذهب بالجارية ودخل البيت فلما رآه علي بن بكار فرح به فقال له ابوالحسن سبب محبي ان فلا نأرسل اليك جاريتة برقعة تتضمن سلامة عليك وذكر فيها ان سبب تأخره عنك عذر حصل له والجارية واقفة بالباب فهل تأذن لها بالدخول فقال علي ادخلوها وأشار له ابوالحسن انها جاريتة شمس النهار ففهم الإشارة فلما راها تحرك وفرح وقال لها بالجارية كيف حال السيدة شفاها الله وعفاها فقالت بخير ثم اخرجت الورقة ودفعته اليه فاخذها وقبلها وقرأها وناولها لابي الحسن فوجد مكتوبا فيها هذه الايات

ينبيك هذا الرسول عن خبري فاستغن في ذكره عن النظر  
خلفت صبا بحكم دنفا وطرفه لا يزال بالسهر  
اكابد الصبر في البلاء فما يدفع خلق مواقع القدر  
فقر عينا فلست تبعدى عن قلبي ولا يوم غبت عن بصرى  
وانظر الى جسمك النحيل وما قد حله واستبدل بالآخر

وبعد فقد كتبت لك كتابا بغير بيان واطلقت لك بغير لسان وجملت شرح حالي ان لي عينا لا يفارقها السهر وقلبا لا تبرح عنه الفكر فكانني قط ما عرفت صحة ولا فرحة



ولا رأيت منظر اناها ولا قطعت عيشا هنيا وكأني خلقت من الصباية ومن الم الوجه  
والسكابة فعلى السقام مترادف والغرام متضاعف والشوق متسكسر وسرت كم قال الشاعر  
القلب منقبض والفكر منبسط والعين ساهرة والجسم متعوب  
والصبر منفصل والهجر متصل والعقل مختبل والقلب مملوب  
واعلم ان الشكوى لا تطفى نار البلوى لكنها تتعلل من أعلاه الاشتياق وتلفه الفراق وانى اتسلى  
بذكر نغمة الوصال وما أحسن قول من قال

اذالم يكن فى الحب سخط ولا رضا فإني حلاوت الرسائل والكتب  
قال ابو الحسن فلما قرأناها هيجت الفاظها بلابلى واصابت معانيها مقاتلى ثم دفعتمنا الى  
الجارية فلما أخذتها قال لها على بن بكار ابلغى سيدتك سلامي وعرفيها بوجدى وغرامي  
وامتزاج المحبة بلحمي وعظامي واخبريها اننى محتاج الى من ينقذنى من بحر الهلاك وينجيني  
من هذا الارتباك ثم بكى فبكى الجارية لبكائه وودعته وخرجت من عنده وخرج أبو الحسن  
معها ثم ودعها ومضى الى دكانه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفى ليلة ١٨٨) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان أبا الحسن ودع الجارية ورجع الى دكانه  
فلما جلس فيه وجد قلبه انقبض وضيق صدره وتحير فى أمره ولم يزل فى فكر بقية يومه وليلته  
وفى اليوم الثانى ذهب الى على بن بكار وجلس عنده حتى ذهبت الناس وساله عن حاله فاخذ فى شكوى  
الغرام وما به من الوجد والهيام وانشد قول الشاعر

شكا الم الغرام الناس قبلى وروع بالنوى حي وميت  
وأما مثل ما ضمت ضلوعى فإنى لاسمعت ولا رأيت

فقال ابو الحسن انا ما رأيت ولا سمعت بمثلك فى محبتك كيف يكون هذا الوجد وضعف الحركة  
وقد تعلقت بحبيب موافق فكيف اذا تعلقت بحبيب مخالف مخادع فكان امرك ينكشف قال  
أبو الحسن فركن على بن بكار الى كلامي وشكرنى على ذلك وكان لي صاحب يطلع على أمرى وأمر على  
بن بكار ويعلم اتامتوا فقام ولم يعلم احدا ما بيننا غيره وكان يأتينى فيسألنى عن حال على بن بكار وبعد  
قليل يسألنى عن الجارية فقلت له قد دعتة اليها وكان يسهو بينهما ما لا مزيد عليه وهذا آخر ما انتهى  
من أمرهما ولكن دبرت لنفسى أمرا يريد عرضه عليك فقال له صاحبه ما هو قال ابو الحسن اعلم ان  
رجل معروف بكثرة المعاملات بين الرجال والنساء واخشى أن ينكشف أمرها فيكون سببا لهلاكي  
واخذ مالى وهتك عيالى وقد اقتضى رأى ان اجمع مالى واجهز حالى واتوجه الى مدينة البصرة وأقيم بها  
حتى انظر ما يكون من أجوالهما بحيث لا يشعر بى أحد فان المحبة قد تمكنت منهما ودارت المراسلة  
بينهما والجمال ان الرسول بينهما جارية وهى كاتمة لا سرارها واخشى ان يغلب عليها الضجر فتبوح  
يسرها لا حد فيشيع خبرها ويؤدى ذلك الى هلاكى ويكون سببا لتلقى وليس لي عذر عند الناس  
فقال له صاحبه قد اخبرتنى بخبر خطير يخاف من مثله العاقل الخبير كفالك الله شر ما تخافه وتخشاه



ونجارك مما تخاف عقابه وهذا الرأي هو الصواب فانصرف ابو الحسن الى منزله وصار يقضي مصالحه  
ويتجهز للسفر الى مدينة البصرة فامضى ثلاثة ايام حتى قضى مصالحه وسافر الى البصرة فجاها  
صاحبه بعد ثلاثة ايام ليزوره فلم يجده فسأل عنه جيرانه فقالوا له انه توجه من مدة ثلاثة ايام الى  
البصرة لان له معاملة عند تجارها فذهب ليطالب ارباب الديون وعن قريب ياتني فاحترار الرجل في  
أمره وصار لا يدري أين يذهب وقال يا ليتي لم أفارق أبا الحسن ثم دبر حيلة يتوصل بها الى علي بن بكار  
فقصص داره وقال لبعض غلمائه استأذن لي سيدك لا أدخل اسلم عليه فدخل الغلام وأخبر سيده به  
ثم عاد اليه وأذن له الدخول فدخل عليه فوجده ملقى على الوسادة فسلم عليه فرد عليه السلام  
ورحب به ثم ان الرجل اعتذر اليه في تخلفه عنه تلك المدة ثم قال له يا سيدي ان بيني وبين أبي الحسن  
صداقة واني كنت أودعه اسراري ولا انقطع عنه ساعة فغبت في بعض المصالح مع جماعة من أصحابي  
مدة ثلاثة ايام ثم جئت اليه فوجدت دكانه مقفلة فسألت عنه الجيران فقالوا انه توجه الى البصرة  
ولم أعلم له صديقا او في منك فبالله ان تخبرني بخبره فلما سمع علي بن بكار كلامه تغير لونه واضطرب  
وقال لم أسمع قبل هذا اليوم خبر سفره وان كان الامر كما ذكرت فقد حصل لي الهم ثم أقاض دمع  
العين وأنشد هذين البيتين

قد كنت ابكي على ما فات من فرح وأهل ردى جميعا غير أشأت  
واليوم فرق ما بيني وبينهم دهرى فابكي على أهل المودات  
ثم ان علي بن بكار أطرق رأسه الى الارض يتفكر وبعد ساعة رفع رأسه الى خادم له وقال له امض  
الى دار أبي الحسن واسال عنه هل هو مقيم او مسافر فان قالوا سافر فاسال الى أي ناحية توجه  
فمضي الغلام وغاب ساعة ثم أقبل الى سيده وقال إني لما سألت عن أبي الحسن أخبرني أتباعه انه  
صافر الى البصرة ولكن وجدت جارية واقفة على الباب فلما رأتنى عرفتني ولم اعرفها  
وقالت لي هل أنت غلام علي بن بكار فقلت لها نعم فقالت اني معي رسالة اليه من عند أعز  
الناس عليه فجاأت معي وهي واقفة على الباب فقال علي بن بكار أدخلها فطلع الغلام اليها وأدخلها  
فنظر الرجل الذي عند علي بن بكار الى الجارية فوجدها نظيفة ثم ان الجارية تقدمت الى علي بن  
بكار وسلمت عليه . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٨٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجارية لما دخلت علي علي بن بكار  
تقدمت اليه وسلمت عليه وتحدثت معه سرا وصار يقسم في أثناء الكلام ويحلف أنه لم  
يتكلم بذلك ثم ودعته وانصرفت وكان الرجل صاحب أبي الحسن جواهرجيا فلما انصرفته  
الجارية وجد للكلام محلا فقال لعلي بن بكار لا شك ولا ريب أن لدار الخلافة عليك مطالبة أو  
بينك وبينها معاملة فقال ومن أعلمك بذلك فقال معرفتي بهذه الجارية لانها جارية شمس النهار  
وكانت جاءتنى من مدة برقعة مكتوب فيها انها تشتهي عقد جوهر فارسلت اليها عقدا فمينة  
فلما سمع علي بن بكار كلامه اضطرب حتى غشي عليه ثم التفت راجع نفسه وقال يا أحمى



سألتك بالله من اين تعرفها فقال له الجواهري دع الاحاح في السؤال فقال له علي بن بكار لا أرجع عنك الا اذا أخبرتني بالصحيح فقال له الجواهري أنا أخبرك بحيث لا يدخلك مني وهم ولا يعتريك من كلامي انقباض ولا أخفي عنك سرا وأبين لك حقيقة الأمر ولكن بشرط ان تخبرني بحقيقة حالك وسبب مرضك فأخبره بخبره ثم قال والله يا أخي ما حملني على كتمان أمري من غيرك إلا مخافة ان الناس تكشف أستار بعضها فقال الجواهري لعلي بن بكار وانا ما أردت اجتماعي بك إلا لشدة محبتي لك وغيرتي عليك وشفقتي على قلبك من ألم الفراق عسى أن أكون لك مؤنساً نيابة عن صديقي أبو الحسن مدة غيبته فطب نفساً وقر عيناً فشكره علي بن بكار على ذلك وأنشد هذين البيتين

ولو قلت اني صابر بعد بعده      لكذبني دموع وفرط نحبي  
وكيف أداري مد معاجريانه      علي صحن خدي من فراق حبيبي

ثم ان علي بن بكار سكت ساعة من الزمان وبعد ذلك قال للجواهري أتدري ما امرتني به الجارية فقال لا والله ياسيدي فقال انها زعمت اني اشرت على ابي الحسن بالمسير الى مدينة البصرة واني دبرت بذلك حيلة لا جل عدم المراسلة والمواصلة فخلعت لها ان ذلك لم يكن فلم تصدقني ومضت الى سيدتها وهي على ما هي عليه من سوء الظن لاني كنت تصغي الى ابي الحسن فقال الجواهري يا أخي اني فهمت من حال هذه الجارية هذا الأمر ولكن ان شاء الله تعالى أكون عوناً لك على مرادك فقال له علي بن بكار وكيف تعمل معها وهي تنفر كوحش الفلاة فقال له لا بد أن ابذل جهدي في مساعدتك واحتيالي في التوصل اليها من غير كشف ستر ولا مضرة ثم استأذن في الانصراف فقال له علي بن بكار يا أخي عليك بكتمان السر ثم نظرا اليه وبكى فودعه وانصرف . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٩٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجواهري ودعه وانصرف وهو لا يدري كيف يعمل في اسعاف علي بن بكار وما زال ماشياً وهو متفكر في أمره اذ رأي ورقة مطروحة في الطريق فأخذها ونظر عنوانها وقرأها فاذا هي من المحب الاصغر الى الحبيب الاكبر ففتح الورقة فرأى مكتوباً فيها هذان البيتان

جاء الرسول بوصل منك يطمعني      وكان أكثر ظني انه وما  
فما فرحت ولكن زادني حزناً      علمي بأن رسولي لم يكن فهما

وبعد فاعلم ياسيدي انني لم ادر ما سبب قطع المراسلة بيني وبينك فان يكن صدر منك الجفاء فانا أقابله بالوفاء وان يكن ذهب منك الوداد فانا أحفظ الود على البعاد فانا معك كما قال الشاعر به احتمل واستظل أصبر وعزاهن      وول اقبل وقل اسمع ومر اطلع  
فلما قرأها اذ بالجارية اقبلت تتلفت يمينا وشمالاً فرأت الورقة في يده فقالت ياسيدي ان هذه الورقة وقعت مني فلم يرد عليها جواً ياومشي ومشيت الجارية خلفه الى ان اقبل على داره ودخل والجارية خلفه



فقلت له يا سيدي رد لي هذه الورقة فلما سقطت مني فالتفت اليها وقال يا جارية لا تخافي ولا تحزني ولكن اخبريني بالخبر على وجه الصدق فاني كتوم للاسرار واحلفك بمينا انك لا تخفي عني شيئا من امر سيدتك فعسى الله ان يعينني على قضاء اغراضك ويسهل الامور الصعاب علي يدي فلما سمعت الجارية كلامه قالت يا سيدي ما ضاع سر أنت حافظه ولا خاب امر أنت تسمى في قضائه اعلم أن قلبي مال اليك فانا اخبرك بحقيقة الامر لئلا يطعنني الورقة ثم اخبرته بالخبر كله وقالت والله على ما اقول شهيد فقال لها صدقت فان عندي علم بأصل الخبر ثم حدثها بمحدث علي بن بكار وكيف اخذ ضميره واخبرها بالخبر من اوله الى آخره فلما سمعت ذلك فرحت واتفقا على انها تأخذ الورقة وتعطيها علي بن بكار وجميع ما يحصل ترجع اليه وتخبره به فأعطاها الورقة فأخذتها وختمتها كما كانت وقالت ان سيدتي شمس النهار أعطتها الى مختومة فاذا قرأها ورد لي جوابها اتيتك به ثم ان الجارية ودعته وتوجهت الى علي بن بكار فوجدته في الاستظار فاعطته الورقة وقرأها ثم كتب لها ورقة رد الجواب وأعطاها لها فأخذتها ورجعت بها الى الجواهر جي حسب الاتفاق ففرض ختمها وقرأها فقرأ أي مكتوبا فيها ان الرسول الذي كانت رسائنا مكتومة عنده ضاقت وقد غضبا فاستخلصوا الى رسولا منكم ثقة يستحسن الصدق لا يستحسن الكذبا وبعد فاني لم يصدر مني جفاء ولا تركت وفاء ولا نقضت عهدا ولا قطعت وداولا فارقت اسفا ولا لقيت بعد الفراق الا تلفا ولا علمت اصلا بماذا كرتم ولا أحب غير ما احببتم وحتى عالم السر والنجوي ما قصدني غير الاجتماع بمن اهوى وشأني كتمان الغرام وان امرضني السقام وهذا شرح حالي والسلام فلما قرأ الجواهر جي هذه الورقة وعرف ما فيها بكى بكاء شديدا ثم ان الجارية قالت له لا تخرج من هذا المكان حتى أعود اليك لانه قد اتهمني بامر من الامور وهو معذور وانا أريد أن اجمع بينك وبين سيدتي شمس النهار باي حيلة فاني تركتها مطروحة وهي تنتظر مني رد الجواب ثم ان الجارية مضت الى سيدتها ولم تغب قليلا وعادت الى الجواهر جي وقالت له احذر أن يكون عندك جارية أو غلام فقال ما عندي غير جارية سوداء كبيرة السن تخدمني فقامت الجارية واغلقت الابواب بين جارية الجواهر جي وبينه وصرفت غلمانها الى خارج الدار ثم خرجت الجارية وعادت ومعهما جارية خلفها ودخلت دار الجواهر جي فعبقت الدار من الطيب فلما رآها الجواهر جي نهض قائما ووضع لها مخدة وجلس بين يديها فمكثت ساعة لا تتكلم حتى استراحت ثم كشفت وجهها فقبل للجواهر جي ان الشمس اشرقت في منزله ثم قالت لجاريتها هذا الرجل الذي قلت لي عليه فقالت الجارية نعم فالتفت الى الجواهر جي وقالت له كيف حالك قال بخير ودعا لها فقالت انك حملتنا المسير اليك وان نطلعك على ما يكون من مرثا ثم سأله عن اهله وعياله فاخبرها بجميع احواله وقال لها ان لي دارا غير هذه الدار جعلتها للاجتماع بالاصحاب والاخوان ليس لي فيها الا ما ذكرته لجاريتك ثم سأله عن كيفية اطلاعه على اصل القصة فاخبرها بما سأله عنه من أول الامر الى آخره فتأوهت على هراق ابني الحمن وقالت يا فلان اعلم ان ارواح الناس متلانة في الشهورات والناس بالناس ولا يراهم



الا بقول ولا يتم فرض الابعين ولا تحصل راحة الا بعد تعب. وادرك شهر زاد الصباح فسكتت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٩١) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان شمس النهار قالت للجواهر جى لا تحصل  
راحة الا بعد تعب ولا يظهر نجاح الا من ذوى مروءة وقد أطلعتك الآن على امرنا وصار بيدك  
هتكننا ولا زيادة لما أنت عليه من المروءة فأنت قد علمت أن جاريتي هذه كاتمة لسرى وبسبب ذلك  
لهاربة عظيمة عندي وقد اختصتها بمهمات أموري فلا يكن عندك أعز منها وأطلعها على امرك  
وطب نفساً فأنت آمن مما تخافه من جهتنا ومما يسد عليك موضع الا وتفتح لك وهي تأتيك من  
عندي بأخبار علي بن بكار وتكون أنت الواسطة في التبليغ بيني وبينه ثم ان شمس النهار قامت وهي  
لا تستطيع القيام ومشت فتمشي بين يديها الجواهر جى حتى وصلت الى باب الدار ثم رجع وقعد  
في موضعه بعد أن نظر من حسناتها ما بهره وسمع من كلامها ما حير عقله وشاهد من ظرفها وأدبها  
ما أدهشه ثم استمر يتفكر في شمائلها حتى سكنت نفسه وطلب الطعام فأكل ما يمسك ريقه ثم غير ثيابه  
وخرج من داره وتوجه الى علي بن بكار فلاقاه غلماناً ومشوا بين يديه الى ان وصلوا الى سيدهم فوجدوه  
ملقى على فراشه فلما رأى الجواهر جى قال له ابطأت على فزدتني هما على همي ثم صرف غلماناً وأمر  
بفتح ابوابه وقال له والله ما غمضت عيني من يوم ما فارقتني فان الجارية جاءتني بالامس ومعها ورقة  
مختومة من عند سيدتها شمس النهار وحكي له ابن بكار على جميع ما وقع له معها ثم قال لقد تحيرت في  
أمرى وقل صبري وكان لي ابو الحسن انيسا لانه يعرف الجارية فلما سمع الجواهر جى كلام ابن بكار  
ضحك فقال له كيف تضحك من كلامي وقد استبشرت بك واتخذتك عدة للنائبات ثم بكى  
وانشد هذه الايات

وضاحك من بكائي حين ابصرني	لو كان قاسي الذي قاسيت ابكاه
لم يرت له مبتلى مما يكابده	الاشج منه قد طال بلواه
وجدني حنيني انيني فبكرتني ولهي	الى حبيب زوايا القلب مأواه
حسل القواد مقبلاً لا يفارقه	وقتا ولكنه قد عز لقباه
مالي سواء خليل ارتضى بدلا	وما اصطفت حبيباً قط إلا هو

فاما سمع الجواهر جى منه هذا الكلام وفهم الشعر والنظام بكى لبكائه وأخبره بما جرى مع  
الجارية من حين فارقته فصار ابن بكار يصغي الى كلامه وكما سمع منه كلمة يتغير لون وجهه من صفرة الى  
احمرار ويقوى جسمه مرة ويضعف أخرى فلما انتهى الى آخر الكلام بكى ابن بكار وقال له يا أخي  
ان على كل حال هالك فليت اجلي قريب واسالك من فضلك أن تكون ملاطفي في جميع أموري الى  
أن يقضي الله ما يريد وان لا أخالف لك قولاً فقال الجواهر جى لا يظني عنك هذه النار الا الاجتماع  
بمن شغفت بها ولكن في غير هذا المكان الخطير وانما يكون ذلك عندي في بيت جنب بيتي الذي  
جاءتني فيه الجارية هي وسيدتها وهو الموضع الذي اختارته لنفسها والمقصود اجتماعكما ببعضكما وفيه



تشكو ان لبعضكم ما قاسيتما فقال علي بن بكار افعل ما تريدو الذي تراه هو الصواب قال الجواهري  
فاقمت عنده تلك الليلة اسامره الى أن أصبح الصبح ثم صليت الصبح وخرجت من عنده وذهبت الى  
منزله فما استقرت الا قليلا حتى جاءت الجارية وسلمت علي فرددت عليها السلام وحدثتها بما كان  
ميني وبين علي بن بكار فقالت الجارية علم ان الخليفة توجه من عندنا وان مجلسنا لا احد فيه وهو



علي بن بكار وبجانبه شمس النهار وهي واضعة العود في حجرها

واللصوص داخلين عليهما

استرلنا واحسن فقلت لها كلامك صحيح ولسكنه ليس كمتري هذا فانه استرلنا وأليق بنا فقالت



الجارية ان الرأى ما تراه انت وأنا ذاهبة الى سيدتي لا خبرها بما ذكرت واعرض عليها ما قلت ثم ان الجارية توجهت الى سيدتها وعرضت عليها الكلام وعادت الى منزلي وقالت لي ان سيدتي رضيت بما قلته ثم ان الجارية اخرجت من جيبتها كيسا فيه دنانير وقالت ان سيدتي تسلم عليك وتقول لك خذ هذا واقض لنا به ما نحتاج اليه فأقسمت اني لا اصرف شيئا منه فأخذته الجارية وعادت الى سيدتها وقالت لها انه ما قبل الدراهم بل دفعها الى وبعدر واح الجارية ذهبت الى دارى الثانية وحولت اليها من الآلات والفرش ما يحتاج اليه الحال ونقلت اليها اواني الفضة والصيني وهيأت جميع ما يحتاج اليه من الماكل والمشرب فلما حضرت الجارية ونظرت ما فعلته اعجبها وامرنتى باحضار على بن بكار فقلت ما يحضر به الا أنت فذهبت اليه واحضرته على اتم حال وقد راقى محاسنه فلما جاء قابله ورحبت به واجلسته على مرتبة تصلح له ووضعت بين يديه شيئا من المشموم في بعض الاواني الصيني والبلور وصرت اتحدث معه نحو ساعة من الزمان ثم ان الجارية مضت وغابت الي بعد صلاة المغرب ثم عادت ومعها شمس النهار ووصيفتان لا غير فلما رأت على بن بكار وراها سقطا على الارض منشبا عليهما واستمراساعة زمانية فلما ألقا أقبلتا على بعضهما ثم جلسا يتحدثان بكلام رقيق وبعد ذلك استعملا شيئا من الطيب ثم انهما صارا يشكران صنعي معهما فقلت لهما هل لكما في شىء من الطعام فقالا نعم فأحضرت شيئا من الطعام فأكلتا حتى اكتهيا ثم غسلا ايدهما ثم نقلتهما الى مجلس آخر وأحضرت لهما الشراب فشربا وسكرا وما لا على بعضهما ثم ان شمس النهار قالت لي يا سيدى كمل حميلك واحضر لنا عودا أو شيئا من آلات الملاهى حتى اتنا نكمل حظنا في هذه الساعة فقلت على رأسى وعينى ثم اني قتت واحضرت عودا فاخذته واصلحته ثم انها وضعت في حجرها وضربت عليه ضربا جميلا ثم انشدت هذين البيتين

ارقت حتى كاني اعشق الارقا وذبت حتى تراهى السقم لي خلقا

وقاض دمعي على خدى فاحرقه ياليت شعري هل بعد الفراق لقا

ثم انها اخذت في غناء الاشعار حتى حيرت الافكار باصوات مختلفة واشارات رائقات وكاد

المجلس أن يطير من شدة الطرب لما اتت فيه من معانيها بالعجب ثم قال الجواهر حى ولما استقر بنا

الجلوس ودارت بيننا الكؤوس اطربت الجارية بالنغمات وانشدت هذه الايات

وعذ الحبيب بوصله ووفي لي في ليلة ساعدها بليالى

باليلة سمح الزمان لنا بها في غفلة الواشين والعدال

بات الحبيب يضمني يمينه فضمته من فرحى بشمالى

عائته ورشفت خمرة ريقه وحظيت بالمعسول والعسال

ثم ان الجواهر حى تركهما في تلك الدار وانصرف الى دار سكناه وبات فيها الى الصباح ولما أصبح

الصبح صل فرضه وشرب القهوة وجلس يفكر في المسير اليهما في داره الثانية فيبيناهما وجالس اذ دخل

عليه جاره وهو مرعوب وقال يا أخى ما هان على الذى جرى لك الليلة في دارك الثانية فقلت له يا أخى



وأى شئ. حري فاخبرني بما حصل في داري فقال له ان اللصوص الذين جاءوا جيراننا بالامس وقتلوا  
فلا نا واخذوا ماله قدر أولك بالامس وأنت تنقل حوائجك الى دارك الثانية فجاءوا اليها ليلا واخذوا  
ما عندك وقتلوا ضيوفاك قال الجواهري فقممت أنا وجاري وتوجهنا الى تلك الدار فوجدناها خالية  
ولم يبق فيها شئ. فتعجبت في أمري وقلت اما الامتعة فلا أبالي بضائعها وان كنت استعرت بعض  
امتعة من أصحابي وضاعت فلا بأس بذلك لانهم عرفوا عذري بذهاب مالي ونهب داري وأما علي بن  
بكار ومحظية أمير المؤمنين فاخشي أن يشتهر الامر بينهما فيكون ذلك سبب رواح روجي ثم ان  
الجواهري التفت الى جاره وقال له أنت اخي وجاري وتستر عورتي فما الذي تشير به علي من  
الامور فقال الرجل للجواهري الذي اشير به عليك أن تترخص فان الذين دخلوا دارك واخذوا  
متاعك قد قتلوا أحسن جماعة من دار الخليفة وقتلوا جماعة من دار صاحب الشرطة وأمرأت  
الدولة يدورون عليهم في جميع الطرق فلمعلمهم يجدونهم فيحصل مرادك بغير سعي منك فاما  
سمع الجواهري هذا الكلام رجع الى داره التي هو ساكن بها. وادرك شهر زاد الصباح فسكت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٩٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجواهري لما سمع هذا الكلام رجع الى  
داره التي هو ساكن بها وقال في نفسه ان الذي حصل لي هو الذي خاف منه أبو الحسن وذهب الى  
البصرة وقد وقعت فيه ثم ان نهب داره اشتهر عند الناس فاقبلوا اليه من كل جانب ومكان فمنهم من  
هو شامت ومسرهم من هو حامل هم فصار يشكو لهم ولم يأكل طعاما ولم يشرب شرابا فينما هو جالس  
متندم واذا بعلام من غلمانة دخل عليه وقال له ان شخصا بالباب يدعوك لم أعرفه فخرج اليه  
الجواهري وسلم عليه فوجدته انسانا لم يعرفه فقال له الرجل ان لي حديثا بيني وبينك فادخله الدار  
وقال له ما عندك من الحديث فقال الرجل امض معي الى دارك الثانية فقال الجواهري وهل تعرف  
اري الثانية فقال أن جميع خبرك عندي وعندى أيضا ما يفرج الله به همك فقلت في نفسي انا أمضي  
معه حيث أراد ثم توجهت الى أن أتينا الدار فلما رأها الرجل قال انها بغير بواب ولا يمكن القعود فيها  
فامض معي الي غيرها فلم يزل الرجل يدور بي من مكان الى مكان وانا معه حتى دخل علينا الليل ولم  
أسأله عن امر من الامور ثم انه لم يزل يمشي وأنا أمشي معه حتى خرجنا الى الفضاء وهو يقول اتبعني  
ومسار يهرول في مشيه وأنا أهرول وراءه حتى وصلنا الى البحر فطلع بنا في زورق وقذف بنا الملاح  
حتى عدنا الى البر الثاني فنزل من ذلك الزورق ونزلت خلفه ثم انه أخذ بيدي ونزل بي في درب لم أدخله  
طول عمري ولم أعلم هو في أي ناحية ثم ان الرجل وقف على باب دار وفتحها ودخل وأدخلني معه  
وانغلق بابها بقفل من حديد ثم مشى بي في دهليزها حتى دخلنا على عشرة رجال كانهم رحل واحد وهم  
احوة فاما دخلنا عليهم سلم عليهم ذلك الرجل فردوا عليه السلام ثم أمروني بالجلوس فجلست وكنت  
ضعفت من شدة التعب فجاءني ماء ورد ورشوه على وجهي وسقوني شرابا وقد موالى طعاما فقلت لو  
كان في الطعام شيئا مضراما أكلوا معي فلما غسلنا ايدينا عاد كل منا الى مكانه وقالوا هل تمر فافقت



لا ولا عمرى عرفت موضعتكم بل ولا أعرف من جاء بى اليكم فقالوا اطلعنا على خبرك ولا تكذب فى شىء فقلت لهم اعلمو ان حالى عجيب وامرى غريب فهل عندكم شىء من خبرى قالوا نعم نحن الذين اخذنا أمتعتك فى الليلة الماضية وأخذنا صديقك والى كانت تغنى فقالت لهم اسبل الله عليكم ستره ابن صديقى هو والى كانت تغنى فإشار والى بايديهم الى ناحية وقالوا ههنا ولكن يا أخى ما ظهر على سرهما أحد منا ومن حين آتيناهما لم نجتمع عليهما ولم نسا لهما عن حالهما لما رأينا عليهما من الهيبة والوقار وهذا هو الذى منعهما عن قتلها فآخبرنا عن حقيقة أمرهما وأنت فى أمان على نفسك وعائيهما قال الجواهر جى فلما سمعت هذا الكلام . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفى ليلة ١٩٣) قالت بلغنى ايه الملك السعيد ان الجواهر جى قال لما سمعت هذا الكلام كدت أن أهلك من الخوف والفرع وقلت لهم اعلمو ان المرأة اذا ضاعت لا توجد الا عندكم واذا كان عندى سر أخاف افشاءه فلا يخفيه الا صدوركم وصرت أبالغ فى هذا المعنى ثم ان وجدت المبادرة لهم بالحديث أنفع من كتمانها فحدثتهم بجميع ما وقع لى حتى انتهيت الى آخر الحديث فلما سمعوا حكايتى قالوا وهل هذا الفتى على بن بكار وهذه شمس النهار فقلت لهم نعم فذهبوا اليهما واعتذروا لهما ثم قالوا الى ان الذى أخذناه من دارك ذهب بعضه وهذا ما بقى منه ثم ردوا الى أكثر الامتعة والتزموا أنهم يعيدوها الى محلها فى دارى ويردون الى الباقي ولكنهم انقسموا نصفين فصار قسم منهم معى ثم خرجنا من تلك الدار هذا ما كان من أمرى (وأما) ما كان من أمر على بن بكار وشمس النهار فانهما قد أشرفا على الهلاك من الخوف ثم تقدمت الى على بن بكار وشمس النهار وسألت عليهما وقلت لهما يا ترى ما جرى للجارية والوصيفتين وأين ذهبن فقالا لا علم لنا بهن ولم نزل سائر بن الى أن انتهينا الى المكان الذى فيه الزورق فاطلعونا فيه واذا هو الزورق الذى عدينا بالامس فقد فنى بنا الملاح حتى اوصلنا الى البر الثانى فانزلونا فاما منتقر بنا الجولوس على جانب البر حتى جاءت خيالة واحاطوا بنا من كل جانب فوثب الذين معنا عاجلا كالعقبان فرجع لهم الزورق فنزلوا فيه وسار بهم فى البحر وبقيت أنا وعلى بن بكار وشمس النهار على شاطئ البحر لا نستطيع حركة ولا سكونا فنال لنا الخيالة من اين أنتم فتجبرنا فى الجواب قال الجواهر جى فقلت لهم ان الذين رايتهم هم لا نعرفهم وانما راينا هم ههنا واما نحن فمغنون فارادوا أخذنا لنغنى لهم فثألنا منهم الا بالحيلة ولين الكلام فافرجوا عنانى هذه الساعة وقد كان منهم ما رأيتم من أمرهم فنظر الخيالة الى شمس النهار والى على بن بكار ثم قالوا لى لست صادقا فاخبرنا من أنتم ومن اين أنتم وما موضعتكم وفى أى الحارات أنتم ساكنون قال الجواهر جى فلم أدرا ما أقول فوثبت شمس النهار وتقدمت الى مقدم الخيالة وتحدثت معه سرا فنزل من فوق جواده وأركبها عليه وأخذ بزمامها وصار يقودها وكذلك فعل يعلى بن بكار وفعل بى أيتنا ثم ان مقدم الخيالة لم يزل سائرا بنا الى موضع على جانب البحر وصاح بالبطانة فأقبل له جماعة من البرية فأطلعنا المقدم فى زورق واطلع أصحابه فى زورق آخر فذهبوا بنا الى ان انتهينا الى دار الخلافة ونحن نكابد الموت من شدة الخوف فدخلت شمس النهار واما نحن فرجعنا ولم نزل سائر بن الى ان انتهينا الى



المحل الذي توصل منه الى موضعنا فنزلنا على البر ومشينا ومضنا جماعة من خيالة يثوانسوننا الى أن دخلنا الدار وحين دخلناها ودعنا من كان معنا من الخيالة ومضوا الى حال سيئهم واما نحن فقد دخلنا مكانا ونحن لا ندري ان نتحرك من مكاننا ولا ندري الصباح من المساء ولم نزل على هذه الحالة الى أن أصبح الصباح فلما جاء آخر النهار سقط على بن بكار مغشيا عليه وبكى عليه النساء والرجال وهو مطروح لم يتحرك فجاءني بعض أهله وقالوا اخذتنا بما جرى لولدنا واخبرنا بسبب الحال الذي هو فيه فقلت لهم يا قوم اسمعوا كلامي وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٩٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجواهري قال لا تفعلوا بي مكروها

واصبر واوهو يفيق ويخبركم بقصته بنفسه ثم شددت عليهم وخوفتهم من الفضيحة بيني وبينهم فبينما نحن كذلك واذا بعلي بن بكار تحرك في فراشه فقرح أهله وانصرف الناس عنه ومنعني أهله من الخروج من عنده ثم رشوا ماء الورد على وجهه فلما أفاق وشم الهواء صاروا يسألونه عن حاله فصار يخبرهم ولسانه لا يرد جوابا بسرعة ثم أشار اليهم ان يطلقوني لاذهب الى منزلي فاطلقوني فخرجت فلما أردت المسير رأيت امرأة واقفة فتأملتها واذا هي جارية شمس النهار فلما عرفت هاسرت وهرولت في سيري فتبعني فداخلني منها التزع وسرت كلما نظرها ياخذني الرعب منها وهي تقول لي قف حتى أحدثاك بشيء وانالم التفت اليها ولم أزل سائر الى مسجد في موضع خال من الناس فقالت لي ادخل هذا المسجد لا قول لك كلمة ولا تخف من شيء وحلفتني فدخلت المسجد ودخلت خلفي فصلبت ركعتين ثم تقدمت اليها وأنا تأوه وقلت لها ما نالك فسألتني عن حال فحدثتها بما وقع لي واخبرتها بما جرى لعلي بن بكار وقلت لها ما خبرك فقالت اعلم اني لما رأيت الرجال كسروا باب دارك ودخلوا خفت منهم وخشيت ان يكونوا من عند الخليفة فياخذوني أنا وسيدتي فهلك من وقتنا فهربت من السطوح انا والوصيفتان ورمينا أنفسنا من مكان عالي ودخلنا على قوم فهرب بنا عندهم حتى وصلنا الى قصر الخلافة ونحن على أقبح صفة ثم أخفينا أمرنا وصرنا نتقلب على الجمر الى ان جن الليل ففتحت باب البحر واستدعيت الملاح الذي أخرجنا تلك الليلة وقلت له ان سيدتي لم تعلم لها خبرا فاحملني في الزورق حتى افتش عليها في البحر لعلي اقع على خبرها فحملني في الزورق وسار بي ولم أزل سائرة في البحر حتى اتصف الليل فرأيت زورقا قبل الى جهة الباب وفيه رجل يقذف ومعه رجل آخر وامرأة مطروحة بينهما ومازال يقذف حتى وصل الى البر فلما نزلت المرأة تأملتها فاذا هي شمس النهار فنزلت اليها وقد اندهشت من الفرحة لما رأيتها بعدما قطعت الرجاء منها وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٩٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجارية قالت للجواهري فنزلت اليها وقد

اندهشت من الفرحة فلما تقدمت بين يديها أمرتني أن أدفع الى الرجل الذي جاء بها الف دينار ثم حملتها أنا والوصيفتان الى أن القيها على فراشها فقامت تلك الليلة على حالة مكدره فلما أصبح الصباح منعت الجوارى والخدم من الدخول عليها والوصول اليها ذلك اليوم وفي ثاني يوم أفاقت بما



كان بها فوجدتها كالماء خرجت من مقبرة فرششت على وجهها ماء الورد وغبرت ثيابها وغسلت  
 يديها ورجليها ولم أزل لأطعمها حتى أطعمتها شيئا من الطعام وأسقيتها شيئا من الاشراب قوهي ليس  
 لها قابلية في شيء من ذلك فلما شمت الهواء وتوجهت اليها العافية قلت لها يا سيدتي ارفقي بنفسك  
 فقد حصل لك من المشقة ما فيه الكفاية فانك قد أشرفت على الهلاك فقالت والله يا جارية الخير ان  
 الموت عندي أهون مما جرى لي فاني كنت مقتولة لا محالة لان اللصوص لما خرجوا بنا من دار  
 الجواهر جئى سالوني وقالوا من أنت وما شأنك فقلت انا جارية من المغنيات فصدقوني ثم سالوا على  
 ابن بكار من نفسه وقالوا من أنت وما شأنك فقال أنا من عوام الناس فاخذونا وسرنا معهم الى ان انتهوا  
 الى موضعهم ونحن نسرع في السير معهم من شدة الخوف فلما استقروا بنا في أما كنهم تاملوني  
 ونظروا ما على من الملبوس والعقود والجواهر فانكروا أمرى وقالوا ان هذه العقود لا تكن لواحدة  
 من المغنيات ثم قالوا اصدقينا وقولي لنا الحق وما قضيتك فلم أرد عليهم جوابا بشيء وقلت في نفسي  
 الآن يقتلونني لأجل ما على من الحللي والحلل فلم أنطق بكلمة ثم التفتوا الى علي بن بكار وقالوا له من  
 أين أنت فان رؤيتك غير رؤية العوام فسكت وصرنا نكتم أمرنا ونبكي فحن الله علينا قلوب اللصوص  
 فقالوا لنا من صاحب الدار التي كنتم فيها فقلنا لهم صاحبها فلان الجواهر جئى فقال واحد منهم انا  
 أعرفه حق المعرفة وأعرف انه ساكن في داره الثانية وعلى ان آتيكم به في هذه الساعة واتفقوا على ان  
 يجعلوني في موضع وحدي وعلى بن بكار في موضع وحده وقالوا لنا استريحوا ولا تخافوا ان ينكشف  
 خبركم وانما في أمان منا ثم ان صاحبها مضى الى الجواهر جئى واتى به وكشف أمرنا لهم واجتمعنا  
 عليه ثم ان رجلا منهم أحضر لنا زورقا واطلعونا فيه وعدوا بنا الى الجانب الثاني ورمونا الى البر وذهبوا  
 فالت خيالة من اصحاب العسس وقالوا من تكونون فتكلمت مع مقدم العسس وقلت له انا شمس النهار  
 محظية الخليفة وقد سكرت وخرجت لبعض معارف من نساء الوزراء فجاءني اللصوص وأخذوني  
 ولوصلوني الى هذا المكان فلما رأوكم فروا هاربين وانا قادرة على مكافأتك فلما سمع كلامي مقدم  
 الخيالة عرفني ونزل عن سريره بهوار كبنى وفعل كذلك مع علي بن بكار والجواهر جئى وفي كيدي  
 الآن من أجاهم الحبيب النار لا سيما الجواهر جئى رفيق ابن بكار فامض اليه وسلمني عليه واستصبر  
 عن علي بن بكار فلم يتم اعلى ما وقع منها وحذرتها وقلت لها يا سيدتي خافي على نفسك فصاحت على  
 وغضبت من كلامي ثم قتت من عندها وجئت فلم أجده وخشيت من الروح الى ابن بكار فصرت  
 واقفة اترقبك حتى أسالك عنه واعلم ما هو فيه فأسالك من فضلك ان تاخذ مني شيئا من المال فانك  
 ربما استعرت أمتعة من أصحابك وضاعت عليك فتحتاج ان تعوض على الناس ما ذهب لهم من  
 الأمتعة قال الجواهر جئى فقلت سمعوا طاعة ثم مشيت معها الى ان اتينا الى قرب محلي فقالت لي قف  
 هنا حتى أعود اليك وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ١٩٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجارية مضت ثم عادت وهي حامله المال  
 فاعطته للجواهر جئى وقالت له يا سيدتي انجبت بك في أي محل قال الجواهر جئى فقلت لها توجه الى



داري في هذه الساعة وأحمل الصعوبة لأجل خاطر كواتدبر فيما يوصلك اليه فانه يتعذر الوصول اليه في هذا الوقت ثم ودعتني ومضت فحملت المال واتيت به الى منزلي وعددت المال فوجدته خمسة آلاف دينار فاعطيت أهلي منه شيئاً ومن كان له عندي شيء أعطيته عوضاً منه ثم اني أخذت غلاماني وذهبت الى الدار التي ضاعت منها الامتعة وجئت بالنجارين والبنائين فاعادوها الي ما كانت عليه وجعلت جاري بتي فيها ونسيت ما جرى لي ثم تمشيت الى دار بن بكار فلما وصلت اليها أقبل غلامانه علي وقال لي واحد منهم ان غلامان سيدي في طلبك ليلاً ونهاراً وقد وعدهم ان كل من أتاه بك يعتقه فهم يفتشون عليك ولم يعرفوا لك موضعاً وقد رجعت الى سيدي عافيته وهو تارة يقيق وتارة يستغرق فلما يقيق يذكر كركو ويقول لا بد ان تحضروه لحظة لي ويعود الي حال سبيله قال الجواهري فمضيت مع الغلام الي سيده فوجدته لا يستطيع الكلام فلما رأيته جلست عند رأسه ففتحت عينيه فلما رأيته قال اعلم ان لكل شيء نهاية ونهاية الهوى الموت أو الوصال وانا الى الموت أقرب فياليتني مت من قبل الذي جري ولولا ان الله لطف بنا لا فتضحنا ولا أدري ما الذي يوصلني الى الخلاص مما أنا فيه ولولا خو في من الله تعالى لمجئت علي نفسي بالهلاك واعلم يا أخي انني كالطير في القفص وان نفسي هالكة من الغمض ولكن لها وقت معلوم واجل محتم ثم أفاض دمع العين وأنشد هـ ذين البيتين

شكا ألم الفراق الناس قبلي وروع بالنوى حي وميت

وأما مثل ماضيت ضلوعي فاني ما سمعت ولا رأيت

فلما فرغ من شعره قال له الجواهري يا سيدي اعلم اني عزممت على الذهاب الى داري فلعل التجارية ترجع الي بخبر فقال علي بن بكار لا بأس بذلك ولكن أسرع بالعودة عندنا لاجل ان نخبرني قال الجواهري فودعته وانصرفت الى داري فلم يستقر بي الجلوس حتى رأيت التجارية أقبلت وهي في بكاء ونحيب فقلت لها ما سبب ذلك فقالت يا سيدي اعلم انه حل بنا ما حل من أمر نخافه فاني انا مضيت من عندك بالامس وجدت سيدي مغتاضاً علي وصيفة من الوصيفتين اللتين كانتا معنا تلك الليلة وأمرت بضربها فعنافت من سيدها وهربت فلاقاها بعض الموكلين بالباب وأراد ردها الي سيدها فلوحت له بالكلام فلا طفرها واستنطقها عن حالها فاخبرته بما كنا فيه فبلغ الخبر الي الخليفة فامر بنقل سيدي شمس النهار وجميع ما لها الى دار الخلافة ووكل بها عشرين خادماً ولم أجمع بها الى الآن ولم أعلمها بالسبب وتوهمت أنه بسبب ذلك فخشيت علي نفسي واحتربت يا سيدي ولم أدرك كيف احتال في أمري وأمر بها ولم يكن عندها أحفظ لكتان السر مني وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٩٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان التجارية قالت للجواهري توجّه يا سيدي الي علي بن بكار سرّياً وأخبره بذلك لاجل ان يكون علي أهبة فاذا انكشف الأمر تتدبر في شيء تفعله لنجاة أنفسنا قال الجواهري فخذني من ذلك هم عظيم وسار الكون في وجهي خلاصاً من كلام التجارية وهمت التجارية بالانصراف فقلت لها وما الرأي فقالت لي الرأي ان تبادر



الى علي بن بكار ان كان صديقك وتريد له النجاة وانت عليك تبليغ هذا الخبر له بسرعة وان انا على أن أنقيد  
بما تشاق الاخبار ثم ودعتني وخرجت فلما خرجت الجارية قتت وخرجت في أثرها وتوجهت الى علي  
ابن بكار فوجدته يحدث نفسه بالوصال ويعلمها بالمحال فلما رأني رجعت اليه عاجلا قال لي اني أراك  
رجعت الى في الحال فقلت له أقصر من التعلق البطلال ودع ما أنت فيه من الاشتغال فقد حدث  
حادث يقضي الى تلف نفسك ومالك فلما سمع هذا الكلام تغير حاله وانزعج وقال للجواهري  
يا أخي أخبرني بما وقع فقال له الجواهري يا سيدي اعلم أنه قد جري ما هو كذا وكذا وانك ان  
أنت في دارك هذه الى آخر النهار فانت تالف لا محالة فبهت علي بن بكار وكادت روحه أن تفارق  
جسده ثم استرجع بعد ذلك وقال له ماذا تفعل يا أخي وما عندك من الرأي قال الجواهري فقلت  
له الرأي أن تأخذ معك من مالك ما تقدر عليه ومن غلمانك ما تنق به وأن تمضي بنا الى ديار غير  
هذه قبل أن ينقضي هذا النهار فقال سمعنا وطاعة ثم وثب وهو متحير في أمره فتارة يمشي وتارة  
يقع وأخذ ما قدر عليه واعتذر الى اهله وأوصاهم بمقصوده وأخذ معه ثلاثة جمال محملة وركب دابة  
وقد فعلت أنا كما فعل ثم خرجنا خفية وسرنا ولم نزل سائرين باقى يومنا وليلتنا فلما كان آخر النهار  
حططنا حمولنا وعقلنا وجمالنا ونماخل علينا التعب وغفلنا عن أنفسنا واذا بالصوص أحاطوا بنا  
وأخذوا جميع ما كان معنا وقتلوا الغلمان ثم تركونا مكاننا ونحن في أقبح حال بعد أن أخذوا المال  
وساروا فلما قمنا مشينا الى أن أصبح الصباح فوصلنا الى بلد فدخلناها وقصدنا مسجده ونحن  
عرايا وجلسنا في جنب المسجد باقى يومنا فلما جاء الليل بتنا في المسجد تلك الليلة ونحن من غير  
أكل ولا شرب فلما أصبح الصباح صلينا الصبح وجلسنا واذا برجل داخل فسلم علينا وصل ركعتين  
ثم التفت الينا وقال يا جماعة هل أنتم غرباء قانا نعم وقطع اللصوص علينا الطريق وعرونا ودخلنا  
هذه البلدة ولا نعرف فيها أحدا ناوي عنده فقال لنا الرجل هل لكم أن تقوموا معي الى دارى قال  
الجواهري فقلت لعلي بن بكار قم بنا معه فنسجوا من أمرين الاول أننا نخشى أن يدخل علينا  
أحد يعرفنا في هذا المسجد فنفتضح والثاني أننا ناس غرباء وليس لنا مكان ناوي اليه فقال علي بن بكار  
افعل ما تريد ثم ان الرجل قال لنا ثاني مرة يا فقراء أطيعوني وسيروا معي الى مكاني قال الجواهري  
فقلت له سمعنا وطاعة ثم ان الرجل خلع لنا شيئا من ثيابه والبسنا ولا طغنا فقمنا معه الى داره فطرق  
الباب فخرج الينا خادم صغير وفتح الباب فدخل الرجل صاحب المنزل ودخلنا خلفه ثم ان الرجل  
أمر باحضار بقجة فيها أثواب ومشاشات فالبسنا حلتيين وأعطانا شاهين فتعممنا وجلسنا واذا  
بجارية أقبلت الينا بمائدة ووضعتها بين أيدينا فاكلنا شيئا يسيرا ورفعت المائدة ثم أقمتا عنده  
الى أن دخل الليل فتأوه علي بن بكار وقال للجواهري يا أخي اعلم أنني هالك لا محالة وأريد أن  
أوصيك وصية وهو أنك اذا رأيتني مت تذهب الى والدتي وتخبرها ان تأتي إلي هذا المكان لاجل  
أن تأخذ عزا في وتحضر غسلي وأوصيها أن تكون صابرة على فراقى ثم وقع مغشيا عليه فلما أفاق  
سمع جارية تغني من بعيد وتنشد الاشعار فصار يصغي اليها ويسمع صوتها وهو تارة يفسك وتارة



يضحك وتارة يبكي شجنا وحزنا مما أصابه فسمع الجارية تطرب بالنعمة وتنشد هذه الأبيات

عجل البين بيننا بالفراق بعد الف وجيرة واتفاق  
فرقت بيننا صروف الليالي ليت شعري متى يكون التلاق  
ما أمر الفراق بعد اجتماع ليت ما أضر بالعشاق  
نحة الموت ساعة ثم تنقضي وفراق الحبيب في القلب باق  
لو وجدنا إلى الفراق سبيلا لأذقنا الفراق طعم الفراق

فلما سمع ابن بكار انشاد الجارية شوق شهقة ففارقت روحه جسده قال الجواهري فلما رايته مات أوصيت عليه صاحب الدار وقلت له اعلم أنني متوجه إلى بغداد لا أخبر والدته وأقاربها حتى يأتوا ليجهزوه ثم أتتني توجهت إلى بغداد ودخلت داري وغيبت ثيابي وبعد ذلك ذهبت إلى دار علي بن بكار فلما رأيته غلما نه أتتني وسالوني عنه وسألتهم أن يستأذنوا لي والدته في الدخول عليها فاذنت لي بالدخول فدخلت وسلمت عليها وقلت إن الله إذا قضى أمرا لا مفر من قضائه وما كان لنفس أن تموت إلا بأذن الله كتابا مؤجلا فتوهمت أم علي بن بكار من هذا الكلام أن ابنها قد مات فبكت بكاء شديدا ثم قالت بالله عليك أن تخبرني هل توفي ولدي فلم أقدر أن أرد عليها جوابا من كثرة الجزع فلما رأته على تلك الحالة انخنقت بالبكاء ثم وقعت على الأرض مغشيا عليها فلما أفاقت من غشيتها قالت ما كان من أمر ولدي فقلت لها عظم الله أجرك فيه ثم أتتني حدثتها بما كان من أمره من المبتدأ إلى المنتهى قالت أوصاك بشيء فقلت لها نعم وأخبرتها بما أوصاني به وقلت لها أسرع في تجهيزه فلما سمعت أم علي بكار كلامي سقطت مغشيا عليها فلما أفاقت عزمته على ما أوصيتها به ثم أتتني رجعت إلى داري ومرت في الطريق أتفكر في حمن شبابها فينما أنا كذلك وإذا بامرأة قد قبضت على يدي وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام لمباح

(وفي ليلة ١٩٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجواهري قال وإذا بامرأة قد قبضت على يدي فتأملتها فرائتها الجارية التي كانت تمشي من عند شمس النهار وقد علاها الانكسار فلما تعارفنا بكينا جميعا وصرنا حتى أتينا إلى تلك الدار فقلت لها هل عامت بعقب علي بن بكار فقالت لا والله فأخبرتها بخبره وما كان من أمره ثم أتتني فقلت لها فكيف حال سيدتك فقالت لم يقبل فيها أمير المؤمنين قول أحد لشدة محبته لها وقد حمل جميع أمورها على الحامل الحسنة وقال لها يا شمس النهار أنت عندي عزيزة وأنا أحملك على رغم أعدائك ثم أمرها بفرش مقصورة مذهبة وحجرة مليحة وصارت عنده من ذلك في قبول عظيم فاتفق أنه جلس يوما من الأيام على جرى عادته للشراب وحضرت المحاطي بين يديه فجلسهن في مراتبهن وأجلسها بجانبه وقد عدتته صبرها وزاد أمرها فعند ذلك أمر جارية من الجوارى أن تغني فأخذت العود وضربت به فجعلت تقول

وداع دعاني للهوى فأجيبته ودمعي يحط الوجد حطاً على خدي



كان دموع العين تغر خالنا فتبدي الذي أخفى وتخفى الذي أبدى  
فكيف أروم السر أو أكتنم الهوى وفرط غرامى فيك يظهر ما عندى  
وقد طاب موتى عند فقد أحبتي فياليت شعرى ما يطيب لهم بعدى

فلما سمعت شمس النهار انشاد تلك الجارية لم تستطع الجلوس ثم سقطت مغشياً عليها فرمى الخليفة القدح وجذبها عنده وصاح وضجعت الحواري وقلبها أمير المؤمنين فوجد هاميته فحزن أمير المؤمنين لموتها وأمر أن يكسر جميع ما كان في الحضرة من الآلات والقوانين وجمعتها في حجرة بعد موتها ومكت عند هاباقي ليلته فلما طلع النهار حزها وأمر بغسلها ودفنها وحزن عليها حزنا كثيرا ولم يسأل عن حالها ولا عن الأمر الذي كانت فيه ثم قالت الجارية للجواهر جى سألتك بالله أن تعلمنى بوقت خروج جنازة على بن بكار وأن تحضرنى دفنه فقال لها ما أنا ففى أى محل شئت تجدينى وأه أنت فمن يستطيع الوصول اليك فى المحل الذى أنت فيه فقالت له ان أمير المؤمنين لما ماتت شمس النهار أعتق حواريها من يوم موتها وأنامن جملتهن ونحن مقيبات على تربتها فى المحل العلالي فقمنا معها وأتيت الى المقبرة وزرت شمس النهار ثم مضيت الى حالى ولم أزل أنتظر جنازة على بن بكار الى ان جاءت فخرجت له أهل بغداد وخرجت معهم فوجدت الجارية بين النساء وهى أشدهن حزنا ولم أرى جنازة ببغداد أعظم من هذه الجنازة وما زلنا فى ازدحام عظيم الى أن اتينا الى قبره ودفناه وصرت لا أقطع عن زيارته ولا عن زيارة شمس النهار هذا ما كان من حديثها وليس بأعجب من حديث الملك شهرمان وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

حكاية الملك قمر الزمان ابن الملك شهرمان

( وفى ليلة ١٩٩ ) قالت بلغني أيها الملك السعيد انه كان فى قديم الزمان ملك يسمى شهرمان صاحب عسكر وخدم وأعوان إلا أنه كبر سنه ورق عظمه ولم يرق بولد فتفكر فى نفسه وحزن وقلق وشكا ذلك لبعض وزرائه وقال انى أخاف إذا مت أن يضع الملك لاه ليس لى ولد يتولاه بعدى فقال له ذلك الوزير لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا فتوكل على الله أيها الملك وتوضأ وصل ركعتين ثم جامع زوجته لعل تبلغ مطلق بك فنام روجته فحملت فى تلك الساعة ولما كملت أشهرها وضعت ولدا ذكر اكأنه السدر السافر فى الليل العاكر فسماه قمر الزمان وفرح غاية الفرح وزينوا المدينة سبعة أيام ودقت الطبول وأقبلت العشائر وحملته المراضع والدايات وتربى فى العز والدلال حتى صار له من العمر خمس عشرة سنة وكان فائقا فى الحسن والجمال والقد والاعتدال وكان أبوه يحبه ولا يقدر أن يفارقه ليلا ولا نهارا فشكا الملك شهرمان لاهد وزرائه فرط محبته لولده وقال أيها الوزير انى خائف على ولدى قمر الزمان من طوارق الدهر والحدثان وأريد أن أزوجه فى حياى فقال له الوزير اعلم أيها الملك أن الزواج من مكارم الاخلاق ولا ناس أن تزوج ولدك فى حياتك فعند ذلك قال الملك شهرمان على بولدى قمر الزمان خضر وأطرق رأسه الى الارض حياء من أبيه فقال له أبوه يا قمر الزمان اعلم انى أريد أن أزوجه وأفرح بك فى حياى فقال له اعلم يا أبي اننى ليس لى فى الزواج



أرب وليست نفسي تميل الى النساء لاني وجدت في مكرهن كتباً بالروايات وبكيدهن وردت  
الآيات وقال الشاعر

فان تسألوني بالنساء فأنى خبير بأحوال النساء طيب  
إذا شاب رأس المرء وقل ماله فليس له في ودهن نصيب

ولما فرغ من شعره قال يا أباي ان الزواج شيء لا أفعله أبداً فلما سمع السلطان شهرمان من ولده  
هذا الكلام اغتم غما شديداً على عدم مطاوعة ولده قمر الزمان له . وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٠٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك شهرمان لما سمع من ولده هذا الكلام  
صار الضياء في وجهه ظلاماً واغتم على عدم مطاوعة ولده قمر الزمان له ومن محبته له لم يكرر عليه الكلام  
في ذلك ولم يفضبه بل أقبل عليه وأكرمه ولا طفه بكل ما يجلب المحبة الى القلب كل ذلك وقمر الزمان  
يزدهر كل يوم حسناً وجمالاً وظرفاً ودلاً لا فصير الملك شهرمان على ولده سنة كاملة حتى صار كامل  
الفصاحة والملاحة وتهتكت في حسنه الوري وسارفتة للعشاق وروضة للمشتاق عذب الكلام  
مخجل في وجهه بدر التمام صاحب قد واعتدال وظرف ودلال كأنه غصن بان أوقضيب خيزران ينوب  
خده عن شقائق النعمان وقده عن غصن البان ظريف الشماثل كما قال فيه القائل

بدا فقالوا تبارك الله جل الذي صاغه وسواه ملك كل الملاح قاطبة  
فكلهم أصبحوا رمايه في ريقه شهدة مذوبة وانعقد الدار في ثناياه  
مكملاً بالجمال منفرداً كل الوري في جماله تاهوا  
قد كتب الحسن فوق وجنته اشهدان لا مبيع الا هو

فلما تكاملت سنة أخرى لقمر الزمان ابن الملك شهرمان دعاه والده اليه وقال له يا ولدي أمتسمع مني  
فوق قمر الزمان على الارض يزيدي أبيه هيبه واستحي منه وقال له يا أباي كيف لا اسمع منك وقد أمرني  
الله بطاعتك وعدم مخالفتك فقال له الملك شهرمان اعلم يا ولدي اني أريد أن أزوجه وأفرح بك في  
حياتي وأسلطتك في مملكتي قبل مهاتي فلما سمع قمر الزمان من أبيه هذا الكلام أطرق رأسه ساعة  
وبعد ذلك رفع رأسه وقال يا أباي هذا شيء لا أفعله أبداً ولو سقيت كأس الردي وأنا اعلم ان الله فرض  
على طاعتك فبحق الله عليك لا تكلفني امر الزواج ولا تظن اني تزوج طول عمري لاني قرأت في  
كتب المتقدمين والمتأخرين وعرفت ما جرى لهم من المصائب والآفات بسبب فتن النساء ومكرهن  
غير المتناهى وما يحدث عنهن من الدواهي وما أحسن قول الشاعر

ان النساء وان ادعين العفة رمم قلوبها النور الحوم  
في الليل عندك مرها وحديثها وغدا لغيرك ساقها والمعصم  
كالخائف تسكنه وتصبح راحلاً فيحل بعدك فيه من لا تعلم

فلما سمع الملك شهرمان من ولده قمر الزمان هذا الكلام وفهم الشر والنظام لم يرد عليه جواباً من



فرط محبة له وزاده من أنعامه وإكرامه وانقضى ذلك المجلس من تلك الساعة وبعد انقضاء ذلك المجلس طلب الملك شهرمان وزيره واختلى به وقال له أيها الوزير وأدرك شهر زاد الصباح فسكت من الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٠١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك شهرمان قال له أيها الوزير قل لي ما الذي أفعله في قضية ولدي قمر الزمان فاني استشرتك في زواجه قبل أن أساطنه فأشرت على بذلك وأشرت على أيضا أن أذكر له أمر الزواج فذكرته له فإني فأشرت على الآن بما تراه حسنا فقال الوزير الذي أشير به عليك الآن أيها الملك ان تصبر عليه سنة أخرى فإذا أردت أن تكلمه بعدها في أمر الزواج فلا تكلمه سرا ولكن حدثه في يوم حكومة ويكون جميع الأمراء والوزراء حاضرين وجميع العساكر واقفين فإذا اجتمع هؤلاء فإني فأرسل الي ولدك قمر الزمان في تلك الساعة واحضره فإذا حضر مخاطبه في أمر الزواج بمحضرة جميع الأمراء والوزراء والحجاب والنواب وأرباب الدولة والعساكر والمحجبات الصولة فإنه يستحي منهم وما يقدر أن يخالفك بمحضرتهم فلما سمع الملك شهرمان من وزيره هذا الكلام فرح فرحاً شديداً واستصوب رأي الوزير في ذلك وخلع عليه خلعاً سنياً فصبر الملك شهرمان على ولده قمر الزمان سنة وكلم ماضي عليه يوماً من الأيام يزداد حسناً وجمالاً وبهجة وكمالاً حتى بلغ من العمر قريباً عشرين عاماً والبسه الله حلل الجلال وتوجه بتاج الكمال واشرفت خدوده بالأحمرار وبياض غرته حكى القمر الزاهر وسواد شعره كأنه الليل العاكر وخصره أرق من خيط هيمان وردفه أثقل من السكبان تهيج البلباب على إعطافه ويشتكى حصره من ثقل اردافه ومحاسنه حيرت الوري كما قال فيه بعض الشعراء

قننا بوجنته وباسم نغره	وبأسهم قدراشها من سحره
و بلير عطفيه ومرهف لحظه	وبياض غرته وأسود شعره
وبحاجب حجب الكرى عن	صبه وسطاً عليه بنيه وبأمره
وعقارب قد أرسلت من صدغه	وصمعت لقتل العاشقين بهجره
وبورد خديه وآس عذاره	وعقيق مبسمه وأولؤ نغره
و بطيب سكرته وسأل جرى	في فيه يزري بالرحيق وعصره
وبردغه المرنج في حركاته	وسكونه وبرقه في خصره
ومجود راحته وصدق لسانه	و بطيب عنصره وعالي قدره
ما المسك إلا من فضالة خاله	والطيب ير وي ريحه عن بشره
وكذلك الشمس المنيرة دونه	ورأى الهلال قلامه من زفره

ثم إن الملك شهرمان سمع كلام الوزير وصبر سنة أخرى حتى حصل يوم موسم وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٠٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك شهرمان دعى الأمراء والوزراء



والحجاب وارباب الدولة والعساكر وأصحاب الصولة ثم إن الملك أرسل خلفه ولده قمر الزمان فلما حضر قبل الأرض بين يديه ثلاث مرات ووقف مكتفياً يديه ورأى ظهره قدام أبيه فقال له أبوه يا ولدي إنني ما حضرتك هذه المرة قدام هذا المجلس وجميع العساكر حاضرون بين أيدينا لا لأجل أن أمرتك بأمر فلا تخالفني فيه وذلك لئلا تنزع لاني أشتد على زوجك بنت ملك من الملوك وأفرج بك قبل موتي فلما سمع قمر الزمان من أبيه هذا الكلام أطرق برأسه إلى الأرض ساعة ثم رفع رأسه إلى أبيه ولحقه في تلك الساعة جنون الصبا وجهل الشبية فقال له أما أنا فلا أتزوج أبدا ولو سقيت كأس الردي وأما أنت ففرجل كبير السن صغير العقل أنك سألتني قبل هذا اليوم مرتين غير هذه المرة في شأن الزواج وأنا لا أجيبك إلى ذلك ثم إن قمر الزمان فككتاف يديه وشمر عن ذراعيه قدام أبيه وهو في غبظه فنجعل أبوه واستحى حيث حصل ذلك قدام أرباب دولته والعساكر الحاضرين في الموسم ثم إن الملك شهر مان لحقته شهامة الملك فصرخ على ولده فارعبه وصرخ على المماليك وأمرهم بامساكه فامسكوه وأمرهم أن يكتفوه فكتفوه وقدموه بين يدي الملك وهو مطرق رأسه من الخوف والوجل وتكامل وجهه وجبينه بالعرق واشتد به الحياء والخجل فعند ذلك شتمه أبوه وسبه وقال له ويلك يا ولد الزنا وترية الخنا كيف يكون هذا جوابك لي بين عساكري وجيوشني ولكن أنت إلى الآن ما أدبك أحد وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٠٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد إن الملك شهر مان قال لولده قمر الزمان أما تعلم إن هذا الأمر الذي صدر منك لو صدر من عامي من العوام لكان ذلك قبيحا منه ثم إن الملك أمر المماليك أن يحلوا كتافه ويحبسوه في برج من أبراج القلعة فعند ذلك دخل الفراشون القاعة التي فيها البرج فكنسوها ومسحوا بلاطها ونصبوا فيها سريرا القصر الزمان وفرشوا له على السرير طراحة ونطعا ووضعوا له منخدة وفانوسا كبيرا وشمعة لأن ذلك المسكان كان مظلم في النهار ثم إن المماليك ادخلوا قمر الزمان في تلك القاعة وجعلوا على باب القاعة خادما فعند ذلك طلع قمر الزمان فوق ذلك السرير وهو منكسر الخاطر حزينا الفؤاد وقد عاتب نفسه وندم على ما جرى منه في حق أبيه حيث لا ينفعه الندم وقال خيب الله الزواج والبنات والنساء الخائئات فيا ليتني سمعت من والدي وتزوجت فلو فعلت ذلك كان أحسن لي من هذا السجن هذا ما كان من أمر قمر الزمان (وأما) ما كان من أمر أبيه فإنه أقام على كرسي مملكته بقية اليوم إلى وقت الغروب ثم خلا بالوزير وقال له أعلم أيها الوزير أنك كنت السبب في الذي جرى بيني وبين ولدي كله حيث أشرت علي بما أشرت فما لدى تشير به علي الآن فقال له الوزير أيها الملك دع ولدك في السجن مدة خمسة عشر يوما ثم احضره بين يديك وأمره بالزواج فإنه لا يخالفك أبدا وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٠٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد إن الملك شهر مان قبل رأي الوزير في ذلك اليوم ونام تلك الليلة وهو مشتغل القلب على ولده لأنه كان يحبه محبة عظيمة حيث لم يكن له ولد سواه وكان الملك شهر مان كل ليلة لا يأنثه نوم حتى يجعل ذراعه تحت رقبة قمر الزمان وينام فبات الملك



الليلة وهو متشوش الخاطر من أجله وصار يتقلب من جنب إلى جنب كأنه نائم على حجر اللظى ولحقه  
الوسواس ولم يأخذه نوم في تلك الليلة بطولها وذرفت عيناه بالدموع وأنشد قول الشاعر  
لقد طال ليبي والوشاة هجوع وناهيك قلباً بالفراق مروع  
أقول وليلى زاد بالهم طوله أمالك يا ضوء الصباح رجوع  
(قول الآخر)

لما رأيت النجم ساه طرفه والقلب قد التى عليه مباتا  
وبنات نعش في الحداد سوافرا أيقنت أن صباحه قدماتا  
هذا ما كان من أمر الملك شهرمان (وأما) ما كان من أمر قر الزمان فإنه لما قدم عليه الليل قدم  
له الخادم القانوس وأوقد له شمعة وجعلها في شمعدان وقدم له شيئاً من الماء كل فاكل قلناً وصار  
يعاتب نفسه حيث أساء الأدب في حق أبيه الملك شهرمان وقال في نفسه ألم تعلم أن ابن آدم رهين لسانه  
وإن لسان آدمي هو الذي يوقعه في المهالك ولم يزل يعاتب نفسه ويلومها حتى غلبت عليه الدموع  
واحترق قلبه المصدوع وندم علي ما خرج من لسانه في حق الملك غاية الندم وأنشد هذين البيتين  
يموت الفتى من عثرة من لسانه وليس يموت المرء من عثرة الرجل  
فعرثته من فيه تقضى بمحنته وعثرته بالرجل تبرا علي مهل  
ثم إن قر الزمان لما فرغ من الأكل طلب أن يغسل يديه فغسل يديه من الطعام وتوضأ وصلى  
للمغرب والعشاء وجلس وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٠٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن قر الزمان ابن الملك شهرمان جلس على السرير  
يقرأ القرآن فقرا البقرة وآل عمران ويس والرحمن وتبارك والملك والمعوذتين وختم الدعاء واستعاذ  
بالله ونام على السرير فوق طراحة من الأطلس المعدن لها وجهان وهي محشوة بريش النعام وحين  
أراد النوم تجرد من ثيابه وخلع لباسه ونام في قبض شمع رفيع وكان على رأسه مقنع مروي أزرق  
فصار قر الزمان في تلك الليلة كأنه البدر في ليلة أربع عشر ثم تغطى بملاءة من حرير ونام والقانوس  
موقد تحت رجله والشمعة موقدة تحت رأسه ولم يزل نائماً إلى ثلث الليل ولم يعلم ما خبيء له في الغيب  
وما قدر عليه علام الغيوب واتفق أن القاعة والبرج كانا عتيقين مهجورين مدة سنين كثيرة وكان في  
تلك القاعة بر روماني معمر بجنية ساكنة فيه وهي من ذرية ابليس العين واسم تلك الجنية  
ميمونة ابنة الدمرياط أحد ملوك الجان المشهورين وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن  
الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٠٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن اسم تلك الجنية ميمونة ابنة الدمرياط  
أحد ملوك الجان المشهورين فلما استمر قر الزمان نائماً إلى ثلث الليل الأول طلعت تلك العفريتة  
من البئر الروماني وقصدت السماء لاستراق السمع فلما صارت في أعلى البئر رأت نوراً مضيئاً في البرج  
على خلاف العادة وكانت العفريتة مقيمة في ذلك المكان مدة مديدة من السنين فقالت في نفسها أنا



ما عهدت هنا شيئاً من ذلك وتعجبت من هذا الامر غاية العجب وخطر ببالها انه لا بد لذلك من سبب ثم قصدت ناحية ذلك النور فوجدته خارجاً من القاعة فدخلتها ووجدت الخادم نائماً على ركبها



الجنية ميمونة عندما دخلت القاعة التي فيها قرأ الزمان وهو نائم فتقدمت اليه ورفعت الملاة عن وجهه واخذت تنظر فيه

ولما دخلت القاعة وجدت سريراً منصوباً وعليه هيئة انسان نائم وشعلة مضيئة عند راسه وفانوس مضيء عند رجليه فتعجبت العفريتة ميمونة من ذلك النور وتقدمت اليه قليلاً قليلاً وارخت اجنحتها ووقفت على السرير وكشفت الملاة عن وجهه ونظرت اليه واستمرت باهتة في حسنة



وجماله ساعة زمانية وقد وجدت ضوء وجهه قالبا على نور الشمعة وصار وجهه يتلأ نورا وقد غارت عيناه واسودت مقلتاها واحمر خداه وقر جفناه وتقوس حاجباه وفاح مسكه العاطر كما قال فيه الشاعر

قبلته فاسودت المقل التي هي فتنتي واحمرت الوجنات  
يا قلب ان زعم العواذل انه في الحسن يوجد مثله قل هاتوا

فلما رأت العفريتة ميمونة بنت الدمر ياطسبحت الله وقالت تبارك الله احسن الخالقين وكانت تلك العفريتة من الجن المؤمنين فاستمرت ساعة وهي تنظر الى وجه قر الزمان وتوحد الله وتغبطه على حسنه وجماله وقالت في نفسها والله اني لا اضره ولا اترك احدا يؤذيه ومن كل سوء أفديه فان هذا الوجه الملبس لا يستحق الا النظر اليه والتسبيح ولكن كيف هان على أهله حتى نسوه في هذا المكان الخرب فلو طلع له احد من مردتنا في هذه الساعة لا عطبه ثم ان تلك العفريتة مالت عليه وقبلته بين عينيه وبعد ذلك أرخت الملاءة على وجهه وغطته بها وفتحت أجنحتها وطار ت ناحية السماء وطلعت من دور تلك القاعة وصعدت ولم تزل صاعدة في الجوال الى ان قربت من سماء الدنيا واذا بها سمعت خفق اجنحة طائفة في الهواء فقصدت ناحية تلك الاجنحة فلما قربت من صاحبها وجدت عفرية يقال له دهنش فالتقت عليه اتقصاض الباشق فلما احس بها دهنش وعرف انها ميمونة بنت ملك الجن خاف منها وارتعدت فرائضه واستجار بها وقال لها اقسم عليك بالاسم الاعظم والظم الاكرم المنقوش على خاتم سليمان ان ترفقي بي ولا تؤذي بي فلما سمعت ميمونة من دهنش هذا الكلام حن قلبها عليه وقالت له انك اقسمت على بقسم عظيم ولكن لا اعتقك حتى تخبرني من اين مجيئك في هذه الساعة فقال لها آيتها السيدة اعلمي ان مجيئي من آخر بلاد الصين ومن داخل الجزائر وأخبرك بأعجوبة رأيتها في هذه الليلة فان وجدتني كلامي وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(في ليلة ٢٠٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجنى قال للجنية فان وجدتني كلامي صحيحا فتركيني أروح الى حال سبيلي واكتبي لي بخطك في هذه الساعة اني عتيقك حتى لا يعارضني أحد من أرهاط الجن الطيارة العلوية والسفلية والغواصة قالت له ميمونة فما الذي رأته في هذه الليلة يادهنش فاخبرني ولا تكذب على وتر يد بكذبك ان تنقلت من يدي وانا اقسم بحق النقش المكتوب على فص خاتم سليمان بن داود عليها السلام ان لم يكن كلامك صحيحا انتفت ريشك يدي ومزقت جلدك وكسرت عظمك فقال لها العفريت دهنش بن شهورش الطيار ان لم يكن كلامي صحيحا فافعلي بي ما شئت ياسيدي وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٢٠٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان دهنشا قال خرجت في هذه الليلة من الجزائر للداخل في بلاد الصين وهي بلاد الغيور صاحب الجزائر والبحور والسبعة قصور فرأيت لذلك الملك بنتا لم يخلق الله في زمانها احسن منها ولا أعرف كيف أصفها لك ويعجز لساني عن وصفها كما



ينبغي ولكن اذ كرك شيتام من صفاتها على سبيل التقریب اما شعرها فكليلة الى الحجر واما وجهها  
فكأ يام الوصال وقد احسن في وصفها من قال

نشرت ثلاث ذوائب من شعرها في ليلة فارت ليالى اربعا  
واستقبلت فسر السماء بوجهها فأرتنى القمرين في وقت معا

ولها أنف كحد السيف مستو ولها وجنتان كحقيق الارجوان ولها خد كشقائق النعمان  
ومفتاها كالمرجان والعقيق وريقها اشهى من الرحيق يطفيء مذاقه عذاب الحريق ولسانها  
بحركة عقل وافر وجواب حاضر ولها صدر فتنه لمن يراه فسبحان من خافه وسواه ومثمل بذلك  
الصدر عضد امدن ملجان كما قال فيهما الشاعر الولهان

وزندان لولا امسكا بأساور لسالا من الاكام سيل الجدول  
ولها نهديان كأنهما من العاج يستمد من اشراقهما القمران ولها بطن مطوية كطي  
القباطى المصرية وينتهى ذلك الى خصر مختصر من وهم الخيال فوق ردف ككنيب من  
رمال يقعدا اذا قامت ويوقظها اذا نامت كما قال فيه بعض واصفيه

لها كفل تعلق في ضعيف وذاك الردف لى ولها ظلوم

فيوقظنى اذا فكرت فيه ويقعدا اذا همت تقوم

يحمل ذلك الكفل فخذان كأنهما من الدر عمودان وعلى حمله ما افدرها الا بركة الشيخ الذى  
بينهما واما غير ذلك من الاوصاف بملا يحصى ناعت ولا وصف ويحمل ذلك كله قدما من لطيفتان  
منعة المهيمن الديان فعجبت منهما كيف كان يحملان ما فوقهما وأدرك شهر زاد الصباح فسكت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٠٩) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان العفريت دهنش ان شمهو رش قال للعفريته  
ميمونة وأماما وراه ذلك فأنى تركته لانه تقصر عنه العبارة ولا تنى به الاشارة وابتوتلك العصبية ملك  
جبار فارس كراز يخوض بحار الاقطار في الليل والنهار لا يهاب الموت ولا يخاف القوت لا به جائر  
ظلم وقاهر غشوم وهو صاحب جيوش وعسا كروا قليم وجزائر ومدن ودور واسمه الملك الفيور  
صاحب الجزائر والبحور والسبعة قصور وكان يحب ابنته هذه التي وصفتها لك حاشديدا ومن  
محبتة لها جلب أموال سائر الملوك وبنى لها بذلك سبعة قصور كل قصر من جنس مخصوص القصر  
الاول من البلور والقصر الثاني من الرخام والقصر الثالث من الحديد الصينى والقصر الرابع من  
الجزع والقصور الخامس من الفضة والقصر السادس من الذهب والقصر السابع من  
الجوهر وملا السبعة قصور من أنواع الفرش الفاخرة واواني الذهب والفضة وجميع الآلات من  
كل ما يحتاج اليه الملوك وامر ابنته ان تسكن في كل قصر مدة السنة ثم تنقل منه الى قصر غيره واسمها  
الملسكة بدور فلما اشتهر احسنها وشاع في البلاد ذكرها ارسل سائر الملوك الى أبيها يخطبون لها منه  
فراودها في أمر الزواج فكرهت ذلك وقالت لا يبيها يا والدى ليس لي غرض في الزوج ابدا فأنى سيدة



وملكة احكم على الناس ولا تأري درجلا يحكم على وكما امتنعت من الزواج زادت رغبة الخطاب فيها  
ثم ان جميع ملوك جزائر الصين الجوانية ارسلوا الى أبيها الهدايا والتحف وكاتبوه في امر زواجها  
فكر عليها أبوها المشاورة في أمر الزواج مرارا عديدة فخالفته وغضبت منه وقالت له يا أبي ان ذكوت  
لي الزواج مرة أخرى أخذت السيف ووضعت قائمه في الارض وذبابه في بطني وانكأت عليه حتى  
يطلع من ظهري وقتلت نفسي فلما سمع أبوها منها هذا الكلام صار الضياء في وجهه ظلام واحترق  
قلبه عليها غاية الاحتراق وخشى أن تقتل نفسها وتحرق في أمرها وفي أمر الملوك الذين خطبوها  
فقال لها ان كان لا بد من عدم زواجك فامتنعي من الدخول والخروج ثم ان أباهاد دخلها البيت  
وججبهافيه واستحفظ عليها عشر عجا زفهرمانات ومنعها من أن تذهب الى السبع قصور وأظهر أنه  
غضبان عليها وأرسل يكاتب الملوك جميعهم وأعلمهم انها أصيبت بجنون في عقلها ولها الآن سنة وهي  
محبوبة ثم قال العفريت دهنش للعفريته وأنا يا سيدتي اتوجه اليها في كل ليلة فانظرها واتملي بوجهها  
وأقبلها وهي نائمة بين عينيها ومن محبتي لها لا أضرها ولا أركبها لان جمالها بارع وكل من رآها يفتار  
عليها من نفسه واقسمت عليك يا سيدتي ان ترجعي معي وتنظري حسننها وجمالها وقدما  
واعتدالها وبعد هذا ان شئت ان تعاقبيني أو تأسريني فافعلي فان الامر أمرك والنهي نهيك ثم ان  
العفريت دهنش أطرق راسه الى الارض وحُفِض اجنحته الى الارض فقالت له العفريته ميمونة  
بعد ان ضحكك من كلامه وبصقت في وجهه أي شيء هذه البنت التي تقول عنها انها  
هي الاقوارة بول فكيف لو رأيت معشوقى والله ان حسبت ان معك امر عجيبا أو خيرا  
غريبا ياملعون انى رأيت انسانا في هذه الليلة لو رأيت ولو في المنام لا تقلجت عليه  
وسالت رياتك فقال لها دهنش وما حكاية هذا الغلام فقالت له اعلم يا دهنش ان هذا الغلام قد جرى  
له مثل ما جرى لمعشوقتك التي ذكرتها وأمره أبو دبالز واج مرارا عديدة فاني فلما خالف أباه غضب  
عليه وسجنه في البرج الذي أنا ساكنة فيه فطلعت في هذه الليلة فرأيتة فقال لها دهنش يا سيدتي  
أرينى هذا الغلام لا نظره هل هو أحسن من معشوقتى الملكة بدور أم لا لاني ما أظن أن يوجد في  
هذا الزمان مثل معشوقتى فقالت له العفريته تكذب ياملعون يا النحس المردة واحقر الشياطين فانا  
انحقق انه لا يوجد لمعشوقى مثيل في هذه الديار. وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٢١٠) قالت بلفنى أيها الملك السعيد ان العفريته ميمونة قالت للعفريت دهنش انا  
اتحقق انه لا يوجد لمعشوقى مثيل في هذه الديار فهل أنت مجنون حتى تقيس معشوقتك بمعشوقى  
قال لها بالله عليك يا سيدتي ان تذهبي معي وتنظري معشوقتى وارجع معك وانظر معشوقتك فقالت  
له ميمونة لا بد من ذلك ياملعون لانك شيطان مكار ولكن لا اجى معك ولا تجى معى الا برهن  
فان طلعت معشوقتك التى أنت تحبها وتتغالى فيها أحسن من معشوقى الذى أنا احبه واتغالى فيه لان  
ذلك الرهن يكون لك وان طلع معشوقى أحسن فان ذلك الرهن يكون لى عليك فقال لها العفريت  
دهنش يا سيدتي قبلت منك هذا الشرط ورضيت به تعالى معى الى الجزائر فقالت له ميمونة فاني



موضع معشوقى أقرب من موضع معشوقتك وها هو تحتنا فانزل معى لتنظر معشوقى ونزول ج بعد ذلك الى معشوقتك فقال لها دهنش سمعوا طاعة ثم انحدرا إلى اسفل ونزلا فى دور القاعة التى فى البرج وواقفت ميمونة دهنشا بجانب السرير ومدت يدها ورفعت الملاءة عن وجه قمر الزمان بن الملك شهرمان فسطع وجهه واشرق ولمع وزها فنظرت ميمونة والتفتت من وقتها الى دهنش وقالت لا انظر يا ملعون ولا تسكن أقبح مجنون فبحن بنات وبه مفتونات فعند ذلك التفت اليه دهنش واستمرت تأمل فيه ساعة ثم حرك رأسه وقال لميمونة والله ياسيدتى انك معذورة ولكن بقى شىء آخر وهو ان حال الانثى غير حال الذكر وحق الله ان معشوقك هذا أشبه الناس بمعشوقتى فى الحسن والجمال والبهجة والكمال وهما الاثنان كأنهما قد افراغا فى قالب الحسن سواء فلما سمعت ميمونة من دهنش هذا الكلام صار الضياء فى وجهها ظلاما ولطمته بجناحها على رأسه لطمه قريه كادت أن تقضى عليه من شدتها وقالت له قسما بنور وجهه وجلاله أن تروح يا ملعون فى هذه الساعة وتحمل معشوقتك التى تحبها وتجيء بها سرىعا الى هذا المكان حتى نجتمع بين الاثنين وننظرهما وهما نائمان بالقرب من بعضهما فيظهر لنا ايهما أحسن وان لم تفعل ما أمرتك به فى هذه الساعة يا ملعون احرقتك بنارى ورميتك بشرار اسرارى ومزقتك قطعا فى ابرارى وجعلتك عبرة للمقيم والسارى فقال لها دهنش ياسيدتى لك على ذلك وأنا اعرف ان محبوبتى أحسن واحلى ثم أن العفريت دهنشا طار من وقته وساعته وطارت ميمونة معه من أجل المحافظة عليه فغابا ساعة زمانية ثم أقبل الاثنان بعد ذلك وهما حاملان تلك الصبية وعليها قميص بندى رفيع بطرازين من الذهب وهو مزركش بدائع التطريزات ومكتوب على رأس كفيه هذه الايات

ثلاثة منعته من زيارتنا خوف الرقيب وخوف الحاسد الخلق

ضوء الجبين ووسواس الحلى وما حوت معاطفها من عنبر عبق  
هب الجبين بفضل الكم تستره والحلى تنزعه ماحيلة العرق

ثم انهما نزلا بتلك الصبية ومدداها بجانب الفلام وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفى ليلة ٢١١) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن العفريت والعفريته كشفا عن وجوه الاثنين فكانا أشبه الناس ببعضهما فكأنهما توأمان اخوان منفردان وهما فتنة للمتقين كما قال فيهما الشاعر المبين

يا قلب لا تعشق مليحا واحداً تختار فيه تدللا وتدللا  
واهو الملاح جميعهم نتقاهم ان صد هذا كان هذا مقبلا

وصار دهنش وميمونة ينظران اليهما فقال دهنش ان معشوقتى احسن قالت له ميمونة بل معشوقى أحسن ويملك ياد دهنش هل أنت اعشى أم انتظر الى حسنه وجماله وقده واعتداله فسمع ما اقوله فى محبوبتى وان كنت محبا صادقا لمن تعشقها فقل فيها مثل ما اقول فى محبوبتى ثم ان ميمونة قبلت قمر الزمان قبلا عديدة وأنشدت هذه القصيدة



مالى وللاحي عليك يعنف كيف السلو وأنت غصن أهيف  
لك مقلة كحلاء تنفت سحرها مالهوى العذرى عنها مصرف  
تركية الالحاظ تفعل بالحشا مالىس يفعله الصقيل المرهف  
حمتنى ثقل الغرام واننى بالعجز عن حمل القميص لاضعف  
وجدى عليك كما علمت ولوعتى طبع وعشتى فى هواك تكلف  
لو أن قلبى مثل قلبك لم أبت والجسم منى مثل خصرك منحف  
ويلاه من قمر بكل ملاحه بين الانام وكل حسن يوصف  
قال العواذل فى الهوى من ذا الذى انت الكتيب به فقلت لهم صفوا  
يا قلبه القامى تعلم عطفه من قدده فمضى ترق وتعطف  
لك ياأمير فى الملاحه ناظر يسطو على وحاجب لاينصف  
كذب الذى ظن الملاحه كلها فى يوسف كم فى جمالك يوسف  
الجـ تخشانى اذا قابلتها وانا اذا القاك قلبى يرجف  
اتكلف الاعراض عنك مهابة واليك أصبو جهد مااتكلف  
والشعر اسود والجبين مشعشع والطرف أحور والقوام مهفوف  
فلما سمع دهنش شعر ميمونة فى معشوقها طرب غاية الطرب وتعجب كل العجب . وادرك

شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

( وفى ليلة ٣ ( ٣ ) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان دهنشا قال انك انشدتني فيمن  
تعشقيه هذا الشعر الرقيق مع انك بالاك مشغول به ولكن أنا بذل الجهد فى انشاد الشعر على قدر  
فكرتى ثم ان دهنشا قام الى معشوقته بدور وقبلها بين عينيها ونظر الى العفريتة ميمونة والى  
معشوقته بدور وجعل ينشد هذه القصيدة وهو بلا شعور

افوت معاهدهم بشط الوادي فبقيت مقتولا وسط الوادي  
وسكرت من خمر الغرام ورقصت عيني الدموع على غناء الحادي  
أسعي لاسعد بالوهم والحق لى ان السعادة فى بدور سعاد  
لم ادر من أى الثلاثة اشتكى ولقد عددت فاصغ للاعداد  
من لحظها السيف أم من قدها الرماح أم من صدغها الزراد  
قالت وقد فنشت عنها كل من لاقيته من حاضر أو بادي  
انا فى فؤادك فارم طرفك نحوه ترفى فقلت لها وابن فؤادي

فلما فرغ من شعره قالت العفريتة احسنت يا دهنش ولكن أى هذين الاثنين أحسن فقال  
لها محبوبتى بدورا أحسن من محبوبك فقالت له كذبت يا ملعون بل معشوقى أحسن من معشوقتك  
ثم انهما لم يزالا يعارضان بعضهما فى الكلام حتى صرخت ميمونة على دهنش ولرادت أن تطيح به



فذل لها ورق كلامه وقال لها لا يصعب عليك الحق فأبطل قولك وقولي فإن كلامنا يشهد لمعشوقه  
 أنه أحسن فمعرض عن كلام كل واحد منا ونطلب من يفضل الحكم بيننا بالانصاف ونعتمد على قوله  
 فقالت له ميمونة وهو كذلك ثم ضربت الأرض برجلها فطلعت لها من الأرض عفريت أعور أجرب  
 وعيناه مشقوقتان في وجهه بالطول وفي رأسه سبعة قرون وله أربع ذوائب من الشعر مسترسلة إلى  
 الأرض ويداه مثل يدي القطرب له أظفار كأظفار الأسد ورخلان كرجلي الفيل وخوافر كخوافر  
 الحمار فلما طلع ذلك العفريت ورأى ميمونة قبل الأرض بين يديها وتكتف وقال لها ما حاجتك  
 يا سيدتي يا بنت الملك فقالت له يا قشة شاني أريد أن تحكم بيني وبين هذا الملعون دهنش ثم أنها  
 أخبرتة بالقصة من أولها إلى آخرها فعندها نظر العفريت قشقة إلى وجه ذلك الصبي ووجه تلك  
 الصبية فرأى أمانتين وهما نائمان ومعصم كل منهما تحت عنق الآخر وهما في الحسن والجمال متشابهان  
 وفي الملاحظة متساويان فنظر وتعجب المارد قشقة من حسنها وجمالها والتفت إلى ميمونة ودهنش  
 بعد أن أطال إلى الصبي والصبية الالتفات وانشد هذه الأبيات

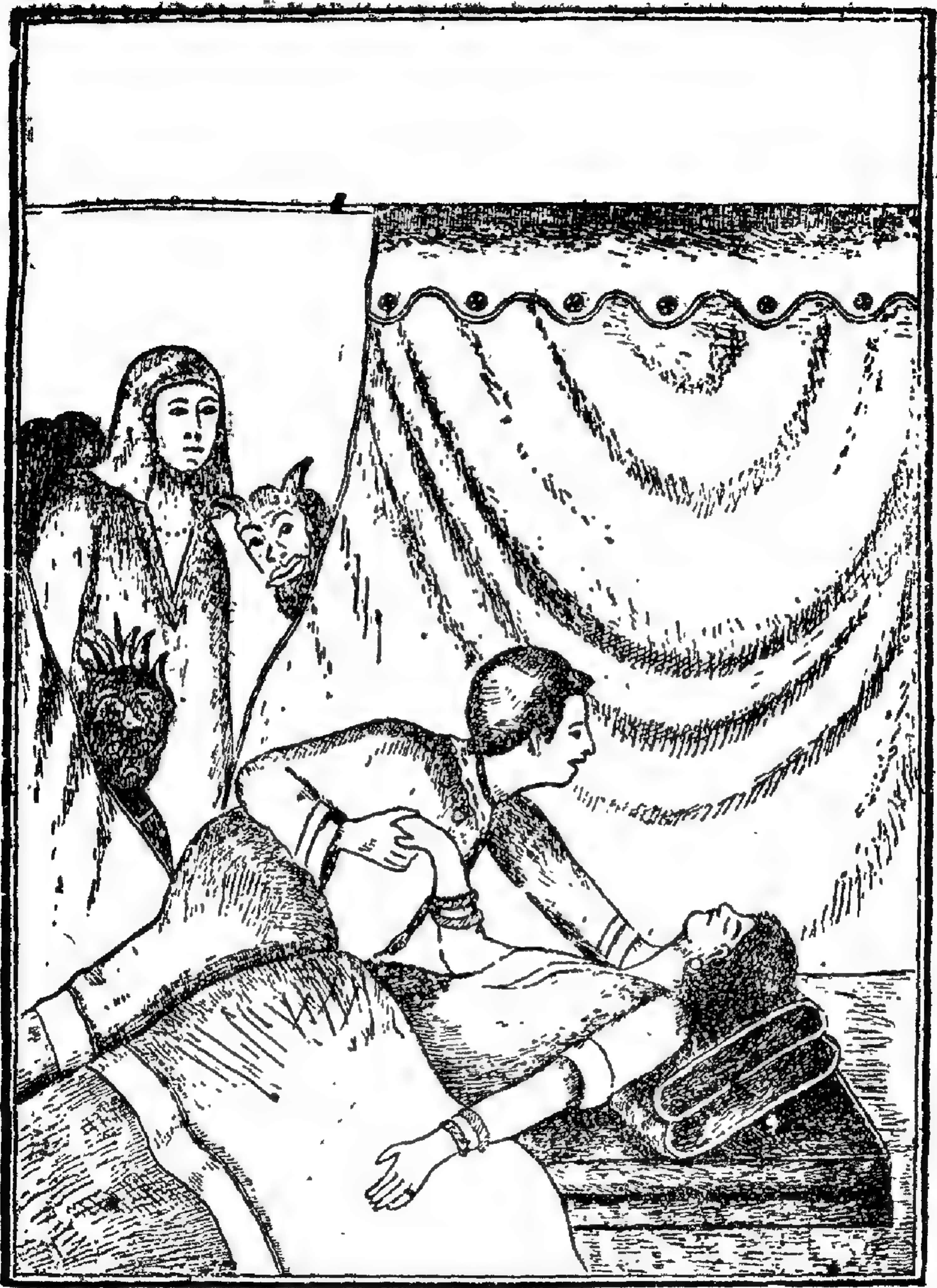
زمن تحب ودع مقالة حاسد	ليس الحسود على الهوى بمساعد
لم يخلق الرحمن أحسن منظرا	من عاشقين على فراش واحد
متعانقين عليهما حلل الرضا	متوسدين بمعصم وبساعد
وإذا صفالك من زمانك واحد	فهو المراءد وعش بذاك الواحد
وإذا تألفت القلوب على الهوى	فالناس تضرب في حديد بارد
يا من يلوم علي الهوى أهل الهوى	هل يستطيع صلاح قلب فاسد
يارب يارحمي تحسن ختمنا	قبل الممات ولو بيوم واحد

ثم إن العفريت قشقة التفت إلى ميمونة وإلى دهنش وقال لهما والله ما فيهما أحد أحسن من  
 الآخر ولا دون الآخر بل هما أشبه الناس ببعضهما في الحسن والجمال والبهجة والكمال ولا يفرق  
 بينهما إلا بالتذكير والتأنيث وعندي حكم آخر وهو أن تنبه كل واحد منهما من غير علم الآخر وكل  
 من التهب على رفيقه فهو دونه في الحسن والجمال فقالت ميمونة نعم هذا الرأي الذي قلته فأنا راضية  
 وقال دهنش وأنا أيضا راضية فعند ذلك انقلب دهنش في صورة برغوث ولدغ قمر الزمان . وأدرك  
 شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢١٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن دهنشا لدغ قمر الزمان في رقبتة في موضع  
 ناعم فدق قمر الزمان يده على رقبتة وهرش موضع الدغة من شدة ما أحرقته فتحرك بجانبه فوجد شيئا  
 ناعما بجانبه وتقهقه أذكي من المسك وجسمه ألين من الزبد فتعجب قمر الزمان من ذلك غاية العجب  
 ثم قام من وقته قاعداً ونظر إلى ذلك الشخص الراقد بجانبه فوجده ضبية كالدارة السنية أو القبة  
 المنية بقامة القبة خماسية القد بارزة النهدي مودة الخد كما قال فيها بعض واصفيها  
 بدت قمرًا وعادت غصن بان وفاحت عنبرًا وزنت غزالا



كان الحزن مشغوف بقلوب فساعة هجرها يبعد الوصال



﴿قر الزمان وهو يوقظ السيدة بدور عند ما استيقظ من نومه﴾  
﴿ورأها نائمة بجانبه﴾

فلما رأى قر الزمان السيدة بدور بنت الملك الغيور وشاهد حسنها وجمالها وهي نائمة طوله  
ووجد فوق بدنها قميصاً بندقياً وهي بلا سروال وعليها كوفية من ذهب مرصعة بالجواهر وفي  
عنقها قلادة من الفصوص المشتملة لا يقدر عليها أحد من الملوك فصار مدهوش العقل من ذلك  
ثم أنه حين شاهد حسنها تحركت فيه الحرارة الغريزية والتقى الله عليه شهوة الجماع وقال في نفسه



ما شاء الله كالومالم يشألم يكن ثم قلبها بيده ثانی مرة وفتح طوق قميصها فبان له بطنها ونظر إليها وإلى  
ثيودها فارداد فيها محبة ورغبة فصار ينهبها وهي لا تنتبه لان دهنش أثقل نومها فصار قمر الزمان  
يهرها ويحركها ويقول يا حبيبتي استيقظي وانظري من أنا فانا قمر الزمان فلم تستيقظ ولم تحرك  
نفسها فعند ذلك تفكر في أمرها ساعة زمانية وقال في نفسه ان صدق حذري فهذه الصبية هي التي  
يريد والدي زواجي بها ومضى لي ثلاث سنين وأنا امتنع من ذلك فان شاء الله إذا جاء الصبح أقول  
لابي زوجني بها. وادرك شهر زاد الصباح فبكتت عن الكلام المباح

( وفي ليلة ٢١٤ ) قالت أيها الملك السعيد أن قمر الزمان قال في نفسه ان شاء الله  
إذا جاء الصبح أقول لابي زوجني بها ولا أترك نصف النهار يفوت حتى أفوز بوصلها وأعلمي  
بمحبستها وجهالها ثم ان قمر الزمان مال الى بدور ليقبها فارتعدت ميمونة الجنية وخجلت وأما  
العفريت دهنش فانه طار من الفرح ثم ان قمر الزمان لما أراد ان يقبها في قمها استحي من الله ولفت  
وجهه وقال في نفسه انا أصبر لثلاث يكون والدي لما غضب علي وحبسنى في هذا الموضع جاء لي بهذه  
العروسة وامرهابا بالنوم جنبي ليمتنعني بها واوصاها اني اذا نبتتها لا تستيقظ وقال لها أي شيء فعل بك  
قمر الزمان فأعلميني به وربما يكون والدي مستخفيا في مكان بحيث يطلع علي وانا لا أنظره فينظر جميع  
ما فعله بهذه الصبية واذا أصبح الصباح يوبخني ويقول لي كيف تقول لي مالي أرب في الزواج وأنت  
قبلت تلك الصبية وعانتها فانا كف نفسي عنها لئلا ينكشف أمرى مع والدي فانا لا أمس هذه  
الصبية من تلك الساعة ولا التفت لها غير اني أخذ لي منها شيئا يكون اماراة عندي وتذكرة لها حتى  
يبقى بيني وبينها اشارة ثم ان قمر الزمان رفع كف الصبية وأخذ خاتمها من خنصرها وهو يساوي جملة  
من المال لان فصه من تقيس الجواهر ومنقوش في دائرته هذه الايات

لا تحسبوا اني نسيت عهدكم مهما أطلتم في الزمان صدودكم  
ياسادتي جودوا على تعظفا فمسي أقبل ثغركم وخذودكم  
والله اني لست أبرح عنكم ولو أعديتهم في الفرام حدودكم

ثم ان قمر الزمان زع ذلك الخاتم من خنصر الملكة بدور ولبسه في خنصره وأدار ظهره اليها وقام  
ففرحت ميمونة الجنية لما رأت ذلك وقالت لدهنش وفششش هل رأيتما محبوبي قمر الزمان وما فعله من  
العفة عن هذه الصبية فهذا من كمال محاسنه فانظروا كيف رأى هذه الصبية وحسنها وجهها ولم  
يعانتها ولم يمس بيده عليها بل أدار ظهره اليها ونام فقالا لها قد رأينا ما صنع من الكمال فعند ذلك  
انقلبت ميمونة وجعلت نفسها برغوثا ودخلت ثياب بدور محبوبه دهنش ومشت على ساقيها  
وطليفت على فخذيها ومشت تحت صرتها مقدار أربعة قراريط ولدتها ففتحت عينيها واستوت قاعدة  
فراحت شابا تاما بجانبها وهو يغظ في نومة وله خدود كشقائق النعمان ولو لاحظت فحجل الحور والحسان  
وفهم كانه خاتم سليمان وريقه حلوا المذاق واتفع من الترياق كما قال فيه بعض واصفيه  
ملا خاطري عن زينب ونوار بوردة خد فوق آس عذار



واصبحت بالظبي المقرطق مغرماً \* ولا رأى لي في عشق ذات سوار  
 انيسي في النادى وفي حلونى معا \* خلاف انيسي في قرارة داري  
 في الأني في حجر همدور ينسب \* وقد لاح عندي كالمصباح الساري  
 أترضى بان أمسى اسير اسيرة \* محصنة أو من وراء جداري  
 ثم ان الملكة بدور لما رأت قمر الزمان أخذها الهيام والوجد والغرام وأدرك شهر زاد الصباح  
 فسكنت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٢١٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملكة بدور قالت في نفسها واقض بحناه ان  
 هذا شاب غريب لا أعرفه ما باله راقد بجانبى في فراش واحد ثم نظرت اليه بعينها وحقت النظر فيه  
 وفي ظرفه ودلاله وحسنه وجماله ثم قالت وحق الله انه شاب مليح مثل القمر الا ان كبدي تسكاد ان  
 تتمزق وجد اعليه وشغفا بحسنه وجماله فيا فضيحتى منه والله لو علمت ان هذا الشاب هو الذي  
 خطبني من أبى ما رد دته بل كنت أتزوجه واتملى بجماله ثم ان الملكة بدور تطلعت من وقتها  
 وساعتها في وجه قمر الزمان وقالت له ياسيدي وحبيب قلبي وبورعيني اتبته من منامك وتمتع بحسنى  
 وجمالي ثم حركته بيدها فارخت عليه ميمونة الجنية النوم وثقلت رأسه بجناحها فلم يستيقظ قمر  
 الزمان فهزته الملكة بدور بيدها وقالت له بحياتي عليك ان تطيعني واتبته من منامك وانظر الترحس  
 والخضرة وتمتع بيطنى والسرة وهارشنى وناغشنى من هذا الوقت الى بكرة قم ياسيدي وانسى على  
 المحدة ولا تنم فلم يجيبها قمر الزمان بجواب ولم يرد عليها خطابا بل غطى النوم فقالت الملكة بدور  
 مالك تأنها بحسبك وجمالك وظرفك ودلاك فكأنت مليح أنا الا اخرى مليحة فما هذا الذي  
 تفعله هل هم عاموك الصدعنى أو أبى الشيخ النحس منعك من ان تسكمتى في هذه الليلة ففتح قمر  
 الزمان عينيه فازدادت فيه محبة والى الله محبته في قلبها ونظرتة نظرة أعقبتها الف حمرة فحق فؤادها  
 وتقلقت أحشاؤها واضطربت جوارحها وقالت لقمر الزمان ياسيدي كلمنى يا حبيبى حسدتنى  
 يا معشوقى رد على الجواب وقل لى ما اسماك فانك سلبت عقلى كل ذلك وقمر الزمان مستغرق في النوم ولم  
 يرد عليها بكلمة فتأوهت الملكة بدور وقالت مالك معجبا بنفسك ثم هزته وقبلت يده فرائت  
 خاتمها في أصبعه الخضر فشبهت شبهة واتبعها بغنجة وقالت أوه أوه والله انت حبيبى وتحببى ولكن  
 كانك تعرض عنى دلالا مع انك جئتني وانا نائمة وما أعرف كيف عملت انت معى ولكنى ما أنقالت  
 خاتمى من خنصرك ثم فتحت جيب قميصه ومالت عليه وقبلت رقبته وفشت على شىء تأخذه منه  
 فلم تجد معه شيئا ورائته بغير سر والشدت يدها من تحت ذبل قميصه وجست ميقانه فزلقت يدها من  
 نعومة جسمه وسقطت على ايره فانصدع قلبها وارتجف فؤادها لان شهوة النساء أقوى من شهوة  
 الرجال وخجلت ثم نزع خاتمها من أصبعه ووضعت في أصبعها موضعها عن خاتمها وقبلته في نغره  
 وقبلت كفيه ولم تترك فيه موضع الا قبلته وبعد ذلك أخذته في حضنها وناثقته ووضعت احدى  
 يديها تحت رقبته والاخرى من تحت أبطه ونامت بجانبه وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن



## الكلام المباح

(وفي ليلة ٢١٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان للملكة بدور نامت بجانب قمر الزمان وجرى منها ما جرى فلما رأت ذلك ميمونة فرحت غاية الفرح وقالت لدهنش هل رأيت ياملعون كيف فعلت معشوقتك من الوله بمعشوقى وكيف فعل معشوقى من التيه والدلال فلا شك ان معشوقى أحسن من معشوقتك ولكن عفوت عنك ثم كتبت له ورقة بالعتق والتفتت الى قشش وقالت له ادخل معه واحمل معشوقته وساعده علي وصولها الى مكانها لان الليل مضى وفاتني مطلوبى فتقدم دهنش وقشش الى الملكة بدور ودخلا تحتها وحملها وطارا بها واوصلاها الى مكانها واعادها الى فراشها واختلت ميمونة بالنظر الى قمر الزمان وهو نائم حتي لم يبق من الليل الا القليل ثم توجهت الى حال سبيلها فلما انشق الفجر انتبه قمر الزمان من منامه والتفت يمينا وشمالا فلم يجد الصبية عنده فقال في نفسه ما هذا الامر كأن أبى يرغبنى في الزواج بالصبية التي كانت عندي ثم أخذها سرا لاجل ان تزداد رغبتى في الزواج ثم صرخ على الخادم الذي هو نائم على الباب وقال له ويلك ياملعون قم فقام الخادم وهو طائش العقل من النوم ثم قدم له الطشت والابريق فقام قمر الزمان ودخل المستراح وقضى حاجته وخرج فتوضأ وصلى الصبح وجلس يسبح الله ثم نظر الى الخادم فوجده واقفا في خدمته بين يديه فقال له ويلك يا صواب من جاء هنا وأخذ الصبية من جنبي وانا نائم فقال الخادم ياسيدي اى شيء الصبية فقال قمر الزمان الصبية التي كانت نائمة عندي في هذه الليلة فازعج الخادم من كلام قمر الزمان وقال له لم يكن عندك صبية ولا غيرها ومن اين دخلت الصبية وانا نائم وراء الباب وهو مقفول والله ياسيدي ما دخل عليك ذكر ولا أنسى فقال له قمر الزمان تكذب يا عبد النحاس وهل وصل من قدرك أنت الاخر انك تخادعنى ولا تخبرنى اين راحت هذه الصبية التي كانت نائمة عندي في هذه الليلة ولم تخبرنى بالذي أخذها من عندي فقال الطواشى وقد انزعج منه والله ياسيدي ما رأيت صبية ولا صبيا فغضب قمر الزمان من كلام الخادم وقال له انهم عاموك الخداع ياملعون فتعال عندي فتقدم الخادم الى قمر الزمان فأخذ باطواقه وضرب به الارض فضرط ثم بك عليه قمر الزمان ورفسه برجله وخنقه حتى غشى عليه ثم بعد ذلك ربطه في سلبه البئر وأدلاه فيه الى ان وصل الى الماء وأرخاه وكانت تلك الايام أيام برد وشتاء قاطع فغطس الخادم في الماء ثم نشله قمر الزمان وأرخاه وما زال يغطس ذلك الخادم في الماء وينشله منه والخادم يستغيث ويصرخ ويصيح وقمر الزمان يقول له والله ياملعون ما أطلعك من هذه البئر حتى تخبرنى بخبر هذه الجارية وقضيتها ومن الذي أخذها وانا نائم وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢١٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الخادم قال لقمر الزمان انقذنى من البئر ياسيدي وانا اخبرك بالصحيح فحذبه من البئر واطلعه وهو غائب عن الوجود من شدة ما قاساه من الفرق والغطاس والبرد والضرب والعذاب وصار يرتعد مثل القصبة في الريح العاصف واشتبكت أسنانه في بعضها وابتلت ثيابه بالماء فلما رأى الخادم نفسه على وجه الارض قال له دعنى ياسيدي أروخ



وأقبح ثيابي وأعصرها وانشرها في الشمس والبس غير هاتم أحضر اليك سر يعا واخبرك بأمر تلك  
 الصبية واجعل لك حكايتها فقال له قمر الزمان والله يا عبد النخس لولا انك عاينت الموت ما أقررت  
 بالحق فأخرج لقضاء أغراضك وعبد الى يسرعة واجعل لك حكاية الصبية وقصتها فعند ذلك خرج  
 الخادم وهو لا يصدق بالنجاة ولم يزل يجرى الى ان دخل على الملك شهرمان أبي قمر الزمان فوجد  
 الوزير بجانبه وهما يتحدثان في أمر قمر الزمان فسمع الملك يقول للوزير اني مانعت في هذه الليلة من  
 اشتغال قلبي بولدي قمر الزمان واخشى ان يجرى له شيء من هذا البرج العتيق وما كان في سجنه  
 شيء من المصلحة فقال له الوزير لا تخف عليه والله لا يضيئه شيء ودعه مسجونا شهر كامل حتى تلين  
 عريكته فينبأهما في الكلام واذا بالخادم دخل عليهما وهو في تلك الحالة وقال له يا مولانا السلطان  
 ان ولدك حصل له جنون وقد فعل بي هذه الفعل وقال لي ان صبية باتت عندي في هذه الليلة وذهبت  
 خفية فأخبرني بخبرها وأنا لا اعرف ما شان هذه الصبية فلما سمع السلطان شهرمان هذا الكلام عن  
 ولده قمر الزمان صرخ قائلاً واو لا داء وغضب على الوزير الذي كان سببا في هذه الامور غضبا شديدا  
 وقال له قم اكشف لي خبر ولدي قمر الزمان فخرج الوزير وهو يعثر في اذياله من خوفه من الملك وراح  
 مع الخادم الى البرج وكانت الشمس قد طلعت فدخل الوزير على قمر الزمان فوجد جالسا على  
 السرير يقرأ القرآن فسلم عليه الوزير وجلس الى جانبه وقال له يا سيدي ان هذا العبد النخس اخبرنا  
 بخبر شوش علينا وازعجنا فاعتناظ الملك من ذلك فقال له قمر الزمان ليها الوزير وما الذي قاله لكم عنى  
 حتى شوش على أبي وفي الحقيقة هو ما شوش الا على فقال له الوزير انه جاءنا بحالة منكر ذوقا لنا قولا  
 حاشاك منه وكذب علينا بما لا ينبغي ان يذكر في شانك فسلامة شبابك وعقاك الرجيع  
 ولسانك القصيح وحاشى ان يصدر منك شيء قبيح فقال له قمر الزمان فاي شيء قال هذا العبد  
 النخس فقال له الوزير انه اخبرنا انك جنت وقلت له كان عندي صبية في الليلة الماضية فهل قلت  
 للخادم هذا الكلام فلما سمع قمر الزمان هذا الكلام اغتاط غيظا شديدا وقال للوزير تبير لي انكم  
 علمتم الخادم الفعل الذي صدر منه وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح .  
 (وفي ليلة ٢٨١) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان قمر الزمان ابن الملك شهرمان قال للوزير تبير لي  
 انكم منعتموه من ان يخبرني بأمر الصبية التي كانت نائمة عندي في هذه الليلة وانت ليها الوزير  
 اعقل من الخادم فأخبرني في هذه الساعة اين ذهبت الصبية المليحة التي كانت نائمة في حضني في  
 تلك الليلة فانتم الذين ارسلتموها عندي وامرتموها ان تبين في حضني وتمت معها الى الصباح فلما  
 انتهت ما وجدتها فاين هي الآن فقال الوزير يا سيدي قمر الزمان اسم الله حواليك وانا ما أرسلنا  
 لك في هذه الليلة أحدا وقد نمت وحدك والباب مقفل عليك والخادم نائم من خلف الباب وما أتى  
 اليك صبية ولا غيرها فارجع الي عقلك يا سيدي ولا تشغل خاطر لك فقال له قمر الزمان وقد اغتاط من  
 كلامه ليها الوزير ان تلك الصبية معشوقتي وهي المليحة صاحبة العيون السود والخدود الحمراء التي  
 خاتمتها في هذه الليلة فتعجب الوزير من كلام قمر الزمان وقال له هل رأيت هذه الصبية في هذه الليلة



بسينك في اليقظة أرفى المنام فقال له قمر الزمان يا أيها الشيخ النحس انظن اني رأيتها باذني انما رأيتها  
بعمودي في اليقظة وقلبتها بيدي وسهرت معها نصف ليلة كاملة وانا اتفرج على حسنها وجمالها  
وظرفها ودلالها وانما اتم أوصيتموها لنها لا تكلمني فجعلت نفسها نائمة فنمت بجاليتها الى الصباح ثم  
استيقظت من منامي فلم أجدها فقال له الوزير ياسيدي قمر الزمان بما تكون رأيت هذا الامر في  
المنام فيكون أضغاث أحلام او تخيلات من أكل مختلف الطعام أو وسوسة من الشياطين اللثام  
فقال له قمر الزمان يا أيها الشيخ النحس كيف تهزأ بي انت الآخر وتقول لي لعل هذا أضغاث  
أحلام مع ان الخادم قد أقر بتلك الصبية وقال لي في هذه الساعة أعود اليك واخبرك بقصتها  
ثم ان قمر الزمان قام من وقته وتقدم الي الوزير وقبض لحيته في يده وكانت لحيته طويلة فاخذها  
قمر الزمان ولفها على يده وجذبه منها فرماه من فوق السرير والقادة على الأرض فاجس الوزير  
ان روحه طلعت من شدة تنف لحيته وما زال قمر الزمان يرفس الوزير برجليه ويصفعه على  
قفاه بيديه حتى كاد أن يهلكه فقال الوزير في نفسه اذا كان العبد الخادم خلع نفسه من هذا  
الصبي المجنون بكذبة فانا أولا بذلك منه واخلص نفسي أنا الآخر بكذبة والا يهلكني  
فها أنا كذب واخلص روعي منه فانه مجنون لاشك في جنونه ثم ان الوزير التفت إلى قمر الزمان  
وقال له ياسيدي لا تؤاخذني فان والدك أوصاني أن أكرم عنك خبر هذه الصبية وأنا الآن عجزت  
وكليت من الضرب لاني بقيت رجلا كبيرا وليس لي قوة على تحمل الضرب فتسهل على قليلا حتى  
أحدثك بقصة الصبية فعند ذلك منع عنه الضرب وقال له لا شيء لم تخبرني بخبر تلك الصبية إلا  
بعد الضرب والاهانة فقم يا أيها الشيخ النحس واحك لي خبرها فقال له الوزير هل أنت تسأل عن  
تلك الصبية صاحبة الوجه الملبع والقدر الجيع فقال له قمر الزمان نعم أخبرني أيها الوزير من الذي  
جاء بها الي وأنا ما عندي وأين هي في هذه الساعة حتى أروح أنا إليها بنفسي فان كان أبي الملك  
شهرمان فعل معي هذه النعال وامتحن بتلك الصبية المليخة من أجل زواجها فانارضيت أن  
أتزوج بها فانه ما فعل معي هذا الامر كله وولع خاطري بتلك الصبية بعد ذلك حجبتها عن الامن  
أجل امتناعي من الزواج فيها فانارضيت بالزواج فأعلم والدي بذلك أيها الوزير وأشر اليه أن  
يزوجني بتلك الصبية فاني لا أريد سواها وفاي لم يعشق إلا إياها فقم وأسرع الي أبي وأشر اليه  
بتعجيل زواجي ثم عد الى قريباتي في هذه الساعة فاصدق الوزير بالخلاص من قمر الزمان حتى خرج  
من البرج وهو يجري إلى أن دحل على الملك شهرمان وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن  
الكلام المباح

(وفي ليلة ٢١٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوزير خرج يجري من البرج الى أن  
دخل على الملك شهرمان فلما دخل عاياه قال له الملك أيها الوزير مالي أراك في ارتباك ومن الذي بشره  
ومالك حتى جئت سرعوا بافقال للملك اني قد جئت بك ببشارة قال له الملك وما تلك البشارة قال له اعلم  
أن ولدك قمر الزمان قد حصل له جنون فاعلم اسمع الملك كلام الوزير صار الضياء في وجهه ظلاما وقال له



أيها الوزير أوضح لي صفة جنون ولدي قال له الوزير سمعنا وطاعة ثم أخبره بما صدر من ولده فقال الملك  
أبشر أيها الوزير أني أعطيتك في نظير بشارتك إياي مجنون ولدي ضرب رقبتك وزوال النعم عنك  
يا نحس الوزراء وأخبت الأمراء لاني أعلم أنك سبب جنون ولدي بمشورتك ورأيك التعيس  
الذي أشرت به علي في الاول والاخر والله ان كان يأتي علي ولدي شيء من الضرر أو الجنون  
لا سمرنك على القبة وأذيقنك الفسكية ثم ان الملك نهض قائما على أقدامه وأخذ الوزير معه ودخل  
به البرج الذي فيه قمر الزمان فلما وصل إلى قمر الزمان على قدميه لوالده ونزل سريعا من فوق  
السرير الذي هو جالس عليه وقبل يديه ثم تأخر وراءه وأطرق رأسه إلى الأرض وهو مكتف اليدين  
خدام أبيه ولم يزل كذلك ساعة زمانية وبعد ذلك رفع رأسه إلى والده وفرت الدموع من عينيه  
وسالت على خديه وأنشد قول الشاعر

ان كنت قد أذنبت ذنبا سالفا في حقكم وأتيت شيئا منكرا

أنا تائب عما جنيت وعفوكم يسع المسيء اذا أتى مستغفرا

فعند ذلك قام الملك وعانق ولده قمر الزمان وقبله بين عينيه وأجلسه إلى جانبه فوق السرير ثم التفت  
إلى الوزير بهين الغضب وقال له يا كلب الوزراء كيف تقول علي ولدي قمر الزمان ما هو كذا وكذا  
وترعب قلبي عليه ثم التفت إلى ولده وقال له يا ولدي ما اسم هذا اليوم فقال له يا ولدي هذا يوم السبت  
وغدا يوم الاحد وبعده يوم الاثنين وبعده الثلاثاء وبعده الاربعاء وبعده الخميس وبعده الجمعة  
فقال له الملك يا ولدي قمر الزمان الحمد لله على سلامتك ما اسم هذا الشهر الذي علينا بالعربي فقال  
اسمه ذوالقعدة ويليه ذوالحجة وبعده المحرم وبعده صفر وبعده ربيع الاول وبعده ربيع  
الثاني وبعده جمادى الاولى وبعده جمادى الثانية وبعده رجب وبعده شعبان وبعده رمضان  
وبعد شوال ففرح بذلك الملك فرحاشديداو بصق في وجه الوزير وقال له يا شيخ السوء كيف  
تزعّم أن ولدي قمر الزمان قد جن والحال أنه ما جن الا أنت فعند ذلك حرك الوزير رأسه وأراد أن  
يتكلم ثم خطر بباله أن يتمهل قليلا لينظر ماذا يكون ثم ان الملك قال لولده يا ولدي أي شيء هذا  
الكلام الذي تكلمت به للخادم والوزير حيث قلت لهما اني كنت نائما أنا وصبية مليحة في هذه  
الليلة فمأشأن هذه الصبية التي ذكرتها فضحك قمر الزمان من كلام أبيه وقال له يا ولدي اعلم انه  
خابني لي قوة تتحمل السخرية فلا تزيدوا علي شيئا ولا كلمة واحدة فقد ضاق خلتي مما تفعلونه  
معي واعلم يا ولدي اني رضيت بالزواج ولكي بشرط ان تزوجني تلك الصبية التي كانت نائمة  
عندي في هذه الليلة فاني اتحقق انك انت الذي ارسلتها الي وشوقني اليها وبعد ذلك ارسلت اليها  
قبل الصبح واخذتها من عندي فقال الملك اسم الله حو اليك يا ولدي سلامة عتلك من الجنون .  
وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٢٠) قالت بلغني ليها الملك السعيد ان الملك شهرمان قال لولده قمر الزمان أي شيء  
هذه الصبية التي تزعم اني ارسلتها اليك في هذه الليلة ثم ارسلت اخنتها من عندك قبل الصباح



سر الله يا ولدي ليس لي علم بهذا الامر فبالله عليك ان تخبرني هل ذلك اضغاث احلام او تخيلات  
طعام فانك بت في هذه الليلة وانت مشغول الخاطر بالزواج وموسوس بذكره قبح الله الزواج  
وساعته وقبح من اشار به ولا شك انك متكدر المزاج من جهة الزواج فرايت في المنام ان صبية  
حليحة تعانقك وانت تعتقد في بالك انك رايتها في اليقظة وهذا كله يا ولدي اضغاث احلام فقال  
قرر الزمان دع عنك هذا الكلام واحلف بالله الخالق للعلام قاصم الجبابرة ومبيد الاكاسرة انه لم  
يكن عندك خبر بالصبية ومحلها فقال الملك وحق اليه موسى وابراهيم انه لم يكن لي علم بذلك ولعله  
اضغاث احلام رايتها في المنام فقال قرر الزمان لو اده انا ضرب لك مثلا بين لك ان هذا كان في  
اليقظة وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٢١) قالت بلغني ليها الملك السعيد ان قرر الزمان قال لو اده هذا المثل هو اني  
لمسا لك هل اتفق لاحد انه راى نفسه في المنام يقاتل وقد قاتل قتالا شديدا وبعد ذلك استيقظ  
من منامه فوجد في يده سيفا ملوثا بالدم فقال له والده لا والله يا ولدي لم يتمق هذا فقال له قرر الزمان  
اخبرك بما حصل لي وهو اني رايت في هذه الليلة كأنني استيقظت من منامي نصف الليل فوجدت  
بنتا نائمة بجانبني وقد هما كقدي وشكلها كشكلي فعانقتها ومسكتها بيدي وأخذت خاتمها  
ووضعت في أصبعي وقلعت خاتمي ووضعت في أسبعها وامتنعت عنها حياء منك وظننت أنك  
أرسلتها واستخفيت في موضع لتنظر ما أفعل واستحييت من أجل ذلك أن أقبلها في فمها حياء  
منك وخطر ببالى أنك تمتحنى بها حتى ترغبني في الزواج وبعد ذلك انتهت من منامي في وجه  
الصباح فلم أجد للصبية من أثر ولا وقفت لها على خبر وجري لي مع الخادم والوزير ماجرى فكيف  
يكون هذا الامر كذبا وأمر الخاتم صحيحا ولولا الخاتم كنت أظن أنه منام وهذا خاتمها الذي في  
خنصرى في هذه الساعة فانظر أيها الملك الى الخاتم كم يساوى ثم أن قرر الزمان ناول الخاتم لابييه  
فاخذه وقلبه ثم التفت الى ولده وقال له ان لهذا الخاتم نبأ عظيما وحبرا جسيما وان الذي اتفق لك في  
هذه الليلة مع تلك الصبية أمر مشكل ولا أعلم من أين دخل علينا هذا الدحيل ومتسبب في هذا  
كله الا الوزير فبالله عليك يا ولدي ان تصبر لعل الله يفرج عنك هذه الكربة ويأتيك بالفرج  
العظيم كما قال الشاعر

عسى ولعل الدهر يلوى عنانه ويأتى بخير فالزمان غيور  
وتسعد آمالى وتقضى حوائجى وتحدث من بعد الامور أمور

ويا ولدي قد تحققت في هذه الساعة أنه ليس بك جنون ولكن قضيتك ما يجليها عنك الا  
الله فقال قرر الزمان نواله بالله يا ولدي أنك تفحص لي عن هذه الصبية وتعجل بقدمها والامت  
كدا ثم ان قرر الزمان أظهر الوجه والتفت الى أبيه وأنشد هذين البيتين

ان كان في وعدكم بالوصل تزوير ففي السكرى واصلوا المشتاق أوزورا  
قالوا وكيف يزور الطيف جفن فتى منامه عنه ممنوع ومحجور



ثم ان قمر الزمان بعد انشاده هذه الاشعار التفت الى أبيه بخضوع وانكسار وأفاض العبرات  
وانشد هذه الابيات وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
( وفي ليلة ٢٢٢ ) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان قمر الزمان أفاض العبرات وانشد  
هذه الابيات

خذوا حذرکم من طرفها فهو ساحر وليس بناج من رمته المحاجر  
ولا تخذعوا من رقة في كلامها فان الحيا للعقول تخامر  
منعمة لولا مس الورد خدنها بكت وبدت من مقلتها البواتر  
فلو في الكرى مر النسيم بارضها سرى بدا من أرضها وهو عاطر

فلما فرغ قمر الزمان من شعره قال الوزير للملك يا ملك الزمان الى متى انت محجوب عن  
العسكر عند ولدك قمر الزمان فر بما يفسد عليك نظام المملكة بسبب بعدك عن أرباب دولتك  
والعاقل اذا المت بحسبه امراض مختلفة يجب عليه ان يبدأ بمداواة أعظمها والراى عنسدى ان  
تنقل ولدك من هذا المكان الى القصر الذى في السراية المطل على البحر وتنقطع عن ولدك فيه  
وتجعل للموكب والديوان في كل جمعة يومين الخميس والاثنين فيدخل عليك فيها الامراء والوزراء  
والحجاب والنواب وأرباب الدولة وخواص المملكة وأصحاب الصولة وبقية العساكر والرعية  
ويعرضون عليك أحوالهم فاقض حوائجهم واحكم بينهم وخذوا عظمهم وأمر وانهى بينهم وبقية  
الجمعة تكون عند ولدك قمر الزمان ولا تزال على تلك الحالة حتى يفرج الله عنك وعنه ولا تأمن أيها  
الملك من نوائب الزمان وطوارق الحداث فان العاقل دائماً يحاذر وما أحسن قول الشاعر

حسنت ظنك بالايام اذ حسنت ولم تخف سوء ما يأتى به القدر

وسالمتك الليالى فاغتررت بها وعند صفو الليالى يحدث الكدر

يامعشر الناس من كان الزمان له مساعد افليكن من رأيه الحذر

فاما سمع السلطان من الوزير هذا الكلام رآه صوابا ونصيحة في مصالحة فآثر عنده وخاف ان  
ينفسد عليه نظام الملك فنهض من وقته وساعته وأمر بتحويل ولدك من ذلك المكان الى القصر الذى  
في السراية المطل على البحر ويمشون اليه على ممشاة في وسط البحر عرضها عشرين ذراعا وبدائر  
القصر شبابيك مطلة على البحر وارض ذلك القصر مفروشة بالرخام الملون وسقفه مدهون بانحر  
الدهان من سائر الالوان ومنقوش بالذهب واللازورد وفرشوا لقمر الزمان فيه البسط الحريري  
والبسوا حيطانه الديباج وارخوا عليه الستائر المكحلة بالجواهر ودخل فيه قمر الزمان وصار من  
شدة العشق كثير السهر فشتغل خاطره وأسفر لونه وانتحل جسمه وجلس والده الملك شهرمان  
عند رأسه وحزن عليه وصار الملك في كل يوم اثنين ويوم خميس يأذن في ان يدخل عليه من شاء  
الدخول من الامراء والوزراء والحجاب والنواب وأرباب الدولة وسائر العساكر والرعية في ذلك  
القصر فيدخلون عليه ويؤدون وظائف الخدمة فيقيمون عنده الى آخر النهار ثم ينصرفون بعد ذلك



الى حال سبيلهم و بعد ذلك يدخل الملك عند ولده قمر الزمان في ذلك المكان ولا يفارقه ليلا ولا نهارا ولم يزل على تلك الحالة مدة ايام وليال من الزمان هذا ما كان من أمر قمر الزمان بن الملك شهرمان (واما) ما كان من أمر الملكة بدور بنت الملك الغيور صاحب الجزائر والسبعة قصور فان الجن لما حملوها واناموها في فراشها لم يبق من الليل الا ثلاثة ساعات ثم طلع الفجر فاستيقظت من منامها وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٢٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان السيدة بدور لما استيقظت من منامها جلست والتفت يمينا وشمالا فلم ترى معشوقها الذي كان في حضنها فارتجفت فؤادها وزال عقلها وصرخت صرخة عظيمة فاستيقظ جميع جواريتها والدايات والقهمانات ودخلن عليها فتقدمت اليها كبيرتهن وقالت لهما يا سيدتي ما الذي أصابك فقالت لهما ايتها العجوز النحس أين معشوق الشاب الذي كان نائما هذه الليلة في حضني فاخبرني أين راح فلما سمعت منها القهرمانة هذا الكلام صار الضياء في وجهها ظلاما وخافت من بأسها خوفا عظيما قالت يا سيدتي بدور رأي شيء بهذا الكلام القبيح فقالت السيدة بدور ويلك يا عجوز النحس أين معشوق الشاب المليح صاحب الوجه الصبيح والعيون السود والحواجب المقرونة الذي كان باثنا عندي من العشاء الى قرب طلوع الفجر فقالت والله ما رأيت شابا ولا غيره فبالله يا سيدتي لا تمر حتى هذا المزاح الخارج عن الحد فتروح أرواحنا وريما بلغ أباك هذا المزاح فمن يخلصنا من يده فقالت لها الملكة بدور انه كان غلاما باثنا عندي في هذه الليلة وهو من أحسن الناس وجهها فقالت لها القهرمانة سلامة عقلك ما كان أحد باثنا عندي في هذه الليلة فعند ذلك نظرت السيدة بدور الى يدها فوجدت خاتم قمر الزمان في أصبعها ولم تجد خاتمها فقالت للقهرمانة ويلك يا خائنة تكذبين علي وتقولين ما كان أحد باثنا عندي وتخلفين لي بالله باطلا فقالت القهرمانة والله ما كذبت عليك ولا حلفت باطلا فاغتاظت منها السيدة بدور ومحببت سيفا كان عندها وضربت القهرمانة فقتلتها فعند ذلك صاح الخدام والجواري والسراري عليها وراحوا الى أيها واعلوه بحالها فأتى الملك الى ابنته السيدة بدور من وقته وساعته وقال لهما يا بنتي ما خبرك فقالت يا أبي أين الشاب الذي كان نائما بجاني في هذه الليلة وطار عقابها من رأسها وصارت تلتفت بعينها يمينا وشمالا ثم شقت ثوبها الى ذيلها فلما رأى أبوها تلك الحال أمر الجواري والخدم ان يمسكوها فقبضوا عليها وقيدوها وجعلوا في رقبتها سلسلة من حديد وربطوها في الشباك الذي في القصر هذا ما كان من أمر الملكة بدور (واما) ما كان من أمر أبيها الملك الغيور فانه لما رأى ما جرى من أمته السيدة بدور ضاقت عليه الدنيا لانه كان يحبها فلم يهن عليه امرها فعند ذلك احضر المنجمين والحكماء وأصحاب الاقلام وقال لهم من أرا بنتي مما هي فيه فوجته بها وأعطيته نصف مملكتي ومن لم يبرئها ضربت عنقه ويعلق رأسه على باب القصر ولم يزل يفعل ذلك الى ان قطع من اجالها ريعين راسا فطلب سائر الحكماء فتوقفت جميع الناس عنها وعجزت جميع الحكماء عن دوائها واشتكلت قضيتها على اهل العلوم وأرباب الاقلام ثم ان السيدة بدور



لما زاد بها الوجد والفرام واضربها العشق والهيام اجرت العبرات وانشدت هذه الايات

غرامى فيك يا قمرى غريمى      وذكري في دجى ليلي نديمى  
اميت واضلعي فيها لهيب      يحاكي حره نار الجحيم  
بليت بضرط وجد واحتراق      عذابى منها اضحى المي

فما فرغت السيدة بدور من انشاد هذه الاشعار بكت حتى مرضت جفونها وتبدلت وجنتها  
ثم انها استمرت على هذا الحال ثلاث سنين وكان لها اخ من الرضاع يسمى مرزوان وكان سافرا الى  
اقصى البلاد وغاب عنها تلك المدة بطولها وكان يحبها محبة زائدة على محبة الاخوة فلما حضر دخل  
على والدته وسألها عن أخته السيدة بدور فقالت له يا ولدي ان إختك حصل لها جنون ومضى لها  
ثلاث سنين وفي رقبته سلسلة من حديد وعجزت الاطباء عن دوائها فلما سمع مرزوان هذا الكلام  
قال لا بد من دخولي عليها لعل أعرف ما بها واقدر على دوائها فلما سمعت كلامه قالت لا بد من دخولك  
عليها ولكن اصبر الى غد حتى اتحمل في أمرك ثم ان أمه ذهبت الى قصر السيدة بدور واجتمعت  
بالخدام الموكل بالباب واهدت له هدية وقالت له ان لي بنتا وقد تربت مع السيدة بدور وقد زوجتها  
ولما جرى لسيدتك ما جرى صار قلبها متعلقا بها وأرجو من فضلك أن بنتي تأتي عندها ساعة  
لمتنظرها ثم ترجع من حيث جاءت ولا يعلم بها أحد فقال الخادم لا يمكن ذلك الا في الليل فبعد ان  
بأق السلطان ينظر ابنته ويخرج ادخل انت وابنتك فقبلت العجوز يد الخادم وخرجت الى بيتها  
فلما جاء وقت العشاء من الليلة القابلة قامت من وقتها وساعتها وأخذت ولدها مرزوان وألبسته بدلة  
من ثياب النساء وجعلت يده في يدها وادخلته القصر وبما زالت تمشي حتى أوصلته الى الخادم بعد  
انصراف السلطان من عند بنته فلما رآها الخادم قام واقفا وقال لها ادخلي ولا تطيلي التعود فلما دخلت  
العجوز بولدها مرزوان رأى السيدة بدور في تلك الحالة فسلموا عليها بعد ان كشفت عنه أمه  
ثياب النساء فأخرج مرزوان الكتب التي معه وأوقد شمعة فنظرت اليه السيدة بدور وفرفته وقالت  
له يا أخي انت كنت سافرت وانقطعت اخبارك عنا فقال لها صحيح ولكن ردي الله بالسلامة  
وأردت السفر ثانيا فاردني عنه الا هذا الخبر الذي سمعته عنك فاحترق فؤادي عليك وجئت  
اليك لعل أعرف داءك واقدر على دوائك فقالت له يا أخي هل تحسب ان الذي اعتراني جنون ثم  
اشارت اليه وانشدت هذين البيتين

قالوا جنت بمن تهوى فقلت لهم      مائدة العيش الا للمجانين

ثم جنت فها توامن جنت به      ان كان يشقى جنوني لا تلوموني

فعلم مرزوان انها عاشقة فقال لها اخبريني بقصتك وما اتفق لك لعل الله ان

يطلعني على ما فيه خلاصك . وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٢٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان بدور قالت يا أخي اسمع قصتي وذلك اني

تبيقت من منامي ليلة في الثالث الاخير من الليل وجلست فرأيت بجاني شابا احسن ما يكون



من الشبان بكل عن وصفه اللسان كانه غصن يان أوقضيب خيزران فظننت ان أبى هو الذى أمره  
بهذا الامر ليمتحننى به لانه راودنى عن الزواج لما خطبنى منه الملوك فأبيت فهذا الظن هو الذى منعنى  
من أن انبهه وخشيت انى اذا عانقته ربما يخبر أبى بذلك فلما أصبحت رأيت يدي خاتمه عوضا عن  
خاتمى فهذه حكايتى وانا يا أخى قد تعلق قلبى به من حين رؤيته ومن كثرة عشقى والغرام لم أذق طعم  
المنام ومالى شغل غير بكائى بالدموع وانشاد الاشعار بالليل والنهار ثم أفاضت العبرات وانشدت  
هذه الايات

أبعد الحب لذاتى تطيب وذاك الظبي مرتعه القلوب  
دم العشاق أهون ماعليه وفيه مهجة الضنى تذوب  
أغار عليه من نظرى وفكرى فمن بعضى على بعضى رقيب  
واجفان له قرمى نسهما فواتك فى القلوب لنا نصيب  
فهل لى أن أراه قبل موتى اذا ما كان فى الدنيا نصيب  
وأكتم سره فنيهم دممى بما عندى ويعلمه الرقيب  
قريب وصله منى بعيد بعيد ذكره منى قريب

ثم ان السيدة بدور قالت لمرزوان انظربا أخى ما الذى تعمل مى فى الذى اعترانى فاطرق  
مرزوان راسه الى الارض ساعة وهو يتعجب وما يدري ما يفعل ثم رفع رأسه وقال لها جميع ما جرى  
لك صحيح وان حكاية هذا الشاب أعيت فكرى ولكن أدور فى جميع البلاد وافتش على دوائك  
لعل الله يجعله على يدي فاصبرى ولا تقلقى ثم ان مرزوان ودعها ودعا لها بالنبات وخرج من عندها  
ثم ان مرزوان عشى الى بيت والدته فنام تلك الليلة ولما أصبح الصباح تجهز للسفر فسافر ولم  
يزل مسافرا من مدينة الى مدينة ومن جزيرة الى جزيرة مدة شهر كامل ثم دخل مدينة يقال لها  
الطيرب واستنشق الاخبار من الناس لعله يجد دواء الملكة بدور وكان كلما يدخل فى مدينة أو يمر  
بها يسمع ان الملكة بدور بنت الملك الغيور قد حصل لها جنون ولم يزل يستنشق الاخبار حتى وصل  
الى مدينة الطيرب فسمع ان قمر الزمان بن الملك شهرمان مريض وانه اعتراه وسواس وجنون فلما  
سمع مرزوان بخبره سال بعض أهالى تلك المدينة عن بلاده ومحل تحته فقالوا له جزائر خالداات وبيننا  
وبينها مسيرة شهر كامل فى البحر وأما فى البر فستة أشهر فترى مرزوان فى مركب الى جزائر خالداات  
وكانت مركب مجهزة للسفر وطاب لها الريح مدة شهر فبانت لهم المدينة ولما اشرفوا عليها ولم يبق  
لهم الا الوصول الى الساحل خرجت عليهم ريح عاصف فرمى القرية ووقعت القلوب فى البحر  
وانقابت المركب بجميع ما فيها وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفى ليلة ٢٢٥) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان مرزوان جذبته قوة التيار جذبة حتى أوصلته  
تحت قصر الملك الذى فيه قمر الزمان وكان بالامر المقدر قد اجتمع الامراء والوزراء عند الخدمة  
والملك شهرمان جالس ورأس ولده قمر الزمان فى حجره وخادم ينش عليه وكان قمر الزمان مضى عليه



يومان وهو لم يأكل ولم يشرب ولم يتكلم وصار الوزير واقفاً عند رجله قريباً من الشباك المطل على



المركب التي سافر فيها مرزوان وهي ناشرة قلوبها وسائرة في وسط البحر .  
البحر فرفع الوزير بصره فرأى مرزوان قد أشرف على الهلاك من التيار وبقي على آخر نفس فرق قلب.  
الوزير اليه فتقرب الى السلطان ومدرأه اليه وقال له استأذنك في أن انزل الى ساحة القصر وأفتح  
بابها لا نقذ انسا قد أشرف على الغرق في البحر وأطلعه من الضيق الى الفرج لعل الله يسبب ذلك.  
يخلص ولدك مما هو فيه فقال السلطان كل ماجزى على ولدي بسببك وربما انك إذا اطلعت هذا  
الغريب يطلع على أحوالنا وينظر الى ولدي وخرج متحدث مع أحد باسرا رنا لا تخبرين رقيبك قبله



لأنك أيها الوزير سبب ما جرى لنا أولاً وآخرًا فافعل ما بدالك فنهض الوزير وفتح باب الساحة  
ونزل في المشاة عشرين خطوة ثم خرج إلى البحر فرأى مرزوان مشرفاً على الموت فدالوزير يده  
إليه وامسكه من شعر رأسه وجذبه منه عليه حتى ردت روحه إليه ثم نزع عنه ثيابه والبسه ثياباً غيرها  
ومعه بعمامة من عمام غلمانه . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٢٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوزير لما فعل مع مرزوان ما فعل وكيف  
قال له أني كنت سبباً لنجاتك من الغرق فلا تكن سبباً لموتى وموتك فقال مرزوان وكيف ذلك قال  
الوزير لأنك في هذه الساعة تطلع وتشق بين أمراء ووزراء والكل ساكتون لا يتكلمون من  
أجل أن قمر الزمان بن السلطان فلما سمع مرزوان ذكر قمر الزمان عرفه لأنه كان يسمع بمحدثه في البلاد  
فقال مرزوان ومن قمر الزمان فقال الوزير هو ابن السلطان شهرمان وهو ضعيف ملقى على الفراش  
لا يقدر له قرار ولا يعرف ليلاً ولا نهار وكاد أن يفارق الحياة من نحول جسمه ويصير من الأموات فنهاره  
لهيب وليله في تعذيب وقد يئسنا من حياته وإيقنا بوفاة وإياك أن تطيل النظر إليه أو تنظر إلى غير  
الموضع الذي تحط فيه رجلك والافتروح وروحى فقال بالله أخبرني عن هذا الشاب الذي  
وصفته لي ما سبب هذا الأمر الذي هو فيه فقال له الوزير لا أعلم له سبباً إلا أن والده من منذ ثلاث  
سنين كان يرأوده عن أمر الزواج وهو يابى فأصبح يزعم أنه كان نائمًا فرأى بجانبه صبية بارعة الجمال  
وجمالها يحير العقول ويعجز عنه الوصف وذكر لنا أنه نزع خاتمها من أصبعها ولبسه والبسها خاتمه ونحن  
لا نعرف باطن هذه القضية فبالله يا ولدي اطلع معي القصر ولا تنظر إلى ابن الملك ثم بعد ذلك رح  
إلى حال سبيلك فإن السلطان قلبه ملا أن عليه غيظاً فقال مرزوان في نفسه والله إن هذا هو المطلوب ثم  
طالع مرزوان خلف الوزير إلى أن وصل إلى القصر ثم جلس الوزير تحت رجل قمر الزمان وأما مرزوان  
فانه لم يكن له ذأب إلا أنه مشى حتى وقف قد دام قمر الزمان ونظر إليه فمات الوزير في جلده وصار ينظر  
إلى مرزوان ويغمزه ليروح إلى حال سبيله ومرزوان يتغافل وينظر إلى قمر الزمان وعلم أنه هو المطلوب  
وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٢٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن مرزوان قال سبحانه الله جعل فده مثل  
قدها ولونه مثل لونها وخذها مثل خدها ففتح قمر الزمان عينيه وصغى له بأذنيه فلما رآه مرزوان  
ضاعباً إلى ما يليقه من الكلمات انشده هذه الأبيات

أراك طروباً ذا شجى وترنم	تميل إلى ذكر المحاسن بالنم
أصابك عشق أم رميت بأسهم	فما هذه الأسجية من رمى
ألا فاسقنى كاسات خمر وغنلى	بذكر سليمى والرباب وتنعم
أغار على أعطافها من ثيابها	إذا لبستها فوق جسم منعم
واحسد كاسات تقبل ثغرها	إذا وضعتها موضع اللثم فى النعم
فلا تحسبوا أنى قتلت بصارم	ولكن لحاظ قد رميتى بأسهم



ولما تلاقينا وجدت \* بناتها  
فقات والقت في الحشالاعج الهوى  
رويدك بما هذا خضاب خضبه  
ولكنني لما رأيتك ناثما  
بكيت دما يوم النوى فسحته  
فلوقبل مبكاهها بكيت صباة  
ولكن بكيت قبلي فهيرج لي البكا  
فلا تعذلوني في هواها لاني  
بكيت على زين الحسن وجهها  
لها علم لقمان وصورة يوسف  
ولي حزن يعقوب وحسرة يونس  
فلا تقتلوهما ان قلت بها حوى  
بلى فاسألوها كيف حل لها دمي

فلما انشدمر زوان هذا الشعر نزل على قلب قمر الزمان بردا وسلاما. وأدرك شهر زاد الصباح

فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٢٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن مرزوان أشار إلى السلطان بيده هذا الشاب يجلس في جاني فلما سمع السلطان من ولده قمر الزمان هذا الكلام فرح فرحاً شديداً بعد أن غضب على الشاب واضمر في نفسه أنه يرمي رقبته ثم قام الملك واجلس مرزوان إلى جانب ولده وأقبل عليه وقال له من أي البلاد أنت قال من الجزائر الجوانية من بلاد الملك الغيور صاحب الجزائر والبحور والسبعة قصور فقال له الملك شهرمان عسى أن يكون الفرج على يدك لولدي قمر الزمان ثم ان مرزوان أقبل على قمر الزمان وقال له في أذنه ثبت قلبك وطب نفساً وقر عيناً فان التي صرفت من أجلها هكذا لا تسأل عما هي فيه من أجلك ولسكنك كتمت أمرك فضعفت وأما هي فانها اظهرت ما بها فجتت وهي الآن مسجونة بأسوأ حال وفي رقبته غل من حديد وان شاء الله تعالى يكون دواؤك على يدي فلما سمع قمر الزمان هذا الكلام ردت روحه إليه واستفاق وأشار إلى الملك والده أن يجلس فصرح فرحاً رائداً واجلس ولده ثم أخرج جميع الوزراء والامراء وانسكا قمر الزمان بين يديه وأمر الملك أن يطيبوا القصر بالزعفران ثم أمر بزينه المدينة وقال لمرزوان والله يا ولدي ان هذه طلعة مباركة ثم أكرمه غاية الاكرام وطلب لمرزوان الطعام فقدموا له فاكل واكل معه قمر الزمان وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٢٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان السلطان شهرمان بات تلك الليلة عندها من مئة فرحته بشفاء ولده فلما أصبح الصباح صار مرزوان يحدث قمر الزمان بالقصة وقال له اعلم انني اعرف التي اجتمعت بها واسمها الحيدة بدور بنت الملك الغيور ثم حدثه بما جرى للسيدة



جدور من الاول الى الآخر وأخبره بفرط محبتها له وقال له جميع ما جرى لك مع والدك جرى لها مع والدها وأنت من غير شك حبيبها وهي حبيبتك فثبت قلبك وقو عزيمتك فيها أنا وأوصلك اليها واجمع بينك وبينها واعمل معكما كما قال بعض الشعراء

إذا حبيب صد عن صبي لم يزل في فرط اعراض

الفت وضلا بين شخصيهما كأنتي مسار مقراض

ولم يزل مرزوان يشجع قمر الزمان حتى اكل الطعام وشرب الشراب وردت روحه اليه وتقه عما كان فيه ولم يزل مرزوان يحدثه ويناديه ويسليه وينشده الاشعار حتى دخل الحمام وامر والده بزيئة المدينة فرحاً بذلك. وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك شهرمان خلع الخلع وتصدق واطلق من في الحبوس ثم ان مرزوان قال لقمر الزمان اعلم انني ماجئت من عند السيدة بدور الالهذا الامر وهو سبب سفري لاجل أن اخلصها مما هي فيه وما بقي لنا الا الحيلة في رواحنا اليها لان والدك لا يقدر في انك تخرج الى الصيد في البرية وخدمك خرجا ملائنا من المال واركب جوادا من الخيل وخدمك جنيا وانا الآخر منك وقل لو والدك اني أريد أن أخرج في البرية واتصيد وأنظر القضاء وابت هناك ليلة واحدة فلا تشغل قلبك على بشيء فخرج قمر الزمان بما قاله مرزوان ودخل على والده واستأذنه في الخروج الى الصيد وقال له الكلام الذي أوصاه به مرزوان فأذن له والده في الخروج الى الصيد وقال له لا تبت غير ليلة واحدة وفي غد تحضر فانك تعلم أنه ما يطيب لي عيش إلا بك وانني ما صدقت انك خلصت مما كنت فيه ثم ان الملك شهرمان أنشد هذين البيتين

ولو أنني أصبحت في كل نعمة وكانت لي الدنيا وملك الا كاسرة

لما وازنت عندي جناح بعوضة واذا لم تكن عيني لشخصك ناظره

ثم ان الملك جهز ولده قمر الزمان هو ومرزوان وأمر أن يهيأ لها ستة من الخيل وهيمن برسم المال وجمل يحمل الماء والزاد ومنع قمر الزمان أن يخرج معه أحد في خدمته فودعه أبوه وضمه إلى صدره وقال له سألتك بالله لا تغب عني إلا ليلة واحدة وحرام على المنام فيها وأنشد يقول

وصالك عندي ألد نعيم وصبري عنك اضر اليم

فديتك ان كان ذنب الهوي اليك فذنبى أجل عظيم

اعندك مثلي نار الجوى فأصلي بذاك عذاب الجحيم

ثم خرج قمر الزمان ومرزوان وركبا فرسين ومعهما الهجين والجل عليه الماء والواد

واستقبلا البر. وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن قمر الزمان ومرزوان لما استقبلا البر

سار أول يوم إلى المساء ثم زلا وكلا وشربا وأطعمادا وابهما واستراحا ساعة ثم ركبوا سيارا ومازالا سائرين مدة ثلاثة أيام وفي رابع يوم بان لهما مكان متسع فيه غاب فتزلا فيه ثم أخذ مرزوان



جولا وفرسا وذئبهما وقطع لهما قطعا ونهر عظيمهما وأخذ من قمر الزمان قميصه ولباسه  
وقطعها قطعا ولوثها بدم الفرس وأخذ ملوطة قمر الزمان ومزقها ولوثها بالدم ورمها في مفرق  
للطريق ثم كلا وشربا وسافرا فبأله قمر الزمان عما فعله فقال مرزوان اعلم أن والدك الملك  
شهران اذا غبت عنه ليلة ولم تحضر له نائي ليلة يركب ويسافر في أثرنا إلى أن يصل إلى هذا الدم  
الذي فعلته ويرى قماشك مقطعا وعليه الدم فيظن في نفسه أنه جرى لك شيء من قطاع الطريق  
أو وحش البر فينقطع رجاءه منك ويرجع إلى المدينة وبلغ به ذم الحيلة ما تريد فقال قمر الزمان  
نعم ما فعلت ثم سارا أياما وليالي كل ذلك وقمر الزمان باكي العين إلى أن استبشر بقرب الديار  
فأنشد هذه الأبيات

انجفوا حياء ما سلا عنك ساعة وتزهد فيه بعد ما كنت راغبا  
حرمت الرضا ان كنت خنتك في الهوى وعوقبت بالهجران ان كنت كاذبا  
وما كان لي ذنب فاستوجب الجفا وان كان لي ذنب فقد جئت تائبا  
ومن عجب الايام انك هاجري وما زالت الايام تبدي العجائبا

فلما فرغ قمر الزمان من شعره بانته له جزائر الملك الغيور ففرح قمر الزمان فرحا شديدا  
ومكر مرزوان على فعله . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

( وفي ليلة ٢٣٢ ) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن قمر الزمان ومرزوان دخلا المدينة  
وانزله مرزوان في خان واستراحا ثلاثة أيام من السفر وبعد ذلك دخل بقمر الزمان الحمام والبسه  
لبس التجار وعمل له تحت رمل من ذهب وعمل له عدة وعمل له اضطرابا من الذهب ثم قال له  
مرزوان قم يا مولاي وقف تحت قصر الملك وناد أنا الحاسب السكاتب المنجم فابن الطالب فان  
الملك اذا سمعك يرسل خلفك ويدخل بك على ابنته محبوبتك وهي حين تراك بزول ما بها  
من الجنون ويفرح أبوها بسلامتها ويزوجها لك ويقاسمك في ملكه لانه شرط على نفسه هذا  
الشرط فقبل قمر الزمان ما أشار به مرزوان وخرج من الخان وهو لا بس البدلة واخذ معه العدة التي  
ذكرناها ومشى إلى ان وقف تحت قصر الملك الغيور ونادي أنا السكاتب الحاسب المنجم اكتب  
الكتاب واحكم الحجاب وأحسب الحساب وأخطب أقلام المطالب فابن الطالب فلما سمع أهل المدينة  
هذا الكلام وكانوا مدة من الزمان ما رأوا حاسبا ولا منجما وقفوا حوله وتأملوه فتعجبوا من حسن  
صورته ورونق شبابه وقالوا له بالله عليك يا مولانا لا تفعل بنفسك هذه الفعالة طمعا في زواج بنت  
الملك الغيور وانظر بعينك إلى هذه الرؤوس المعلقة فان أصحابهم كلهم قتلوا من أجل هذا الحال فآل  
بهم الطمع إلى الويال فلم يلتفت قمر الزمان إلى كلامهم بل رفع صوته ونادي أنا كاتب حاسب اقرب  
المطالب للطالب فتدأخل عليه الناس وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

( وفي ليلة ٢٣٣ ) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان قمر الزمان نهته الناس فلم يسمع كلامهم  
فأغتياظوا جميعا وقالوا له ما انت إلا شاب مكابر أحمق ارحم شبابك وصغير سنك وحسنك وجمالته



ففتح قمر الزمان وقال انا المنجم والحاسب فهل من طالب فيبينما الناس تنهى قمر الزمان عن ههنا  
الحالة اذ سمع الملك الغيور الصباح وضجعة الناس فقال للموزير انزل فاستجاب هذا المنجم فترل الوزير واخذ  
قمر الزمان فلما دخل على الملك قبل الارض بين يديه وانشد هذين البيتين

ثمانية في النجد خرت جميعها فلا زال حداما بين لك الدهر  
يتسك والنقوي ومجدك والندى ولفظك والمهني وعزك والنصر

(فلما) نظر الملك الغيور اليه اجلسه الى جانبه واقبل عليه وقال له يا ولدي لا تجعل نفسك مسحما  
ولا تدخل على شرملي فاني الزمت نفسي ان كل من دخل على بنتي ولم يبرئها مما اصابها ضربت عنقه  
وكل من ابرأها زوجه لها فلا يغرك حسنك وجمالك وقدرك واعتدالك والله والله ان لم يبرئها لا ضربت  
عنقك فقال قمر الزمان قبلت منك هذا الشرط فاشهد عليه الملك الغيور القضاة وسلمه الى الخادم  
وقال له اوصل هذا الى السيدة بدور فاخذ الخادم من يده ومشي به في الدهليز فصار قمر الزمان  
يسابقه وصار الخادم يقول له ويلك لا تستعجل على هلاك نفسك فوالله ما رايت مسحما يستعجل  
على هلاك نفسه الا انت ولستك لم تعرف اي شيء قد امك من الدواهي فاعرض قمر الزمان برجه  
عن الخادم وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣٤) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان قمر الزمان انشد هذه الايات

انا عارف بصفات حسنك جاهل متعير لم ادرك ما انا قائل  
ان قلت شمس اكان حسنك لم يغيب عني وعهدي بالشموس اوافل  
كملت محاسنك التي في وصفها عجز الدليغ وحراريتها القائل

ثم ان الخادم اوقف قمر الزمان خلف الستارة التي على الباب فقال له قمر الزمان اي الحاليتين  
أحب اليك كوني اداوى سيدتك وابرئها من هنا أو ادخل اليها فابرئها من داخل الستارة فتعجب  
الخادم من كلامه وقال له ان ابرأها من هنا كان ذلك زيادة في فصلك فعند ذلك جلس قمر الزمان  
خلف الستارة واطلع الدواة والقلم وكتب في ورقة هذه الكلمات من يروح به الجفاء ودواؤه الوفاء  
والبلاء لمن يشس من حياته وايقن بحلول وفاته وما لقلبه الحزين من مسعف ولا معين وما اطرفه  
الساهر على الهم ناصرفه نارد في لهيب وليله في تعذيب وقد انيرى جسمه من كثرة النحول ولم يأنه من  
حبيه رسول ثم كتب هذه الايات

كتبت ولى قلب يذكرك مولع وجفن قريح من دماي يدمع  
وجسم كساه لا عج الشوق والاسى قميص نحول فهو فيه مضطجع  
شكوت الهوى لما ضربني الهوى ولم يبق عندي للتصبر موضع  
اليك بخودي وارحمي وتعطفي فان مؤادي بالهوى يتقطع

ثم كتب تحت الشعر هذه السجيات شفاء القلوب لقاء المحبوب من جفاء حبيه ذلك طيبه من  
هناك منكم ومنالا نال ما يتمنى ولا اطرف من المحب الوافي الى الحبيب الجاني ثم كتب في الامضاء



ألهائم الوهان العاشق الحيران من اقلقه الشوق والغرام أسير الوجد والهيام قمر الزمان بن الملك  
شهرمان الى فريدة الومان ونخبة الجور الحسان السيدة بدور بنت الملك الغيور اعلمي انني في ليلى  
سهران وفي نهاري حيران زائد النحول والاسقام والعشق والغرام كثير الزفرات غزير العبرات  
أسير الهوى قتيل الجوى غريم الغرام نديم السقام فانا السهران الذي لا تنجع مقلته والمتميم  
الذي لا ترأف عبرته فنار قلبي لا تطقا ولهيب شوقي لا يخنفي ثم كتب في حاشية الكتاب هذه  
البيت المستطاب

سلام من خزائن لطف ربي علي من عندها بروحي وقلبي  
ثم كتب أيضا

أرسلت خاتمك الذي استبدلته يوم التواصل فارسل لي خاتمي  
وكان وضع خاتم السيدة بدور في طي الكتاب ثم ناول الكتاب للخادم وادرك شهر زاد  
الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن قمر الزمان لما وضع الخاتم في الورقة ناولها  
للخادم فاخذها ودخل بها الى السيدة بدور فاخنتها من يد الخادم وفتحتها فوجدت خاتمها بعينه  
ثم قرأت الورقة فلما عرفت المقصود علمت ان معشوقها قمر الزمان وانه هو الواقف خلف الستار فطار  
عقلها من الفرح واتسع صدرها وانشرح ومن فرط المسرات أنشدت هذه الايات  
ولقد ندمت على تفرق شملنا . دهرنا وفاض الدمع من اجفاني  
ونذرت ان عاد الزمان يلنا لاعدت اذكر فرقة بلساني  
هجم السرور على حتى انه من فرط ما قد صرني أبكاني  
يا عين صار الدمع منك سحابة تبكين في فرح . وفي أحزان

فلما فرغت السيدة بدور من شعرها قامت من وقتها وعلبت رجلها في الحائط واتكأت بقوتها على  
الغل الحديد فقطعته من رقبتها وقطعت السلاسل وخرجت من خلف الستارة ومرت بروحها على  
قمر الزمان وقبلته في فمه مثل زق الحمام وما نقته من شدة ملهها من الغرام وقالت له يا سيدي هل هذا  
يقظة أو منام وقد من الله علينا بجمع شملنا ثم حمدت الله وشكرته على جمع شملها بعد اليأس فلما رآها  
الخادم على تلك الحالة ذهب يجري حتى وصل الى الملك الغيور فقبل الارض بين يديه وقال له  
يا مولاي اعلم ان هذا المنجم اعلم المنجمين كلهم فانه داوي ابنتك وهو واقف خلف الستارة ولم  
يدخل عليها فقال الملك للخادم اصحب هذا الخبر فقال الخادم يا سيدي قم وانظر اليها كيف قطعت  
السلاسل الحديد وخرجت للمنجم تقبله وتعاينه فعند ذلك قام الملك الغيور ودخل علي ابنته فلما  
رأته نهضت قائمة وغطت رأسها وانشدت هذين البيتين

لا أحب السواك من أجل آني ان ذكرت السواك قلت سواكا  
وأحب الاراك من أجل آني ان ذكرت الاراك قلت أراك



ففرح أبوها بسلامتها وقبلها بين عيشها لانه كان يحبها محبة عظيمة واقبل الملك الغيور على قمر الزمان وماله عن حاله وقال له من اى البلاد انت فاخبره قمر الزمان بشأنا واعلمه ان والده الملك شهرمان ثم ان قمر الزمان قص عليه القصة من اولها الى آخرها واخبره بجميع ما اتفق له مع السيدة بدور وكيف اخذ الخاتم من أصبعها والبسها خاتمه فتعجب الملك الغيور من ذلك وقال ان حكايته كما لا بد أن تؤرخ في الكتب وتقرأ بعد كما جيل بعد جيل ثم ان الملك الغيور أحضر انقضاة والشهود من وقته وكتب كتاب السيدة بدور علي قمر الزمان وأمر بتزين المدينة سبعة أيام ثم مدوا السباط والا طعمة وزينت المدينة وجميع العساكر واقبلت البشائر ودخل قمر الزمان على السيدة بدور وفرح بها فيتهاوزوا وجها وحمدا لله الذي رماها في حب شاب ملبس من أناء الملوك ثم جلوسها عليه وكانا يشبهان بعضهما في الحسن والجمال والظرف والدلال ونام قمر الزمان عندها تلك الليلة وبلغ اربعة ميا وتمتعت هي بحسنه وجماله وتعاثا الى الصباح وفي اليوم الثاني عمل الملك وليمة وجمع جميع أهل الجزائر الجوانية والجزائر البرانية وقدم لهم الا سمحة وامتدت الموائد مدت شهر كامل وبعد ذلك تفكر قمر الزمان أبا ورآه في المنام يقول له يا ولدي أهكذا تفعل معي هذه الفعال وأنشده في المنام هذين البيتين

لقد راغنى بدر الدجى بصدوده ووكل أنفاني برعى كواكبه

فيا كبدى مهلا عساه يعودلى ويامر حتى صبرا على ما كواكبه

ثم ان قمر الزمان لما رأى والده في المنام يعاتبه أصبح حزينا واعلم زوجته بذلك وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣٦) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان قمر الزمان لما رأى والده في المنام يعاتبه أصبح

حزينا واخبر زوجته السيدة بدور بذلك فدخلت هي واباد على والدها واعلماه واستأذنا في السفر

فاذن له في السفر فقالت السيدة بدور يا والدي لا أصبر على فراقه فقال لها والدها سا فرى معه واذن

لها بالاقامة معه سنة كاملة وبعد السنة تجىء تزور والدها في كل عام مرة فقبلت يدأيها وكذلك

قمر الزمان ثم شرع الملك الغيور في تجهيز ابنته هي وزوجتها وهيا لهم أدوات السفر واخرج

لهما الخيول والهجان واخرج لابنته محفة ورجل لهما البغال والهجان واخرج لهما ما يحتاجان اليه

في السفر وفي يوم المسير ودع الملك الغيور قمر الزمان وخلع عليه خلعة سنبة من الذهب مرصعة

بالجواهر وقدم له خزنة مال وأوصاه على ابنته بدور ثم خرج معهما الى طرف الجزائر وبعد ذلك ودع

قمر الزمان ثم دخل على ابنته بدور وهي في المحفة وصار يعانقها ويبكى وأنشد هذين البيتين

يا طالبا للفراق صبرا فمنة العاشق العناق

مهلا فطبع الزمان غدر وآخر العشرة الفراق

ثم خرج من عند ابنته وأتى الى زوجها قمر الزمان فصار يودعه ويقبله ثم فارقهما وحاد الى جزائره

بمسكره بعد أن أمرهما بالرحيل فسار قمر الزمان هو وزوجته السيدة بدور ومن معهم من الاتباع



اول يوم والثاني والثالث والرابع ولم يزلوا مسافرين مدة شهر ثم نزلوا في مرج واسع كثير الكلا  
وضربوا خيامهم فيه واكلوا وشربوا واستراحوا ونامت السيدة بدور فدخل عليها قمر الزمان  
فوجد هانئة وفوق بدنها قميص مشمشى من الحرير يبين منه كل شئ وفوق رأسها كوفية من  
الحرير مرصعة بالجواهر وقد رفع الهواء قميصها فطلع فوق سرتها عند نهودها فبان لها بطن  
أبيض من الثلج وكل عكسة من عكس طبائعه تسع أوقية من دهن البان فزاد محبة وهياما وأنشد  
هذه البيت

لوقيل لي وزفير الحر متقد والنار في القلب والاحشاء تضطرم

أتم تريد وتهوى أن تشاهد ثم أو شربة من زلال الماء قلت هم

فخط قمر الزمان يده في تسكة لباسها فغضبها وحلم لما اشتهاها خاطره فرأى فصاح حرم مثل العندم  
هو بوطا على التسكة وعليه أمماء منقوشة سطرين بكتابة لا تقرأ فتعجب قمر الزمان من ذلك الفص  
وقال في نفسه لولا أن لهذا الفص أمر عظيم عندها مار بطة هذه الر بطة على تسكة لباسها وما خبايته  
في أعز مكان عندها حتى لا تفتارقه فإذا تصنع بهذا وما السر الذي هو فيه ثم أخذ وخرج من الخيمة  
ليبصره في النور وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣٨) قالت بلغتني أيها الملك السعيد انه لما أخذ الفص ليبصره في النور  
صار يتأمل فيه وإذا بطائر انقض عليه وخطفه من يده وطار به وحبط على الأرض فخاف  
قمر الزمان على الفص وجرى خلف الطائر وصار الطائر يجري على قدر جرى قمر الزمان  
وصار قمر الزمان خلفه من واد إلى واد ومن تل إلى تل إلى دخل الليل وتغلس الظلام فنام  
الطائر على شجرة عالية فوق قمر الزمان تحتها وصار باهتا وقد ضعف من الجوع والتعب  
وظن انه هالك وأراد أن يرجع فساء عرف الموضع الذي جاء منه وهجم عليه الظلام فقال  
لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ثم نام تحت الشجرة التي فوقها الطائر إلى الصباح ثم انتبه  
من نومه فوجد الطائر قد انتبه وطار من فوق الشجرة فشئ قمر الزمان خلفه وصار ذلك الطائر  
يطير قليلا بقدر مشئ قمر الزمان فتبسم قمر الزمان وقال يا الله العجب ان هذا الطائر كان بالامس يطير  
بقدر جريتي وفي هذا اليوم علم اني أصبحت تعبانا لا أقدر على الجري فصار يطير على قدر مشئ ان  
هذا عجيب ولكن لا بد أن أتبع هذا الطائر فاما ان يقودني إلى حياتي أو إلى مماتي فانا أتبعه أينما  
يتوجه لانه على كل حال لا يقيم إلا في البلاد العار ثم إن قمر الزمان جعل يمشي تحت الطائر والطائر  
يبست في كل ليلة على شجرة ولم يزل متابعه مدة عشرة أيام وقمر الزمان يتقوت من نبات الأرض  
يشرب من الأنهار وبعد العشرة أيام شرف على مدينة عاصرة فترك الطائر في تلك المدينة مثل  
لمح البصر وغاب عن قمر الزمان ولم يعرف أين راح فتعجب قمر الزمان وقال الحمد لله الذي سامني حتى  
وصلت إلى هذه المدينة ثم جلس عند الماء وغسل يديه وزجله ووجهه واستراح ساعة وتذكر  
ما كان فيه من الراحة ونظر إلى ما هو فيه من الغربة والجوع والتعب فأنشد يقول



أخفيت ما ألقاه منه وقد ظهر والنوم من عيني تبدل بالشهر  
ناديت لما أوهنت قاي الفكر يادهر لا تبقى على ولا تدر  
ها مهجتي بين المشقة والخطر

لو كان سلطان المحبة منصفى ما كان نومي من عيوني قد نفي  
يا سادتي رفقا بصب مدنف وتعطفوا لعزير قوم ذل في  
شرع الهوى وغنى قوم افتقر

لج العواذل فيك ما طاوعتهم وسددت كل مسامعي وعصيتهم  
قالوا عشقت مهنها فاجبتهم اخترت من بينهم وتركتمهم  
كفوا إذا وقع القضا عمى البصر

ثم أن قمر الزمان لما فرغ من شعره واستراح دخل باب المدينة . وإدرك شهر زاد الصباح  
فكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن قمر الزمان دخل باب المدينة وهو لا يعلم  
أين يتوجه فمشى في المدينة جميعاً وقد كان دخل من باب البر ولم يزل يمشى إلى أن خرج من باب  
البحر فلم يقابله أحد من أهلها وكانت مدينة على جانب البحر ثم انه بعد أن خرج من باب البحر  
مشى ولم يزل ماشياً حتى وصل إلى بساتين المدينة وشق بين الأشجار فأتى إلى بستان ووقف على بابه  
فخرج إليه الخولي ورحب به وقال الحمد لله الذي أتى بك سالماً من أهل هذه المدينة فأدخل هذا  
البستان مزياً فقبل أن يراك أحد من أهلها فعند ذلك دخل قمر الزمان ذلك البستان وهو ذاهل  
العقل وقال للخولي ما حكاية أهل هذه المدينة وما خبرهم فقال له أعلم أن أهل هذه المدينة كلهم  
محموسون فبالله عليك أخبرني كيف وصلت إلى هذا المكان وما سبب دخولك في بلادنا فعند ذلك  
أخبره قمر الزمان بجميع ما جرت له فتعجب الخولي من ذلك غاية العجب وقال له أعلم يا ولدي أن  
بلاد الإسلام بعيدة من هنا فبيننا وبينها أربعة أشهر في البحر وأما في البر فسنة كاملة وإن عندنا  
مراكباً تقطع وتمافر كل سنة بمضائع إلى أول بلاد الإسلام وتسير من هنا إلى بحر جزيرة الأبنوس  
ومنه إلى جزائر خالدات وملكها يقال له السلطان شهرمان فعند ذلك تفكر قمر الزمان في نفسه  
ساعة زمانية وعلم أنه لا أوفق له من قعوده في البستان عند الخولي ويعمل عنده مراكباً فقال  
للخولي هل تقبلني عندك مراكباً في هذا البستان فقال له الخولي سمعاً وطاعة ثم علمه تحويل الماء  
بين الأشجار فصار قمر الزمان يحول الماء ويقطع الحشيش بالقاس واليسنة الخولي بشتا قصيراً  
أزرق يصل إلى ركبته وصار يسقى الأشجار ويبيكي بالدموع الغزار وينشد الأشعار بالليل  
والنهار في معشوقته بدور فمن جملة ذلك هذه الأبيات

لنا عندكم وعد فهل وفيتم وقتلنا قولا فهل فعلتم  
مهرنا على حكم الترام ونجم وليس سواء ساهرون ونوم





﴿ قمر الزمان وهو يسقى الاشجار ويده فاس يحول الماء ويقطع الحشائش بها ﴾

وكنا عهدنا أننا نسكن الهوى  
فيا أيها الاحباب في السخط والرضا  
ولي عند بعض الناس قلب معذب  
وما كل عين مثل عيني قريحة  
ظلمتم وقتلتم انما الحب ظالم  
سلوا مغرما لا ينقض الدهر عهده  
اذا كان خصمي في الصباية حامي  
ولو لا افتقاري في الهوى وصبايتي  
فأغراكم الواشي وقال وقتلتم  
على كل حال انتم القصد انتم  
فيا ليتني يرى الحامي ويرحم  
ولا كل قلب مثل قلبي متيم  
صدقتم كذا كان الحديث صدقم  
ولو كان في أحشائه النار تضرم  
لمن أشتكي خصمي لمن أنظلم  
لما كان لي في العشق قلب متيم

هذا ما كان من قمر الزمان (وأما) ما كان من أمر زوجته السيدة بدور بنت الملك الغيور فاتها  
لما امتلقت من نومها طلبت زوجها قمر الزمان فلم تجده ورأت سرواها محلولاً فاقتطعت العقد  
فوجدتها محلولاً والقص معدوما فقالت في نفسها يا الله العجيب أين معشوقي كأنه أخذ القص وراح  
وهو لا يعلم السر الذي هو فيه فيأترى أين راح ولكن لا بد له من أمر عجيب اقتضى رواجه فانه لا يقدر  
أن يفارقني ساعة فلعن الله القص ولعن ساعته ثم أن السيدة بدور تفسكرت وقالت في نفسها ان



خرجت الى الحاشية وأعلمتهم بفقد زوجي بطعموا في ولكن لا بد من الحيلة ثم انها لبست ثياب  
قمر الزمان ولبست حمامة كعلمته وضربت لها الثام وحطت في مخفتها يارية وخرجت من خيمتها  
وصرخت على الغلمان فقدموا لها الجواد فركبت وأمرت بشد الأجمال فشدوا الأجمال وسافروا  
وأخفت أمرها لانها كانت تشبه قمر الزمان فماشك أحد أنها قمر الزمان بعينه وما زالت مسافرة هي  
وأتباعها أياما وليال حتى أشرفت على مدينة مطلة على البحر المالح فتزلت بظاهرها وضربت خيامها  
في ذلك المكان لاجل الاستراحة ثم سألت عن هذه المدينة فقيل لها هذه مدينة الآبنوس  
وملكها الملك ارمانوس وله بنت اسمها حياة النفوس . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن  
الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٤٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن السيدة بدور لما زلت بظاهرها مدينة الآبنوس  
لاجئ الاستراحة أرسل الملك ارمانوس رسولا من عنده يكشف له خبر الملك النازل بظاهرها المدينة  
فلما وصل اليهم الرسول سألهم فأخبروه بان هذا ابن الملك تائه عن الطريق وهو قاصد جزائر خالدان  
والملك شهرمان فعاد الرسول الى الملك ارمانوس وأخبره بالخبر فلما سمع الملك ارمانوس هذا  
الكلام نزل هو وأرباب دولته الى مقابلته فلما قدم على الخيام ترجلت السيدة بدور وترجل الملك  
ارمانوس وسلما على بعضهما وأخذها ودخل بها الى مدينته وطلع بها الى قصره وأمر بجد السباط  
وموائد الاطعمة وأمر بنقل السيدة بدور الى دار الضيافة فقامت هناك ثلاثة أيام وبعد ذلك  
أقبل الملك ارمانوس على السيدة بدور وكانت دخلت في ذلك اليوم الحمام واسفرت عن وجهه كأنه  
البدر عند النمام فافتتن بها العالم وتهتكت بها الخلق عند رؤيتها فعند ذلك أقبل الملك ارمانوس  
عليها وهي لا بسة حلة من الحرير مطرزة بالذهب المرصع بالجواهر وقال لها يا ولدي اعلم اني بقيت  
شيخا هرا وعمرى مارزقت ولدا غيورا بنت وهي على شكلك وقدك في الحسن والجمال وعجزت عن  
الملك فهل لك يا ولدي أن تقيم بارضى وتسكن بلادي وأزوجك ابنتي واعطيك نملكتي فاطرقت  
السيدة بدور رأسها وعرق جبينها من الحياء وقالت في نفسها كيف يكون العمل وانا امرأة فان  
خالفت أمره وسرت ربما يرسل خافي جيشا يقتلني وان أطلعته على أمرى ربما أفتضح وقد فقدت  
محبوبى قمر الزمان ولم اعرف له خبرا وما الى خلاص الا ان اجيبه الى قصده وأقيم عنده حتى يقضى  
الله أمرا كان مفعولا ثم أن السيدة بدور رفعت رأسها وأذعنت للساك بالسمع والطاعة ففرح الملك  
بذلك وأمر المنادي أن ينادى في جزائر الآبنوس بالفرح والزينة وجمع الحجاب والنواب والامراء  
وأرباب دولته وقضاة مدينته وعزل نفسه من الملك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٢٤١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك ارمانوس لما عزل نفسه من الملك  
سلطن السيدة بدور وألبسها بدلة الملك ودخلت الامراء جميعا على السيدة بدور وهم لا يشكون في  
أنها شاب وصار كل من نظر اليها منهم جميعا ييل سراويله لفرط حسنها وجمالها فلما تسلطت  
الملسكة بدور وذقت لها البشائر بالسرور شرع الملك ارمانوس في تجهيز ابنته حياة النفوس وبعد



أيام قلائل أدخلوا السيدة بدور على حياة النفوس فكانتا كأنهما بدران اجتماعاً أو شمساني في وقت طلعا فردوا عاينها الأيواب وأرخوا الستائر بعد أن أوقدوا لها الشموع وفرشوا لها العرش فعند ذلك جلست السيدة بدور مع السيدة حياة النفوس فتذكرت محبوبها قمر الزمان واشتدنت بها الأحرار فسكبت العبرات وأنشدت هذه الأيات

يا راحلين وقلبي زائد القلق      لم يبق بينكم في الجسم من ريق  
قد كان لي مقلة تشكو السهاد وقد      أذاها الدمع ياليت السهاد بقي  
لما رحلتكم أقام الصب بعدكم      ولكن سلوا عنه ماذا في البعاد لقي  
لولا جفوني وقد فاضت مدامعها      توقدت عرضات الأرض من حرق  
أشكو إلى الله أحباباً عدمتهم      لم يرحموا صبوتي فيهم ولا قلبي  
لا ذنب لي عندهم إلا الغرام بهم      والناس بين سعيد في الهوى وشقي

ثم أن السيدة بدور لما فرغت من انشادها جلست إلى جانب السيدة حياة النفوس وقبلتها في فمها ونهضت من وقتها وساعتها توضأت ولم تزل تصلي حتى نامت السيدة حياة النفوس ثم دخلت السيدة بدور معها في العرش وأدارت ظهرها لها إلى الصباح فلما طلع النهار دخل الملك هو وزوجته إلى ابنتها وسألاها عن حالها فأخبرتهما بما جرى وما سمعته من الشعر هذا ما كان من أمر حياة النفوس وأبويها (وأما) ما كان من أمر الملكة بدور فإنها خرجت وجلست على كرسي الملكة وطلعت إليها الأمراء وأرباب الدولة وجميع الرؤساء والجيوش وهنؤوها بالملك وقبلوا الأرض بين يديها ودعوا لها فاقبلت عليهم وتبسمت وخلعت عليهم وزادت في إقطاع الأمراء فأحبها العسكر والرعية ودعوا لها بدوام الملك وهم يعتقدون أنها رجل ثم أنها أمرت ونهت وحكمت وعدلت وأطلقت من الحبوس وأبطلت المكوس ولم تزل قاعدة في مجلس الحكومة إلى أن دخل الليل ثم دخلت المكان. وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملكة بدور لما دخلت المكان المعد لها وجدت السيدة حياة النفوس جالسة فجلست بجانبها وطقطقت على ظهرها ولا طفتها وقبلتها بين عينيها وأنشدت هذه الأيات

قد صار سرى بالدموع علانيه      ونحول جسمي في الغرام علانيه  
أخفي الهوى ويذيعه ألم النوى      حالي على الواشين ليست خافيه  
يا راحلين عن الحمي خلفتم      جسمي لكم مضني ونفمي باليه  
وسكنتم غور الحشا فنواظري      تجرى مدامعها وعيني داميه  
وأنا فداء الغائبين بمهجتي      أبدا وأشواقني اليهم بادية  
لي مقلة مقروحة في حبيهم      جفت الكرى ودموعهم متواليه  
ظن العدا مني عليه تجلدا      هيات مأذني اليهم واعيه



خابت غنوتهم لدنى وانما قصر الزمان به انال امانيه  
 جمع الفضائل ما حواها قبله احد صواه في العصور الخاليه  
 انسى الانام بمجوده وبعفوه كرم ابن زائدة وحلم معاويه  
 لولا الاطالة والقريض مقصر عن حصر حسنك لم ادع من قافيه  
 ثم ان الملكة بدور نهضت قائمة على اقدامها ومسحت دموعها وتوضأت وصلت ولم تزل تصل الى ان  
 غلب النوم على السيدة حياة النفوس فنامت فجاءت الملكة بدور ورقدت بجانبها الى الصباح ثم  
 قامت وصبات الصبح وجاست على كرسي الملكة وأمرت ونهت وحكت وعدلت هذا ما كان من  
 امرها (وأما) ما كان من أمر الملك ارمانوس فانه دخل على ابنته وسألها عن حالها فأخبرته بجميع  
 ما جرى لها وانشدته الشعر الذي قالته الملكة بدور وقالت يا أبى ما رأيت احدا كثر عقلا وحياء من  
 زوجي غير انه يبكي ويتهد فقال لها أبوها يا ابنتي اصبري عليه فابق غير هذه الليلة الثالثة فان لم  
 يدخل بك ويزل بكارتك يكن انامعه رأي وتدير واخلصه من الملك وانتهيه من بلادنا فاتفق مع  
 ابنته على هذا الكلام واضمر هذا الرأي . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٢٤) قالت بلغني ايها الملك السعيد انه لما قبل الليل قامت الملكة بدور من  
 دست الملكة الى القصر ودخلت المسكان الذي هو معد لها فرأت الشمع موقدا والسيدة حياة  
 النفوس جالسة فتذكرت زوجها وما جرى بينهما في تلك المدة اليسيرة فبكت وقالت الزفرات  
 وانشدت هذه الايات

قسما لقد ملأت احاديثي القضا كالشمس مشرقة على ذات الغضي  
 نطقت اشارته فاشكل فهمها فلذاك شوقي في المزيد وما انقضى  
 ابغضت حسن الصبر مذاحيبته أرايت صبراني الصبابة مبهضا  
 وممرض الاخطات صال بفتكها واللحظ اقل ما يكون ممرضا  
 التي ذوائبه وحط لنامه فرأيت منه الحسن اسودا ايضا  
 سقي وبرئ في يديه وانما يشفي سقام الحب من قد امرضا  
 هام الوشاح برقة في خصره والردف من حسد أبى ان ينهضا  
 وكانت طرته وضوء جبينه ليسلى دجى فاعتاقه صبح اضا  
 ولما فرغت من انشادها أرادت ان تقوم الى الصلاة واذا بحياة النفوس تعلقت بذيلها وقالت لها  
 يا سيدى أمتستحي من والدى وما فعل معك من الجميل وأنت تتركنى الى هذا الوقت فلما سمعت منها  
 ذلك جلست في مكانها وقالت لها يا حبيبتي ما الذى تقولينه قالت الذى أقوله انى ما رأيت أحدا معجبا  
 بنفسه مثلك فهل كل من كان مليحا يعجب بنفسه هكذا ولكن انا ما قلت هذا الكلام لاجل ان  
 انغبك فى وانما قلت خيفة عليك من الملك ارمانوس فانه اضمر ان لم تدخل بي فى هذه الليلة وتزل  
 بكارتي أنه ينزعك من المماسكة فى غد ويسفرك من بلاده وربما يزداد به الغيظ فيقتلك وأنا يا سيدى



رحمتك ونصحتك والراى رأيك فلما سمعت الملكة بدور منها ذلك الكلام أطرقت برأسها الى الارض  
وتحيرت فى أمرها ثم قالت فى نفسها أن خالفتها هلكت وان اطلعتة افتضحت ولكن انا فى هذه  
الساعة ملكة على جزائر الآ بنوس كلها وهي تحت حكمى وما اجتمع انا وقر الزمان الا فى هذا  
المكان لانه ليس له طريق الى بلاده الا من جزائر الآ بنوس وقد فوضت أمرى الى الله فهو نعم  
المدير ثم ان الملكة بدور قالت لحياة النفوس يا حبيبتي ان تركي لك وامتناعى عنك بالرغم عنى وحكت  
لها ما جرى من المبتدى الى المنتهى وارتهان نفسها وقالت لها سألتك بالله أن تخفى أمرى وتكتمى سرى  
حتى يجمعنى الله بمحبوبى قمر الزمان وبعد ذلك يكون ما يكون وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن  
الكلام المباح

(وفى ليلة ٢٤٤) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان السيدة بدور لما اعلمت حياة النفوس  
بقصتها وأمرتها بالكتمان تعجبت من ذلك غاية العجب وركت لها ودعت لها بجمع شملها على محبوبها  
قمر الزمان وقالت لها يا أختى لا تخافى ولا تفزعى واصبرى الى ان يقضى الله امر اكان مفعولا ثم ان  
حياة النفوس انشبت هذين البيتين

السرعندى فى بيت له غلق قد ضاع مفتاحه والبيت مختم  
ما يكتم السر الا كل ذى ثقة والسر عند خيار الناس مكتوم  
فلما فرغت من شعرها قالت يا أختى ان صدور الابرار قبور الاسرار وانا لا افشى لك سرا ثم  
لعبتا وتماثلتا ونامتا الى قريب الاذان ثم قامت حياة النفوس وأخذت دجاجة وذبحتها وتلطخت  
بدمها وقلعت سراويلها وصرخت فدخل لها اهلها وزغردت الجوارى ودخات عليها أمها وسألنها  
عن حالها وأقامت عندها الى المساء وأما الملكة بدور فلما أصبحت قامت وذهبت الى الحمام  
واغتسلت وصلت الصبح ثم توجهت الى مجلس الحكومة وجلست على كرسي الملكة وحكت بين  
الناس فلما سمع الملك ارمانوس الزغاريت سأل عن الخبر فاخبره بافتضاض بكاره ابنته فخرج  
بذلك واتسع صدره وانشرح وأولم الولا ثم ولم يز الواعلى تلك الحالة مدة من الزمان هذا ما كان من  
أمرها (وأما) ما كان من أمر الملك شهرمان فانه بعد خروجه ولده الى الصيد والقنص هو ومرضوان  
كما تقدم صبر حتى اقبل عليه الليل فلم يجىء ولده فتحير عقله ولم ينم تلك الليلة وقلق غاية القلق وزاد  
وجده واحترق وما صدق ان العجرا نشق حتى أصبح ينتظر ولده الى نصف النهار فلم يجىء فاحس  
قلبه بالفراق والتهب على ولده من الاشفاق ثم بكى حتى بل ثيابه بالدموع وانشد من قلب مصدوع  
ما زلت معترضا على أهل الهوى حتى بلت بحلوه وبمره  
وشربت كأس مراره متجرعا وذلت فيه لعبده ولحره  
نذر الزمان بأن يفرق شملنا والآن قد أوفى الزمان بنذره  
فلما فرغ من شعره مسح دموعه ونادى فى عسكره بالرحيل والحث على السفر الطويل فركب  
الجيش جميعه وخرج السلطان وهو محترق القلب على ولده قمر الزمان وقلبه بالحزن ملآن ثم فارق



جيشه يمينا وشمالا وأماما وخلف ست فرق وقال لهم الاجتماع غدا عند مفرق الطريق فتفرقت  
الجيوش والعسكر كما ذكرنا وسافرت الخيول ولم ير الواسا فر بن بقية النهار الى ان جن الليل فساروا  
جميع الليل الى نصف النهار حتى وصوا الى مفرق أربع طرق فلم يعرفوا الى طريق سلكها ثم رأوا  
اثرا قمشة مقطعة وراوا اللحم مقطعا ونظروا اثر الدم باقيا وشاهدوا كل قطعة من الثياب واللحم في  
ناحية فلما رأوا الملك شهرمان ذلك صرخ صرخة عظيمة من صميم القلب وقال واولداه ولطم على  
وجهه وبتف لحيته ومزق أثوابه وأيقن بموت ولده وزاد في البكاء والنحيب وبكت لبكائه العساكر  
وكلهم ايقنوا بهلاك قمر الزمان وحنوا على رؤسهم التراب ودخل عليهم الليل وهم في بكاء ونحيب حتى  
اثمروا على الهلاك واحترق قلب الملك بلهيب الزفرات وأنشد هذه الايات

لا تعذلوا الحزون في احزانه - فلقد جفاه الوجد من اشجانه

يبكى لفرط تأسف وتوجع - وغرامه ينبيك عن نيرانه

باسعد من لم تميم حلف الضنى - ان لا يزيل الدمع من اجفانه

يبدي الغرام لفقد بدر زاهر - بضياؤه يزهو على اقرانه

ولقد سقاه الموت كأس مترعا - يوم الرحيل فشط عن اوطانه

فلما فرغ من انشاده رجع بجيشه الى مدينته وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٢٤٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك شهرمان ايقن بهلاك ولده وعلم انه  
عدا عليه وافتقر سهاما زحش واما قاطع طريق ثم نادى في جزائر خالدا ان يلبسوا السواد من  
الاحزان على ولده قمر الزمان وعمل له بيتا وسماه بيت الاحزان وصار كل يوم خميس واثنين يحكم في  
ملكته بين عسكره ورعيته وبقية الجمعة يدخل بيت الاحزان وينعى ولده ويرثيه بالاشعار  
(من ذلك قوله)

فيوم الاماني يوم قربكم مني - ويوم المنايا يوم أعراضكم عني

اذا بت مرعوبا اهدد بالردى - فوصلكم عندي الذم من الامن

(ومن ذلك قوله)

نفسى القداء لظاعنين رحيلهم - انسكى وافسد في القلوب وعانا

فليقض عدته السرور فاني - طلقت بعدهم النعيم ثلاثا

هذا ما كان من أمر الملك شهرمان (وأما) ما كان من أمر الملكة بدور بنت الملك الغيور فانها  
صارت ملكة في بلاد الآبوس وصارت الناس يشيرون اليها بالبنان ويقولون هذا شهر الملك  
ارماوس وكل ليلة تنام مع السيدة حياة النفوس وتشتكى وحشة زوجها قمر الزمان وتصف لها حسته  
وجباله وتتمنى ولو في المنام وصاله هذا ما كان من أمر الملكة بدور (وأما) ما كان من أمر قمر الزمان فانه  
لم يزل مقيما عند الخولى في البستان مدة من الزمان وهو يبكى بالليل والنهار ويتحسر وينشد  
الاشعار على اوقات الهنا والسرور والخولى يقول في آخر السنة تسير المركب الى بلاد المسامين ولم يزل

قمر الزمان على تلك الحالة الى ان رأى الناس مجتمعين على بعضهم فتعجب من ذلك فدخل عليه الخولي وقال له يا ولدي ا بطل الشغل في هذا اليوم ولا تحول الماء الى الاشجار لان هذا اليوم عيد والناس فيه يزور بعضهم بعضا فاسترح واجعل بالك الى الغيط فاني أريد أن ابصر لك مراكبا ما بقي الا القليل وأرسلك الى بلاد المسلمين ثم ان الخولي خرج من البستان وبقى قمر الزمان وحده فانكسر خاطره وجرت دموعه ولم يزل يبكي حتى غشى عليه فلما افاق قام يتمشى في البستان وهو متفكر فيما فعل به الزمان وطول البعد والهجران وعقله ولهان فعثر ووقع على وجهه فجاءت جبهته على حجر شجرة فجري دمه واختلط بدموعه فمسح دمه ونشف دموعه وشد جبهته بخرقه وقام يتمشى في ذلك البستان وهو ذاهل العقل فنظر بعينه الى شجرة فوقها طائران يتخاضمان فقلب احدهما الآخر ونقره في عنقه فخلص رقبتة من جنته ثم أخذ رأسه وطار بها ووقع المقتول في الارض فدام قمر الزمان فيبينما هو كذلك واذا بطائر ين كيرين قد انقضا عليه ووقف واحد منهما عند رأسه والآخر عند ذنبه وارخيا جناحيهما عليه ومدتا عناقتهما اليه وبكيا فبكي قمر الزمان على فراق زوجته حين رأى الطائر ين يبكيان على صاحبهما . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك قمر الزمان بكى على فراق زوجته لما رأى الطائر ين يبكيان على صاحبهما ثم ان قمر الزمان رأى الطائر ين حفر احضروا دفنا للطائر المقتول فيها وطار الى الجو وغابا ساعة ثم عادوا معهما الطائر القاتل فنزلا به على قبر المقتول وبركا على قبر القاتل حتى قتلاه وشقا جوفه واخرجا معاه وأراقا دمه على قبر الطائر المقتول ثم نثرا لحمه ومن قاجلده واخرجا ما في جوفه وفرقا الى أماكن متفرقة هذا كله جرى وقمر الزمان ينظر ويتعجب فحانت منه العناية الى الموضع الذي قتلا فيه الطائر فوجد فيه شيئا يلمع فدنا منه فوجد حوصلة الطائر فاخذها وفتحها فوجد فيها الفص الذي كان سبب فراقه من زوجته فلما رآه وعرفه وقع على الارض مغشيا عليه من فرحته فلما أفاق قال في نفسه هذا علامة الخير وبشارة الاجتماع بمحبوبتي ثم تأملا ومر به على عينه ووربطه على ذراعه واستبشر بالخير وقام يتمشى لينظر الخولي ولم يزل يفتش عليه الى الليل فلم يأت خبات قمر الزمان في موضعه الى الصباح ثم قام الى شغلته وشد وسطه بحبل من الليف واحذ الناس والقفة وشق في البستان فأتى الى شجرة خروب وضرب الفاس في جذرها فطنت الضربة فسكشفت التراب عن موضعها فوجد طابقا ففتحه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان قمر الزمان لما فتح ذلك الطابق وجد بابا فترجل فيه فلقى قاعة قديمة من عهد عمود وعادوتلك القاعة واسعة وهي مملوءة ذهباً أحمر فقال في نفسه لقد ذهب التعب وجاء الفرح والسرور ثم ان قمر الزمان ظلع من المكان الى ظاهر البستان ورد الطابق كما كان ورجع الى البستان وتحويل الماء على الاشجار ولم يزل كذلك الى آخر النهار فجاء الخولي وقال يا ولدي ابشر برجوعك الى الاوطان فان التجار تجهزوا والسفن والمركب بعد ثلاثة أيام مسافرة الى مدينته من



مدائن المسلمين فاذا وصلت اليها تسافر في البر ستة أشهر حتى تصل الى جزائر خالداً والمملك شهرمان  
فخرج قمر الزمان بذلك ثم قبل يد الخولي وقال له يا والدي كما بشرتني فاناً بشرك بشاره واخبره بأمر  
القاعة فخرج الخولي وقال يا ولدي ان في هذا البستان ثمانون عاماً ما وقعت على شيء وانت لك عندي  
دون السنة وقد رأيت هذا الأمر فهو رزقك وسبب زوال عكسك ومعين لك على وصولك الى أهلك  
واجتماع شملك بمن تحب فقال قمر الزمان لا بد من القسمة بيني وبينك ثم أخذ الخولي ودخل في  
تلك القاعة واره الذهب وكان في عشرين خابية فاخذ عشرة والخولي عشرة فقال له يا ولدي عبك  
امطار من الزيتون العسا فيرى الذي في هذا البستان فانه معدوم في غير بلادنا وتحملة التجار الى جميع  
البلاد واجعل الذهب في الامطار والزيتون فوق الذهب ثم سدها وخذها في المركب فقام قمر  
الزمان من وقته وساعته وعبي خمسين مطراً ووضع الذهب فيها وسد عليه بعد ان جعل الزيتون فوق  
الذهب وحط الفص معه في مطر وجلس هو والخولي يتحسداً ثانياً وايقن بجمع شمله وقربه من أهله  
وقال في نفسه اذا وصلت الى جزيرة الآبنوس أسافر منها الى بلاد أبي وأسأل عن محبوبتي بدور  
فيأتي هل رجعت الى بلادها أو سافرت الى بلاد أبي أو حدث لها حادث في الطريق ثم جلس قمر  
الزمان ينتظر انقضاء الايام وحكى للخولي حكاية الطيور وما وقع بينهم فاعتجب الخولي من ذلك ثم  
نام الى الصباح فاصبح الخولي ضعيفاً واستمر على ضعفه يومين وفي ثالث يوم اشتد به الضعف حتى  
يسوء من حياته فحزن قمر الزمان على الخولي فبينما هو كذلك واذا بالريس والبحرية قد أقبلوا وسألوا  
عن الخولي فاخبرهم بضعفه فقالوا أين الشاب الذي يريد السفر معنا الى جزيرة الآبنوس فقال لهم  
فكر الزمان هو المملوك الذي بين ايديكم ثم أمرهم بتحويل الامطار الى المركب فنقلوها الى المركب  
وقالوا لمر الزمان أسرع فان الريح قد طاب فقال لهم سمعوا طاعة ثم نقل زوادته الى المركب ورجع الى  
الخولي يودعه فوجده في النزع فجلس عند رأسه حتى مات وغمضه وجهره وواراه في التراب ثم  
توجه الى المركب فوجدها أرخت القلوع وسارت ولم تزل تشق البحر حتى غابت عن عينه فصار قمر  
الزمان مذهو شاحير ان ثم رجع الى البستان وهو مهموم مغموم وحثا التراب على رأسه وأدرك شهر  
فاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٤٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان قمر الزمان رجع الى البستان وهو مهموم  
مغموم بعد ان سافرت المركب واستأجر البستان من صاحبه واقام تحت يده رجلاً يعاونه على سقي  
الشجر وتوجه الى الطابق ونزل الى القاعة وعبي الذهب الباقي في خمسين مطراً ووضع فوقه الزيتون  
وسأل عن المركب فقالوا انها لا تسافر الا في كل سنة مرة واحدة فزاد به الوسواس وتحسر على ما جرى  
له لاسيما فقد الفص الذي للسيدة بدور فصار يبكي بالليل والنهار وينشد الاشعار هذا ما كان من أمر  
قمر الزمان (وأما) ما كان من أمر المركب فانه طاب لها الريح ووصلت الى جزيرة الآبنوس واتفق بالامر  
المقدور ان الملكة بدور كانت جالسة في الشباك فنظرت الى المركب وقد رست في الساحل فتشق  
فتوادها وركبت هي والأمرء والحجاب وتوجهت الى الساحل ووقفت على المركب وقد دار الثقل في

البضائع الي الخازن فاحضرت الريس وسأله عما معه فقال ايها الملك ان معي في هذه المركب من  
العقاقير والسفوفات والا كحال والمراهم والادهان والاموال والاقمشة الفاخرة والبضائع النفيسة  
ما يعجز عن حمله الجمال والبغال وفيها من اصناف العطر والبهار من العود القاقاي والتمر الهندي  
والزيتون العصافيري ما يندر وجوده في هذه البلاد فاشتيت نفسها الزيتون وقالت لصاحب  
المركب ما مقدار الذي معك من الزيتون قال معي خمسون مطراملا نة ولكن صاحبها ما حضر معنا  
والملك ياخذ ما اشتهاه منها فقالت اطلعوها في البر لا نظر اليها فصاح الريس على البحرية فطلعوا  
الخمين مطرافتحت واحد ونظرت الزيتون وقالت انا آخذ هذه الخمسين مطرا وأعطيك ثمنهما  
كان فقال الريس هذا ماله في بلاد ناقيمة ولكن صاحبها تاخر عثا وهو رجل فقير فقالت وما مقدار  
ثمنها قال ألف درهم قالت انا آخذها بالف دينار ثم أمرت بنقلها الى القصر فلما جاء الليل أمرت باحضار  
مطرف فكشفته وما في البيت غيرها هي وحياة النفوس غطت بين يديها طبقا ووضعت فيه شيئا من  
المطرف فنزل في الطبق كوم من الذهب الاحمر فقالت للسيدة حياة النفوس ما هذا الا ذهب ثم اختبرت  
الجميع فوجدتها كلها ذهبا والزيتون كله مائلا مطرا واحد او فتشت في الذهب فوجدت الفص  
فيه فلخذه وتأملته فوجدته الفص الذي كان في تسكة لباسها واخذه قمر الزمان فلما تحققتة صاحبت  
من فرحتها وخرت مغشيا عليها وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٤٩) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملكة بدر لما رأت النص صاحبت من  
فرحتها وخرت مغشيا عليها فلما أفاق قالت في نفسها ان هذا الفص كان سببا في فراق محبوبي قمر  
الزمان ولكنه بشير الخير ثم اعلمت السيدة حياة النفوس بأن وجوده بشاردة الاجتماع فلما أصبح  
الصباح جلست على كرسي المملسة واحضرت ريس المركب فلما حضر قبل الأرض بين يديها فقالت  
أين خلتيم صاحب هذا الزيتون قال يا مالك الزمان ترك ساه في بلاد المجوس وهو خولي بستان فقالت له  
ان لم تأت به فلا تعلم ما يجري عليك وعلى مركبك من الضرر ثم أمرت بالختم على مخازن النجار وقالت  
لهم ان صاحب هذا الزيتون غريمي ولي عليه دين وان لم يات لاقتانكم جميعا وانهم تجارتكم فاقبلوا على  
الريس ووعدوه باجرة مركبه ويرجع ثاني مرة وقالوا اخلصنا من هذا الغاشم فنزل الريس في المركب  
وحل قلعها وكتب الله له السلامة حتى دخل الجزيرة في الليل وطلع الى البستان وكان قمر الزمان  
قد طال عليه الليل وتذكر محبوبته فقعد يبكي على ماجرى له وهو في البستان ثم ان الريس دق الباب  
على قمر الزمان ففتح الباب وخرج اليه فحمله البحرية ونزلوا به الى المركب وحلوا القلوع فسافروا  
وساروا ولم يزلوا سائرين اياما وليالي وقمر الزمان لا يعلم ما موجب ذلك فسألهم عن السبب فقالوا له  
انت غريم الملك صاحب جزائر الآ بنوس صهر الملك ارمانوس وقد سرقت ماله يا منجوس فقال والله  
صهرى ما دخلت هذه البلاد ولا أعرفها ثم انهم ساروا به حتى اشرفوا على جزائر الآ بنوس وطمعوا به  
على السيدة بدور فلما رآته عرفته وقالت دعوه عند الخدام ليدخلوا به الحمام واخرجت عن التجار  
وخلعت على الريس خلة تساوي عشرة الاف دينار ودخلت على حياة النفوس واعلمتها بذلك



وقالت لها اكتمى الخبر حتى أبلغ مرادى وأعمل عملا يؤرخ ويقرأ بعد ناعلى الملوك والرعايا وحين  
أمرت أن يدخلوا بقمر الزمان الحمام دخلا وبه الحمام والبسوه لبس الملوك ولما طلع قمر الزمان من الحمام  
صار كأنه غصن بأن أو كوكب ينجل بطلعته القمران وردت ريوحه اليه ثم توجه اليها ودخل القصر فلما  
نظرت به صبرت قلبها حتى يتم مرادها وأنعمت عليه بما يليك وخدم وجمال وبغال واعطته خزانة مال  
لم يزل ترقى قمر الزمان من درجة الى درجة حتى جعلته خازن دار وسلمت اليه الاموال واقبلت عليه  
وقربت به منها واعلمت الامراء بمنزلته فاحبوه جميعهم وصارت الملكة بدور كل يوم تزيد في المراتب  
وقمر الزمان لا يعرف ما سبب تعظيمها له ومن كثرة الاموال صار يهب ويتكرم ويخدم الملك  
ارمانوس حتى احبه وكذلك احبته الامراء والخواص والعوام وصاروا يحلفون بحياته كل ذلك  
وقمر الزمان يتعجب من تعظيم الملكة بدور له ويقول في نفسه والله ان هذه المحبة لا بد لها من سبب  
وربما يكون هذا الملك انما يكرمني هذا الا كرام الزائد لا جل غرض فاسد فلا بد ان استأذنه واسافر  
من بلاده ثم انه توجه الى الملكة بدور وقال لها ايها الملك انك اكرمتني اكراما زائدا ومن تمام الا كرام  
ان تأذن لي بالسفر واتخذ معي جميع ما أنعمت به علي فتبسمت الملكة بدور وقالت له ما حملك على  
طلب الاسفار واقتحام الاخطار وانت في غاية الاكرام وتزايد الانعام فقال لها قمر الزمان ايها  
الملك ان هذا الاكرام اذا لم يكن له سبب فانه من أعجب العجائب خصوصا وقد اوليتني من المراتب  
ما يحق ان يكون للشيوخ الكبار مع اني من الاطفال الصغار فقالت له الملكة بدور سبب ذلك اني  
أحبك لفرط جمالك الفائق و بديع حسنك الرائق وان أمكنتني مما تريد منك ازيدك اكراما وعطاء  
وانعاما واجعلك وزير اعلى ص فرستك كما جعلني الناس سلطانا عليهم وانا في هذا السن ولا عجب اليوم  
في راسه الاطفال والله درمن قال

كان زماننا من قوم لوط له شغف بتقديم الصغار

فلما سمع قمر الزمان هذا الكلام خجل واحمرت حدوده حتى صارت كالضرام وقال لا حاجة لي  
بهذا الاكرام المؤدى الى ارتكاب الحرام بل أعيش فقيرا من المال غنيا بالمروءة والكمال فقالت له الملكة  
بدورا نالا أغتر بورعك الناشئ عن التيه والدلال والله درمن قال

ذاكرته عهد الوصال فقال لي كم ذاتيل من الكلام المؤلم  
فاريته الديار أنشد قائلا أين المفر من القضاء المبرم

فلما سمع قمر الزمان هذا الكلام وفهم الشعر والنظام قال ايها الملك انه لا مادة لي بهذه الفعال  
ولا طاقة لي على حمل الاثقال التي يعجز عن حملها اكبر مني فكيف بي على صغر مني فلما سمعت كلامه  
الملكة بدور تبسمت وقالت ان هذا الشئ عجاب كيف يظهر الخطأ من خلال الصواب اذا كنت صغيرا  
فكيف تخشى الحرام وارتكاب الآثام وانت لم تبلغ حد التكليف ولا مؤاخذه في ذنب الصغير ولا  
تعنيف فقد الزمت نفسك الحجة بالجدال وحقت عليك كلمة الوصال فلا تظهر بعد ذلك امتناعا ولا  
تقورا وكان امر الله قدرا مقدورا فانا انا حق منك بخشية الوقوع في الضلال وقد أجاد من قال

أبى كبير والصغير يقول لى اطمئن به الاحشاوكن صنديدا  
 فاجبته ذا لا يجوز فقال لى عندى يجوز فنكته تقليدا  
 فلما سمع قمر الزمان هذا الكلام تبدل الضياء في وجهه بالظلام وقال ايها الملك انه يوجد عندك  
 من النساء والجوارى الحسان ما لا يوجد له نظير في هذا الزمان فهلا استغنيت بذلك عنى فل الى ما  
 شئت منهن ودعنى فقالت ان كلامك صحيح ولكن لا يشتقى بهن من عشقك ألم ولا تبريح واد  
 فسدت الامزجة والطبيعة فهى لغير النصح سمجة فترك الجدال وسمع قول من قال  
 أما ترى السوق قد صفت فواكه للتين قوم وللجميز أقوام  
 وقول الآخر

وصامته الخلل حال رن وشاحها فهذا قد استغنى وذا يشتكى الفقرا  
 تريد سلوى عنك جهلا بحسبها وما كنت أرضى بعد ايمانى الكفرا  
 وحق عذار يزدري بفقاصها لما خدعتنى عنك غائبة عذرا  
 وقول الآخر

يا فريد الجمال حبك دينى واختياري على جميع المذاهب  
 قد تركت النساء لاجلك حتى زعم الناس اننى اليوم راهب  
 وقول الآخر

سلا خاطرى عن زينب ونوار بوردة خده فوق آس عذار  
 وأصبحت بالظبي المقرط مغرما ولا رأى لى فى عشق ذات سوار  
 أنيسى فى النادى وفي خلوتى معا خلاف ما نيسى فى قرارة دارى  
 فيالأنمي فى هجر هند وزينب وقد لاح عذري كالمصباح السارى  
 أنرضى بان أنمى أسير أسيرة محصنة أو من وراء جدار  
 وقول الآخر

جادت بفرج ناعم فقلت انى لم انك فأنصرفت فائلة  
 يؤفك عنه من أفك النيل من قدام فى هذا الزمان قد ترك  
 ودورت لى فقحة مثل اللجين المنسبك أحسنت ياسيدي  
 أحسنت لاجعت بك أحسنت يا أوسع من فتوح مولانا الملك  
 وقول الآخر

يستغفر الناس بأيديهم وهن يستغفرن بالارجل  
 فياله من عمل صالح يرفعه الله الى اسفل

فلهذا سمع قمر الزمان منها هذه الاشعار وتحقق انه ليس له مما أرادته فرار قال يا ملك الزمان  
 ان كان ولا بد فعاهدني على انك لا تفعل بي هذا الامر غير مرة واحدة وان كان ذلك لا يجدي

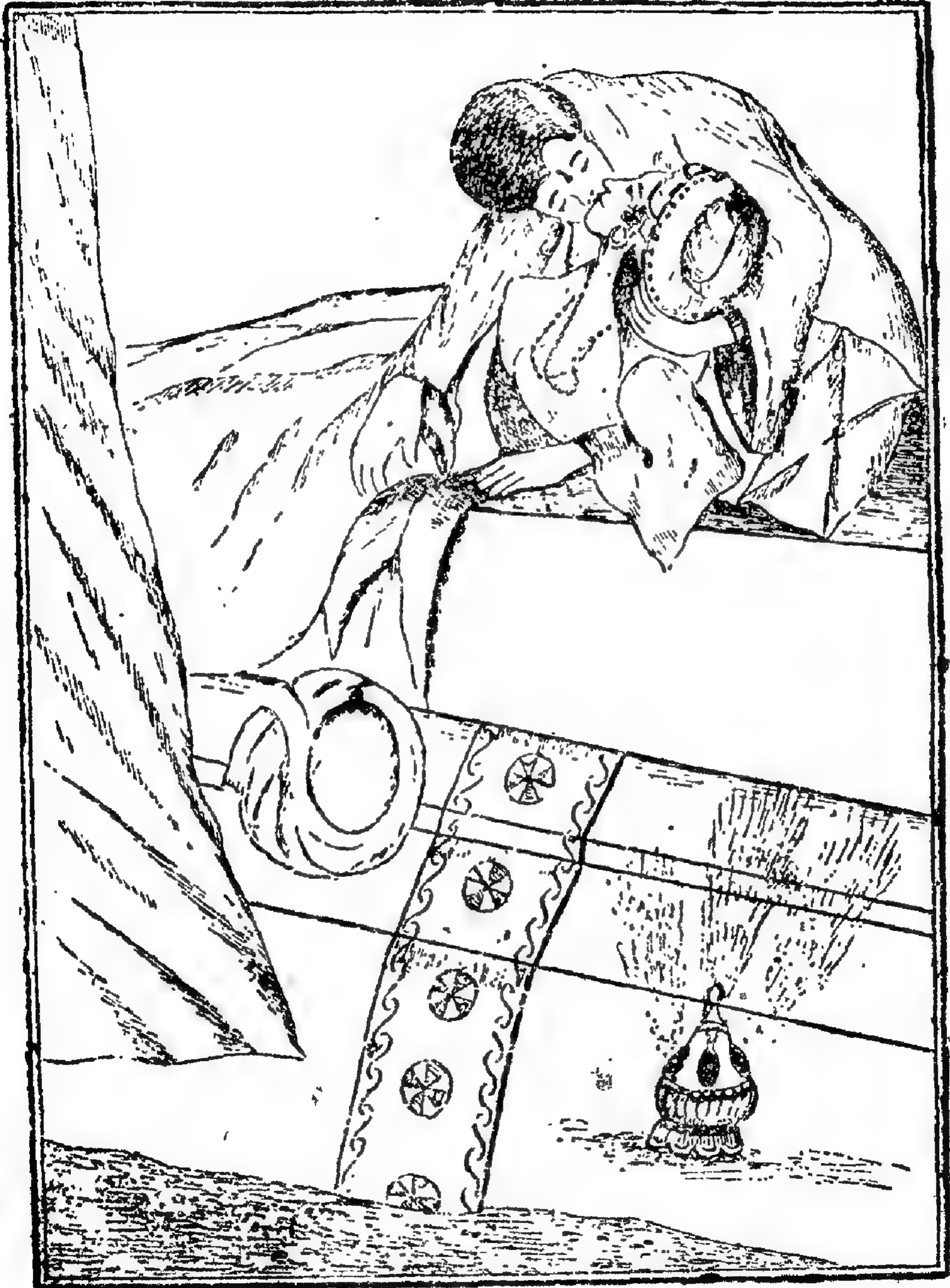


الصالح الطبيعة الفاسدة وبعد ذلك لا تسألني فيه على الا بدفع لعل الله يصلح مني ما فسد فقالت  
ما هدتك على ذلك راجيا ان الله غلينا يتوب ويححو بفضل عنا عظيم الذنوب فان نطق أفلاك  
المخفرة لا يضيق عن ان يحيط بنا ويكفر عنا ما عظم من سيئاتنا ويخرجنا الى نور الهدى من ظلام  
الضلال وقد أجادوا حسن من قال

توهم فينا الناس شيئا وصممت عليه تنوس مهم وقلوب  
تعالى نحقق ظنهم لنريهم من الأثم فينا مرة وتوب  
ثم اعطته المواعيق والعهد وحلفت له بواجب الوجود انه لا يقع بينها وبينه هذا الفعل إلا مرة في  
الزمان وان ألجأها غرامه الى الموت والخسران فقام معها على هذا الشرط إلى محل خلوتها لتطفيء نيران  
لوعتها وهو يقول لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ذلك تقدير العزيز العليم ثم حل سراويله  
وهو في غاية الخجل وعيونه تسيل من شدة الوجل فتبسمت واطلعت معها على السرير وقالت له  
لا ترى بعد هذه الليلة من نكير ومالت عليه بالتقبيل والعناق والتفاف ساق على ساق ثم قالت له مد  
يدك بين نخذي الى المعهود لعله ينتصب الى القيام من السجود فبكى وقال انا لا أحسن شيئا من ذلك  
فقالت بحياتي تفعل ما أمرتك به مما هناك فمد يده رفؤاده في زفير فوجد فخذها الين من الزبد وانعم  
من الحر يزفاسمها وجال يده في جميع الجهات حتى وصل الى قبة كثيرة البركات والحركات  
وقال في نفسه لعل هذا الملك خشي وليس بذكر ولا أنثى ثم قال أيها الملك اني لم أجد لك آلة مثل  
آلات الرجال فاحملك على هذه الأعمال فضحكت الملكة بدور حتى استلقت على قفاها وقالت يا حبيبي  
ما أسرع ما نسيت ليالى بتناها وعرفته بنفسها فعرف انها زوجته الملكة بدور بنت الملك الغيور  
صاحب الجزائر والبحور فاحتضنها واحتبضته وقبلتها وقبلته ثم اضطجعا على فراش الوصال وتناشدا

ناقول من قال لما دعتني الى وصال عطفة من معتطف بتعطف متواصي  
وسقت قساوة قلبه من لينها ارقاب بعد تمنع وتعاصي  
خشى العواذل ان تراه اذا بدا ظني بعدة آمن الارهاص  
شكت القصور رواد فاقد حملت أقدامه في المشي حمل قلاص  
متقلد الصمصام من الحائله ومن الدجى متدرا بدلاص  
وشذاء بثمرتي بسعد قدومه فقترت مثل الطير من اقفاص  
وفرشت حدى في الطريق لنعله فشقي بأثم تربها أرماسي  
وعقدت ألوية الوصال معانقا وفككت عقدة حظي المتعاصي  
واقمت افراحا اجاب نداءها طرب ضفا عن شائب الانغاص  
والبدر نقط بالنجوم الثغر من حبيب على وجه الطلا رقاص  
وعكفت في محراب لنتها على مامن تعاضيه يتوب العاصي  
فما بآيات الضحى من وجهه لم انس به سورة الاخلاص

ثم ان الملكة بدور اخبره قمر الزمان بجميع ماجرى لها من الاول الى الآخر وكذلك هو  
اخبارها بجميع ماجرى له ولبعد ذلك انتقل معها الى العتاب وقال لها ما حالك على ما فعلت به بي في  
هذه الليلة فقالت لا تؤاخذني كان قصدي المزاح ومؤيد البسط والاشراح فلما أصبح الصباح  
وامضاء بنوره ولاح أرسلت الملكة بدور الى الملك ارمانوس والد الملكة حياة النفوس واخبرته



( قمر الزمان وهو يعانق السيدة بدور عندما عرفتة بنفسها )

بحقيقة أمرها وانها زوجة قمر الزمان واخبرته بقصتها وبسبب افتراقهما من بعضهما واعلمته ان  
ابنته حياة النفوس بكر على حاتها فلما سمع الملك ارمانوس صاحب جزائر الانوس قصة الملكة



بدور بنت الملك الفيو وتعجب منها غاية العجب وأمر أن يكتبوها بماء الذهب ثم التفت الى قمر الزمان وقال له يا ابن الملك هل لك أن تصاهرني وتزوج بنتي حياة النفوس فقال له حتى اشاور الملكة بدور فان لها على فضل غير محصور فقامت اشاورها قالت له نعم الرأي هذا فتر وجها واكون أنا لها جارية لان لها على معروفنا احسانا وخيرا فباتت انا خصوصا ونحن في محلها وقد غمرنا احسان أبيها فلما رأى قمر الزمان ان الملكة بدور مائلة الى ذلك ولم يكن عندها غير من حياة النفوس اتفق معها على هذا الامر . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٥٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان قمر الزمان اتفق مع زوجته الملكة بدور على هذا الامر وأخبر الملك ارمانوس بما قالت الملكة بدور من انها تحب ذلك وتكون جارية لحياة النفوس فاما سمع الملك ارمانوس هذا الكلام من قمر الزمان فرح فرحا شديدا ثم خرج وجلس على كرسي مملكته واحضر جميع الوزراء والامراء والحجاب وأرباب الدولة واخبرهم بقصة قمر الزمان وزوجته الملكة بدور من الاول الى الآخر وانه يريد أن يزوج ابنته حياة النفوس لقمر الزمان ويجعله سلطانا عليهم عوضا عن زوجته الملكة بدور فقالوا جميعا حيث كان قمر الزمان هو زوج الملكة بدور التي كانت سلطانا عليه فقبله ونحن نظن انها صهر ملكنا ارمانوس فكلنا نرضاه سلطانا علينا ونكون له خدما ولا نخرج عن طاعته ففرح الملك ارمانوس بذلك فرحا شديدا ثم أحضر القضاة والشهود ورؤساء الدولة وعقد عقد قمر الزمان على ابنته الملكة حياة النفوس ثم انه أقام الافراح وأولم الولائم الفاخرة وخلع الخلع السنية على جميع الامراء ورؤساء العساكر وتصديق على الفقراء والمساكين وأطلق جميع المحاييس واستبشر العالم بسلطنة الملك قمر الزمان وصاروا يدعون له بدوام العز والاقبال والسعادة والاحلال ثم ان قمر الزمان لما صار سلطانا عليهم أزال المكوس وأطلق من في الحبوس وسار فيهم سيرة حميدة وأقام مع زوجته في هناء ومزور ووفاء وحبور بيت عند كل واحدة منها ليرة ولم يزل على ذلك مدقم من الزمان وقد انجلت عنه الهموم والاحزان ونسى أباه الملك شهرمان وما كان له عنده من عز وسلطان حتى رزقه الله تعالى من زوجته بولدين ذكرين مثل القمرين النيرين اكبرهما من الملكة بدور وكان اسمه الملك الامجد واصغرهما من الملكة حياة النفوس واسمه الملك الاسعد وكان الاسعد أجمل من أخيه الامجد ثم انهما تربياني العز والدلال والادب والكمال وتعلما والعلم والسياسة والفروسية حتى صارا في غاية الكمال ونهاية الحسن والجمال وافتتن بهما النساء والرجال وصار لهما من العمر نحو سبعة عشر عاما وهما متلازمان فيا كلا ولا يشربان سواها ولا يفترقان عن بعضهما ساعة من الساعات ولا وقتا من الاوقات وجميع الناس تحسدهما على ذلك ولما بلغا مبلغ الرجال واتصفا بالكمال صار ابوهما اذا سافر يجلسهما على التعاقب في مجلس الحكم فيحكم كل واحد منهما يوما بين الناس واتفق بالقدر المبرم والقضاء المحتم ان محبة الاسعد الذي هو ابن حياة النفوس وقعت في قلب الملكة بدور زوجة أبيه وان محبة الامجد الذي هو ابن الملكة بدور وقعت في قلب حياة النفوس زوجة أبيه فصارت كل

واحدة من المرأتين تلاعب ابن ضرتهما وتقبله وتضمه إلى صدرها وإذا أرادت ذلك أمه تظن أنه من الشفقة ومحبة لأمهات لا ولا دها وتمكن العشق من قلوب المرأتين واقتنبا بالولدين فصارت كل واحدة منهما إذا دخل عليها ابن ضرتهما تضمه إلى صدرها وتود أنه لا يفارقها ولما طال عليها المطال ولم يجد سبيلا إلى الوصال امتنعتا من الشراب والطعام وهجرتا لذيذ المنام ثم إن الملك توجه إلى الصيد والقنص وأمر ولديه أن يجلسا في موضع الحكم كل واحد منهما يوما على عادتهما وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي لية ٢٥١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك توجه إلى الصيد والقنص وأمر ولديه أن يجلسا في موضعه للحكم كل واحد يوما على عادتهما جلس للحكم في اليوم الأول الامجد ابن الملكة بدور قام ونهى وولى وعزل وأعطى ومنع فسكتت له الملكة حياة النفوس أم الاسعد مكتوبا تستعطفه فيه وتوضح له أنها متعلقة به ومتعشقة فيه وتكشف له الغطاء وتعلمه أنها تريد وصاله فاخذت ورقة وكتبت فيها هذه السجعات من المسكينة العاشقة الحزينة المفارقة التي ضاع بحبك شبابها وطال فيك عذابها ولو وصفت لك طول الأسف وما أفاسيه من اللهف وما بقاى من الشغف وما أنافية من البكاء والآنين وتقطع القلب الحزين وتوالى العموم وتتابع الهموم وما أجده من الفراق والسكابة والاحتراق اطال شرحه في الكتاب وعجزت عن حصره الحساب وقد ضاقت على الأرض والسماء ولالى في غيرك أمل ولا رجاء فقد أشرفت على الموت وكابدت أهوال القوت وزادنى الاحتراق وألم الهجر والفراق ولو وصفت ما عندى من الاشواق أضاعت عنه الاوراق ثم بعد ذلك كتبت هذين البيتين

لو كنت أشرح ما ألقاه من حرق ومن مقام ومن وجد ومن قلق  
لم يبق في الأرض قرطاس ولا قلم ولا مداد ولا شيء من الورق  
ثم إن الملكة حياة النفوس لفت تلك الورقة في رقعة من غالى الحرير مضمخة بالمسك والعمبر ووضعت معها جداول شعرها التي تستغرق الاموال بسعرها ثم لفتها بمنديل واعطتها للخادم وأمرته أن يرسلها إلى الملك الامجد وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي لية ٢٥٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أنها أعطت ورقة المواصلة للخادم وأمرته أن يرسلها إلى الملك الامجد فسار ذلك الخادم وهو لا يعلم ما خفى له في الغيب وعلام الغيوب يدور الامور كيف يشاء فلما دخل الخادم على الملك الامجد قبل الأرض بين يديه وناول المنديل وبلغه الرسالة فتناول الملك الامجد المنديل من الخادم وفتحه فرأى الورقة ففتحها وأقرأها فلما فهم معناها علم أن امرأة أبيه في عيها الخيانة وقد خانت أباه الملك قمر الزمان في نفسها فغضب غضبا شديدا واذم النساء على فعلهن وقال لعن الله النساء الخائنات الناقصات عقلا ودينا ثم انه جرد سيفه وقال للخادم ويلك يا عبد السوء أتحمل المراسلة المشتعلة على الخيانة من زوجة سيدك والله انه لا خير فيك يا سود اللون والصحيفة يا قبيح المنظر والطبيعة السخيفة ثم ضربه بالسيف في عنقه

م - ٨ الف لية المجلد الثاني



فمزّل رأسه عن جنته وطوى المنديل على مافيه ووضع في جيبه ثم دخل على أمه وأعلمها بما جرى  
وسبها وشتمها وقال كلكن أنجس من بعضكن والله العظيم لولا أني أخاف إساءة الأدب في حق  
والدي قمر الزمان وأخي الملك الأسعد لأدخلن عليها وأضربن عنقه كما ضربت عنق خادمها  
ثم أنه خرج من عند الملكة بدور وهو في غاية الغيظ فلما بلغ الملكة حياة النفوس زوجة أبيه ما فعل  
بخدمتها سبته ودغت عليه وأضربت له المكر فبات الملك الأمجد في تلك الليلة ضعيفا من  
الغيظ والقهر والفكر ولم يهنا له أكل ولا شرب ولا منام فلما أصبح الصباح خرج أخوه الملك  
الأسعد وجلس في مجلس أبيه الملك قمر الزمان ليحكم بين الناس وأصبحت أمه حياة النفوس  
ضعيفة بسبب ما سمعته عن الملك الأمجد من قتله للخدام ثم أن الملك الأسعد لما جلس للحكم في  
ذلك اليوم حكم وعدل وولي وعزل وأمر ونهي وأعطى ووهب ولم يزل جالسا في مجلس الحكم إلى قرب  
العصر ثم إن الملكة بدور أم الملك الأمجد أرسلت إلى عجوز من العجائز الماكرات وأظهرتها على مافي  
قلبها وأخذت ورقة لتكتب فيها مراسلة للملك الأسعد ابن زوجها وتشكو إليه كثرة محبتها ووجدها  
به فكتبت له هذه السجعات ممن تلفت وجدا وشوة إلى أحسن الناس خلقا وخلقا المعجب  
بجمالها التائه بدلاله المعرض عن طلب وصاله الزاهد في القرب ممن خضع وذل إلى من جفا ومل  
الملك الأسعد صاحب الحسن الفائق والجمال الرائق والوجه الأقر والجبين الأزهر والضياء  
الابهر هذا كتابي إلى من حبه أذاب جسمي ومزق جلدي وعظمي أعلم أنه قد عيل صبري وتحيرت  
أمرى واقلقني الشوق والبعد واجفاني الصبر والرقاد ولا زمتني الحزن والسهاد وروح بي الوجد  
والغرام وحلول الضنى والسقام فالروح تفديك وإن كان قتل الصب يرضيك والله يبقيك ومن  
كل سوء يقيقك ثم بعد ذلك السجعات كتبت هذه الآيات

حكم الزمان بأنني لك عاشق يا من محاسنه كبدري يشرق  
حزت الفصاحة والملاحة كلها وعليك من دون البرية رونق  
ولقد رضيت بأن أكون معذبي فعسى على بنظرة تتصدق  
من مات فيك صباة فله الهنا لا خير فيمن لا يحب ويعشق

ثم كتبت أيضا هذه الآيات

إليك أسعد أشكو من لهيب جوى ظرحم متيممة بالشوق تلهب  
إلى متى وأيادي الوجد تلعب بي والعشق والفكر والتسديد والنصب  
طورا يبحر وطورا أشتكي لها في مهجتي إن ذا يامنيتي شجب  
بالأعنى خل لومي والتمس هربا من الهوى فدموع العين تنسكب  
كم صحت وجدا من الهجر إن واحربا فلم يفدني بذلك الويل والحرب  
أمرضتني بصدود لست أحمله أنت الطبيب فاسعفني بما يجب  
يا عادلي كف عن عدلي مجاذرة كيلا يصيبك من ذاء الهوى عشب

ثم ان الملكة بدور ضمخت ورقة الرسالة بالمسك الاذفر ولفتها في جدائل شعرها وهي من  
الحريز العراقي وشرار بها من قضبان الزمرد الا خضر مرصعة بالدر والجوهر ثم سلمتها الى العجوز  
وامرتها ان تعطيها للملك الاسعد ابن زوجها الملك قمر الزمان ف راحت العجوز من أجل خاطرها  
ودخلت على الملك الاسعد من وقتها وساعتها وكان في خلوة عند دخولها فناولته الورقة بما فيها وقد  
وقفت ساعة زمانية تنتظر رد الجواب فعند ذلك قرأ الملك الاسعد الورقة وفهم ما فيها ثم بعد  
ذلك لف الورقة في الجداول ووضعها في جيبه وغضب غضبا شديدا ما عليه من مزيد ولعن النساء  
الخائنات ثم انه نهض وسحب السيف من غمده وضرب رقبة العجوز فعزل رأسها عن جنتها وبعد  
ذلك قام وتمشي حتى دخل على أمه حياة النفوس فوجدها راقدة في الفرش ضعيفة بسبت ما جرى  
لها من الملك الامجد فشتها الملك الاسعد ولعنها ثم خرج من عندها فاجتمع باخيه الملك الامجد  
وحكى له جميع ما جرى له من أمه الملكة بدور وأخبره أنه قتل العجوز التي جاءت له بالرسالة ثم قال له  
والله يا أخي لو لا حياتي منك لكنت دخلت في هذه الساعة اليها وقطعت رأسها من بين كتفها  
فقال له أخوه الملك الامجد والله يا أخي انه قد جرى لي بالامس لما جلست على كرسي المملكة مثل  
ما جرى لك في هذا اليوم فان أمك أرسلت الى رسالة بمثل مضمون هذا الكلام ثم أخبره بجميع  
ما جرى له مع أمه الملكة حياة النفوس وقال له يا أخي لو لا حياتي منك لدخلت اليها وفعلت بها  
ما فعلت بالخادم ثم انهما باتا يتحدثان بقية تلك الليلة ويلعنان النساء الخائنات ثم تواميا بكتما  
هذا الامر لا يسمع به أبوهما الملك قمر الزمان فيقتل المراتين ولم يزالا في غم تلك الليلة الى الصباح  
فلما أصبح الصباح أقبل الملك بجيشه من البصد وطلع الى قصره ثم صرف الامراء الى حال سبيلهم  
وقام ودخل القصر فوجد زوجته راقدة على الفراش وهما في غاية الضعف وقد عملتا لولديهما  
مكيدة واتفقا على تضييع ارواحهما لانهما قد فضحتا أنفسهما معهما وقد خشيتا أن يصيرا تحت  
ذلتهم فلما رآهما الملك على تلك الحالة قال لهما مالسا كما فقامتا اليه وقبلتا يديه وعكستا عليه المسألة  
وقالتا له اعلم أيها الملك أن ولدك الذي قد ترينا في نعمتك قد خانك في زوجتك وأركباك العار  
فلما سمع قمر الزمان من نسائه هذا الكلام صار الضياء في وجهه ظلاما واغتاظ غيظا شديدا حتى  
طار عقله من شدة الغيظ وقال لنسائه أوضحي لي هذه القضية فقالت له الملكة بدور اعلم يا ملك الزمان  
أن ولدك الاسعد ابن حياة النفوس له مدة من الايام وهو يرأسني ويكاتبني ويرادني عن الزنا  
وأنا انما عن ذلك فلم ينته فلما سافرت أنت هجم على وهو مسكر أن والسيف في يده فحقت أن يقتلني اذا  
مانعت كما قتل خادمي فقضي ارب به مني غصبا وان لم تخلص حتى منه أيها الملك قتلت نفسي بيدي  
وليس لي حاجة بالحياة في الدنيا بعد هذا الفعل القبيح وأخبرته حياة النفوس أيضا بكل ما أخبرته به  
خبرتها بدور. وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٥٣) قالت بلفني أيها الملك السعيد ان الملكة حياة النفوس أخبرت زوجها الملك  
قمر الزمان بمثل ما أخبرته به الملكة بدور وقالت له انا الاخرى جري لي مع ولدك الامجد كذلك ثم



فأخذت في البكاء والنحيب وقالت له ان لم تخلص لي حتى منه أعلمت أبي الملك ارمانوس بذلك  
ثم أن المرأتين بكتا قد ادم زوجهما الملك قمر الزمان بكاء شديدا فلما سمع كلامهما اعتقد أنه حق  
فغضب غضبا شديدا ما عليه من مزيد فقام وأراد أن يهجم على أولاده الاثنين ليقتلتهما فلقبسه  
صهره الملك ارمانوس وقد كان داخلا في تلك الساعة ليسلم عليه لما علم أنه قد آتى من الصيد فرآه  
والسيف مشهور في يده والدم يقطر من مناخيره من شدة غيظه فسأله عما به فأخبره بجميع ما جرى  
من ولديه الامجد والاسعد ثم قال له وهما ناديا داخل اليهما لاقتلتهما أقبح قتلة وأمثل بهما أقبح مثلة  
فقال له صهره الملك ارمانوس وقد اغتاظ منهما أيضا ونعم ما تفعل يا ولدي فلا بارك الله فيهما  
ولا في أولاد تفعل هذه الفعال في حق أيهما ولكن يا ولدي صاحب المثل يقول من لم ينظر في  
الغواقب الدهر له بصاحب وهما ولدك على كل حال وينبغي أن لا تقتلتهما بيدك فتجرع غصتهما  
وتندم بعد ذلك على قتلتهما حيث لا ينفعك الندم ولكن أرسلهما مع أحد من المماليك ليقتلتهما  
في البرية وهما غائبان عن عينك فلما سمع الملك قمر الزمان من صهره الملك ارمانوس هذا الكلام  
رأه صوابا فاعمد سيفه ورجع وجلس على سرير مملكته ودعا خازن داره وكان شيخا كبيرا عارفا  
بالأمور وتقلبات الدهور وقال له ادخل الى ولدي الامجد والاسعد وكتبهما كتابا جيدا واجعلهما  
في صندوقين واحملهما على بغل واركب أنت واخرج بهما الى وسط البرية واذبحهما واملا لي  
قنيتين من دمهما واثنى بها عاجلا فقال له الخازن دار ممعا وطاعة ثم نهض من وقته وساعته  
وتوجه الى الامجد والاسعد فعاد فهما في الطريق وهما خارجان في دهليز القصر وقد لبسا قماسهما  
وأفخر ثيابهما وأرادا التوجه الى والدهما قمر الزمان ليسلما عليهما ويهنأ بهما بالسلامة عند قدومه  
من السفر الى الصيد فلما رأهما الخازن دار قبض عليهما وقال لهما يا ولدي اعلم انني عبد مأمور وان  
أبا كما أمرني باجر فهل انما طائعان لا جره قالا نعم فعند ذلك تقدم اليهما الخازن دار وكتبهما  
فوضعهما في صندوقين وحملهما على ظهر بغل وخرج بهما من المدينة ولم يزل سائرا بهما في البرية  
الى قريب الظهر فانزلهما في مكان اقفر موحش ونزل عن فرسه وحط الصندوقين عن ظهر البغل  
وفتحهما واخرج الامجد والاسعد منهما فلما نظر اليهما بكى بكاء شديدا على حسنهما وجمالهما  
وبعد ذلك جرد سيفه وقال لهما والله يا سيدي انه يعز علي أن أفعل بكما فعلا قبيحا ولكن أنا معذور في  
هذه الامور لاني عبد مأمور وقد أمرني والدكما الملك قمر الزمان بضرب رقابكما فقالا له أيها الأمير  
افعل ما أمرك به الملك فنحن صابرون على ما قدره الله عز وجل علينا وانت في جل من دمائنا ثم انهما  
تعاثا وودعا بعضهما وقال الاسعد للخازن دار بالله عليك يا عم أنك لا تخرجني غصة أخي ولا تسقني  
حسرتة بل اقتلني أنا قبله ليكون ذلك أهون علي وقال الامجد للخازن دار مثل ما قال الاسعد  
واستعطف الخازن دار أن يقتله قبل أخيه وقال له إن أخي أصغر مني فلا تذقني لوعته ثم بكى كل  
منهما بكاء شديدا ما عليه من مزيد وبكى الخازن دار لبكا ثم أدر لك شهر زاد الصباح فسكتت عن  
الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٥٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الخازن دار بكى لبعائهم أن الاخوين  
تعاقدوا ودعا بعضهما وقال أحدهما للآخر ان هذا كله من كيد الخائنتين أمي وأمك وهذا ما جرى  
مني في حق أمك وجزاء ما جرى منك في حق أمي ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم انا لله وانا  
إليه راجعون ثم ان الاسعد اعتنق أخاه وصعد الزفرات وأنشد هذه الايات

يا من اليه المشتكى والمفزع أنت المعد لكل ما يتوقع  
مالي سوي قرعي لبابك حيلة ولئن رددت فأي باب أقرع  
يا من خزائن فضله في قول كن أمنن فان الخير عندك أجمع  
فلما سمع الامجد بكاء أخيه بكى وضمه إلى صدره وأنشد هذين البيتين

يا من أياديه عندي غير واحدة ومن مواهبه تنمو من العدد  
مانابي من زمانى قط نائبة الا وجدت لك فيها آخذ بيدي

ثم قال الامجد للخازن دار سألتك بالواحد القهار الملك الستار أن تقتلني قبل أخى الاسعد لعل  
نار قلبي تخمد ولا تدعها تتوقد فبكى الاسعد وقال ما يقتل قبل الا أنا فقال الامجد الراى أن  
تعتنقنى وأعتنقك حتى ينزل السيف علينا فيقتلنا دفعة واحدة فلما اعتنق الاثنان وجهها لوجه التزما  
بعضهما وشدهما الخازن دار ور بطهما بالحبال وهو بكى ثم جرد سيفه وقال والله يا سيدي انه يعز على  
قتل كافر لكما من حاجة فاقضيهما أو وصية فانفذها أو رسالة فابلغها فقال الامجد ما لنا حاجة وأما  
من جهة الوصية فاني اوصيك أن تجعل أخى الاسعد من تحت وأنا من فوق لا جيل أن تقع على  
الضربة أولا فاذا فرغت من قتلنا ووصلت الى الملك وقال لك ما سمعت منهما قبل موتهما فقل له ان  
ولديك يقرأ نك السلام ويقول انك انك لا تعلم هل هما بريئان أو مذنبان وقد قتلتهما وما تحققت  
ذنبهما وما نظرت في حالهما ثم أنشد هذين البيتين

ان النساء شياطين خلقن لنا نعوذ بالله من كيد الشياطين

فهن أصل البليات التي ظهرت بين البرية في الدنيا وفي الدين

ثم قال الامجد ما تريد منك الا أن تبلغه هذين البيتين وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن

الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٥٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الامجد قال للخازن دار ما تريد منك الا أن

تبلغه هذين البيتين اللذين سمعتهما وأسألك بالله أن تطول بالك علينا حتى انشد لاخى هذين  
البيتين الآخرين ثم بكى بكاء شديدا وجعل يقول

في الداهيين الأولين من الملوك لنا بصائر

كم قد مضى في ذا الطريق من الاكابر والاصاغر

فلما سمع الخازن دار من الامجد هذا الكلام بكى بكاء شديدا حتى بل لحيته وأما الاسعد فانه قد

تفرغ عينا بالعبادات وأنشد هذه الايات



الدهر يفجع بعد العين بالآثر فما البكاء على الاشباح والصور  
ما الليالي أقال الله عثرتنا من الليالي وخاتها يد الغير  
فقد أضمرت كيدها لان الزير وما رعت لياذنه بالبيت والحجر  
وليتها اذ فدت عمرا بمخارجة فدت عليا بمن شاءت من البشر  
ثم خضب اخذه بدمعه المردار وأنشده هذه الاشعار

ان الليالي والأيام قد طبعت على الخداع وفيها المكر والحيل  
سراب كل ياب عندها شنب وهول كل ظلال عندها كحل  
دني الى الدهر فليكره مسجيته ذنب الحسام اذ ما أحجم البطل  
ثم صعد الزفرات وأنشده هذا الايات

يا طالب الدنيا الدنية امها شرك الردي أو قرارة الا كدار  
دار متى ما أضحكت في يومها أبكت غدا تبا لها من دار  
غارانها لا تنقضي واسيرها لا يفتردي بجلائل الاخطار  
كم مزده بفروره حتى غدا متعردا متجاوز المقسدار

فلما فرغ الاسعد من شعره اعتق أخاه الامجد حتى صارا كأنهما شخص واحد وصل  
الخازن دار سيفه وأراد أن يضربهما واذا بفرسه جفل في البر وكان يساوي الف دينار وغليه سرج  
عظيم يساوي جملة من المال فالتى السيف من يده وذهب وراء فرسه وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٥٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الخازن دار ذهب وراء فرسه وقد التهب  
فؤاده وما زال يجري خلفه ليمسكه حتى دخل في غابة فدخل وراءه في تلك الغابة فشق الجواد في  
وسط الغابة ودق الارض رجلية فعلا الغبار وارتفع وتاروا اما الفرس فانه شخر ونخر وصهل وزجر  
وكان في تلك الغابة أسد عظيم الخطر قبيح المنظر عيونه ترمي بانشر له وجه عبوس وشكل يهول  
النفوس فالتفت الخازن دار فرأى ذلك الاسد قاصدا اليه فلم يجد له مهربا من يديه ولم يكن معه  
سيف فقال في نفسه لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ما حصل لي هذا الضيق الا بذنب الامجد  
والاسعد وان هذا السفرة مشقوقة من أولها ثم ان الامجد والاسعد قد حمي عليهما الحرف عطشا  
شديدا حتى نزلت اليه واستغاثا من العطش فلم يغتفرهما أحد فقالا يا ليتنا كنا قتلنا واسترحنا  
من هذا ولكن ما ندري اين جفل الحصان حتى ذهب الخازن دار وراءه وخلانا مكتفين فلو جاءنا  
وقتلنا كان أرحم لنا من مقاساة هذا العذاب فقال الاسعد يا أخي اصبر فسوف يأتينا فرج الله سبحانه  
وتعالى فان الحصان ما جفل الا لاجل لطف الله بنا وما ضرنا غير هذا العطش ثم هز نفسه وتحرك يمينا  
وشمالا فأنحل كتافه فقام وحل كتاف أخيه ثم اخذ سيف الامير وقال لآخيه والله لا تبرح من هذا  
حتى نكشف خبره ونعرف ما يجري له وشرعا يقتنيان الاثر فدلها على الغابة فقال لبعضهما ان

الحصان والخازندار ما تجاوز اهذه الغابة فقال الاسعد لا خيه قف هنا حتى ادخل الغابة وانظرها  
فقال الامجد ما اخليك تدخل فيها وحده وما ندخل الا جميعا فان سلمنا سلمنا سواء وان عطبنا  
عطبنا سواء فدخل الاثنان فوجد الاسد قد هجم على الخازندار وهو تحت كانه عصه وورولكنه  
صار يبتهل الى الله ويشير الى نحو السماء فلما رآه الامجد اخذ السيف وهجم على الاسد وضربه  
بالسيف بين عينيه فقتله ووقع مطر وحام على الارض فنهض الامير وهو متعجب من هذا الامر  
فرأى الامجد والاسعد ولدى سيده و قفين فترامى على اقدامهما وقال لهما والله يا سيدي ما يصلح ان  
أفرط فيكما بقتلكما فلا كان من يقتلكما فبروحى أفديكما وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن  
الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٥٧) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الخازندار قال للامجد والاسعد بروحى  
أفديكما ثم نهض من وقته وساعته واعتقهما وسألهما عن سبب فك وثاقهما وقد ومهما فاخبراه انهما  
عطشا وانحل الوثاق من أحدهما ففك الآخر بسبب خلوص نيتهما ثم انهما اقتنيا الا ترحتى وصلا اليه  
فلما سمع كلامهما شكرهما على فعلهما وخرج معهما الى ظاهر الغابة فلما صار فى ظاهر الغابة قال له يا عم  
افعل ما أمرك به ابونا فقال حاشا لله أن أقر بكما بضرر و لكن اعلم انى اريد ان أنزع ثيابكما  
والبسكائيا بي واملا قنيتين من دم الاسد ثم اروح الى الملك واقول له انى قتلتهما واما أنتم فسيحبا  
فى البلاد وارض الله واسعة واعلم يا سيدي ان فراقكما يمز على ثم بكى كل من الخازندار والغلامين  
وقلعهما ثيابهما والبسهما ثياب به وراح الى الملك وقد أخذ ذلك ووربط قماش كل واحد منهما فى بقعة  
معه وملا القنيتين من دم الاسد وجعل البقجتين قد ادمه على ظهر الجواد ثم ودعهما وسار متوجها  
الى المدينة ولم يزل سائرا حتى دخل على الملك وقبل الارض بين يديه فرآه الملك متغير الوجه وذلك لما  
جرى له من الاسد فظن ان ذلك من قتل أولاده ففرح وقال له هل قضيت الشغل قال نعم يا مولانا  
ثم ناوله البقجتين اللتين فيهما الثياب والقنيتين الممتلئتين بالدم فقال له الملك ما ذرايت منهما و هل  
أوصياك بشىء قال وجدتتهما صابرين محتسبين لما نزل بهما وقد قال لى ان أبانا معذور فافرئه منا السلام  
وقل له انت فى حل من قتلنا ومن دما نناولكن نوصيك ان تبلغه هذين البيتين وهما

ان النساء شياطين خلقن لنا نعوذ بالله من كيد الشياطين

فهن أصل البليات التى ظهرت بين البرية فى الدنيا وفى الدين

فلما سمع الملك من الخازندار هذا الكلام أطرق برأسه الى الارض مليا وعلم ان كلام ولديه هذا  
يدل على انهما قد قتلا ظاهما ثم تفكر فى مكر النساء ودواهيهن واخذ البقجتين وفتحهما وصار يقلب  
ثياب أولاده ويبكى وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٥٧) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الملك قمر الزمان لما فتح البقجتين صار  
يقلب ثياب أولاده ويبكى فلما فتح ثياب ولده الاسعد وجد فى جيبه ورقة مكتوبة بخط زوجته  
يدور ومعها جدائل شعرها ففتح الورقة وقرأها وفهم معناها فعلم ان ولده الاسعد مظلوم ولما قلب



باب الامجد وجد في جيبه ورقة مكتوبة بخط زوجته حياة النفوس وفيها جدائل شعرها فتمتخ  
الورقة وقرأها فعلم انه مظلوم فدق يد على يد وقال لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم قد قتلت  
اولادي ظلماتهم صار يلطم على وجهه ويقول واوالداه واطول حزناته وامر ببناء قبرين في بيت  
الاحزان وكتب على القبرين اسمي ولديه وتراعى على قبر الامجد وبكي وأن واشتكى وأنشد  
هذه الايات :

يا قمر قد غاب تحت الثرى بكت عليه الانجم الزاهره  
ويا قضيبا لم يمس بعده معاطف للاعين الناظره  
منعت عيني سبك من غيرتى عليك لا أراك للآخرة  
واغرقت بالسهد في دمها وانى من ذاك بالماهره  
ثم ترامى على قبر الاسعد وبكى وان واشتكى واقض العبرات وأنشد هذه الايات  
قد كنت أهوى أن أشاطرك الردى لكن الله أراد غير مرادى  
سودت ما بين الفضاء وناظرى ومجوت من عيني كل سواد  
لا ينقذ الدمع الذى أبكى به انت النؤاد له من الامداد  
أعزز على بان أراك بموضع متسابه الاوغاد والامجاد

ولما فرغ من شعره هجر الاحباب والخللاز واتقطع في البيت الذى سماه بيت الاجزان وصار يبكى  
على اولاده وقد هجر نساءه واصحابه واصدقاءه هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر الامجد  
والاسعد فتهما لم يزالا سائرين في البرية وهما يأكلان من نبات الارض ويشربان من متحصلات  
الامطار مدة شهر كامل حتى انتهى بهما المسير الى جبل من الصوان الاسود لا يعلم اين متناه  
والطريق افترقت عند ذلك الجبل طريقين طريق تشقه من وسطه وطريق مساعدته الى أعلاه فسلكا  
الطريق التى فى أعلا الجبل واستمر اسائرين فيها خمسة أيام فلم ير ياله منتهى وقد حصل لهم الاعياء  
من التعب وليسامعتا دين على المشى فى جبل ولا فى غيره ولما يشا من الوصول الى متناه رجعا وسلكا  
الطريق التى فى وسط الجبل وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٢٥٩) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الامجد والاسعد ولدى الملك قمر الزمان لما  
عادا من الطريق الصاعدة فى الجبل الى الطريق المسلوكة فى وسطه مشيا طول ذلك النهار الى الليل  
وقد تعب الاسعد من كثرة السير فقال لآخيه يا أخى انا ما بقيت أقدر على المشى فانى ضعفت جدا  
فقال له الامجد يا أخى شد حيلك لعل الله ان يفرج عنا ثم انهما مشيا ساعة من الليل وقد تعب الاسعد  
تعبا شديدا فعليه من مزيد وقال يا أخى انى تعبت وكليت من المشى ثم وقع فى الارض وبكى فحمله  
أخوه الامجد ومشى به وصار ساعة يمشى وساعة يستريح الى ان لاح الفجر حتى استراح أخوه فطلع  
هو واياه فوق الجبل فوجد اعينا نابغة يجرى منها الماء وعند هاتين جرة رمان وحرا ب ثم اصدقا لهما  
يريان ذلك ثم جلسا عند تلك العين وشربا من ماء لهما وكلاما من رمان تلك الشجرة وناما فى ذلك الموضع

حتى طلعت الشمس ثم جلسوا واغتسلوا من العين واكلام من ذلك الرمان الذي في الشجرة فلما الى  
العصر وأراد ان يسير فمادرا لاسعد على السير وقد رمت رجلاه فقاما هناك ثلاثة أيام حتى  
استراحا ثم سارا في الجبل مدة أيام وهما سائران فوق الجبل وقد تعبوا من العطش الى ان لاحظا لها  
مدينة من بعيد ففروا وصارا حتى وصلا اليها فلما قرأ بها شكر الله تعالى وقال الامجد للاسعد  
يا أخي اجلس هنا وانا أسير الى هذه المدينة وانظر ما شأنها واسأل عن أحوالها لاجل ان نعرف أين  
نحن من أرض الله الواسعة ونعرف الذي قطعناه من البلاد في عرض هذا الجبل ولو اينا مشينا في وسطه  
ما كنا نصل الى هذه المدينة في سنة كاملة فالحمد لله على السلامة فقال له الاسعد والله يا أخي ما  
يذهب الى المدينة غيري وانا فداؤك فانك ان تركتني ونزلت وغبت عني تستغرقني الافكار من  
أجلك وليس لي قدرة على بعدك عني فقال له الامجد توجه ولا تبطل فتنزل الاسعد من الجبل  
وأخذ معه دنانير وخلي أخاه ينتظره وسار ولم يزل ماشيا في أسفل الجبل حتى دخل المدينة وشق في  
أزقتها فلقى فيه في طريقه رجلا وهو شيخ كبير طاعن في السن وقد نزلت لحيته على صدره وافتقت  
فرقتين وبيده عكاز وعليه ثياب فاخرة وعلى رأسه عمامة كبيرة حمراء فلما رآه الاسعد تعجب من لبعه  
وهيئته وتقدم اليه وسلم عليه وقال له أين طريق السوق يا سيدي فلما سمع الشيخ كلامه تبسم في  
وجهه وقال له يا ولدي كانك غريب فقال له الاسعد نعم أنا غريب يا عم وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٦٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الشيخ الذي لقي الاسعد تبسم في وجهه  
وقال له يا ولدي كانك غريب فقال له الاسعد نعم غريب فقال له الشيخ قد آنست ديارنا وأوحشت  
ديارنا هلك فما الذي تريد من السوق فقال الاسعد يا عم ان لي أخا تركته في الجبل ونحن مسافران من  
بلاد بعيدة ولنا في السفر مدة ثلاثة شهور وقد أشرفنا على هذه المدينة فجيئت الى ههنا لاشتري طعاما  
وأعود به الى أخي لاجل ان تقفنا به فقال له الشيخ يا ولدي ابشر بكل خير واعلم انني عملت وليمة  
وعندي ضيوف كثيرة وجمعت فيها من أطيب الطعام وأحسنه ما تشتهي النفوس فهل لك أن تسير  
معي الى مكاني فأعطيك ما تريد ولا آخذ منك ثمنا واخبرك بأحوال هذه المدينة والحمد لله يا ولدي  
حيث وقعت بك ولم يقع بك أحد غيري فقال الاسعد افعل ما أنت أمله وعجل فان أخي ينتظرني  
وخاطره عندي فأخذ الشيخ بيد الاسعد ورجع به الى زقاق ضيق وصار يتبسم في وجهه ويقول له  
سبحان من نجاك من أهل هذه المدينة ولم يزل ماشيا به حتى دخل دارا واسعة وفيها قاعة جالسا فيها  
أربعون شيخا طاعنون في السن وهم مصطفون حلقة وفي وسطهم نار موقدة والمشايخ جالسون حولها  
يعبدونها ويسجدون لها فلما رأى ذلك الاسعد أقشعر بدنه ولم يعلم ما خبرهم ثم ان الشيخ قال لهؤلاء  
الجماعة يا مشايخ النار ما أبركة من نهار ثم نادى قائلا يا غضبان فخرج له عبد اسود بوجه اعبس وانف  
أفطس وقامة مائلة وصورة هائلة ثم أشار الى العبد فشد وثاق الاسعد وبعد ذلك قال الشيخ انزل به  
الى القاعة التي تحت الارض واتركه هناك وقل للجارية الفلانية تتولى عذابه بالليل والنهار فاخذه



الغيدوا نزل تلك القاعة وسلمه الى الجارية فصارت تتولى عذابه وتعطيه رغيفا واحدا في أول النهار  
ورغيفا واحدا في أول الليل وكوز ماء مالح في الغداة ومثله في العشي ثم ان المشايخ قالوا لبعضهم لما يأتي  
أوان عيد النار نذبحه على الجبل وتتقرب به الى النار ثم ان الجارية نزلت اليه وضربت به ضربا وجيعا حتى  
سالت الدماء من أعضائه وغشى عليه ثم حطت عند رأسه رغيفا وكوز ماء مالح وراحت وخلته  
فاستفاق في نصف الليل فوجد نفسه مقيدا وقد ألمه الضرب فبكى بكاء شديدا وتذكر ما كان فيه  
من العز والسعادة والملك والسيادة وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي لية ٢٦١) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الاسعد لما رأى نفسه مقيدا وقد ألمه الضرب

تذكر ما كان فيه من العز والسعادة والملك والسيادة فبكى وصعد الزفرات وأنشد هذه الايات

قفوا برسوم الدار واستخبروا عنا ولا تحسبونا في الديار كما كنا

لقد فرق الدهر المشتت شملنا وما تشقى أكباد حسادنا منا

تولت عذابي بالسياط ليثة وقد ملئت منها جوانحي ضعفا

عسى ولعل الله يجمع شملنا ويدفعوا بالتنكيل أعداءنا عنا

فلما فرغ الاسعد من شعره مديده عند رأسه فوجد رغيفا وكوز ماء مالح فأكل قليلا ليسد  
رمقه وشرب قليلا من الماء ولم يزل ساهرا الى الصباح ومن كثرة البق والقمل فلما أصبح الصباح نزلت  
اليه الجارية ونزعت عنه ثيابه وكانت قد غمرت بالدم والتصقت بجذده وهو مقيد في الحديد بعيد عن  
الاحباب فتذكر أخاه والعز الذي كان فيه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي لية ٢٦١) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الاسعد تذكر أخاه والعز الذي كان فيه فحن

وان واشتكى وسكب العبرات وأنشد هذه الايات

يادهر مهلا كم تجور وتعتدي ولكم باحبابي تروح وتعتدي

ما آن ان ترثي لطول تشتتي وترق يامن قلبه كالجمد

وأسأت أحبابي بما أشمت بي كل العداة بما صنعت من الردي

وقد اشتنى قلب العدو بما رأى من غربتي وصبابتي وتوحيدي

لم يكفه ما حل بي من كربة وفراق أحبابي وطرف أرمدي

حتى بليت بضيق مسجن ليس لي فيه انيس غير عضي باليد

ومدامع تهمي كفيض سحاب وغليل شوق ناره لم تخمد

وكآبة وصباية وتذكر وتحسر وتنفس وتنهد

شوق أكابده وحزن متلف ووقعت في وجد مقيم مقعد

فلما فرغ من نظمه وثره حن وبكى وان واشتكى وتذكر ما كان فيه وما حصل له من فراق أخيه

هذاما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر أخيه الامجد فانه مكث ينتظر أخاه الاسعد الى نصف

النهار فلم يعد اليه فحقق فؤاده واشتد به ألم الفراق واقاض دمه المهرق وأدرك شهر زاد الصباح

فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٦٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد إن الامجد لما مكث ينتظر أخاه الاسعد إلى نصف النهار فلم يعد إليه خفق فسواده واشتد به ألم الفراق وأفاض دمه المهرق وصاح واحسرتاه ما كان أخوفني من الفراق ثم نزل من فوق الجبل ودمعه سابل على خديه ودخل المدينة ولم يزل ماشيا فيها حتى وصل إلى السوق وسأل الناس عن اسم المدينة وعن أهلها فقالوا له هذه تسمى مدينة المجوس وأهلها يعبدون النار دون الملك الجبار ثم سأل عن مدينة الآبنوس فقالوا له إن المسافة التي بيننا وبينها من البرسنة ومن البحر ستة أشهر وملكها يقال أنه أرمانيوس وقد صاهر اليوم ملكا وجعله مكانه وذلك الملك يقال له قمر الزمان وهو صاحب عدل وإحسان وجود وأمان فلما سمع الامجد ذكر أبيه حن وبكى وان واشتكى وصار لا يعلم أين يتوجه وقد اشترى معه شيئا للأكل وذهب إلى موضع يتواري فيه ثم قعد وأراد أن يأكل فتذكر أخاه فبكى ولم يأكل الا قدر سده ازمق ثم قام ومشى في المدينة ليعلم خبر أخيه فوجد رجلا مسلما خياط في دكان فجلس عنده وحكى له قصته فقال له الخياط إن كان وقع في يد أحد من المجوس فما بقيت تراه الا بعسر ولعل الله يجمع بينك وبينه ثم قال هل لك يا أخي أن تنزل عندي قال نعم ففرح الخياط بذلك وأقام عنده أياما وهو يسليه ويصبره ويعلمه الخياطة حتى صار ماهرا ثم خرج يوما إلى شاطئ البحر وغسل اثوابه ودخل الحمام ولبس ثيابا نظيفة ثم خرج من الحمام يتفرج في المدينة فصادف في طريقه امرأة ذات حسن وجمال وقد واعتدال ليس لها في الحسن مثال فلما رآته رفعت القناع عن وجهها وغمرته بحواجبها وعيونها وغازلته باللحظات وقد لعبت به أيدي الصبايات فأشار لها وأنشد هذه الايات

رورد الحدود ودونه شوك القنا فمن المحدث نفسه ان يجتني

لا تتمد الايدي اليه فطالما شنوا الحروب لان مددنا الاعينا

قل التي ظلمت وكانت فتنة ولو انها عدلت لكنت افتنا

ليزاد وجهك بالتبرقع ضلة وأرى السيفور لمثل حسنك أصونا

كالشمس يمتنع اجتلاءك وجهها وان اكنست يريق غيم امكنا

غدت النجاة في حمي من نحلها فسلوا حماة الحمى عم تصدنا

ان كان قتلى قصدتم فليرفعوا تلك الضعائن وليخلوا بيننا

ماهم بأعظم فتكة لو بارزوا من طرف ذات الخال اذا برزت لنا

فلما سمعت من الامجد هذا الشعر تهتدت بصاعد الزفرات وأشارت إليه وأنشدت هذه الايات

أنت الذي سلك الاعراض لست انا جد بالوصال إذا كان الوفاء اتي

يا فائق الصبح من لآلى غرته وجاعل الليل من اصداغه سكنا

بصورة الوثن استعبدتني وبها فتنتني وقديما هجت لي فتنا

لا غرو ان أحرقت نار الهوى كبدي فالنار حق على من يعبد الوثنا

تبيع مثلي مجانا بلا ثمن ان كان لا بد من بيع فخذ ثمتنا



فلما سمع الامجد منها هذا الكلام قال لها اتجيشين عندي اواحيء عندك فأطرقت رأسها حياء الى الارض وتلت قوله تعالى الرجال قوامون على النساء بما فضل بعضهم على بعض ففهم الامجد اشارتها . وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٦٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الامجد فهم اشارة المرأة وعرف انها تريد الذهاب معه حيث يذهب فاتزم لها بالمكان وقد استحي أن يروح بها عند الخياط الذي هو عنده فمشى قد امها ومشى خلفه ولم يزل ماشيا بها من زقاق الى زقاق ومن موضع الى موضع حتى تعبت الصبية فقالت له ياسيدي أين دارك فقال لها قد ام وما بقي عابها الا شيء يسير ثم انعطفت بها في زقاق مليح ولم ماشيا فيه وهي خلفه حتى وصل الى آخره فوجد غير نافذ فقال لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ثم التفت بعينه فرأى في صدر الزقاق بابا كبيرا بمصطبتين ولكنهما مغلقتان فحس الامجد على مصطبة وجلست المرأة على مصطبة ثم قالت له ياسيدي ما الذي تنتظره فأطرق برأسه الى الارض مليا ثم رفع رأسه وقال لها أنتظر مملوكي فان المفتاح معه وكنت قد قبلت له هيء لنا المأكول والمشروب وصحبته المدام حتى أخرج من الحمام ثم قال في نفسه ربما يطول عليها المطال فتروح الى حال سبيلها وتحليني في هذا المكان فلما طال عليها الوقت قالت له ياسيدي ان المملوك قد أبطأ علينا ونحن قاعدون في الزقاق ثم قامت الصبية الى الضبة بحجر فقال لها الامجد لا تعجلي واصبري حتى يجيء المملوك فلم تسمع كلامه ثم ضربت الضبة بالحجر فقسمتها نصفين فانفتح الباب فقال لها وأي شيء خطر لك حتى فعلت هكذا فقالت له ياسيدي أي شيء جرى اما هو بيتك فقال نعم ولكن لا يحتاج الى كسر الضبة ثم ان الصبية دخلت البيت فصارت الامجد متحيرة في نفسه خوفا من أصحاب المنزل ولم يدري ماذا يصنع فقالت له الصبية لم لا تدخل ياسيدي يا نورعيني وحشاشة قلبي قال لها سمعنا وطاعة ولكن قد أبطأ على المملوك وما أدري هل فعل شيئا مما أمرته به أم لا ثم انه دخل معها وهو في غاية ما يكون من الهم خوفا من أصحاب المنزل فقالت ياسيدي مالك واقفا هكذا ثم شهقت شهقة واعطت الامجد قبلة مثل كسر الجوز وقالت ياسيدي ان كنت مواعدا غيري فانا أشد ظهري واخذ منها فضحك الامجد عن قلب مملوء بالغضب ثم طلع وجلس وهو ينفخ وقال في نفسه يا قبلة الشوم إذا جاء صاحب المنزل فبينما هو كذلك واذا بصاحب الدار قد جاء وكان مملوكا من اكابر المدينة لانه كان أمير ياخو ر عند الملك وقد جعل تلك القاعة معدة لحظه لينشرح فيها صدره ويختل فيها بمن يريد وكان في ذلك اليوم قد أرسل الى معشوقه يجيئه له وجيز له ذلك المكان وكان اسم ذلك المملوك جهادر وكان سخى اليد صاحب جود واحسان وصدقات وامتنان فلما وصل الى قريب القاعة وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٦٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان بهادر صاحب القاعة لما وصل الى قريب القاعة وجد الباب مفتوحا فدخل قليلا قليلا وطل برأسه فنظر الامجد والصبية وقد امهما طبق فاكرة وآلة المدام وفي ذلك الوقت كان الامجد ماسك القدح وعينه الى الباب فلما صارت عينه في

عين صاحب الدار اصفر لونه وارتعدت فرائصه فلما رآه بهادر وقد اصفر لونه وتغير حاله عمره بأصبعه على فمه يعني اسكت وتعالى عندي فخط الامجد الكاس من يده وقام اليه فقالت الصبية الى اين خرك رأسه وأشار لها انه يريق الماء ثم خرج الى الدهليز حافيا فلما رأى بهادر علم انه صاحب الدار فامر ع اليه وقبل يديه ثم قال له بالله عليك ياسيدي قبل أن تؤذيني اسمع مني مقال ثم حدثه بحديثه من أوله الى آخره واخبره بسبب خروجه من أرضه ومملكته وأنه ما دخل القاعة باختياره ولكن الصبية هي التي كسرت الضبة وفتحت الباب وفعلت هذه الفعال فلما سمع بهادر كلام الامجد وعرف انه ابن ملك جن عليه ورحمه ثم قال اسمع يا امجد كلامي واطعني وانا اتكفل لك بالامان مما تخاف وان خالفتني قتلتك فقال الامجد آمري بما شئت فان لا أخالفك ابدا لاني عتيق مروءتك فقال له بهادر ادخل هذه القاعة واجلس في المكن الذي كنت فيه واطمئن وهما ناديا داخل اليك واممي بهادر فاذا دخلت اليك فاشتمني وانهرني وقل لي ما سبب تأخرك الى هذا الوقت ولا تقبل لي عذرا بل قم اضربني وان شفتك على اعدمتك حياتك فادخل وانيسط ومهما طلبته مني تجده حاضرا بين يديك في الوقت وبك كما تحب في هذه الليلة وفي غد توجه الى حال سبيلك اكراما لغيرتك فاني احب الغريب وواجب على اكرامه فقبل الامجد يده ودخل وقد اكتسى وجهه حمرة وبياضا فأول ما دخل قال للصبية ياسيدي انست موضعك وهذه ليلة مباركة فقالت له الصبية ان هذا عجيب منك حيث بسطت لي الانس فقال الامجد والله ياسيدي اني كنت اعتقد ان مملوكي بهادر اخذ لي عقود جواهر كل عقد يساوي عشرة آلاف دينار ثم خرجت الآن وانا متفكر في ذلك ففتشت عليها فوجدتها في موضعها ولم ادر ما سبب تأخر المملوك الى هذا الوقت ولا بد لي من عقوبته فاستراحت الصبية بكلام الامجد ولعبا وشربا وانشرحا ولم يزالا في حظ الى قريب المغرب ثم دخل عليهما بهادر وقد غير لبسه وشد وسطه وجعل في رجله زرنوبا على عادة الممالك ثم سلم وقبل الارض وكتف يديه وأطرق برأسه الى الارض كالمتعرف بذنبه فنظر اليه الامجد بعين الغضب وقال له ما سبب تأخرك يا أنحس الممالك فقال له ياسيدي اني اشتغلت بغسل اثوابي وما علمت انك ههنا فان ميعادي وميعادك العشاء لا بالنهار فصرخ عليه الامجد وقال له تكذب يا أنحس الممالك والله لا بد من ضربك ثم قام الامجد وسطح بهادر على الارض واخذ عصا وضربه برقبته فقامت الصبية وخطمت العصا من يده ونزلت بها على بهادر بضرب وجيع حتى جرت دموعه واستغاث وصار يكثر على اسنانه والامجد يصيح على الصبية لا تفعل هكذا وهي تقول له دعني اشفي غيظي منه ثم ان الامجد خطف العصا من يدها ودفعها فقام بهادر ومسح دموعه عن وجهه ووقف في خدمته ساعة ثم مسح القاعة وأوقد القناديل وصارت الصبية كلما دخل بهادر وخرج تشتمه وتلعنه والامجد يغضب عليها ويقول لها بحق الله تعالى ان نتركي مملوكي فانه غير معود بهذا ومازالا ياكلان ويشربان وبهادر في خدمتهما الى نصف الليل حتى تعب من الخدمة والضرب فنام في وسط القاعة وشخرو ونحرفس كرت الصبية وقالت للامجد قم خذ هذا السيف المعلق واضرب رقبة هذا المملوك وان لم تفعل ذلك عملت على هلاك



ووحك فقال الامجد وائى شىء خطر لك أن اقتل مملوكى قالت لا يكمل الحظ إلا بقتله وان لم تتم قت  
انا وبقته فقال الامجد بحق الله عليك أن لا تفعلى فقالت لا بد من هذا واخذت السيف وجردته  
وهمت بقتله فقال الامجد فى نفسه هذا رجل عمل معنا خيرا وسترنا وأحسن الينا وجعل نفسه مملوكى  
كيف تجازيه بالقتل لا كان ذلك ابدانهم قال للصبية ان لم يكن بد من قتل مملوكى فانا أحق بقتله منك  
ثم أخذ السيف من يدها ورفع يده وضرب الصبية فى عنقها فأطاح رأسها عن جنبها فوقع رأسها  
على صاحب الدار فاستيقظ وجلس وفتح عينيه فوجد الامجد واقفا والسيف فى يده مخضبا بالدم  
ثم نظر الى الصبية فوجد هامقولة فاستخبره عن امرها فأعاد عليه حديثها وقال له انها ابت الا أن  
تقتلك وهذا جزاؤها فقام بهادر وقبل رأس الامجد وقال له ياسيدي ليتك عفوت عنها وما بقى فى  
الامر الا اخرجها فى هذا الوقت قبل الصباح ثم ان بهادر شد وسطه وأخذ الصبية ولفها فى عباءة  
وضمها فى فرد وحملها وقال للامجد انت غريب ولا تعرف أحدا فاجلس فى مكانك وانتظرنى عند  
طلوع الشمس فان عدت اليك لا بد أن أفعل معك خيرا كثيرا واجتهد فى كشف خبر اخيك وان  
طلعت الشمس ولم أعد اليك فاعلم انه قد قضى على والسلام عليك وهذه الدار لك بما فيها من  
الاموال والقماش ثم انه حمل الفرد وخرج من القاعة وشق بها الاسواق وقصد بها طريق البحر المالح  
ليرميها فيه فلما صار قريبا من البحر التفت فرأى الوالى والمقدمين قد احاطوا به ولما عرفوه تعجبوا  
وفتحوا الفرد فوجدوا فيه قتيلة فقبضوا عليه وبيتوه فى الحديد الى الصباح ثم طأوا به هو والفرد  
الى الملك واعلموه بالخبر فلما رأى الملك غضب غضبا شديدا وقال له ويلك انك تفعل هكذا دائما  
فتقتل القتلى وترميهم فى البحر وتأخذ جميع ما لهم وكم فعلت قبل ذلك من قتل فأطرق بهادر برأسه  
وادرك شهرزاد الهباح فسكت عن الكلام المباح

( وفى ليلة ٢٦٥ ) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان بهادر اطرق برأسه الى الأرض قدام  
الملك فصرخ الملك عليه وقال له ويلك من قتل هذه الصبية فقال له ياسيدي انا قتلتها ولا حول  
ولا قوة إلا بالله العلى العظيم فغضب الملك وامر بشنقه فنزل به السياف حين أمره الملك وأمر الوالى  
المنادى ينادى فى ازقة المدينة بالفرجة على بهادر امير يا خور الملك ودار به فى الازقة والاسواق  
هذا ما كان من أمر بهادر ( وأما ) ما كان من أمر الامجد فانه لما طلع عليه النهار وارتفعت الشمس  
ولم يعد اليه بهادر قال لا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم أى شىء جرى له فيمنها هو يتفكر واذا  
بالمنادى ينادى بالفرجة على بهادر فانهم يشنقونه فى وسط النهار فلما سمع الامجد ذلك بكى وقال  
انا لله وانا اليه راجعون قد اراد هلاك نفسه من اجلى وأنا الذى قتلتها والله لا كان هذا ابدانهم خرج  
من القاعة وقف لها وشق فى وسط المدينة حتى اتى الى بهادر ووقف قدام الوالى وقال له ياسيدي  
الا تقتل بهادر فانه بريء والله ما قتلها الا أنا فلما سمع الوالى كلامه اخذه هو وبهادر وطلع بهما الى  
الملك وأعلمه بما سمعه من الامجد فنظر الملك الى الامجد وقال له انت قتلت الصبية قال نعم فقال له  
الملك احك لى ما سبب قتلك اياها واصدقنى قال له ايها الملك انه جرى لى حديث عجيب وأمر غريب

لو كتب بالابر على آماق البصر لكان عبرة لمن اعتبر ثم حكى للملك حديثه واخبره بما جرى له ولا خفي  
من المبتدأ الى المستهى فتعجب الملك من ذلك غاية العجب وقال انى قد علمت انك معذور ولكن  
يا فتى هل لك أن تكون عندي وزير ا فقال له سمعاً وطاعة فخرج عليه الملك وعلى بهادر خلعا سنينة  
واعطاه دارا حسنة وخداما وحشما وانعم عليه بجميع ما يحتاج اليه ورتب له الرواتب والجراليم  
وامره أن يبحث عن أخيه الاسعد فجلس الاسعد فجلس الاسعد في رتبة الوزارة وحكم وعدل وولى وعزل واخذ  
وأعطى وأرسل المنادى في اربعة المدينة ينادى على أخيه الاسعد فمكث مدة أيام ينادى في الشوارع  
والاسواق فلم يسمع له بخبر ولم يقع له على أثر هذا ما كان من أمر الاسعد ( واما ) ما كان من أمر  
الاسعد فان المجوس مازالوا يعاقبونه بالليل والنهار وفي العشى والابكار مدة سنة كاملة حتى قرب  
عيد المجوس فتجهز بهرام المجوسى الى السفر وهيا له مركبا . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت  
عن الكلام المباح

( وفي ليلة ٢٦٦ ) نالت بلغنى ايها الملك السعيد ان بهرام المجوسى جهز مركبا للسفر ثم خط  
الاسعد فى صندوق واقفله عليه ونقله الى المركب وسافر واوالم يزوالو مسافرين أياما وليالى وكل يومين  
يخرج الاسعد ويطعمه قليلا من الزاد ويسقيه قليلا من الماء الى ان قربوا من جبل النار فخرج  
عليهم ريح وهاج بهم البحر حتى تاهت المركب عن الطريق وسلكوا طريقا غير ممر يقمهم ووصلوا  
الى مدينة مبنية على شاطئ البحر ولها قلعة بشبايك تطل على البحر والحكمة على تلك المدينة امرأة  
يقال لها الملكة مرجانه فقال الريس لبهرام ياسيدي اننا تهنأ عن الطريق ولا بد لنا من دخول هذه  
المدينة لاجل الراحة وبعد ذلك يفعل الله ما يشاء فقال له بهرام نعم ما رأيت والذي تراه افعله فقال له  
الريس اذا أرسلت لنا الملكة تسألنا ماذا يكون جوابنا لها فقال له بهرام انا عندي هذا المسلم الذى  
معنا فنلبسه لبس المماليك ونخرجه معنا اذا رآته الملكة تظن أنه مملوك فاقول لها انى جلاب ممالك  
أبيع واشترى فيهم وقد كان عندي ممالك كثيرة فبعتهم ولم يبق غير هذا المملوك فقال له الريس هذا  
كلام مليح ثم انهم وصلوا الى المدينة وارخوا القلوع وودقوا المراسى ووقف المراكب واذا بالملكة  
مرجانه نزلت اليهم ومعها عسكرها ووقفت على المركب ونادت على الريس فطلع عندها وقبل الارض  
بين يديها فقالت له أي شىء فى مركبك هذه ومن معك فقال لها يا ملكة الزمان معى رجل تاجر يبيع  
الممالك فقالت على به واذا بهرام طالع ومعه الاسعد ماش وراه فى صفة مملوك فلما وصل اليها بهرام  
قبل الارض بين يديها فقالت له ماشأناك فقال لها انا تاجر رقيق فنظرت الى الاسعد وقد ظنت أنه  
مملوك فقالت له ما اسمك فنحنقه البكاء وقال لها اسمى الاسعد فخن قلبها عليه فقالت تعرف الكتاب قال  
نعم فبالله دواة وقلم وقرطاسا وقالت له اكتب شيئا حتى أراه فكتب هذين البيتين

ما حيلة العبد والاقدار جارية . عليه فى كل حال أيها الرأى

القاه فى اليم مكتوبا وقال له . اياك اياك ان تبطل بالماء

فلما رأت الورقة رحمة ثم قالت لبهرام بعنى هذا المملوك فقال لها ياسيدي لا يمكننى بيعه لاني بعتم



جميع مما لبكى ولم يبق عندي غير هذا فقالت الملكة مرجانة لا بد من أخذه منك أما يبيع وأما يهبه فقال لها لا يبعه ولا أهبه فقبضت على الأسعد وأخذته وطلعت به القلعة وأرسلت تقول له إن لم تقطع في هذه الليلة عن بلدنا أخذت جميع مالك وكسرت مركبك فلما وصلت إليه الرسالة اغتم غما شديداً وقال هذه سفرة غير محمودة ثم قام وتجهز وأخذ جميع ما يريد وانتظر الليل ليسافر فيه وقال للبحرية خذوا أهبتكم واملؤوا قربكم من الماء واقبلعوا بنائنا آخر الليل فصار البحرية يقضون أشغالهم هذا ما كان من أمرهم (وأما) ما كان من أمر الملكة مرجانة فأنها أخذت الأسعد ودخلت به القلعة وفتحت الشبابيك المطلة على البحر وأمرت الجوارى أن يقدمن لهن من الطعام فقدمن لهن الطعام فأكلوا ثم أمرتهن أن يقدمن المدام وأدرك شر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٦٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملكة مرجانة أمرت الجوارى أن يقدمن المدام فقدمن فيه فشربت مع الأسعد وألقى الله سبحانه وتعالى محبة الأسعد في قلبها وصارت تتلأ القدح وتسقيه حتى غاب عقله فقام يريد قضاء حاجة ونزل من القاعة فرأى باباً مفتوحاً فدخل فيه وتمشى فاتمى به السير إلى بستان عظيم فيه جميع الفواكه والأزهار فجلست تحت شجرة وقضى حاجته وقام إلى الفسقية التي في البستان فاستلقى على قفاه ولباسه محلول فضربه الهواء فنام ودخل عليه الليل هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر بهرام فانه لما دخل عليه الليل صاح على بحرية المركب وقال لهم خلوا قلوبكم وسافر وابتاعوا له سمعاً وطاعة ولكن اصبر علينا حتى نخلص بنا ونحل ثم طلع البحرية بالقرب ودار واحول القلعة فلم يجدوا غير حيطان البستان فتعلقوا بها ونزلوا البستان وتبعوا أثر الأقدام الموصلة إلى الفسقية فلما وصلوا وجدوا الأسعد مستلقياً على قفاه فعرفوه وفرحوا به وحملوه بعد أن ملؤوا قلوبهم ونطوا من الحائط واتوا به مسرعين إلى بهرام المجوسى وقالوا له ابشر بحصول المرام وشفاء الالكباد فقد طبل طبلك وزمرزمرتك فان اسيرك الذي أخذته الملكة مرجانة منك غصباً قد وجدناه وأتينا به معنا ثم رموه قدماه فلما نظره بهرام طار قلبه من الفرح واتسع صدره وانشرح ثم حلق عليهم وأمرهم أن يحلوا القلوب بسرعة فخلوا قلوبهم وسافروا قاصدين جبل النار ولم يزالوا مسافرين إلى الصباح هذا ما كان من أمرهم (وأما) ما كان من أمر الملكة مرجانة فأنها بعد نزول الأسعد من عندها مكثت تنتظره ساعة فلم يعد إليها فقامت وفتشت عليه فلم وجدته فأوقدت الشموع وأمرت الجوارى أن يفتشن عليه ثم نزلت هي بنفسها فرائت البستان مفتوحاً فعلمت أنه دخله فدخلت البستان فوجدت نعله بجانب الفسقية فصارت تفتش عليه في جميع البستان فلم تر له خبر ولم تزل تفتش عليه في جوانب البستان إلى الصباح ثم سألت عن المركب فقالوا لها قد سافرت في ثلث الليل فعلمت أنهم أخذوه معهم فصعب عليها واعتباطات غيظاً شديداً ثم أمرت بتجهيز عشرين راكباً كباراً في الوقت وتجهيزت للحرب ونزلت في مركب من العشر مراكب ونزل معها عسكرياً متبشرين بالعدة الفاخرة والآلات الحربية وحلوا القلوب وقالت للرؤساء متى لحقتم مركب المجوسى فلكم عندي الخلع والأموال وإن لم تلحقوها قتلتم عن آخركم فحصل للبحرية خوف

عظيم ثم سافر وابل المراكب ذلك النهار وتلك الليلة وثاني يوم وثالث يوم وفي اليوم الرابع لاحت لهم  
مركب بهرام ولم ينقض النهار حتى أحاطت المراكب بمركب المجوسى وكان بهرام فى ذلك الوقت قد  
أخرج الاسعد وضر به وصار يعاقبه والاسعد يستغيث ويستجير فلم يجد مغيثا ولا مجيرا من الخلق  
وقد آلمه الضرب الشديد فبينما هو يعاقبه اذ لاحت منه نظرة فوجد المراكب قد أحاطت بمركبه



فوصل الاسعد الى البر ونجاة من الفرق عند ما القوه البحارة فى البحر  
ودارت حولها كما يدور بياض العين بسوادها فتبين أنه هالك لا محالة فتحسر بهرام وقال ويلك  
م - ٩ الف ليله المجلد الثانى



فأسعد هذا كله من تحت رأسك ثم أخذه من يديه وأمر البحرية أن يرموه في البحر وتل الله  
لافتلتك قبل موتى فاحتلته البحرية من يديه ورجليه ورموه في وسط البحر فاذن الله سبحانه  
وتعالى لما يريد من سلامته وبقية أجله أنه غطس ثم طلع وخبط بيديه ورجليه إلى أن سهل الله عليه  
كأنه الفرج وضر به الموج وقذفه بعيدا عن مركب المجوسى ووصل إلى البر فطلع وهو لا يصدق  
بالنجاة ولما صار في البر قلع أثوابه وعصرها ونشرها وقعد عن يانايكى على ماجرى له من المصائب  
والأمر ثم انشد هذين البيتين



بستان بنت بهرام المجوسى وهى ترفع يدها بالسوط لتضرب به أسعد كما أمرها أبوها  
إلهى قل صبرى واحتبالى وضاق الصدر وانصرفت حبلى

الى من يشتكى المسكين الا الى مولاه يامولى الموالى  
فلما فرغ من شعره قام ولبس ثيابه ولم يعلم أين روح ولا أين يجىء فصار يأكل من نبات الارض  
وفواكه الاشجار ويشرب من ماء الانهار وسافر بالليل والنهار حتى أشرف على مدينة فقرح وأسرع  
في مشيه نحو المدينة فلما وصل اليها أدركه المساء وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفى ليلة ٢٦٨) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الاسعد لما وصل الى المدينة أدركه المساء وقد  
قفل بابها وكانت المدينة هي التي كان أسير أقيها وأخوه الامجد وزير ملكها فلما رآها الاسعد مقفلة  
رجع الى جهة المقابر فلما وصل الى المقابر وجد تربة بلا باب فدخلها ونام فيها فخط وجهه في غبه وكان  
برام المجوسى لما وصلت اليه الملكة مبرجانة بالمرأى كسرها بمكره وسحره ورجع سالما نحو  
مدينته وسار من وقته وساعته وهو فرحان فلما جاز على المقابر طلع من المركب بالقضاء والقدر ومشى  
بين المقابر فرأى التربة التي فيها الاسعد مفتوحة فتعجب وقال لا بد ان انظر في هذه التربة فلما نظر  
فيها رأى الاسعد وهو نائم ورأسه في غبه فنظر في وجهه فعرفه فقال له هل أنت تعيش الى الآن ثم  
أخذه وذهب به الى بيته وكان له في بيته طابق تحت الارض معد لعذاب المسلمين وكان له بنت تسمى  
بستان فوضع في رجل الاسعد قيداً ثقيلاً وانزله في ذلك الطابق ووكل بنته بتعذيبه ليلاً ونهاراً الى ان  
يموت ثم أنه ضرب به الضرب الوجيع واقفل عليه الطابق واعطى المفاتيح لبنته ثم ان بنته بستان زلت  
لتضربه فوجدته شاباً ظريف الشال حلوا المنظر مقوس الحاجبين كحيل المقتلين فوقعت محبته في قلبها  
فقالت له ما اسمك قل لها اسمى الاسعد فقالت له سعدت وسعدتك ايامك انت ما تستاهل العذاب  
وقد علمت أنك مظلوم وصارت تؤانسك بالكلام وفكت قيوده ثم انها سألته عن دين الاسلام  
فأخبرها أنه هو الدين الحق القويم وأن سيدنا محمد صاحب المعجزات الباهرة والآيات الظاهرة  
وان النار تضر ولا تنفع وعرفها قواعد الاسلام فاذهبت اليه ودخل حب الايمان في قلبها ومزج  
الله محبة الاسعد بفؤادها فنطقت بالشهادتين وصارت من أهل السعادة وصارت تطعمه وتسقيه  
وتتحدث معه وتصلى هي وهو وتضع له المساليق بالدجاج حتى اشتد وزال ما به من الامراض  
ورجع الي ما كان عليه من الصحة ثم ان بنت بهرام خرجت من عند الاسعد ووقفت على الباب واذا  
بالمنادى ينادى ويقول كل من كان عنده شاب مليح صفته كذا وكذا واظهره فله جميع ما طلب من  
الاموال ومن كان عنده وانكره فانه يشق على باب داره وينهب ماله ويهدر دمه وكان الاسعد قد  
أخبر بستان بنت بهرام بجميع ما يجري له فلما سمعت ذلك عرفت أنه هو المطلوب فدخلت عليه  
وأخبرته بالخبر فخرج وتوجه الى دار الوزير فلما رأى الوزير قال والله ان هذا الوزير هو أخي الامجد ثم  
طلع وطاعت الصبية وراه الى القصر فرأى أخاه الامجد فالتقى نفسه عليه ثم ان الامجد عرفه فالتقى  
نفسه عليه وتعانقا واحتاطت بهما المماليك وغشي على الاسعد والامجد ساعة فلما افقامن  
غشيتهما اخذه الامجد وطلع به الى السلطان وأخبره بقصته فأمر السلطان بنهب بيت بهرام  
وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح



(وفي ليلة ٢٦٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن السلطان أمر الامجد بنهب دار بهرام فرسل  
الوزير جماعة لذلك فتوجهوا إلى بيت بهرام ونهبوه وطلعوا بابنته إلى الوزير فآكرمها وحدث الاسعد  
أخاه بكل ما جرى له من العذاب وما عملت معه بنت بهرام من الاحسان فزاد الامجد في اكرامها  
ثم حكى الامجد للاسعد جميع ما جرى له مع الصبية وكيف سلم من الشنق وقد صار وزيراً وصار  
يشكوا أحدهما للآخر ما وجد من فرقة أخيه ثم أن السلطان أحضر المجوسى وأمر بضرب عنقا  
فقال بهرام أيها الملك الاعظم هل سمعت على قتلى قال نعم فقال بهرام اصبر على أيها الملك قليلاً ثم  
أطرق رأسه إلى الارض وبعد ذلك رفع رأسه وتشهد وأسلم على يد السلطان ففرحوا باسلامه ثم  
حكى الامجد والاسعد جميع ما جرى لهما فقال لهما ياسيدي تجهزا للسفر وأنا اسافر بكما ففرحا  
بذلك وباسلامه وبكيا بكاء شديداً فقال لهما بهرام ياسيدي لا تبكيا فصيركما اجتماعان كما اجتمع نعمة  
ونعم فقالا له ما جرى لنعمة ونعم

حكاية نعم ونعمة

قال بهرام ذكر والله أعلم أنه كان بمدينة الكوفة رجل من وجهاء أهلها يقال له الربيع بن حاتم  
وكان كثير المال صرفه الحال وكان قد رزق ولداً فسماه نعمة الله فينبأها هو ذات يوم بدكة النخاسين إذ  
نظر جارية تعرض للبيع وعلى يدها وصيفة صغيرة بدية في الحسن والحال فأشار إلى الربيع إلى النخاس  
وقال له بكم هذه الجارية وابنتها فقال بخمسين ديناراً فقال الربيع اكتب العهد وخذ المال وسلمه  
لمولاهما ثم دفع للنخاس ثمن الجارية وأعطاه دلالته وتسلم الجارية وابنتها ومضى بهما إلى بيته فلما  
نظرت ابنة عمه إلى الجارية قالت له يا ابن العم ما هذه الجارية قال اشتريتها رغبة في هذه الصغيرة التي  
على يديها واعلمى أنها إذا كبرت ما يكون في بلاد العرب والعجم مثلها ولا أجمل منها فقالت لها ابنة  
عمها اسمك يا جارية فقالت ياسيدي اسمي توفيق قالت وما اسم ابنتك قالت سعد قالت صدقت  
لقد سعدت وسعد من اشتراك ثم قالت يا ابن عمي ما تسميها قال ما تختارينه أنت قالت نسميها نعم  
قال الربيع لا بأس بذلك ثم إن الصغيرة نعم تريت مع نعمة بن الربيع في مهد واحد إلى حين بلغا من  
العمر عشرين سنين وكان كل شخص منهما أحسن من صاحبه وصار الغلام يقول لها يا أختي وهي  
تقول له يا أخى ثم أقبل الربيع على ولده نعمة حين بلغا هذا السن وقال له يا ولدي ليست نعمة أختك  
بل هي جارتك وقد اشتريتها على اسمك وأنت في المهد فلا تدعها باحتك من هذا اليوم قال نعمة  
لا يبه فإذا كان كذلك فانا أتزوجها ثم انه دخل على والدته وأعلمها بذلك فقالت يا ولدي هي جارتك  
فدخل نعمة بن الربيع بتلك الجارية وأحبها ومضى عليهما تسع سنين وهما على تلك الحالة ولم يكن  
بالكوفة جارية أحسن من نعم ولا أحلى ولا أطرف منها وقد كبرت وقرأت القرآن والعلوم وعرفت  
أنواع اللعب والآلات وبرعت في المغنى وآلات الملاهي حتى أنها فاقت جميع أهل عصرها وأدرك  
شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٧٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن نعم فاقت أهل عصرها وبينما هي جالسة  
ذات يوم من الأيام مع زوجها نعمة بن الربيع في مجلس الشراب وقد أخذت العود وشدت أوتاره

## وأنشدت هذين البيتين

إذا كنت لي مولى أعيش بفضلِهِ وسيفاهه أفنى رقاب النوائب  
فإني إلى زيد وعمرو شفاعة سواك إذا ضاقت على مذاهي  
فطرب نعمة طرباً عظيماً ثم قال لها بحياتي يا نعم أن تغني لنا على الدف وآلات الطرب فاطربت  
بالنغمات وغنت بهذه الآليات

وحيلة من ملكك يداه قيادي لا خالفن على الهوى حسادي  
ولا عصين عواذلي وأطيعكم ولا هجرن تلذذي ورقادي  
ولا جعلن لكم بأكناف الحشا قبراً ولم يشعر بذاك فؤادي  
فقال الغلام لله درك يا نعم فينماهما في أطيب عيش وإذا بالحجاج في دار نيابته يقول لا بد لي أن  
أحتال على أخذ هذه الجارية التي اسمها نعم وأرسلها إلى أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان لأنه  
لا يوجد في قصره مثلها ولا أطيب من غنائها ثم إنه استدعى بعجوز قهرمانة وقال لها امضي إلى دار  
الربيع واجتمعي بالجارية نعم وتسبي في أخذها لأنه لم يوجد على وجه الأرض مثلها فقبلت  
العجوز من الحجاج ما قاله ولما أصبحت لبست أثوابها الصوف وحطت في رقبته سبعة عدد حبتها  
ألوف وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٧١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن العجوز قبلت ما قاله الحجاج ولما أصبحت  
لبست أثوابها الصوف ووضعت في رقبته سبعة عدد حباتها ألوف وأخذت يدها عكازاً وركوة  
يمانة وسارت وهي تقول سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر ولا حول ولا قوة إلا بالله  
العلي العظيم ولم تزل في تسبيح وابتهال وقلبهاملان بالمكر والاحتيال حتى وصلت إلى دار نعمة بن  
الربيع عند صلاة الظهر فقرعت الباب ففتح لها البواب وقال ما تريدين قالت أنا فقيرة من العابدات  
وأدركتني صلاة الظهر وأريد أن أصلي في هذا المكان المبارك فقال لها البواب يا عجوز إن هذه  
دار نعمة بن الربيع وليست بمجمع ولا مسجد فقالت أنا أعرف أنه لا جامع ولا مسجد مثل دار نعمة  
ابن الربيع وأنا قهرمانة من قصر أمير المؤمنين خرجت طالبة العبادة والسياسة فقال لها البواب  
لا أمكنك من أن تدخل وكثير بينهما الكلام فتعلقت به العجوز وقالت له هل يمنع مني من دخول  
دار نعمة بن الربيع وأنا أعبى إلى ديار الأمراء والأكابرة نخرج نعمة وسمع كلامها فضحك وأمرها  
أن تدخل خلفه فدخل نعمة وسارت العجوز خلفه حتى دخل بها على نعم فسلمت عليها العجوز  
باحسن سلام ولما نظرت إلى نعم تعجبت من فرط جمالها ثم قالت لها يا سيدتي أعينك بالله الذي  
ألف بينك وبين مولاك في الحسن والجمال ثم اتصبت العجوز في الخراب وأقبلت على الركوع  
والسجود والدعاء إلى أن مضى النهار وأقبل الليل بالاعتكار فقالت الجارية يا أمي أريحى قدميك  
صباحة فقالت العجوز يا سيدتي من طلب الآخرة أتعب نفسه في الدنيا ومن لم يتعب نفسه في الدنيا  
لم ينل منازل البراري في الآخرة ثم أن نعم قدمت الطعام للعجوز وقالت لها كلي من طعامي وادعي



لي بالتوبة والرحمة فقالت العجوز يا سيدي أتى صائغة وأما أنت فضبية يصلح لك الاكل والشرب والطرب والله يتوب عليك وقد قال الله تعالى الا من تاب وآمن وعمل عملا صالحا ولم يزل الجارية جالسة مع العجوز ساعة تحدثها ثم قالت لسيدها يا سيدي احلف علي هذه العجوز ان تقيم عندنا مدة فان علي وجهها اثر العبادة فقال اخل لي لمجلس العبادات ولا تخلي احدا يدخل عليها فعمل الله سبحانه وتعالى ينفعنا ببركتها ولا يفرق بيننا ثم باتت العجوز ليلتها تصلي وتقرأ الى الصباح فلما أصبح الصباح جاءت الى نعمة ونعم وصبحت عليهما وقالت لهما استودعتكما الله فقالت لهما نعم الى أين تمضين يا أمي وقد أمرني سيدي ان اخل لك مجلسا تعتكفين فيه للعبادة فقالت العجوز الله يتيقكما ويديم نعمته عليكما ولكن اريد منكما ان توصوا البواب ان لا يمنعني من الدخول اليكما وان شاء الله تعالى ادور في الاماكن الطاهرة وادعوا لكما عقب الصلاة والعبادة في كل يوم وليلة ثم خرجت من الدار والجارية نعم تبكي على فراقها وما تعلم السبب الذي أقت اليها من أجله ثم ان العجوز توجهت الى الحجاج فقال لهما ما وراءك فقالت له اني نظرت الى الجارية فرأيتها لم تلد النساء احسن منها في زمانها فقال لها الحجاج ان فعلت ما امرتك به يصل اليك مني خير جزيل فقالت له اريد منك المهلة شهرا كاملا فقال لها امهلتيك شهر اثم ان العجوز جعلت تتردد الى دار نعمة وجاريتها معم وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٧٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان العجوز ضارت تتردد الى دار نعمة ونعم وهما يزيدان في اكرامها ونزالات العجوز تسمى وتمسح عندهما ويرحب بها كل من في الدار حتى ان العجوز اختلت بالجارية يوما من الايام وقالت يا سيدي والله اني حضرت الاماكن الطاهرة ودعوت لك واتمنى ان تذكرني معي حتى ترى المشايخ الواصلين ويدعوا لك بماتختارين فقالت لها الجارية نعم بالله يا أمي ان تأخذين معك فقالت لها استأذني حماك وأنا اخذك معي فقالت الجارية لحماها ثم نعمة يا سيدي اسألني سيدي ان يخليني اخرج انا وانت يوما من الايام مع أمي العجوز الى الصلاة والدعاء مع الفقراء في الاماكن الشريفة فلما أتى نعمة وجلس تقدمت اليه العجوز وقبالت يديا فتمعها من ذلك ودعت له وخرجت من الدار فلما كان ثاني يوم جاءت العجوز ولم يكن نعمة في الدار فاقبلت على الجارية نعم وقالت لها قد دعونا لكم البارحة ولكن قومي في هذه الساعة تفرجى وعودي قبل ان يجيء سيدك فقالت الجارية لحماها سألتك بالله ان تأذني لي في الخروج مع هذه المرأة الصالحة لا تفرج علي أولياء الله في الاماكن الشريفة واعد بسرعة قبل مجيء سيدي فقالت أم نعمة اخشى ان يعلم سيدك فقالت العجوز والله لا ادعها تجلس على الارض بل تنظروني واقفة على اقدامها ولا تبطن ثم أخذت الجارية بالحيلة وتوجهت بها الى قصر الحجاج وعرفته بمجيئها بعد ان حطتها في مقصورة فأتى الحجاج ونظر اليها فرآها أجمل أهل زمانها ولم ير مثيها فلما رأته نعم سترت وجهها فلم يفارقها حتى استدعى حاجبه واركب معه خمسين فارسا وأمره ان يأخذ الجارية على نجيب ما بقرو يتوجه بها الى دمشق ويسلمها الى أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان وكتب له كتابا وقال له

اعطيه هذا الكتاب وخدمته الجواب واسرع الى باربعه ففتوجه الحاجب وأخذ الجارية على حين  
مُساقر بها وهي باكية العين من أجل فراق سيدها حتي وصلوا إلى دمشق واستأذن على أمير  
المؤمنين فأذن له فدخل الحاجب عليه وأخبره بخبر الجارية فأخلى لها مقصورة ثم دخل الخليفة  
حريمه فرأى زوجته فقال لها ان الحجاج قد اشترى لي جارية من بنات ملوك الكوفة بعشرة آلاف



الخليفة وهو جالس بجوار نعم والطبيب ينظر إليها وهي راقدة في السرير  
دينار وأرسل الي هذا الكتاب وهي صحبة الكتاب فقالت له زوجته وأدرك شهر زاد الصباح  
فمكنت عن الكلام للباح.



(وفي ليلة ٢٧٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الخليفة لما اخبر زوجته بقصة الجارية قالت له زوجته زادك الله من فضلك ثم دخلت أخت الخليفة على الجارية فلما رآتها قالت والله ما غاب من أنت في منزله ولو كان ثمنك مائة ألف دينار فقالت لها الجارية نعم يا صبيحة الوجه هدا أقصر من من الملوك وأي مدينة هذه المدينة قالت لها هذه مدينة دمشق وهذا قصر أخي أمير المؤمنين عبد الله بن مروان ثم قالت للجارية كانك ما علمت هذا قالت والله يا سيدتي لا علم لي بهذا قالت والذي باعك وقبض ثمنك لنفسها لقد تمت ما اعلمك بان الخليفة قد اشتراك فلما سمعت الجارية ذلك الكلام سكبت دموعها وبكت وقالت الحيلة على ثم قالت في نفسها ان تكلمت بما يصدقني احد ولكن اسكبت واضبر لعلمي ان فرج الله قريب ثم انها أطرقت رأسها حياء وقد احمرت خدودها من اثر السفر والشمس فتركتها أخت الخليفة في ذلك اليوم وجاءتها في اليوم الثاني بقماش وقلاند من الجوهر والبستها فدخل عليها أمير المؤمنين وجلس الى جانبها فقالت له اخته انظر الى هذه الجارية التي قد كمل الله فيها من الحسن والجمال فقال الخليفة لنعم ازيحي القناع عن وجهك فلم تزل القناع عن وجهها وانما رأى معاصمها فوقعته محبتها في قلبه وقال لاخته لا أدخل عليها الا بعد ثلاثة أيام حتى تستأنس بك ثم قام وخرج من عندها فصارت الجارية متفكرة في أمرها ومتحسرة على افتراقها من سيدها نعمة فلما أتى الليل ضعفت الجارية بالحمل ولم تأكل ولم تشرب وتغير وجهها ومحاسنها فعرفوا الخليفة بذلك فشق عليه أمرها ودخل عليها بالاطباء وأهل البصائر فلم يقف لها أحد على طب هذا ما كان من أمرها (وأما) ما كان من أمر سيدها نعمة فانه أتى الى داره وجلس على فراشه ويأدي يانعم فلم يجبه فقام مسرعا ونادى فلم يدخل عليه أحد وكل جارية في البيت اختفت خوفا منه فخرج نعمة الى والدته فوجدتها جالسة ويدها على خدها فقال لها يا أمي اين نعم فقالت له يا ولدي مع من هي أوثق مني عليها وهي العجوز الصالحة فانها خرجت معها لتزور الفقراء وتعود فقال ومتى كان لها عادة بذلك وفي أي وقت خرجت قالت خرجت بكرة النهار قال وكيف أذنت لها بذلك فقالت له يا ولدي هي التي أشارت على بذلك فقال نعمة لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ثم خرج من بيته وهو غائب عن الوجود ثم توجه الى صاحب الشرطة فقال له اتحتمال على وتأخذ جاريتي من داري فلا بد لي أن أسافر واشتكيك الى أمير المؤمنين فقال صاحب الشرطة ومن أخذها فقال عجوز صفتها كذا وكذا وعليها ملبوس من الصوف ويدها صبيحة عدد حباتها الوف فقال له صاحب الشرطة اوقفني على العجوز وأنا أخلص لك جاريته فقال ومن يعرف العجوز فقال له صاحب الشرطة ما يعلم الغيب الا الله سبحانه وتعالى وقد علم صاحب الشرطة انها محتالة الحجاج فقال له نعمة ما أعرف حاجتي الا منك وبينك الحجاج فقال له امض الي من شئت فتوجه نعمة الى قصر الحجاج وكان والده من أكابر أهل الكوفة فلما واصل الى بيت الحجاج دخل حاجب الحجاج عليه واعلمه بالقضية فقال له على به فلما وقف بين يديه قال له الحجاج ما بالك فقال له نعمة كان من أمرى ما هو كذا وكذا فقال ها تواس صاحب الشرطة فنامره ان يفتش على العجوز فلما حضر صاحب الشرطة قال له أريد منك أن تفتش على جارية نعمة



ابن الربيع فقال له صاحب الشرطة لا يعلم الغيب الا الله تعالى فقال له الحجاج لا بد ان تتركب الخيل وتبصر الجارية في الطرقات وتنظر في البلدان. وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٢٧٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الحجاج قال لصاحب الشرطة لا بد ان تتركب الخيل وتنظر في البلدان والطرقات وتفتش على الجارية ثم التفت الى نعمة وقال له ان لم ترجع جاريتك دفعت لك عشر جوار من داري وعشر جوار من دار صاحب الشرطة ثم قال لصاحب الشرطة اخرج في طلب الجارية فخرج صاحب الشرطة ونعمة مغموم وقد يش من الحياة وكان قد بلغ من العمر أربع عشرة سنة ولا نبات بعارضيه فجعل يبكي ويتحبب وانعزل عن داره ولم يزل يبكي الى الصباح فاقبل والده عليه وقال له يا ولدي ان الحجاج قد احتال على الجارية وأخذها ومن ساعة الى ساعة يأتي الله بالفرج



الطبيب المغربي الذي دماه الربيع لينظر حال ولده نعمة  
من عنده فترأيت المغموم على نعمة وصار لا يعلم ما يقول ولا يعرف من يدخل عليه وأقام ضعيفا ثلاثة



أشهر حتى تغيرت أحواله ويئس منه أبوه ودخلت عليه الاطباء فقالوا ما له دواء الا الجارية فيبينا والده  
جالس يوما من الايام اذ سمع بطبيب وهو أعجمي وقد وصفه الناس باتقان الطب والتنجيم وضرب  
الرمل فدعا به الربيع فلما حضر اجلسه الربيع وأكرمه وقال له انظر ما حال ولدي فقال لنعمة هات  
يدك فاعطا يده لجلس مفاصله ونظر في وجهه وضحك والتفت الى أبيه وقال ليس بولدك غير مرض  
في قلبه فقال صدقت يا حكيم فانظر في شأن ولدي بمعرفتك واخبرني بجميع أحواله ولا تسكتن عني  
شيئا من أمره فقال الأعجمي انه متعلق بمجارية وهذه الجارية في البصرة أو في دمشق ومادواء ولدك  
غير اجتماعه بها فقال الربيع ان جمعت وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٧٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الربيع قال للعجمي ان جمعت بينهما فلك  
عندي ما يسرك وتعيش عمرك كله في المال والنعمة فقال له العجمي ان هذا الامر قريب وسهل ثم  
التفت الى نعمة وقال له لا بأس عليك فطلب نفسه وقر عيناتم قال للربيع اخرج من مالك أربعة  
آلاف دينار فاخرجها وسلمها للأعجمي فقال له الأعجمي أريد أن ولدك يسافر معي الى دمشق ثم ان  
نعمة ودع والده ووالدته وسافر مع الحكيم الى حلب فلم يقع على خبر الجارية ثم انهما وصلا الى دمشق  
واقاما فيها ثلاثة أيام وبعد ذلك أخذ الأعجمي دكانا وملا رقوقها بالصينى النفيس والاغطية الزرد كش  
الرفوف بالذهب والقطع المنمنمة وخط قدامه أوانى من القناني فيها سائر الادهان وسائر الاشربة  
روضع حول القناني أقدا حامن البلور وخط الاصغر لآب قدامه ولبس أثواب الحكمة والطب  
واوقف بين يديه نعمة والبسه قميصا وملوط من الحرير بقوطة في وسطه من الحرير مزركشة بالذهب  
ثم قال للعجمي لنعمة يا نعمة أنت من اليوم ولدي فلا تدعني الا بابيك وانا لا أدعوك الا بولد فقال  
نعمة سمعا وطاعة ثم ان أهل دمشق اجتمعوا على دكان العجمي ينظرون الى حسن نعمة والى حسن  
الدكان والبضائع التى فيها والعجمي يكلم نعمة بالفارسية ونعمة يكلمه كذلك بتلك اللغة لانه كان  
يعرفها على عادة اولاد الاكابر واشتهر ذلك العجمي عند أهل دمشق وجعلوا يصفون له الاوجاء  
وهو يعطيهم الادوية فيبينها سو ذات يوم جالس اذا قبلت غلبه عجوز راكبة على حمار بردعته من  
الديباج المرصع بالجواهر فوقفت على دكان العجمي وشدت لجام الحمار وأشارت للعجمي وقالت له  
امسك يدي فاخذ يدها فنزلت من فوق الحمار وقالت له انت الطبيب العجمي الذى جئت من العراق  
قال نعم قالت اعلم ان لى بنتا وبها مرض واخرجت له قارورة فلما نظر العجمي الى ما فى القارورة قال لها  
يا سيدتى ما اسم هذه الجارية حتى احسب مجملها واعرف أى ساعة يوفقها فيها شرب الدواء فقالت  
يا أختا الفرس اسمها نعم . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٧٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان العجمي لما سمع اسم نعم جعل يحسب ويتب على  
يده وقال لها يا سيدتى ما أصف لها دواء حتى أعرف من أى ارض هى لا اجل اختلاف الهواء فعرفني  
في أى ارض تربت وكم سنة سنه فقالت العجوز سنه أربع عشرة سنة ومرباها بأرض الكوفة من  
العراق فقال وكم شهر لها في هذه الديار فقالت له قامت في هذه الديار شهرا قليلا فلما سمع نعمة كلام

العجوز وعرف أسم جايته خفق قلبه فقال لها العجوز يا عجمي يوافقها من الادوية كذا وكذا فقالت له العجوز اعطني ما وصفت على بركة الله تعالى ورمت له عشرة دنانير على الدكان فنظر الحكيم الى نعمة وأمره أن يهيئ لها عقاقير الدواء وصارت العجوز تنظر الى نعمة وتقول أعيدك يا الله يا ولدي ان شكلها مثل شكك ثم قالت العجوز للعجوز يا أخا الفرس هل هذا مملوكك أو ولدك فقال لها العجوز هي انه ولدي ثم ان نعمة وضع لها الحوائج في علبة وأخذ ورقة وكتب فيها هذين البيتين

إذا أنعمت نعم على بنظرة فلا أسعدت سعدى ولا أجهلت جهل  
وقالوا أسل عنها تعط عشيرين مثلها وليس لها مثل ولست بشاكر

ثم خبأ الورقة في داخل العلبة وختمها وكتب على غطاء العلبة بالخط الكوفي أنا نعمة ابن الربيع الكوفي ثم وضعت العلبة قدام العجوز فاخذتها وودعتها وانصرفت مترجئة الى قصر الخليفة فلما طلعت العجوز بالحوائج الى الجارية وضعت الدواء قدامها ثم قالت لها يا سيدتي اعلمي انه قد أتى مدينتنا طبيب عجمي ما رأيت أحدا أعرف بأمور الامراض منه فذكرت له اسمك بعد ان رأى القارورة وعرف مرضك ووصف دواءك ثم أمر ولده فشد لك هذا الدواء وليس في دمشق أجمل ولا أظرف من ولده ولا أحسن ثيابا منه ولا يوجد لا حد دكانا مثل دكانه فاخذت العلبة فقرأت مكتوبها على غطاها اسم سيدتها واسم أبيه فلما رأت ذلك تغير لونها وقالت لا شك ان صاحب الدكان قد أتى في شأنى ثم قالت للعجوز صفنى لى هذا الصبي فقالت اسمه نعمة وعلى حاجبه الايمن اثر وعليه ملابس فاخرة وله حسن كامل فقالت الجارية ناولينى الدواء على بركة الله تعالى وعونه وأخذت الدواء وشربته وهى تضحك وقالت لها انه دواء مبارك ثم فتشبت في العلبة فقرأت الورقة ففتحتها وقرأتها فلما فهمت معناها تحققت انه سيدتها فطابت نفسها وفرحت فلما رأتها العجوز قد ضحكت قالت لها ان هلا اليوم يوم مبارك فقالت نعم يا قهرمانة اريد الطعام والشراب فقالت العجوز للجوارى قدم من الموائد والاطعمة الفاخرة لسيدتكى وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٢٧٧) قالت بلغنى أيتها الملك السعيد ان العجوز قالت للجوارى احضرن الطعام فقد من اليها الاطعمة وجلست للأكل واذا بعبد الملك بن مروان قد دخل عليهن ونظر الجارية جالسة وهى تأكل الطعام ففرح ثم قالت اهرمانة يا امير المؤمنين يهنيك عافية جاريتهك نعم وذلك انه وصل الى هذه المدينة رجل طبيب ما رأيت أعرف منه بالامراض ودوائها فأتيت لها منه بدواء فتعاطت منه مرة واحدة فحصلت لها العافية يا امير المؤمنين فقال امير المؤمنين خذى الف دينار وقومى بآرائها ثم خرج وهو فرحان بعافية الجارية وراحت العجوز الى دكان العجوز بالالف دينار وأعطته آياها واعلمته انها جارية الخليفة وناولته ورقة كانت نعم قد كتبها فاخذها العجوز وناولها النعمة فلما رآها عرف خطها فوقع مغشيا عليه فلما أفاق فتح الورقة فوجد مكتوب فيها من الجارية المسلوقة من نعمتها المحذوغة في عقلها المفارقة لحبيب قلبها أما بعد فانه قد ورد كتابكم على فشرح الصدر وسر الخاطر وكان كقول الشاعر



ثم ورد الكتاب فلا عدمت أنا ملا كتبت به حتى تضمخ طيبا  
فكان موسى قد أعيد لأمه أو ثوب يوسف قد أتى يعقوباً  
فلما قرأ نعمة هذا الشعر هملت عيناه بالدموع فقالت له القهرمانة ما الذي يبكيك يا ولدي لا أبكي  
الله لك عينا فقال العجى ياسيدتى كيف لا يبكي ولدى وهذه جاريتته وهو سيد هانعة بن الربيع  
الكوفي وعافية هذه الجارية مرهونة برؤيته وليس بها علة الا هواه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٧/٨) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان العجى قال للعجوز كيف لا يبكي ولدى  
وهذه جاريتته وهو سيد هانعة بن الربيع الكوفي وعافية هذه الجارية مرهونة برؤيته وليس لها  
علة الا هواه فخذى أنت ياسيدتى هذه الالف دينار لك ولك عندى أكثر من ذلك وانظرى لنا  
بعين الرحمة واننا لا نعرف إصلاح هذا الامر الا منك فقالت العجوز لنعمة هل أنت مولاه اقل نعم  
قالت صدقت فانها لا تقتر عن ذكرك فاخبرها نعمة بما جرى من الاول الى الآخر فقالت العجوز  
يا غلام لا تعرف اجتماعك بها الا منى ثم ودعته وذهبت الى الجارية وقالت لها ان سيدك قد ذهب  
روحه فى هواك وهو يريد الاجتماع بك فمات قولين فى ذلك فقالت نعم وانا كذلك قد ذهبت روحي  
وأريد الاجتماع به فعند ذلك أخذت العجوز بقعة فيها حلى ومصاغ وبدلة من ثياب النساء  
وتوجهت الى نعمة وقالت له ادخل بنا مكانا وخذنا فدخل معها قاعة خلف الدكان ونقشته وزينت  
معاصمه وزوقت شعره والبسته لباس جارية وزينت باحسن ما تزين به الجوارى فصارت كانه من  
من حورا الجنان فلما رآته القهرمانة فى تلك الصفة قالت تبارك الله أحسن الخالقين والله انك لا حسن  
من الجارية ثم قالت له امش وقدم الشمال وأخر اليمين وهزأ ردافك فمشى قدامها كما أمرته فلما رآته قد  
عرف مشى النساء قالت له امكث حتى آتيك ليلة غدا ان شاء الله تعالى فأخذك وادخل بك القصر واذا  
نظرت الحجاب والخدم امين فقعو عزمك وطأطأى رأسك ولا تتكلم مع أحد وانا كفياك كلامهم  
وبالله التوفيق فلما أصبح الصباح اتته القهرمانة فى ثانى يوم وأخذته وطلعت به القصر ودخلت  
قدامه ودخل هو ووراءها فى أثرها فاراد الحاجب ان يخرجه من الدخول فقالت له يا انحس العبيد انها  
الجارية نعم محظية أمير المؤمنين فكيف تمنعها من الدخول ثم قالت ادخلى يا جارية فدخل مع  
العجوز ولم يزل الا يدخلين الى الباب الذي يتوصل منه الى صحن القصر فقالت له العجوز يا نعمة قو  
نفسك وثبت قلبك وادخل القصر وخذ على شمالك وعد خمسة أبواب وادخل الباب السادس فانه  
باب المكان المعد لك ولا تخف واذا كلمك أحد فلا تتكلم معه ثم سارت حتى وصلت الى الابواب  
فتقابلها الحاجب المعد لتلك الابواب وقال لها ما هذه الجارية . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٧/٩) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الحاجب قابل العجوز وقال  
لها ما هذه الجارية فقالت له العجوز ان سيدتنا تريد شراءها فقال لخدم ما يدخل احد

الا باذن أمير المؤمنين فارجمي بها فاني لا أخليها تدخل لاني أمرت بهذا فقالت له القهرمانة  
أيها الحاجب الكبير أين عقلك ان نعماء جارية للخليفة الذي قلبه متعلق بها قد توجهت اليها العافية  
وما صدق أمير المؤمنين بعافيتها وتريد شراء هذه الجارية فلا تمنعها من الدخول لئلا يبلغها أنك  
منعتها فتغضب عليك وأن غضبت عليك تسببت في قطع رأسك ثم قالت ادخلي يا جارية ولا تسمعي  
كلامه ولا تخبري سيدتك أن الحاجب منعك من الدخول فطأ طأ نعمة رأسه ودخل القصر وأراد  
أن يمشي الى جهة يساره فغلط ومشى الى جهة يمينه وأراد أن يعد الحصة أبواب ويدخل السادس  
فعد ستة ودخل السابع فلما دخل في ذلك الباب رأى موضعاً مفروشاً بالديباج وحيطان عليه  
ستائر الحرير المرقومة بالذهب وفيه مباحر العود والعنبر والمسك الاذفر ورأى سريراً في الصدر  
مفروشاً بالديباج جلس عليه نعمة ولم يعلم بما كتب له في الغيب فبينما هو جالس متفكر في أمره  
إذ دخلت عليه أخت أمير المؤمنين ومعها جاريته فلما رأت الغلام جالساً طنته جارية فتقدمت اليه  
وقالت له من تكوني يا جارية وما خبرك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٣٨٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أخت الخليفة قالت لنعمة ما خبرك وما  
سبب دخولك في هذا المكان فلم يتكلم نعمة ولم يرد عليها جواباً فقالت يا جارية ان كنت من  
محاذي أخى وقد غضب عليك فانا أستعطفه عليك فلم يرد نعمة عليها جواباً فعند ذلك قالت  
لجاريته قفي على باب المجلس ولا تدعي أحداً يدخل ثم تقدمت اليه ونظرت إلى جماله وقالت يا صبية  
عرفيني من تكوني وما اسمك وما سبب دخولك هنا فاني لم أنظر لك في قصرنا فلم يرد عليها جواباً  
فعند ذلك غضبت أخت الملك ووضعت يدها على صدر نعمة فلم تجد له نهوداً فارادت أن تكشف  
ثيابه لتعلم خبره فقال لها نعمة يا سيدتي أنا مملوك فاشتريني وأنا مستجير بك فاجبريني فقالت له  
لا بأس عليك فمن أنت ومن أدخلك مجلسي هذا فقال لها نعمة أنا أيتها الملكة أدعى بنعمة بن  
الربيع الكوفي وقد خاطرت بروحي لأجل جاريته نعم التي احتال عليها الحجاج وأخذها  
وأرسلها الى هنا فقالت له لا بأس عليك ثم صاحت على جاريته وقالت لها امضي الى مقصورة نعم وقد  
كانت القهرمانة أنت الى مقصورة نعم وقالت لها هل وصل اليك سيدك فقالت لا والله فقالت  
القهرمانة لعله غلط فدخل غير مقصورتك وتاه عن مكانك فقالت نعم لاحول ولا قوة الا بالله  
العلي العظيم قد فرغ أجلنا وهلكنا وجلست امتفكرين فبينما هما كذلك إذ دخلت عليهما جارية  
أخت الخليفة فسلمت على نعم وقالت لها ان مولاتي تدعوك إلى ضيافتها فقالت سميماً وطاعة  
فقالت القهرمانة لعل سيدك عند أخت الخليفة وقد انكشف الغطاء فنهضت نعم من وقتها  
وساعتها ودخلت على أخت الخليفة فقالت لها هذا مولاي جالس عندي وكأنه غلط في المسكن  
وليس عليك ولا عليه خوف ان شاء الله تعالى فلما سمعت نعم هذا الكلام من أخت الخليفة اطمأنت  
نفسها وتقدمت إلى مولاهما نعمة فلما نظرها قام إليها وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن  
الكلام المباح



(وفي ليلة ٢٨١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن نعمة لما انظر إلى جاريتي نعم قام إليها وضم كل واحد منهما صاحبه إلى صدره ثم وقعا على الأرض مغشيا عليهما فلما أفاقا قالت لهما أخت الخليفة أجلسا حتى نتدبر في الخلاص من الأمر الذي وقعنا فيه فقال لهما سمعا وطاعة والأمر لك فقالت والله ما ينالكما ناسوء قط ثم قالت لجاريتها أحضري الطعام والشراب فحضرت فأكوا بحسب الكفاية ثم جلسوا يشربون فدارت عليهم الأقداح وزالت عنهم الأتراح فقال نعمة ليت شعري بعد ذلك ما يكون فقالت له أخت الخليفة يا نعمة هل تحب نعم جاريتك فقال لها يا سيدتي إن هواها هو الذي حملني على ما أنا فيه من المخاطرة بروحي ثم قالت لنعم يا نعم هل تحبين سيدك قالت يا سيدتي هواه هو الذي أذاب جسمي وغير حالي فقالت والله إنكما متحابان فلا كان من يفرق بينكما فقرا عينا وطيبا نفعا ففرحا بذلك وطلبت نعم عودا فأحضروه لها فأخذته وأصلحته وأطربت بالنعمة وأنشدت هذا البيت

ولما أبي الواشون إلا فراقنا وليس لهم عندي وعندك من آثار  
وشنوا على أسما عنا كل غارة وقلت حماني عند ذاك وأصاري  
غزوتهم من مقلتيك وأدمعي ومن نفسي بالسيف والسيل والنار  
ثم أن نعم أعطت العود لسيد هانعة وقالت له غن لنا شعرافأخذه وأصلحه وأطرب بالنعمة  
ثم أنشد هذه الأبيات

البدر يحكيك لولا أنه كلف والشمس مثلك لولا الشمس تنكشف  
أني عجبت وكم في الحب من عجب فيه الهموم وفيه الوجد والـكاف  
أرى الطريق قريبا حين أسلكه إلى الحبيب بعيدا حين أنصرف  
فلما فرغ من شعره ملأت له قدحا وناولته إياه فأخذه وشربه ثم ملأت قدحا آخر وناولته  
لاخت الخليفة فشربه وأخذت العود وأصاحت به وشدت أوتاره وأنشدت هذين البيتين  
غم وحزن في القواد مقيم وجوى تردد في حشاي عظيم  
ونحول جسمي قد تبدى ظاهرا فالجسم منى بالغرام سقيم  
ثم ناولت العود لنعمة بن الربيع فأخذه وأصاح أوتاره وأنشد هذين البيتين  
يا من وهبت له روعي فعذبها ورمت تخليصه منه فلم اطق  
دارك محبا بما ينجيه من تلف قبل المات فهذا آخر الرمق

ولم يزالوا ينشدون الأشعار ويشربون على نغمات الأوتار وهم في لذة وحبور وفرح وسرور  
فبينما هم كذلك إذ دخل عليهم أمير المؤمنين فلما نظروه قاموا إليه وقبلوا الأرض بين يديه فنظروا  
إلى نعم والعود معها فقال يا نعم الحمد لله الذي أذهب عنك اليأس والوجع ثم التفت إلى نعمة وهو على  
تلك الحالة وقال يا اختي من هذه الجارية التي في جانب نعم فقالت له اختي يا أمير المؤمنين إن هذه  
جارية من المحاظي أنيسة لا أكل نعم ولا تشرب الا وهي معها ثم أنشدت قول الشاعر

ضدان واجتمعا افتراقا في البهاء • والضحك يظهر حسنه بالضحك  
فقال الخليفة والله العظيم انهما مليحة مثلها في غدا حلى لها مجلسا بجانب مجلسها وأخرج  
لها الفرش والقماش وأنقل اليها جميع ما يصلح لها أكثر مما نعم واستدعت أخت الخليفة بالطعام  
فقدمته لآخيهما فاكل وجلس معهم في تلك الحضرة ثم ملا قدحا وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٨٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الخليفة لما ملا القدح وأومأ إلى نعم بأن  
تفشد له من الشعر فاخذت العود بعد أن شربت قدحين وأشدت هذين البيتين  
إذا ما ندي عني ثم عني ثلاثة أقداح لمن هدير  
أبيت أجر الذيل تبها كأنني عليك • أمير المؤمنين أمير  
قطرب أمير المؤمنين وملا قدحا آخر وناولته إلى نعم وأمرها أن تغني فبعد أن شربت القدح  
حمت الاوتار وأنشدت هذه الاشعار

بأشرف الناس في هذا الزمان وما له منيل بهذا الامر يفتخر  
يا واحدا في العلا والجود منصبه ياسيدا ملوكا في الكل مشتهر  
بأمالكا ملوك الارض قاطبة نعطي الجزيل ولا من ولا ضجر  
أبقاك ربي على رغم العدا كذا وزان طالعك الاقبال والظفر  
فلما سمع الخليفة من نعم هذه الايات قال لها شديرك يا نعم ما أفصح لسانك وأوضح  
بيانك ولم يزالوا في فرح وصرور إلى نصف الليل ثم قالت أخت الخليفة اسمع يا أمير المؤمنين أي  
رأيت حكاية في الكتب عن بعض ارباب المراتب قال الخليفة وما تلك الحكاية فقالت له اخته  
اعلم يا أمير المؤمنين انه كان بمدينة الكوفة صبي يسمى نعمة بن الربيع وكان له جار ية يحبها وتحبه  
وكانت قد تربت معه في فراش واحد فلما بلغا وتمكن حبهما من بعضهما رماهما الدهر بنكباته  
وجار عليهما الزمان بأفاته وحكم عليهما بالفراق وتحملت عليها الوشاة حتى خرجت من داره  
راخذوها سرقة من مكانه ثم ان سارقها باعها لبعض الملوك بعشرة الاف دينار وكان عند الجارية  
لمولاها من المحبة مثل ما عنده لها فقارق اهله وداره وسافر في طلبها وتسبب باجتماعه بها وأدرك  
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٨٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان نعمة لم يزل مفارقا لاهله ووطنه وخاطر  
بنفسه وبذل مهجته حتى توصل إلى اجتماعه بجاريته وكان يقال لها نعم فلما اجتمع بها لم يستقر  
بهما الجلوس حتى دخل عليهما الملك الذي كان اشتراهما من الذي سرقها فمجل عليهما وأمر  
بقتلهما ولم ينصف من نفسه ولم يعجل عليه في حكمه فأتقوله يا أمير المؤمنين في قلة انصاف هذا  
الملك فقال أمير المؤمنين ان هذا شيء عجيب فكم كان ينبغي لذلك الملك العفو عند المقدرة لأنه  
يجب عليه ان يحفظ لهما ثلاثة اشياء الاول انهما متحابان والثاني انهما في منزله وتحت قبضته



والتائب ان الملك ينبغي له التأتى فى الحكم بين الناس فكيف بالامر الذى يتعلق به فهذا الملك قد فعل فعلا لا يشبه فعل الملوك فقالت له أخته يا أخى بحق ملك السموات والارض أن تأمر نعا بالغناء وتسمع ما تغنى به فقال يا نعم غنى لى فاطر بت بالنغمات وأنشدت هذه الايات

غدر الزمان ولم يزل غدارا يصمى القلوب ويورث الافكارا  
ويفرق الاحباب بعد تجمع فترى الدموع على الحدود غزارا  
كانوا وكنت وكان عيشى ناعما والدهر يجمع شملنا مدارا  
فلا بكين دما ودمعا ساجا أسفا عليك لياليا ونهارا

فلما سمع أمير المؤمنين هذا الشعر طرب طربا عظيما فقالت له أخته يا أخى من حكم على نفسه بشىء أنزله القيام به والعمل بقوله وأنت قد حكمت على نفسك هذا الحكم ثم قالت يا نعمة قف على قدميك وكذا قفى أنت يا نعم فوقنا فقالت أخت الخليفة يا أمير المؤمنين إن هذه الواقعة هى نعم المسروقة سرقها الحجاج بن يوسف الثقفى وأوصلها لك وكذب فيما ادعاه من كتابه من أنه اشتراه بعشرة آلاف دينار وهذا الواقف هو نعمة بن الربيع سيدها وأنا سألك بحرمة آبائك الطاهرين أن تغفر عنهم وأتبهما لبعضهما لتغفر أجرهما فانهما فى قبضتك وقد أكلتا من طعامك وشربتا من شرابك وأنا الشافعة فيهما المستوهبة دمهما فعند ذلك قال الخليفة صدقت أنا حكمت بذلك وما أحكم بشىء وأرجع فيه ثم قال يا نعم هل هذا مولاك قالت له نعم يا أمير المؤمنين فقال لا بأس عليك فقد وهبتكما لبعضكما ثم قال يا نعمة وكيف عرفت مكانها ومن وصف لك هذا المكان فقال يا أمير المؤمنين اسمع خبرى وانصت الى حديثى فو حق آبائك واجدادك الطاهرين لا اكتم عنك شيئا ثم حدثه بجميع ما كان من امره وما فعله معه الحكيم العجمى وما فعلته القهرمانة وكيف دخلت به القصر وغلط فى الابواب فتعجب الخليفة من ذلك غاية العجب ثم قال على بالعجمى فأحضروه بين يديه فجعله من جملة خواصه وخلع عليه خلعة وأمر له بجائزة سنوية وقال من يكون هذا تديره يجب ان نجعله من خواصنا ثم ان الخليفة احسن على نعمة وانعم على القهرمانة وقعدا عنده سبعة ايام فى سرور وحظ وارغد عيش ثم طلب نعمة الاذن بالسفر هو وجاريته فأذن لهما بالسفر الى الكوفة فسافرا واجتمع بوالده ووالدته واقاموا فى اطيب عيش الى ان اتا ثم هازم اللذات ومفرق الجماعات فلما سمع الامجد والاسعد هذا الحديث من بهرام تعجبا منه غاية العجب وقالان هذا لشيء عجيب وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٢٣٤) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الامجد والاسعد لما سمعا من بهرام الهجوسى الذى أسلم هذه الحكاية تعجبا منها غاية العجب وباتا تلك الليلة ولما أصبح الصباح خرج الامجد والاسعد وأرادوا أن يدخلوا على الملك استأذنا فى الدخول فأذن لهما فلما دخلا أكرماهما وجلسوا يتحدثون فيبينانهم كذلك واذا بأهل المدينة يصيحون ويتصارخون ويستغيثون فدخل الحاجب على الملك وقال له ان ملكا من الملوك نزل بعساكره على المدينة وهم

شاهرون السلاح وماندري ما مرادهم فاخبر الملك وزيره الامجد واخاه الاسعد بما سمي به من  
الحاجب فقال الامجد انا اخرج اليه واكشف خبره فخرج الامجد الى ظاهر المدينة فوجد الملك  
ومعه عسكر كثير ومماليك راكبة فلما نظروا الى الامجد عرفوا انه رسول من عند ملك المدينة  
فاخذوه واحضروه وقدام السلطان فلما صار قدامه قبل الارض بين يديه واذا بالملك امرأة ضاربة  
لها ثامنا فقالت اعلم انه مالى عندكم غرض في هذه المدينة الاملوكة امر دفان وجدته عندكم فلا بأس  
عليكم وان لم أجده وقع بيني وبينكم القتال الشديد لاني ماجئت الا في طلبه فقال الامجد أيتها  
الملكة ما صفة هذا المملوك وما اسمه فقالت اسمه الاسعد وانا اسمي مرجانة وهذا المملوك جاءني  
صحبة بهرام المجومى وما رضى أن يبيعه فاخذته منه غضبا فعدا عليه واخذه من عندي بالليل سرقة  
وأما أوصافه فانها كذا وكذا فلما سمع الامجد ذلك علم انه اخوه الاسعد فقال لها يا ملكة الزمان  
الحمد لله الذي جاءنا بالفرح وان هذا المملوك هو اخي ثم حكى لها حكايته وما جرى لهما في بلاد الغربية  
وأخبرها بسبب خبر وجهها من جزائر البنوس فتعجبت الملكة مرجانة من ذلك وفرحت بلقاء  
الاسعد وخلعت على أخيه الامجد ثم بعد ذلك عاد الامجد الى الملك وأعلمه بما جرى فقرحوا بذلك  
ونزل الملك هو والامجد والاسعد قاصدين الملكة فلما دخلوا علمها جاسوا يتحدثون فبينما هم كذلك  
واذا بالغبار طار حتى سد الاقطار وبعد ساعة انكشف ذلك الغبار عن عسكر جزار مثل البحر الذخار  
وهم مهيتون بالعدد والسلاح فقصدها المدينة ثم داروا بها كما يدور الخاتم بالخصر وشهر واسيو فهم  
فقال الامجد والاسعد والله وانا اليه راجعون ما هذا الجيش الكبير ان هذه اعداء لا محالة وان لم  
نتفق مع هذه الملكة مرجانة على قتالهم أخذوا منا المدينة وقتلونا وليس لنا حيلة الا أننا نخرج اليهم  
ونكشف خبرهم ثم قام الامجد وخرج من باب المدينة وتجاوز جيش الملكة مرجانة فلما وصل الى  
العسكر وجدده عسكر جده الملك الغيور رأبأماه الماسكة بدور. وادرك شهر زاد الصباح فسكنت

عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٨٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الامجد لما وصل الى العسكر وجددها  
عسكر جده الملك الغيور صاحب الجزائر والبخور والسبعة قصور فلما صار قدامه قبل الارض  
بين يديه وبلغه الرسالة وقال له ما اسمك قال اسمي الملك الغيور وقد جئت عابرسبيل لان الزمان قد  
فجعني في بنتي بدور فانها فارقتني ومارجعت الى وما سمعت لها ولزوجها قمر الزمان خبرا فهل عندكم  
خبرها فلما سمع الامجد ذلك أطرق برأسه الى الارض ساعة يتفكر حتى تحقق انه جده ابوأمة ثم رفع  
رأسه وقبل الارض بين يديه وأخبره انه ابن بنته بدور فلما سمع الملك انه ابن ابنته بدور رمى نفسه  
عليه وصار يبكيان ثم قال الملك الغيور الحمد لله يا ولدي على السلامة حيث اجتمعت بك ثم قال له  
الامجد ان ابنته بدور في عافية وكذلك ابوه قمر الزمان وأخبره انهما في مدينة يقال لها  
جزيرة البنوس وحكى له أن قمر الزمان والده غضب عليه وعلى أخيه وأمر بقتلها وأن  
الخازن دارق لهما تركهما بلا قتل فقال الملك الغيور انا أرجع بك وبأخيك الى والدك وأصلح  
م - ١٠ الف ليلة المجلد الثاني



بينكما وأقيم عندكم فقبل الأرض بين يديه ثم خلع الملك الغيور على الامجد ابن ابنته ورجع متيسرا الى الملك الغيور واعلمه بقصة الملك الغيور فتهجب منها غاية العجب ثم أرسل له آلات الضيافة من الخيل والجمال والغنم والعليق وغير ذلك وأخرج الملكة مرجانة كذلك وأعلموها بما جرى فقالت أنا أذهب معكم بعسكاري وأكون ساعية في الصلح فيبيناهم كذلك واذا بغير قد ثار حتى سد الاقطار واسود منه النهار وسمعوا من تحت صياحا وصراخا وصهيل الخيل ورأوا سيوفاً تلمع ورمحا تشرع فلما قربوا من المدينة ورأوا العسكرين دقوا الطبول فلما رأى الملك ذلك قال ما هذا النهار إلا نهار مبارك الحمد لله الذي أصلحنا مع هذين العسكرين وإن شاء الله تعالى يصالحنا مع هذا العسكر أيضا ثم قال يا امجد أخرج أنت وأخوك الاسعدوا كشة الناخبر هذه العساكر فانه جيش ثقيل مارأيت أثقل منه فخرج الاثنان الامجد وأخوه الاسعد بعد أن أغلق الملك باب المدينة خوفا من العسكر المحيط بها ففتحوا الأبواب وساروا حتى وصلوا الى العسكر الذي وصل فوجداه عسكر ملك جزائر البنوس وفيه والدهما قمر الزمان فلما نظرا ه قبلا الأرض بين يديه وبكى فلما رآهما قمر الزمان رمى نفسه عليهما وبكى بكاء شديدا واعتذر لهما وضمهما الى صدره ثم أخبرهما بما قاساه بعدهما من الوحشة الشديدة ففرقهما ثم ان الامجد والاسعد ذكرا له عن الملك الغيور انه وصل اليهم فركب قمر الزمان في خواصه واخذ ولديه الامجد والاسعد معه وساروا حتى وصلوا الى قرب عسكر الملك الغيور فسبق واحد منهم الى الملك الغيور وأخبره ان قمر الزمان وصل فطلع الى ملاقاته فاجتمعوا ببعضهم وتعجبوا من هذه الامور وكيف اجتمعوا في هذا المكان ومنع أهل المدينة الولا ثم وأنواع الاطعمة والحلويات وقدموا الخيول والجمال والضيافات والعليق وما يحتاج اليه العساكر فبيناهم كذلك واذا بغير ثار حتى سد الاقطار وقد ارتجت الأرض من الخيول وصارت الطبول كعواصف الرياح والجيش جميعه بالعدد والازراد وكلهم لابسون السواد وفي وسطهم شيخ كبير ولحيته راصلة الى صدره عليه ملابس سود فلما نظر أهل المدينة هذه العساكر العظيمة قال صاحب المدينة للملوك الحمد لله الذي اجتمعتم باذنه تعالى في يوم واحد وكنتم كلكم معارف فما هذا العسكر الجرار الذي قد سد الاقطار فقال له الملوك لا نخف منه فنحن ثلاثة ملوك وكل ملك له عساكر كثيرة فان كانوا أعداء نقاتلهم معك ولو زادوا ثلاثة أمثالهم فبيناهم كذلك واذا برسول من تلك العساكر قد أقبل متوجها الى هذه المدينة فقدمه وه بين يدي قمر الزمان والملك الغيور والملكة مرجانة والملك صاحب المدينة فقبل الأرض وكان هذا الملك من بلاد العجم وقد فقد ولده من مدة سنين وهو دائر يفتش عليه في الاقطار فان وجدته عندكم فلا بأس عليكم وان لم يجده وقع الحرب بينه وبينكم وأخرب مدينتكم فقال له قمر الزمان ما يصل الى هذا ولكن ما يقال له في بلاد العجم فقال الرسول يقال له الملك شهرمان صاحب جزائر خالداة وقد جمع هذه العساكر من الاقطار التي صربها وهو دائر يفتش على ولده فلما سمع قمر الزمان كلام الرسول صرخ صرخة عظيمة وخر مغشيا عليه واستمر في غشيته ساعة ثم أفاق وبكى بكاء شديدا وقال للامجد والاسعد وخواصهما امشوا

يا أولادى مع الرسول وسلموا على جدكم والذى الملك شهرمان وبشروه في فانه حزين على فقدى  
وهو الآن لا بس الملابس السود من اجل ثم حكى الملوك الحاضرين جميع ما جرى له في أيام صباه  
فتعجب جميع الملوك من ذلك ثم زلوا هم وقر الزمان وتوجهوا الى والده فسلم قر الزمان على والده وعانقه  
بعضهما ووقعهما مغشياً عليهما من شدة الفرح فلما أفاقا حكى لابنه جميع ما جرى له ثم سلم عليه بقية  
الملوك وردوا امرجانة الى بلادها بعد ان زوجهها للاسعد ووصوها انها لا تقطع عنهم مراسلتها ثم  
زوجهوا الامجد بستان بنت بهرام وسافر واكلهم الى مدينة الانوس وخلا قر الزمان بصهره  
وأعلمه بجميع ما جرى له وكيف اجتمع باولاده ففرح وهناه بالسلامة ثم دخل الملك  
الغيور أبو الملكة بدور على بنته وسلم عليها وبل شوقه منها ووقعدها في مدينة الانوس شهرا كاملا  
ثم سافر الملك الغيور بابنته الى بلده وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٢٨٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك الغيور سافر بابنته وجماعته الى بلده  
واخذ الامجد معهم فلما استقر في مملكته اجلس الامجد يحكم مكان جده وأما قر الزمان فانه  
اجلس ابنه الاسعد يحكم في مكانه في مدينة جده ارمانوس ورضى به جده ثم تجهز قر الزمان وسافر  
مع أبيه الملك شهرمان الى ان وصل الى جزائر خالداة فزينت له المدينة فاستمرت البشائر تدق شهرا  
كاملا وجلس قر الزمان يحكم مكان أبيه الى ان أتاهم هازم الذات ومنفرق الجماعات والله اعلم فقال الملك  
يا شهر زاد ان هذه الحكاية عجيبة جدا قالت أيها الملك ليست هذه بأعجب من حكاية علاء الدين أبي  
الشامات قال وما حكايته

### حكاية علاء الدين أبي الشامات

قالت بلغني أيها الملك السعيد انه كان في قديم الزمان وسالف العصر والأوان رجل تاجر بمصري يقال  
له شمس الدين وكان من أحسن التجار وأصدقهم مقالا وهو صاحب خدم وحشم وعبيد وجوار  
ومماليك ومال كثير وكان شاه بندر التجار بمصر وكان معه زوجة يحبها وتحبه الا انه عاش معها أربعين  
عاما ولم يرزق منها بنت ولا ولد فقعده يوم ما من الايام في دكانه فرأى التجار وكل واحد منهم له ولد  
وولدان أو أكثر وهم قاعدون في دكاكين مثل آبائهم وكان ذلك اليوم يوم جمعة فدخل ذلك التاجر الحمام  
واغتسل غسل الجمعة ولما طلع أخذ مرآة المزين فرأى وجهه فيها وقال أشهد ان لا اله الا الله وأشهد ان  
محمد رسول الله ثم نظر الى لحيته فرأى البياض غطي السواد وتذكر ان الشيب نذير الموت وكانت زوجته  
تعرف ميعاد مجيئه فتغتسل وتصلح شأنها له فدخل عليها فقالت له مساء الخير فقال لها أنا ما رأيت  
الخير وكانت قالت للجارية هاتي سفرة العشاء فاحضرت الطعام وقالت له تعش يا سيدي فقال لها  
ما آكل شيئا وأعرض عن السفرة بوجهه فقالت له ما سبب ذلك واى شيء أحزنك فقال لها أنت  
سبب حزني وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٨٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان شمس الدين قال لزوجته انت سبب حزني  
فقالت له لاى شيء فقال لها انى فتحت دكاني في هذا اليوم ورأيت كل واحد من التجار له ولد أو ولدان



أولاً كثر وهم قاعدون في الدكاكين مثل آبائهم فقلت لنفسى ان الذى أخذ أباك ما يخليك وليلة دخلت بك حلفتى اننى ما أتزوج عليك ولا أتسرى بمجارية حبشية ولا رومية ولا غير ذلك من الجوارى ولم أبت ليلة بعيد اعنك والحالة تلك عاقر وانكاح فيك كالزحمت في الحجر فقالت اسم الله على ان العاقبة منك ما هي منى لان ييضك رائق فقال لها وما شأن الذى يبيضه رائق فقالت هو الذى لا يحبل النساء وهو لا يحبى باولا فقال لها واين معك البيض وأنا اشتريه لعله يعكر ييضى فقالت له فتش عليه عند العطارين فبات التاجر واصبح متندما حيث عاير زوجته وندمت هى حيث عايرته ثم توجه الى السوق فوجد رجلا عطارا فقال له السلام اياكم فرد عليه السلام فقال له هل يوجد عندك معك البيض فقال له كان عندي وجير ولكن اسال جاري فداريسال حتى سأل جميع العطارين وهم يضحكون عليه وبعد ذلك رجع الى دكانه وقعد فكان في السوق نقيب الدالين وكان رجلا حشاشا يتعاطى الافيون والبرش ويستعمل الحشيش الاخضر وكان ذلك النقيب يسمى الشيخ محمد سمسم وكان فقيرا الحال وكانت عادته ان يصبح على التاجر في كل يوم فجاءه على عادته وقال له السلام عليكم فرد عليه السلام وهو مغتاض فقال له ياسيدى مالا مغتاض فحكى له جميع ما جرى بينه وبين زوجته وقال له انى اربيعين سنة وانا تزوج بها ولم تحبل منى بولد ولا يست وقالوا الى سبب عدم حملها منك ان ييضك رائق ففتشت على شىء أعكر به ييضى فلم أجده فقال له ياسيدى انا عندي معك البيض فما تقول فيمن يجعل زوجتك تحبل منك بهذه الا ربعين سنة التى مضت قل له التاجر ان فعلت ذلك فانا احسن اليك وانعم عايتك فقال له هات لي دينارا فقال له خذ هذين الدينارين فاخذاهما وقال هات هذه السلطانية الصينى فاعطاه السلطانية فاخذاها وتوجه الى بيع الحشيش وأخذ منه من المكرر الرومى قدرا ووقيتين واخذ جانبان من الكبابه الصينى والقرفة والقرنفل والحمبان والزنجبيل والفلفل الأبيض والسقنقور الجبلى ودق الجميع وغلاهم في الزيت الطيب وأخذ ثلاث أوراق حصا لبان ذكر وأخذ مقدار قدح من الحبة السوداء ونقعه وعمل جميع ذلك معجوننا بالعسل النحل وحطه في السلطانية ورجع بها الى التاجر واعطاها له وقال له هذا معك البيض فينبغى ان تأخذ منه على رأس الملوقة بعد ان تأكل اللحم الضانى والحمام البيتى وتكثر له الحارارات والبهارات وتتعشى وتشرب السكر المكرر فاخضر التاجر جميع ذلك وارسله الى زوجته وقال لها طبخى ذلك طبخا جيدا واخذى معك البيض واحفظيه عندك حتى أطلبه ففعلت ما أمرها به ووضعت له الطعام فتعشى ثم انه طلب السلطانية فأكل منها فاعجبه فاكل بقيتها ووقع زوجته فعلمت منه تلك الليلة ففات عليها أول شهر والثانى والثالث ولم ينزل عليها الدم فعلمت انها حملت ثم رقت أيام حملها ولحقها الطلق وقامت الافراح فقامت الداية المشقة في الخلاص ورقته باسمى محمد وعلى وكبرت وأذنت في اذنه ولفته واعطته لأمه فاعطته ثديها وارضعته فشرب وشبع ونام واقامت الداية عندهم ثلاثة أيام حتى حملوا الخلاوة لفرقوها في اليوم السابع ثم رشوا ملحها ودخل التاجر وهما نازوجته بالسلامة وقال لها اين وديعة الله فقدمت له مولودا بديع الجمال صنع المذبر الموجود وهو ابن سبعة أيام ولكن انذى ينظره يقوله

عليه انه ابن عام فنظر التاجر في وجهه فرآه بدارا مشرقا وله شامات على الخدين فقال لها ما سميت  
 ففة لت له لو كان بنتا كنت سميتها وهذا ولد فلا يسميه الا انت وكان اهل ذلك الزمان يسمون اولادهم  
 بالنفال فبينما هم يتشاورون في الاسم واذا ابو احدى يقول يا سيدي علاء الدين فقال لها نسميه بعلاء  
 الدين ابي الشامات ووكل به المراضع والدايات فشرب اللبن عامين وقطعوا دونه فكبروا وتشى وعلى الارض  
 مشى فلما بلغ من العمر سبع سنين ادخلوه تحت طابق خواف عليه من العين وقال هذا لا يخرج من  
 الطابق حتى تطلع لحيته ووكل به جارية وعبد افصارت الجارية تهى له السفره والعبد يحملها اليه ثم  
 انه طاهر ودعمل له وليمة عظيمة ثم بعد ذلك احضره فقيها يعلمه فعلمه الخط والقرآن والعلم الى ان  
 صار هاروا صاحب معرفة فاتفق ان العبد اوصل اليه السفره في بعض الايام ونسى الطابق مفتوحا  
 فطلع علاء الدين من الطابق ودخل على امه وكان عندها محضر من اكابر النساء فبينما النساء يتحدثن  
 مع امه واذا هو داخل عليهن كالمملوك السكران من فرط جماله فخير رآه النسوة غطين وجوههن وقلمن  
 لامه الله مجازيك يا فلانة كيف تدخاين علينا هذا المملوك الاجنبى امانته امين ان الحياء من الايمان  
 فقالت لمن سمين الله ان هذا ولدى وثمرة فؤادى وابن شاه بندر التجار شمس الدين ابن الدادة  
 والقلادة والقشفة واللبابة فقان لها عمر نامارا اينالك ولدا فقالت ان اياه خاف عليه من العين فجعل  
 مرباه في طابق تحت الارض وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (وفي ليله ٢٨٨) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان ام علاء الدين قالت للنسوة ان اياه خاف عليه  
 من العين فجعل مرباه في طابق تحت الارض فلعل الخادم نسي الطابق مفتوحا فطلع منه ولم يكن  
 مرادنا ان يطلع منه حتى تطلع لحيته فهناها النسوة بذلك وطلع الغلام من عند النسوة الى حوش  
 البيت ثم طلع المقعد وجاس فيه فبينما هو جالس واذا بالعبيد قد دخلوا ومهمم بغلة ابيه فقال لهم  
 علاء الدين اين كانت هذه البغلة فقالوا له نحن اوصلنا اباك الى الدكان وهو راكب عليها وجئنا بها  
 فقال لهم اى شىء صنعة ابي فقالوا ان اباك شاه بندر التجار بارض مصر وهو سلطان اولاد العرب  
 فدخل علاء الدين على امه وقال لها يا امى ما صنعة ابي فقالت له يا ولدى ان اباك تاجر وهو شاه  
 بندر التجار بارض مصر وسلطان اولاد العرب وعبيده لا تشاوره في البيع الا على البيعة التى تكون  
 اقل ثمنها الف دينار واما البيعة التى تكون بتسعمائة دينار فقل فانهم لا يشاورونه عليها بل يبيعونها  
 بانفسهم ولا يأتى متجر من بلاد الناس قايلا او كثيرا الا ويدخل تحت يده ويتصرف فيه كيف يشاء  
 ولا ينحزم متجرا ويروح بلاد الناس الا ويكون من بيت ابيك والله تعالى اعطى اباك يا ولدى مالا  
 كثيرا الا يحصى فقال لها يا امى الحمد لله الذى جعلنى ابن سلطان اولاد العرب ووالدى شاه بندر التجار  
 ولا شىء يا امى تحطوننى في الطابق وتركوننى محبوسا فيه فقالت له يا ولدى نحن ما حطيناك في  
 الطابق الا خوفا عليك من اعين الناس فان العين حق واكثر اهل القبور من العين فقال لها يا امى وابن  
 المهر من القضاء والحذر لا يمنع القدر والمسكوب مامنهم هروب وان الذى اخذ جدى لا يترك ابنى  
 فانه ان عاش اليوم ما يعيش غدا واذا مات ابنى وطلعت انا وقلت انا علاء الدين ابن التاجر شمس الدين



لا يصيدني أحد من الناس والاختبارية بقولون عمر نأمرنا الشمس الدين ولدا ولا بنتا فينزل  
بيت المال ويأخذ مال أبي ورحم الله من قال

يموت القتي ويذهب ماله \* ويأخذ أنذل الرجال نساءه

فانت يا أمي تكلمين أبي حتى يأخذني معه إلى السوق ويفتح لي دكانا واقعد فيه ببضائع ويعلمني  
البيع والشراء والأخذ والعطاء فقالت له يا ولدي إذا حضر أبوك أخبرته بذلك فإما رجع التاجر إلى  
بيته وجد ابنه علاء الدين أبا الشامات فاعدا عند أمه فقال لها لا شيء أخرجه من الطابق فقالت  
له يا ابن عمي أنا ما أخرجته ولكن الخدم نسوا الطابق مفتوحا فبينما أنا قاعدة وعندى محضر من أكابر  
النساء وإذا به دخل علينا وأخبرته بما قاله ولده فقال له يا ولدي في غدا إن شاء الله تعالى آخذك معي إلى  
السوق ولكن يا ولدي فعود الأسواق والدكاكين يحتاج إلى الأدب والكمال في كل حال فبات علاء  
الدين وهو فرحان من كلام أبيه فلما أصبح الصباح أدخله الحمام والبسه بدله تساوى جملة من المال  
ولما أظفروا وشرى بواشرايات ركب بغلته وأركب ولده بغلة وأخذهم وراءه وتوجه به إلى السوق فنظر  
أهل السوق شاه بندر التجار مقبلا ووراءه غلام كأن وجهه القمر في ليلة أربعة عشر فقال واحد منهم  
لرفيقه انظر هذا الغلام الذي وراء شاه بندر التجار قد كنا نظن به الخير وهو مثل الكرات شائب  
وقلبه أخضر فقال الشيخ محمد سمس النقيب المتقدم ذكره للتجار نحن ما بقينا نرضى به أن يكون شيخا  
علينا أبدا وكان من عادة شاه بندر التجار أنه لما يأتي من بيته في الصباح ويقعد في دكانه يتقدم تقريبه  
السوق ويقر الفاتحة للتجار فيقومون معه ويأتون شاه بندر التجار ويقرونها الفاتحة ويصيحون  
عليه ثم يصرف كل واحد منهم إلى دكانه فلما أقعد شاه بندر التجار في دكانه ذلك اليوم على عادته لم  
تأت إليه التجار حسب عادتهم فنأدى النقيب وقال له لا شيء لم تجتمع التجار على جرى مآذهم فقال  
له أنا ما أعرف نقل الفتن أن التجار اتفقوا على عزلك من المشيخة ولا يقرؤن لك فاتحة فقال له ما سبب  
ذلك فقال له ما شأن هذا الولد الجالس بجانبك وأنت اختيار ورئيس التجار فهل هذا الولد مملوكك  
أو يقرب زوجتك وأنظرك أنك تعشقه وتميل إلى الغلام فصرخ عليه وقال له اسكت قبح الله ذاتك  
وصفاتك هذا ولدي فقال له عمر نأمرنا بذلك ولذا فقال له لما جئتني بمكر البيض حملت زوجتي وولدتها  
ولكن من خوفى عليه من العيزر بيته في طابق تحت الأرض وكان مرادى أنه لا يطلع من الطابق  
حتى يمسك لحبته بيده فمارضت أمه وطلب منى أن أفتح له دكانا وأحط عنده بضائع وأعلمه البيع  
والشراء فذهب النقيب إلى التجار وأخبرهم بحقيقة الأمر فقاموا كلهم بصحبته وتوجهوا إلى شاه  
بندر التجار ووقفوا بين يديه وقرؤوا الفاتحة وهنأوه بذلك الغلام وقالوا له ربنابقي الأصل والفرع  
ولكن الفقير منا ما يأتيه ولدا أو بنت لا بد أن يصنع لآخوانه دست عصيدة ويعزم معارفه وأقاربه  
وانت لم تعمل ذلك فقال لهم لكم على ذلك ويكون اجتماعنا في البستان وأدرك شهر زاد الصباح  
فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٨٩) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن شاه بندر التجار وعد التجار بالسماط وقال

لهم يكون اجتماعنا في البستان فلما أصبح الصباح أرسل الفراش للقاعة والقصر الذين في البستان وأمره بفرشهما وأرسل آلة الطبخ من خرفان وسمن وغير ذلك مما يحتاج إليه الحال وعمل سباطير سباطا في القصر وسباطا في القاعة وتحرم التاجر شمس الدين وتحرم ولده علاء الدين وقال له يا ولدي إذا دخل الرجل الشائب فانا تلقاه واجلسه على السباط الذي في القصر وانت يا ولدي إذا دخل الولد الامرد فخذوه وادخلوه القاعة واجلسه على السباط فقال له لا شيء يا أبي تعمل سباطين واحد للرجال وواحد للاولاد فقال يا ولدي ان الامرد يستحي ان يأكل عند الرجال فاستحسن ذلك ولده فلما جاء التجار صار شمس الدين يقابل الرجال ويجلسهم في القصر وولده علاء الدين يقابل الاولاد ويجلسهم في القاعة ثم وضعوا الطعام فكلوا وشربوا وتذذوا وطر بواو شربوا الشرابات وأطاقوا البخور ثم قعد الاختبارية في هذا كره العلم والحديث وكان بينهم رجل تاجر يسمى محمود البلخي وكان مسلما في الظاهر ومجوسيا في الباطن وكان يبغى الفساد ويهوى الاولاد فنظر الى علاء الدين فظرة أعقبته الف حسرة وعلق له الشيطان جوهره في وجهه فاخذه به الغرام والوجد واليهام وكان ذلك التاجر الذي اسمه محمود البلخي يأخذ القماش والبضائع من والده علاء الدين ثم ان محمود البلخي قام يتمشى وانعطف نحو الاولاد فقاموا الملتقاه وكان علاء الدين انحصر فقام يزيل الضرورة فالتفت التاجر محمود الى الاولاد وقال لهم ان طيبتم خاطر علاء الدين على السفر معي أعطيت كل واحد منكم بدلة تساوي جملة من المال ثم توجه من عندهم الى مجاس الرجال فبينما الاولاد جالسون واذا بعلاء الدين أقبل عليهم فقاموا الملتقاه واجلسوه بينهم في صدر المقام فقام ولد منهم وقال لرفيقه ياسيدي حسن اخبرني برأس المال الذي عندك تبيع فيه وتشترى من أين جاء لك فقال له انالما كبرت ونشأت وبلغت مبلغ الرجال قلت لا يا والدي احضرنى متجرا فقال يا ولدي ما عندي شيء ولكن رح خذ ما لامن واحد تاجر واتجر به وتعلم البيع والشراء والاختذ والعطاء فتوجهت الى واحد من التجار واقتضت منه الف دينار فاشتريت بها قماشاً وسافرت به الى الشام فربحت المثل مثليين ثم أخذت متجرا من الشام وسافرت به الى بغداد وبعته فربحت المثل مثليين ولم أزل اتجر حتى صار رأس مالي نحو عشرة آلاف دينار وصار كل واحد من الاولاد يقول لرفيقه مثل ذلك الى ان دار الدور وجاء الكلام الى علاء الدين أبي الشامات فقالوا له وانت ياسيدي علاء الدين فقال لهم انار بيت في طابق تحت الأرض وطلعت منه في هذه الجمعة وأنا روح الدكان وارجع منه الى البيت فقالوا له أنت متعود على قعود البيت ولا تعرف لذة السفر والسفر ما يكون الا للرجال فقال لهم انا مالي حاجة بالسفر وليس للراحة قيمة فقال واحد منهم لرفيقه هذا مثل السمك ان فارق الماء مات ثم قالوا له يا علاء الدين ما نخر اولاد التجار الا بالسفر لاجل المكسب فحصل لعلاء الدين غيظ بسبب ذلك وطلع من عند الاولاد وهو باكي العين فقالت امه ما يبكيك يا ولدي فقال لها ان اولاد التجار جميعا يعايرونني وقالوا لي ما نخر اولاد التجار الا بالسفر لاجل ان يكسبوا الدراهم وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح



(وفي ليلة ٢٩٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن علاء الدين قال لو ألدته أن أولاد التجار  
 هايروني وقالوا إلى ما نخر أولاد التجار إلا بالهفر لا جل أن يكسبوا الدراهم والدنانير فقالت أمه يا ولدي  
 هل مرادك السفر قال نعم فقالت له تسافر إلى أي البلاد فقال له لها إلى مدينة بغداد فإن الإنسان  
 يكتسب فيها المنزل مثلي قال يا ولدي إن أباك عنده مال كثير وإن لم يجهز لك متجرا من ماله فأنا  
 أجهز لك متجرا من عندي فقال لها خير البر عاجله فإن كان معروفًا فهذا وقته فأحضرت العبيد  
 وأرسلتهم إلى الذين يحزمون القماش وفتحت حاصلا وأخرجت له منه قمشا وحزمًا وعشرة أحمال هذا  
 ما كان من أمراءه (وأما) ما كان من أمراءه فإنه التفت فلم يجد ابنه علاء الدين في البستان فسأل  
 عنه فقالوا إنه ركب بغلته وراح إلى البيت فركب وتوجه خلفه فلما دخل منزله رأى أحمالًا محزومة  
 فسأل عنها فأخبرته زوجته بما وقع من أولاد التجار لولده علاء الدين فقال له يا ولدي خيب الله الغربة  
 فقد قال رسول الله ﷺ من سعادة المرء أن يرزق في بلده وقل الأقدمون دع السفر ولو كان ميلًا ثم  
 قال لولده هل صممت على السفر ولا ترجع عنه فقال له ولده لا بد لي من السفر إلى بغداد بمتجر ولا  
 قلعت ثيابي ولبست ثياب الدراويش وطلعت سائحًا في البلاد فقال له ما أنا محتاج ولا معدم بل  
 عندي مال كثير وأراه جميع ما عنده من المال والمتاجر والقماش وقال له أنا عندي لكل بلد ما يناسبها  
 من القماش والمتاجر وأراه من جملة ذلك أربعين حملاً محزومين ومكتوباً على كل حمل ثمنه ألف دينار  
 ثم قال يا ولدي خذ الأربعين حملاً والعشرة أحمال التي من عند أمك وسافر مع سلامة الله تعالى ولكن  
 يا ولدي أخاف عليك من غابة في طريقك تسمى غابة الأسد وواد هناك يقال له وادي الكلاب  
 فانهما روح فيهما الأرواح بغير سماح فقال له لماذا يا ولدي فقال من يدوي قاطع الطريق يقال له  
 عجلاً فقال له الرزق رزق الله وإن كان لي فيه نصيب لم يصيبني ضرر ثم ركب علاء الدين مع والده  
 وسار إلى سوق الدواب وإذا بعكام نزل من فوق بغلته وقبل يد شاه بندر التجار وقال له والله زمان  
 بامسدي ما استقضيتم في تجارات فقال له لكل زمان دولة ورجال ورحم الله من قال

وشيخ في جهات الأرض يمشي ولحيته تقابل ركبته

فقلت له لماذا أنت محن فقال وقد لوى نحوي يديه

شبابي في الثرى قد ضاع مني وها أنا منحن بحنا عايه

فلما فرغ من شعره قال يا مقدم ما مراده السفر إلا ولدي هذا فقال له العكام الله يحفظه عليك ثم  
 أن شاه بندر التجار عاهد بين ولده وبين العكام وجعله ولده وأوصاه عليه وقال له خذ هذه المائة دينار  
 لغلمانك ثم أن شاه بندر التجار اشترى ستين بغلاً وستر السيد عبد القادر الجيلاني وقال له يا ولدي  
 أنا غائب وهذا أبوك عوضاً عنى وجميع ما يقوله لك طأوعه فيه ثم توجه بالبغال والغلمان وعملوا في  
 تلك الليلة ختمة ومولد الشيخ عبد القادر الجيلاني ولما أصبح الصباح أعطى شاه بندر التجار لولده  
 عشرة آلاف دينار وقال له إذا دخلت بغداد وثقت القماش راكبا معه فبعه وإن لقيت حاله واقفا  
 فاعرف من هذه الدنانير ثم حملوا البغال وودعوا بعضهم . وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت

عن السكلام المباح (وفي ليلة ٢٩١) قالت بلغني أيها السعيد أن علاء الدين والعكام لما أمروا العبيد أن يحملوا البغال ودعوا شاه بندر التجار والد علاء الدين وساروا متوجهين حتى خرجوا من المدينة وكان محمود البلخي تجهز للسفر إلى جهة بغداد وأخرج جموله ونصب صواوينة خارج المدينة وقال في نفسه ما تحظى بهذا الولد إلا في الخلاء لأنه لا وائى ولا رقيب يعكر عليك وكان لأب الولد ألف دينار عند محمود البلخي بقية معاملة فذهب إليه وودعه وقال له اعط الألف دينار لولدى علاء الدين وأوصاه عليه وقال أنه مثل ولدك فاجتمع علاء الدين بمحمود البلخي فقام محمود البلخي ووصى طماخ علاء الدين أنه لا يطبخ شيئاً وصار محمود يقدم لعلاء الدين المأكول والمشرب هو وجماعته ثم توجهوا للسفر وكان للتاجر محمود البلخي أربعة بيوت واحد في مصر وواحد في الشام وواحد في حلب وواحد في بغداد ولم يزالوا مسافرين في البراري والقفار حتى أشرفوا على الشام فأرسل محمود عبده إلى علاء الدين فرآه قاعداً يقرأ فتقدم وقبل يديه فقال ما تطلب فقال له سيدي يسلم عليك ويطلبك لعزومتك في منزله فقال له لما تشاور أبى المقدم كمال الدين العكام تشاوره على الرواح فقال له لا تروح ثم سافروا من الشام إلى أن دخلوا حاب فعمل محمود البلخي عزومة وأرسل يطلب علاء الدين فشاور المقدم فمنعه وسافر وأمن حاب إلى أن بقي بينهم وبين بغداد مرحلة فعمل محمود البلخي عزومة وأرسل يطلب علاء الدين فشاور المقدم فمنعه فقال علاء الدين لا بد لي من الرواح ثم قام وتقلد بسيف تحت ثيابه وسار إلى أن دخل على محمود البلخي فقام لملتهاه وسلم عليه وأحضر له سفرة عظيمة فأكلوا وشربوا وغسلوا أيديهم ومال محمود البلخي على علاء الدين ليأخذ منه قبلة فلاقاه في كفه وقال له ما مرادك أن تعمل فقال لي أحضرتك ومرادى أعمل معك حظاً في هذا المجال وتفسر قول من قال

يمكن أن تجيء لنا لحظة كحلب شويهة أو شى بيضه  
وتأكل ما تيسر من خبز : وتقبض ما تحمل من فضيضة  
وتحمل ما تشاء بغير عسر شبرا أو فتيرا أو قبيضة

ثم أن محمود البلخي هم بعلاء الدين وأراد أن يهترسه فقام علاء الدين وجرد سيفه وقال له واشيبتاه أما تخشى الله وهو شديد المحال ولم تسمع قول من قال

احفظ مشيك من عيب يدينه ان البياض سريع الحمل للدنس

فلما فرغ علاء الدين من شعره قال لمحمود ان هذه البضاعة أمانة الله لا تباع ولو بعثها لغيرك بالذهب لبعثها لك بالفضة ولكن والله يا خبيث ما بقيت أرافقك أبداً ثم رجع علاء الدين إلى المقدم كمال الدين وقال له ان هذا رجل فاسق فانا ما بقيت أرافقه أبداً ولا أمشي معه في طريق فقال له يا ولدى أما قلت لك لا تروح عنده ولكن يا ولدى ان أفرقتنا منه تخشى على أنفسنا التلف نخلفنا قفلاً واحداً فقال له لا يمكن أن أرافقه في الطريق أبداً ثم حمل علاء الدين جموله وسار هو ومن معه إلى أن زلوا في واد وأرادوا أن يخطوا فيه فقال العكام لا تخطوا هنا واستمروا راحلين وأسرعوا في المسير لعلنا نحصل



بغداد قبل أن تقفل أبوابها فأنهم لا يفتحونها ولا يقرعونها إلا بعد الشمس خوفاً على المدينة أن يملكها الروافض ويرموا كتب العلم في الدجلة فقال له يا وادي أنا ما توجهت بهذا المتجر إلى هذه البلاد لاجل أن أتسبب لاجل الفرجة على بلاد الناس فقال له يا وادي نخشى عليك وعلى مالك من العرب فقال له علاء الدين هل أنت خادم أو مخدوم أنا ما دخل بغداد إلا وقت الصباح لاجل أن تنظر أولاد بغداد إلى متجري ويعرفوني فقال له العكام افعل ما تريد فانا نصحتك وأنت تعرف خلاصك فأمرهم علاء الدين بتزيل الاحمال عن البغال فأزولوا الاحمال ونصبوا الصيوان واستمر وامقيمين إلى نصف الليل ثم طلع علاء الدين يريل ضرورة فرأى شيئاً يلعب على بعد فقال للعكام يا مقدم ما هذا الشيء الذي يلعب فتأمل العكام وحقق النظر فرأى الذي يلعب أسنة رماح وحديد وسلاح وسيوفاً بدوية وإذا بهم عرب ورئيسهم يسمى شيخ العرب عجلان ابوناب ولما قرب العرب منهم ورأوا جمولهم قالوا لبعضهم يا ليلة الغنيمة فلما سمعوا هم يقولون ذلك قال المقدم كمال الدين العكام حاس يا أقل العرب فلفطشه ابوناب بحرته في صدره فرحب تامع من ظاهره فوقع على باب الخيمة قتيلاً فقال السقا حاس يا أخس العرب فضر بوجه سيف على عاتقه فخرج يلعب من علائقه ووقع قتيلاً كل هذا جرى وعلاء الدين واقف ينظر ثم أن العرب جالوا وصلوا على القافلة فقتلوه ولم يبق أحد من طائفة علاء الدين ثم حملوا الاحمال على ظهور البغال وراحوا فقال علاء الدين لنفسه ما يقتلك إلا بغلتك وبدلتك هذه فقام وقطع البدلة ورمها على ظهر البغلة وصار بالقميص واللباس فقط والتفت قدماه إلى باب الخيمة فوجد بركة دم سائلة من القتلى فصار يتمرغ فيها بالقميص واللباس حتى صار كالقتيل الغريق في دمه هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر شيخ العرب عجلان فإنه قال لجماعته يا عرب هذه القافلة داخلة من مصر أو خارجة من بغداد . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٢٩٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن البدوي لما قال لجماعته يا عرب هذه القافلة داخلة من مصر أو خارجة من بغداد فقالوا له داخلة من مصر إلى بغداد فقال لهم ردوا على القتلى لأنني أطش أن ما حب هذه القافلة لم يمت فرد العرب على القتلى وصاروا يردون القتلى بالطمع والضرب إلى أن وصلوا إلى علاء الدين وكان قد اتقى نفسه بين القتلى فلما وصلوا إليه قالوا أنت جعلت نفسك ميتاً فنحن نكمل قتلك وسحب البدوي الحرقة وأراد أن يغرزها في صدر علاء الدين فقال علاء الدين يا بركتك يا سيدتي نفيسة هذا وقتك وإذا بعقرب لدغ البدوي في كفه فصرخ وقال يا عرب تعالوا إلي فاني لدغت ونزل من فوق ظهر فرسه فأثاء رفقاًؤه وأركبوه ثانياً على فرسه وقالوا له أي شيء أصابك فقال لهم لدغني عقرب ثم أخذوا القافلة وساروا هذا ما كان من أمرهم (وأما) ما كان من أمر محمود البلخي فإنه أمر بتحميل الاحمال وسافر إلى أن وصل إلى غابة الاسد فوجد غلمان علاء الدين كلهم قتلوا وعلاء الدين نائم وهو عريان بالقميص واللباس فقط فقال له من فعل بك هذه الفعل وخلاك في أسوأ حال فقال له العرب فقال له يا وادي فدالك البغال والاموال وتسلب بقول من قال إذا سلعت هام الرجال من الردي فما المال إلا مثل قص الاظافر

ولكن يا ولدي انزل ولا تخش بأسافترل علاء الدين من شباك الصهر يج وأركبه بغلة وسافر وا إلى  
أن دخلوا مدينة بغداد في دار محمود الباخي فأمر بدخول علاء الدين الحمام وقال له المال والاحمال  
هذا لك يا ولدي وان طاوعتني أعطيك قدر مالك واحمالك مرتين وبعد طلوعه من الحمام أدخله قاعة  
مزركشة بالذهب لها أربعة أبواب ثم أمر باحضار سمرة فيها جميع الاطعمة فأكلوا وشربوا ومال  
محمود الباخي على علاء الدين لياخذ من خدقبة فلقيها علاء الدين بكته وقال له هل أنت إلى الآن  
قائم لصلالك أم اقلت لك أوالو كنت بعت هذه البضاعة لغيرك بالذهب ما كنت أبيعها لك بالفضة  
فقال أنا ما أعطيتك المتجر والبغلة والبدلة الا لاجل هذه القضية فأتني من غرامي بك في خيال والله در  
من قال حدثنا عن بعض أشياخه أبو بلال شيخنا عن شريك

لا يشقى العاشق مما به بالضم والتقبيل حتى ينسك  
فقال له علاء الدين ان هذا شيء لا يمكن أبداً فخذ بدلتك وبغلتك وافتح الباب حتى أروح  
فتفتح له الباب فطامع علاء الدين والكلاب تنبح وراه وسار في نماره سائر اذ رأى باب مسجد  
فدخل في دهليز المسجد واستكن فيه واذا بنور مقبل عليه فتأمله فرأى فانوسين في يد عبد  
قدم اثنين من التجار واحدهما اختيار حسن الوجه والثاني شاب فسمع الشاب يقول للاختيار  
بالله يا عمي ان ترد لي بنت عمي فقال له امانهيتك مراراً عديدة وأنت جاعل الطلاق مصحفك ثم أن  
الاختيار التفت على يمينه فرأى ذلك الولد كأنه فلقه قر فقال له السلام عليك فرد عليه السلام  
فقال له يا غلام من أنت فقال له أنا علاء الدين ابن شمس الدين شاه بندر التجار بمصر وتمنيت على  
والدي المتجر فجهز لي خمسين حملاً من البضاعة وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٢٩٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن علاء الدين قال لجهز لي خمسين حملاً من  
البضاعة وأعطاني عشرة آلاف دينار وسافرت حتى وصلت إلى غابة الاسد فطامع على العرب وأخذوا  
مالي وأحمالي فدخلت هذه المدينة وما أدري أين أبيت فرأيت هذا المحل فاستكنت فيه فقال له  
يا ولدي ما تقول في اني أعطيك الف دينار وبدلة بألف دينار فقال له علاء الدين على أي وجه تعطيني  
ذلك يا عمي فقال له ان هذا الغلام الذي معي ابن أخي ولم يكر لابي غيري وأنا عندي بنت لم يكن  
لي غيرها تسمى زبيدة العودية وهي ذات حسن وجمال فزوجتها له وهو يحبها وهي تكرهه فحنت  
في يمينه بالطلاق الثلاث فامددت زوجته بذلك حتى افترقت منه فداق على جميع الناس اني أردتها  
ففقات له هذا الا يصح إلا بالحلل واتقت معه على أن نجعل المحلل له واحد غريباً لا يعاير أحد بهذا  
الامر وحيث كنت أنت غريباً فتعال معنا لكتب كتابك عليها وتبيت عندها هذه الليلة وتصبح  
تطلقها وتعطيك ما ذكرته لك فقال علاء الدين في نفسه مبيت ليلة مع عروس في بيت على فراش  
أحسن من مبيت في الازقة والدهاليز فسار معهما إلى القاضي فلما نظر القاضي إلى علاء الدين وقعت  
محبتة في قلبه وقال لابي البنت أي شيء مرادكم فقال مرادنا أن نعمل هذا المحلل للبنت اولكن نكتب  
عليه حجة بمقدم الصداق عشرة آلاف دينار فادابات عندها وأصبح طامعاً أعطيناها بدلة بألف



دينار فمقدوا العقد على هذا الشرط وأخذ أبو البنت حجة بذلك ثم أخذ علاء الدين منه والبسه  
البدة وساروا به إلى أن وصلوا دار بنته فأوقفه على باب الدار ودخل على بنته وقال لها خذي حجة  
صداقك فاني كتبت كتابك على شاب مليح يسمى علاء الدين أبا الشامات فتوصى به غاية الوصية  
ثم أعطاها الحجة وتوجه إلى بنته وأما ابن عم البنت فانه كان له قهر مائة تتردد على زبيدة العودية  
بنت عمه وكان يحسن اليها فقال لها يا أمي أن زبيدة بنت عمي متى رأت هذا الشاب المليح لم  
تقبلني بعد ذلك فانا أطلب منك أن تعدي حيلة وتمعي الصبية عنه فقالت له وحياة شبابك  
ما أخليه يقربها ثم أنها جاءت لعلاء الدين وقالت له يا ولدي أنصحك بالله تعالى فاقبل نصيحتي  
ولا تقرب تلك الصبية ودعها تنام وحدها ولا تلمسها ولا تدر منها فقال لا شيء  
فقلت له إن جسدها ملاء بالجدام وأخاف عليك منها أن تعدي شبابك المليح  
فقال لها ليس لي بها حاجة ثم انتقلت إلى الصبية وقالت لها مثل ما قالت لعلاء الدين  
فقلت لها لا حاجة لي به بل أدعه ينام وحده ولما أصبح الصباح يروح لحال سبيله ثم دعت جارية  
وقالت لها خذي سفرة الطعام واعطيها ليتعشى فحملت له الجارية سفرة الطعام ووضعتها بين يديه  
فاكل حتى اكتفى ثم قعد وقرأ سورة يس بصوت حسن فصغت له الصبية فوجدت صوته يشبه  
مزامير آل داود فقالت في نفسها الله ينكد على هذه العجوز التي قالت لي عليه إنه مبتلى بالجدام فمن  
كانت به هذه الحالة لا يكون صوته هكذا وإنما هذا الكلام كذب عليه ثم إنها وضعت في يديها  
عودا من صنعة الهنود وأصاحت أوتاره وغنت عليه بصوت يوقف الطير في كبد السماء وأنشدت  
هذين البيتين

تعشقت ظبيا ناعس الطرف أحورا      تغار غصون البان منه اذا مشى  
بما تغنى والغير يحظى بوصله      وذلك فضل الله يؤتيه من يشا  
فلما سمعها أنشدت هذا الكلام بعد أن ختم السورة غنى هو وأنشد هذا البيت  
سلامي على سافي الثياب من القدر      وما في حدود البساتين من الورد  
فقامت الصبية وقد زادت محبتها له ورفعت الستارة فلما رآها علاء الدين أنشد هذين البيتين  
بدت قر ومالت غصن بان      وفاحت عنبرا ورنث غزالا  
كأن الحزن مشغوف بقلبي      فساعة هجرها يجد الوصالا  
ثم انها خطرت تهزأ ردا فتميل باعطاف صنعة خفي الالطاف ونظر كل واحد منهما نظرة أعقبته  
الف حيرة فلما تمكن في قلبه منها سهم اللحظين وأنشد هذين البيتين  
بدت قر السماء فأذكرتني ليالي وصلها بارقتين  
كلانا ناظر قرا ولكن      رأيت بعينها ورأت بعيني  
فلما قربت منه ولم يبق بينه وبينها غير خطوتين وأنشد هذين البيتين  
نشوت ثلاث ذوائب جن شعرها      في ليلة فارت ليالي أربعا

واستقبلت قمر السماء بوجهها فأرثني القمرين في وقت معا  
فلما أقبلت عليه قال لها ابعدني عن ثلاث عديني فكشفت عن معصمها فانفرد المعصم فرقتين  
وبياضه كبياض اللجين ثم قالت له ابعدني فانك مبتلى بالجذام لثلاث عديني فقال لها من  
أعبرك أني مجدوم فقلت له المعجوز أخبرني بذلك فقال لها وأنا الآخر أخبرني المعجوز أنك  
مصابة بالبرص ثم كشف لها عن ذراعه فوجدت بدنه كالفضة القية فضمته إلى حضنها وضمها إلى  
صدره واءتنق الاثنان ببعضهما ثم أخذته وراحت على ظهرها وفكت لباسها فتحررك عليه الذي  
خلفه له الوالد فقالت مددك يا شيخ زكريا يا أبا العروق وحط يديه في خصرتها ووضع عرق الخلاوة  
في الخرق فوصل إلى باب الشرعية وكان مورده من باب الفتوح وبعد ذلك دخل سوق الاثنين  
والثلاثاء والأربعاء والخميس فوجد البساط على قدر الاليوان ودور الحق على غطاءه حتى التقاه فلما  
أصبح الصباح قال لها يا فرحة ماتمت أخذها الغراب وطار فقالت له ما معنى هذا الكلام فقال لها  
سيدتي ما بقي لي قعود معك غير هذه الساعة فقالت له من يقول ذلك فقال لها إن أباك كتب على  
حجة بعشرة آلاف دينار مهر لك وإن لم أورد لها في هذا اليوم حبسوني عليها في بيت القاضي والآن  
يدي قصيرة عن نصف فضة واحد من العشرة آلاف دينار فقالت له يا سيدي هل العصمة بيدك  
أو بأيديهم فقال لها العصمة بيدي ولكن مامعنى شيء فقالت له إن الأمر سهل ولا نخش شيئا  
ولكن خذ هذه المائة دينار ولو كان معي غيرها لا أعطيتك ما تريد فإن أبي من محبته لابن أخيه  
حول جميع ماله من عندي إلى بيته حتى صيغني أخذها كلها وإذا أرسل اليك رسولا من طرفه  
الشرع في غد وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٢٩٤) قالت باغنى أيها الملك السعيد أن الصبية قالت لعلاء الدين وإذا أرسلوا اليك  
رسولا من طرف الشرع في غد وقال لك القاضي وأبي طلق فقل لها في أي مذهب يجوز أني أتزوج  
في العشاء وأطلق في الصباح ثم أنك تقبل بد القاضي وتعطيه احسانا وكذا كل شاهد تقبل يده  
وتعطيه عشرة دنانير فسلمهم يتسكحون معك فاذا قالوا لك لا شيء ما تطلق وتأخذ الف دينار  
والبغلة والبدلة على حكم الشرط الذي شرطناه عليك فقل لهم أنا عندي فيها كل شعرة بالف دينار  
ولا أطلقها أبدا ولا آخذ بدلة ولا غيرها فاذا قال لك القاضي ادفع المهر فقل لهم أنا معسر الآن  
وحينئذ يترفق بك القاضي والشهود ويمهلونك مدة فينماهما في الكلام وإذا برسول القاضي  
يدق الباب فخرج اليه فقال له الرسول كلم الافندي فإن نسيبك طال بك فأعطاه خمسة دنانير وقال  
يا محضر في أي شرع أني أتزوج في العشاء وأطلق في الصباح فقال له لا يجوز عندنا أبدا وإن  
كنت تجهل الشرع فأنا ناعمل وكيلك وساروا إلى المحكمة فقالوا له لا شيء لم تطلق المرأة وتأخذ  
ما وقع عليه الشرط فتقدم إلى القاضي وقبل يده ووضع فيها خمسين دينارا وقال له يا مولانا القاضي في  
أي مذهب أني أتزوج في العشاء وأطلق في الصباح قهرا غنى فقال القاضي لا يجوز الطلاق بالاجبار  
في أي مذهب من مذاهب المسلمين فقال أبو الصبية إن لم تطلق فادفع الصداق عشرة آلاف دينار



فقال علاء الدين امهلني ثلاثة ايام فقال القاضي لا تكف ثلاثة ايام في المهلة يهلك عشرة ايام  
واتفقوا على ذلك وشرطوا عليه بعد العشرة ايام إما المهر وإما الطلاق وطلع من عندهم على هذا  
الشرطة فأخذ اللحم والأرز والسمن وما يحتاج اليه الأمر من المأكول وتوجه إلى البيت فدخل على  
الصبية وحكى جميع ما جرى له فقالت له بين الليل والنهار يساوي عجائب والله درمن قال

كن حليماً إذا بليت بغيظ وصبوراً إذا أتتك مصيبة  
فالليالي من الزمان حبالى منقلات يلدن كل عجيبة

ثم قامت وهيأت الطعام واحضرت السفرة وأكلوا وشربوا وتلذذوا بطرباً ثم طلب منها ان تعمل  
نوبة سماع فأخذت العود وعملت نوبة يطرب منها الحجر الجمود ونادت الاوتار في الحضرة  
ياد اود ودخلت في دارج النوبة فيبهماهما في حظاً ومزاج وبسط وانشراح واذا بالباب يطرق  
فقالت له قم انظر من بالباب فتزل وفتح الباب فوجد اربع دراويش بالباب واقتنين فقتل لهم  
أى شيء تطلبون فقالوا له ياسيدي نحن دراويش غرباء الديار وقوت أرواحنا السماع ورقائق  
الاشعار ومرادنا ان نرتاح عندك هذه الليلة إلى وقت الصباح ثم توجه إلى حال سبيلنا وأجررك على  
الله تعالى فأننا نعشق السماع وما فينا واحد الا ويحفظ القصائد والاشعار والموشحات فقال لهم  
على مشورة ثم طلع وأعلمها فقالت له افتح لهم الباب وأطلعهم وأجلسهم ورحب بهم ثم أحضر لهم  
طعاماً فأكلوا وقلوا له ياسيدي ان زادنا ذكر الله بقلوبنا وسماع المغاني بأذاننا والله درمن قال  
وما القصد الا أن يكون اجتماعنا وما الاكل الا مسية للبهائم

وقد كنا نسمع عندك ممعاً لطيفاً فلما طلعنا بطل السماع فما هل ترى التي كانت تعمل النوبة  
بجارية بيضاء أو سوداء أو بنت ناس فقال لهم هذه زوجتي وحكى لهم جميع ما جرى له وقال لهم ان  
نسيبي عمل على عشرة آلاف دينار مهرها وأمهلوني عشرة ايام فقال درويش منهم لا تحزن ولا تأخذ  
في خاطر لك الا الطيب فانا شيخ التكية ونحت يدي أربعون درويشاً حكم عليهم وسوف أجمع لك  
العشرة آلاف دينار منهم وتوفي المهر الذي عليك لنسيبك ولكن أمرها أن تعمل لنا نوبة لاجل  
أن نتحفظ ويحصل لنا انتعاش فان السماع لقوم كالغذاء ولقوم كالدواء ولقوم كالمرحاة وكان  
هؤلاء الدراويش الاربعة الخليفة هرون الرشيد والوزير جعفر البرمكي وأبونواس الحسن بن  
هانيء ومسرور وسياف النعمة وسبب مرورهم على هذا البيت أن الخليفة حصل له ضيق صدر فقال  
للوزير ان مرادنا ان ننزل ونشقى في المدينة لانه حاصل عندى ضيق صدر فلبسوا لبس الدراويش  
ونزلوا في المدينة فجازوا على تلك الدار فسمعوا النوبة فأجبوا ان يعرفوا حقيقة الأمر ثم انهم  
جاءوا في حظ ونظام ومناقلة كلام إلى أن أصبح الصباح فخط الخليفة مائة دينار تحت السجادة ثم  
أخذوا خاطرهم وتوجهوا إلى حال سبيلهم فلما رفعت الصبية السجادة رأت مائة دينار تحتها فقالت  
بزوجها خذ هذه المائة دينار التي وجدت تحت السجادة لان الدراويش حطوها قبل ما يروحوا  
وليس عندنا علم بذلك فأخذها علاء الدين وذهب إلى السوق واشترى منها اللحم والأرز والسمن



### ﴿ زبيدة العودية وهي تضرب على العود ﴾

(في حضرة الخليفة هرون الرشيد وجعفر وابونواس ومسرور وهم متخفين بصفة دراويش)  
 وجميع ما يحتاج اليه في ثاى ليلة قاد الشمع. وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٢٩٥) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن ملاء الدين قاد الشمع في ثاى ليلة وقال  
 لزوجته زبيدة ان الدراويش لم يأتوا بالعشرة آلاف دينار التي وعدوني بها ولكن هؤلاء فقراء  
 فبينما هم في الكلام واذا بالدراويش قد طرقوا الباب فقالت له انزل افتح لهم ففتح لهم وطلعوا فقال لهم  
 هل أحضرتكم العشرة آلاف دينار التي وعدتموني بها فقالوا له ما تيسر منها شيء ولكن لا تخش بأمان  
 شاء الله في غد نطبخ لك طبخة كيميا وأمر زوجتك أن تسمعنا نوبة عظيمة تنتعش بها قلوبنا فأننا  
 نحب السماع فعملت لهم نوبة على العود ترقص الحجر الجامود فباتوا في هناء ومسرور ومسامرة وحبور  
 الى أن طلع الصباح وأضاء بنوره ولاح لخط الخليفة مائة دينار تحت السجادة ثم أخذوا خاطره وانصرفوا  
 من عنده الى حال سبيلهم ولم يزالوا يأتون اليه على هذا الحال مدة تسع ليال وكل ليلة يحط الخليفة  
 تحت السجادة مائة دينار الى أن أقبلت الليلة العاشرة فلم يأتوا وكان السبب في انقطاعهم أن



الخليفة أرسل إلى رجل عظيم من التجار وقال له احضر لي خمسين حملا من الاقشة التي تجيء من مصر وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٩٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أمير المؤمنين قل لذلك التاجر احضر لي خمسين حملا من القماش الذي يجيء من مصر يكون كل حمل ثمنه الف دينار واكتب على كل حمل ثمنه واحضر لي عبدا حبشيا فأحضر له التاجر جميع ما أمره به ثم أن الخليفة أعطى العبد طشتا وأبر يقامن الذهب وهدية والخمسين حملا وكتب كتابا على لسان شمس الدين شاه بندر التجار بمصر والد علاء الدين وقال له خذ هذه الاحمال وماعها وروح بها الحارة الفلانية التي فيها بيت شاه بندر التجار وقل أين سيدي علاء الدين أبو الشامات فإن الناس يدلونك على الحارة وعلى البيت فاخذ العبد الاحمال وماعها وتوجه كما أمره الخليفة هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر ابن عم الصبية فانه توجه الى أبيها وقال له تعال نروح لعلاء الدين لنطلق بنت عمي فتزل وسار هو واياه وتوجهاني علاء الدين فلما وصلا الى البيت وجدوا خمسين بغلا وعليها خمسون حملا من القماش وعبدان راكب بغلة فقالا له لمن هذه الاحمال فقال لسيدي علاء الدين أبي الشامات فان أباه كان جهز له متجرا وسفره الى مدينة بغداد فطلع عليه العرب فاخذوا ماله واحماله فبلغ الخبر الى أبيه فإرسلني اليه باحمال عوضها وأرسل له معي بغلا عليه خمسون الف دينار وبقعة تساوي جملة من المال وكرك سمور وطشتا وأبر يقامن الذهب فقال له ابو البنت هذا نسبي وأنا أدلك على بيته فبينما علاء الدين قاعد في البيت وهو في غم شديد واذا بالباب يطرق فقال علاء الدين يارب الله أعلم أن أباك أرسل الى رسولنا من طرف القاضي أو من طرف الوالي فقالت له انزل وانظر الخبر فتزل وفتح الباب فرأى نسيبه شاه بندر التجار أبا زبيدة ووجد عبدا حبشيا أسمر اللون حلو المنظر واكب فوق بغلة فتزل العبد وقبل يديه فقال له أي شيء تريد فقال له أنا عبد سيدي علاء الدين أبي الشامات بن شمس الدين شاه بندر التجار يارض مصر وقد أرسلني اليه ابوه بهذه الامانة ثم أعطاه الكتاب فاخذ علاء الدين وفتح وقرأه فرأى مكتوبا فيه

يا كتاني اذا راك حبيبي قبل الارض والنعال لديه

وتحمل ولا تكن بمعجول ان روحي وراحتي في يديه

بعد السلام والتحية والاكرام من شمس الدين الى ولده علاء الدين أبي الشامات اعلم يا ولدي أنه بلغني خبر قتل رجالك ونهب أموالك واحمالك فأرسلت اليك غيرها هذه الخمسين حملا من القماش المصري والبدلة والسكر والسمور والطشت والابريق الذهب ولا تخش بأسا والمال فداؤك يا ولدي ولا يحصل لك حزن أبدا وان أمك وأهل البيت طيبون بخير وهم يسلمون عليك كثير السلام وبلغني يا ولدي خبر وهو أنهم عملوك محلا للبنت زبيدة العودية وعملوا عليك مهرها خمسين الف دينار فهي واصلة اليك صحبة الاحمال مع عبدك سليم فلما فرغ من قراءة الكتاب تسلم الاحمال ثم التفت الى نسيبه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

• (وفي ليلة ٢٩٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن علاء الدين لما التفت إلى نسيبه قال له يانسبي خذ الحسين الف دينار مهر بنتك زبيدة وخذ الأحمال تصرف فيها ولك المكسب ورجلي رأس المال فقال له لا والله لا آخذ شيئاً وأما مهر زوجتك فاتفق أنت وإياها من جهة فقام علاء الدين هو ونسيبه ودخلا البيت بعد إدخال الجمل فقالت زبيدة لا يبها يا أبي لمن هذه الأحمال فقال لها هذه الأحمال لعلاء الدين زوجك أرسلها إليه أبوه عوضاً عن الأحمال التي أخذها العرب منه وأرسل إليه الحسين الف دينار وبقية وكر ك مورو وبغلة وطشتا وأبريقاً ذهباً وأملحاً من جهة مهر ك قال أي لك فيه فقام علاء الدين وفتح الصندوق وأعطاها إياه فقال الولد ابن عم البنت يا عم خل علاء الدين يطلق لي امرأتى قال له هذا شيء ما بقي يصح أبداً والعصمة بيده فراح الولد معهم وماتمهوراً ورقد في بيته ضعيفاً فكانت القاضية ثبات وأما علاء الدين فإنه طلع إلى السوق بعد أن أخذ الأحمال وأخذ ما يحتاج إليه من المأكول والمشرب والسمن وعمل نظاماً مثل كل ليلة وقال زبيدة انظري هؤلاء الدراويش الكذابين قد وعدونا وأخلعوا وعدهم فقالت له أنت ابن شاه بنسدر التجار وكانت يدك قصيرة عن نصف فضة فكيف بالمساكين الدراويش فقال لها أغنانا الله تعالى عنهم ولكن ما بقيت أفتح لهم الباب إذا أتوا إليك فقالت له لا شيء والخير ما جاءنا إلا على قدومهم وكل ليلة يحطون لنا تحت السجادة مائة دينار فلا بد أن تفتح لهم الباب إذا جاءوا فلهما ولي النهار بضياته وأقبل الليل قادم والشمع وقال لها يا زبيدة قومي اعلمي لنا نوبة وإذا بالباب يطرق فقالت له قم انظر من بالباب فنزل وفتح الباب فرآهم الدراويش فقال مرحباً بالكذابين اطلعوا فطلعوا معه وأجلسهم وجاء لهم بسفرة الطعام فأكلوا وشربوا وتلذذوا وطرَبوا وبعد ذلك قالوا له يا سيدي إن قلوبنا عليك مشغولة أي شيء جرى لك مع نسيبك فقال لهم عوض الله علينا بما فوق المراد فقالوا له والله أنا كنا خائفين عليك وأدرك شهر زمام الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٩٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الدراويش قالوا لعلاء الدين والله أنا كنا خائفين عليك وما منعنا إلا قصر أيدينا عن الدراهم فقال لهم قد أتاني انخرج القريب من ربي وقد أرسل إلى والدي خمسين الف دينار وخمسين حملاً من القماش ثمن كل حمل الف دينار وبدلة وكر ك مورو وبغلة وعبد أو طشتا وأبريقاً من الذهب ووقع الصلح بيني وبين نسيبي وطابت لي زوجتي والحمد لله على ذلك ثم إن الخليفة قام يزيل ضرورة فمال الوزير جعفر على علاء الدين وقل له الزم الأدب فانك في حضرة أمير المؤمنين فقال له أي شيء وقع مني من قلة الأدب في حضرة أمير المؤمنين ومن هو أمير المؤمنين منكم فقال له إن الذي كان يكلمك وقام يزيل الضرورة هو أمير المؤمنين الخليفة هرون الرشيد وأنا الوزير جعفر وهذا مسرور وسياف نغمته وهذا أبو نواس الحسن بن هاني فتأمل بعقلك يا علاء الدين وانظر مسافة كم يوم في السفر من مصر إلى بغداد فقال له خمسة وأربعون يوماً فقال له إن جمولك نهبت من منذ عشرة أيام فقط فكيف يروح الخبر لا بيك ويحزم لك الأحمال ونقطع مسافة خمسة وأربعين يوماً في العشرة أيام



فقال له ياسيدي ومن أين أتاني هذا فقال له من عند الخليفة أمير المؤمنين بسبب فرط محبته لك  
فبينما هم في هذا الكلام وإذا بالخليفة قد أقبل فقام علاء الدين وقبل الأرض بين يديه وقال له الله  
يحفظك يا أمير المؤمنين ويديم بقاءك ولا أعدم الناس فضلك واحسانك فقال يا علاء الدين خل  
زبيدة تعمل لنا نوبة حلاوة السلامة فعملت نوبة على العود من غرائب الموجود الى أن طرب  
الحجر الجامود وصاح العود في الحصرة يادارد فباتوا على أسر حال الى الصباح فلما أصبحوا قال  
الخليفة لعلاء الدين في غد اطلع الديوان فقال له سمعنا وطاعة يا أمير المؤمنين ان شاء الله تعالى وأنت  
بمخير ثم أن علاء الدين أخذ عشرة أطباق ووضع فيها هدية سنية وطلع بها الديوان في ثاني يوم فبينما  
الخليفة قاعد على الكرسي في الديوان وإذا بعلاء الدين مقبل من باب الديوان وهو ينشد  
هذين البيتين

تصحبك السعادة كل يوم باجلال على رغم الحسود  
ولا زالت الايام لك بيضا وأيام الذي عاداك سود

فقال له الخليفة مرحبا يا علاء الدين فقال علاء الدين يا أمير المؤمنين ان النبي ﷺ قبل  
الهدية وهذه العشرة أطباق وما فيها هدية مني اليك فقبل منه ذلك أمير المؤمنين وأمر له بخلعة  
وجعله شاه بندر التجار وأقعد في الديوان فبينما هو جالس وإذا بنسيبه أبي زبيدة مقبل فوجده  
علاء الدين جالسا في رتبته وعليه خلعة فقال لا أمير المؤمنين يا مالك الزمان لاي شئ هذا جالس في  
رتبتي وعليه هذه الخلعة فقال له الخليفة اني جعلته شاه بندر التجار والمناصب تقليد لا تخليد  
وأنت معزول فقال له انه منا والينا ونعم ما فعلت يا أمير المؤمنين الله يجعل خيارنا أولياء أمورنا وهم  
من صغير صار كبيرا ثم أن الخليفة كتب فرمانا لعلاء الدين وأعطاه للوالي وأعطاه للمشاعلي  
ونادى في الديوان ما شاه بندر التجار الا علاء الدين ابو الشامات وهو مسموع الكلمة محفوظ  
الحرمة يجب له الاكرام والاحترام ورفع المقام فلما انقض الديوان نزل الوالي بالنادي بين يدي  
علاء الدين وصار المادى يقول ما شاه بندر التجار الا سيدى علاء الدين ابو الشامات فلما أصبح  
الصباح فتح دكانا للعبد وأجلسه فيها يبيع ويشترى واما علاء الدين فانه كان يركب ويتوجه الى  
مرتبته في ديوان الخليفة وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٩٩) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن علاء الدين كان يركب ويتوجه  
الى ديوان الخليفة فاتفق أنه جلس في مرتبته يوما على عادته فبينما هو جالس  
وإذا بقبائل يقول للخليفة يا أمير المؤمنين تعيش راسك في فلان النديم فانه توفى الى رحمة الله  
تعالى وحياتك الباقية فقال الخليفة اين علاء الدين ابو الشامات فحضر بين يديه  
فلما رآه خلع عليه خلعة سنية وجعله نديمه وكشب له جامكية الف دينار في كل شهر وأقام  
عنده يتنادم معه فاتفق انه كان جالسا يوما من الايام في مرتبته على عادته في خدمة الخليفة وإذا بأمير  
طالع الى الديوان بسيف وترس وقال يا أمير المؤمنين تعيش راسك رئيس الستين فانه مات في هذه

اليوم فأمر الخليفة لعلاء الدين أبي الشامات وجعله رئيس الستين مكانه وكان رئيس الستين لا وزله ولا زوجة فنزل علاء الدين ووضع يده على ماله وقال الخليفة لعلاء الدين وارده في التراب وخذ جميع ما تركه من مال وعبيد وجوار وخدم ثم تقض الخليفة المنديل وانقض الديوان فنزل علاء الدين وفي مكانه المقدم أحمد الدنف مقدم ميمنة الخليفة هو واتباعه الاربعون وفي يساره المقدم حسن صر. ن. مقدم مبصرة الخليفة هو واتباعه الاربعون فالتفت علاء الدين الى المقدم حسن شومان هو واتباعه وقال لهم اقم سباق على المقدم أحمد الدنف لعله يقبلني ولده في عهد الله فقبله وقال له انا واتباعي الاربعون نمشي قد امك الله الديوان في كل يوم ثم ان علاء الدين مكث في خدمة الخليفة مدة أيام فاتفق ان علاء الدين نزل من الديوان يوم ما من الايام سار الى بيته وصرف أحمد الدنف هو ومن معه الى حال سبيلهم ثم جلس مع زوجته زيدة العودية وقد أوقدت الشموع وبعد ذلك قامت زبل ضر ورة فبينما هو جالس في مكانه اذ سمع صرخة عظيمة فقام مسرعا لينظر الذي صرخ فرأى صاحب الصرخة زيدة العودية وهي مطروخة فوضع يده على صدرها فوجد هامية وكان بيت أبيها قد ام بيت علاء الدين فسمع صرختها فقال لعلاء الدين ما الخبر يا سيدي علاء الدين فقال له تعيش رأسك يا والدي في بنتك زيدة العودية ولكن يا والدي اكرام الميت دفنه فلما أصبح الصباح واروها في التراب وصار علاء الدين يعزي أباه وأباه يعزيه هذا ما كان من أمر زيدة العودية (وأما) ما كان من أمر علاء الدين فانه لبس ثياب الحزن وانقطع عن الديوان وصار باكي العين حزين القلب فقال الخليفة لجعفر يا وزير ما سبب انقطاع علاء الدين عن الديوان فقال له الوزير يا أمير المؤمنين انه حزين القلب على امراته زيدة مشغول بعزائها فقال الخليفة للوزير واجب علينا ان نعزيه فقال الوزير سمعنا وطاعة ثم نزل الخليفة هو والوزير وبعض الخدم وركبوا وتوجهوا الى بيت علاء الدين فبينما هو جالس واضاء بالخليفة والوزير ومن معهم مقبلون عليه فقام لملتقاهم وقبل الارض بين يدي الخليفة فقال له الخليفة عوضك الله خيرا فقال علاء الدين أطال الله لنا بقاءك يا أمير المؤمنين فقال الخليفة يا علاء الدين ما سبب انقطاعك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٠٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الخليفة قال لعلاء الدين ما سبب انقطاعك عن الديوان فقال له حزني على زوجتي زيدة يا أمير المؤمنين فقال له الخليفة ادفع الهم عن نفسك فانها ماتت الى رحمة الله تعالى والحزن لا يفيدك شيئا ابدافه يا أمير المؤمنين انا لا اترك الحزن عليها الا اذا مت ودفنوني عندها فقال له الخليفة ان في الله عوضا من كل فائت ولا يخلص من الموت حيلة ولا مال والله درمن قال

كل ابن انثى وان طالت سلامته • يوما على آلة حذباء محمول

وكيف يلها بعيش أو يلذبه • من التراب على حديه محمول

ولما فرغ الخليفة من تعزيته أوصاه أنه لا ينقطع عن الديوان وتوجه الى محله ثياب علاء الدين وبنا



أصبح الصباح ركب وسار إلى الديوان فدخل على الخليفة وقبل الأرض بين يديه فتحرك له الخليفة من على الكرسي ورحب به وحياه وأنزله في منزلته وقال له يا علاء الدين أنت ضيفي في هذه الليلة ثم دخل به سرايته ودعا بجارية تسمى قوت القلوب وقال لها إن علاء الدين كان عنده زوجة تسمى زبيدة العودية وكانت تسليه عن الهم والنهم فماتت إلى رحمة الله تعالى ومرادي أن تسمعه نوبة على العود وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٠١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الخليفة قال لجاريته قوت القلوب مرادي أن تسمعه نوبة على العود من غرائب الموجود لاجل أن يتسلى عن الهم والاحزان فقامت الجارية وعملت نوبة من الغرائب فقال الخليفة ما تقول يا علاء الدين في صوت هذه الجارية فقال له إن زبيدة أحسن صوتا منها إلا أنها صاحبة صناعة في ضرب العود لأنها تطرب الحجر الجامود فقال له هل هي أعجبتك فقال له أعجبتني يا أمير المؤمنين فقال الخليفة وحياتك رأسي وترتبه جد ودي أنها نهيمة مني إليك هي وجواريتها فظن علاء الدين أن الخليفة يمزح معه فلما أصبح الخليفة دخل على جاريته قوت القلوب وقال لها أنا وهبتك لعلاء الدين ففرحت بذلك لأنها رآته واحبته ثم تحول الخليفة من قصر السراية إلى الديوان ودعا بالجمالين وقال لهم انقلوا امتعة قوت القلوب وحطوها في الخزانة وجواريتها إلى بيت علاء الدين فنقلوها هي وجواريتها وامتعتها إلى بيت علاء الدين وإدخلوها القصر وجلس الخليفة في مجلس الحكم إلى آخر النهار ثم اتفق الديوان ودخل قصره هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر قوت القلوب فأنها لما دخلت قصر علاء الدين هي وجواريتها وكانوا أربعين جارية غير الطواشيه قالت لاثنتين من الطواشيه أحدا كما يقعد على كرسي في ميمنة الباب والثاني يقعد على كرسي في ميسرته وحين يأتي علاء الدين قبل يديه وقولا له إن سيدتنا قوت القلوب تطلبك إلى القصر فإن الخليفة وهبها لك هي وجواريتها فقالا لها سمعنا وطاعة ثم فعلا ما أمرت بهما فجاءتا قوت القلوب وعلاء الدين وجد اثنتين من طواشيه الخليفة جالسين بالباب فاستغرب الأمر وقال في نفسه لعل هذا ما هو بيتي والافبا الخبر فامارته الطواشيه فأموا إليه وقبلوا يديه وقالوا نحن من أتباع الخليفة ومما لك قوت القلوب وهي تسلم عليك وتقول لك أن الخليفة قد وهبها لك هي وجواريتها وتطلبك عندها فقال لهم قولوا لها مرحبا بك ولكن ما دمت عنده ما يدخل القصر الذي أنت فيه الآن ما كان للمولى لا يصلح أن يكون للخدام وقولا لها ما مقدار مصروفك عند الخليفة في كل يوم فطلعن البها وقالوا لها ذلك فقالت كل يوم مائة دينار فقال لنفسه أنا ليس لي حاجة بأن يهب لي الخليفة قوت القلوب حتى أصرف عليها هذا المصروف ولكن لا خيلة في ذلك ثم إنها أقامت عنده مدة أيام وهو مرتب لها في كل يوم مائة دينار إلى أن انقطع علاء الدين عن الديوان يوما من الأيام فقال للخليفة للوزير جعفر أنا ما وهبت قوت القلوب لعلاء الدين إلا لتسليه عن زوجته وما سبب لا تقطاعه عنا فقال يا أمير المؤمنين لقد صدق من قال من لقي أحبا به نسي أصحابه فقال الخليفة لعلاء ما قطعه عنا إلا عذروا ولكن نحن نزره وكان قبل ذلك بأيام قال علاء الدين للوزير أنا شكوت

للخائفة مما أحده من الحزن على زوجتي زبيدة العودية فوهب لي قوت القلوب فقال له الوزير لولا  
أنه يحبك ما وهبها لك وهل دخلت بها يا علاء الدين فقال لا والله لا أعرف لها طولا من عرض فقال له  
ما سبب ذلك فقال يا وزير الذي يصاح للمولى لا يصلح للخدام ثم إن الخليفة وجعفر الاختميا وسارا  
لزيارة علاء الدين ولم يزا الا سائرين الى ان دخلا على علاء الدين فعرفهما وقام وقبل يد الخليفة فلما  
راه الخليفة وجد عليه علامة الحزن فقال له يا علاء الدين ما سبب هذا الحزن الذي أنت فيه أما دخلت  
على قوت القلوب فقال يا أمير المؤمنين الذي يصاح للمولى لا يصلح للخدام وإني الى الآن ما دخلت  
عليها ولا أعرف لها طولا من عرض فأقلني منها فقال الخليفة ان مرادى الاجتماع بها حتى  
اسألها عن حالها فقال علاء الدين سمعنا وطاعة يا أمير المؤمنين فدخل عليها الخليفة وأدرك شهر زائد  
الصباح فسكتت عن الكلام المباح

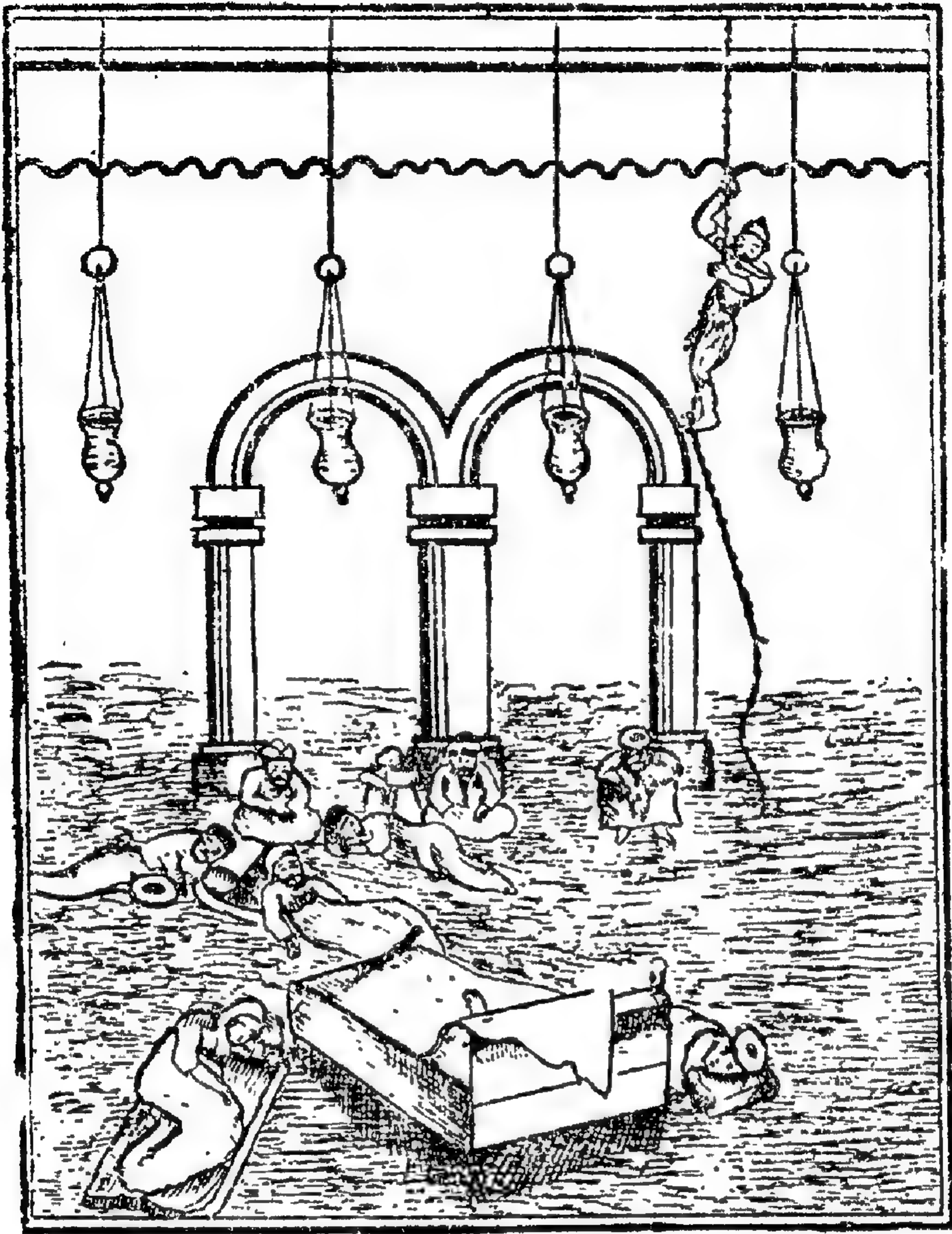
(وفي ليلة ٣٠٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الانمة دخل على قوت القلوب فلما رآته  
قامت وقبلت الارض بين يديه فقال لها هل دخل بك علاء الدين فقالت لا يا أمير المؤمنين وقيل  
أرسلت أطلبه للدخول فلم ير ض فامر الخليفة برجوعها الى السراية وغال لعلاء الدين لانتعاط عشاء  
ثم توجه الخليفة الى داره فبات غلاء الدين تلك الليلة ولما أصبح ركب وسارا الى الديوان فجلس في  
رتبة رئيس الستين فامر الخليفة الخازن دارا ان يعطى للوزير جعفر عشرة آلاف دينار فاعطاه ذلك  
المبلغ ثم قال الخليفة للوزير ان تنزل الى سوق الجوارى وتشتري لعلاء الدين بالعشرة آلاف  
دينار جارية فامتثل الوزير امر الخليفة وأخذ معه علاء الدين وسار به الى سوق الجوارى فاتفق  
في هذا اليوم ان والى بغداد الذي من طرف الخليفة وكان اسمه الامير خاند نزل الى السوق لاجل  
اشترائه جارية فولده وسبب ذلك انه كان له زوجة تسمى خاتون وكان رزق منها يواد قبيح المنظر  
يسمى حبظلم بظاظه وكان بلغ من العمر عشرين سنة ولا يعرف أن يركب الحصان وكان أبوه شجاعا  
قرما مناعا وكان يركب الخيل ويخوض بحار الليل فنام حبظلم بظاظه في ليلة من الايام فاحتلم فآخبر  
والده بذلك ففرحت واخبرت والده بذلك وقالت مرادى ان تزوجه فانه صار يستحق الزواج فقال  
لها هذا قبيح المنظر كرهه الرأحة دنس وحش لا تقبله واحدة من النساء فقالت تشتريه جارية  
فلا مر قدره الله تعالى ان اليوم الذي نزل فيه الوزير وعلاء الدين الى السوق نزل فيه الامير خالد والى  
هو وولده حبظلم بظاظه فبينما هم في السوق واذا بجارية ذات حسن وجمال وقد واعتدال في يد رجل  
دلال فقال الوزير يا دلال عليها با ألف دينار فمر بها على والى فراها حبظلم بظاظه نظرة أعقبته  
النظرة الف حمرة وتولع بها وتمكن منه حبهما فقال يا أبت اشتري هذه الجارية فنادى الدلال وسأل  
الجارية عن اسمها فقالت له اسمى ياسمين فقال له أبوه يا ولدى إن كانت أعجبتك فزدنى ثمنها  
فقال يا دلال كم معك من الثمن قال الف دينار قال على بألف دينار ودينار خفاء لعلاء الدين فعملها  
بالثمن فصار كلما يزىد الوالى دينار فى الثمن يزىد علاء الدين الف دينار فاعتاظ بن الوالى وقال  
يا دلال من يزىد على فى ثمن الجارية فقال له الدلال ان الوزير جعفر يريد أن يشتريها لعلاء الدين



أبى الشامات فعملها علاء الدين عشرة آلاف دينار فسمح له سيدها وقبض ثمنها وأخذها علاء الدين وقال لها اعتقتك لوجه الله تعالى ثم أنه كتب كتابه عليها وتوجه بها إلى البيت ورجع الدلال ومعه دلالته فناداه ابن الوالى وقال له أين الجارية فقال له اشتراها علاء الدين بعشرة آلاف دينار واعتقها وكتب كتابه عليها فانكمد الولد وزادت به الحسرات ورجع ضعيفا إلى البيت من محبته لها رآته في العرش وقطع الزاد وزاد به العشق والغرام فلما رآته أمه ضعيفا قالت له سلامتك يا ولدى ما سبب ضعفك قال لها اشترى لي ياسمين يا أمى قالت له لما يفوت صاحب الرباحين اشترى لك جنبه ياسمين فقال لها ليس الباسمين الذي يشم وإنما هي جارية اسمها ياسمين لم يشترها لي أبى فقالت فزوجها لاي شيء ما اشتريت له هذه الجارية فقال لها الذى يصلح للمولى لا يصلح للخدام وليس لي قدرة على أخذها فانه ما اشتراها الا علاء الدين رئيس الستين فزاد الضعف بالولد حتى جفا الرقاد وقطع الزاد وتعصبت أمه بعصائب الحزن فبينما هي جالسة في بيتها حزينة على ولدها واذا بعجوز دخلت عليها اسمها أم أحمد قماقم السراق وكان هذا السراق يتقب وسطانيا ويلقف فوقانيا ويسرق الكحل من العين وكان بهذه الصفات القبيحة في أول أمره ثم عمل ومقدم الدر كفسرق عملة فوقع بها وهجم عليه الوالى فأخذه وعرضه على الخليفة فأمر بقتله في بقعة الدم فاستجار بالوزير وكان للوزير عند الخليفة شفاعاة لا ترد فشفع فيه فقال له الخليفة كيف تشفع في آفة تضر الناس فقال له يا أمير المؤمنين فإن الذى بنى السجن كان حكيما لأن السجن قبر الأحياء وشماتة الأعداء فأمر الخليفة بوضعه في قيد وكتب على قيد مخلد إلى الممات لا يفك الا على دكة المغسل فوضعه مقيدا في السجن وكانت أمه تتردد على بيت الأمير خالد الوالى وتدخل لا ينهى في السجن وتقول له أما قلت لك تب عن الحرام فيقول لها قدر الله على ذلك ولكن يا أمى اذا دخلت على زوجة الوالى فخليها تشفع لي عنده فلما دخلت العجوز على زوجة الوالى وجدت أم عصبة بعصائب الحزن فقالت لها مالك حزينة فقالت لها على فقد ولدى حب ظلم بظاظة فقالت لها سلامة ولدك ما الذى أصابه فحكى لها الحكاية فقالت لها العجوز ما تقولين فيمن يلعب منصفيا يكون فيه سلامة ولدك فقالت لها وما الذى تفعله فقالت انالى ولدى سمي أحمد قماقم السراق وهو مقيد في السجن مكتوب على قيده مخلد إلى الممات فأنت تقومين وتلبسين انخرما عندك وتزينين بأحسن الزينة وتقابلين زوجك ببشر وبشاشة فاذا طلب منك ما يطلب الرجال من النساء فامتعي منه ولا تمسك به وقولى له يا الله العجب اذا كان للرجل حاجة عند زوجته يلح عليها حتى يقضيها منها واذا كان للزوجة عند زوجها حاجة فانه لا يقضيها لها فيقول لك وما حاجتك فقولى له حتى تحلف لي فاذا حلف لك بحياة رأسه أو بالله فقولى له احلف لي بالطلاق منى ولا تمسك به الا ان حلف لك بالطلاق فاذا حلف لك بالطلاق فقولى له عندك في السجن واحد مقدم اسمه أحمد قماقم وله أم مسكينة وقد وقعت على وساقنى عليك وقالت لي خليه يشفع له عند الخليفة لا جل أن يتوب ويحصل له الثواب فقالت لها سمعا وطاعة فلما دخل الوالى على زوجته وأدرك شهر زاد الصباح فمكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٠٣) قالت بلغني ايها الملك السعيد اني الى لما دخل على زوجته قالت له ذلك الكلام وحلف لها بالطلاق فسكرته وبات ولما أصبح الصباح اغتسل وصلي الصبح وجاء الى السجن وقال يا احمد قماقم ياسراق هل تتوب مما أنت فيه فقال اني تبت الى الله ورجعت وأقول بالقلب واللسان استغفر الله فاطلقه الوالي من السجن وأخذه معه الى الديوان وهو في القيد ثم تقدم الى الخليفة وقبل الارض بين يديه فقال له يا أمير خالدي شيء تطلب فتقدم احمد قماقم يخاطر في القيد قدام الخليفة فقال له يا قماقم هل أنت حي الي الآن فقال يا أمير المؤمنين ان عمر الشقي بقي فقال يا أمير خالدي شيء جئت به هنا فقال له ان له أم مسكينة منقطعة وليس لها أحد غيره وقد وقعت على عبدك أن يتشفع عندك يا أمير المؤمنين في انك تفككه من القيد وهو يتوب عما كان فيه وتجعله مقدم الدرك كما كان أولا فقال الخليفة ل احمد قماقم هل تبت عما كنت فيه فقال له تبت اني الله يا أمير المؤمنين فامر باحضار الحداد وفك قيده علي دكة المغسل وجعله مقدم الدرك واوصاه بالمشي الطيب والاستقامة فقبل يد الخليفة ونزل بخلعة الدرك ونادوا له بالتقديم فمكث مدة من الزمان في منصبه ثم دخلت على زوجة الوالي فقالت لها الحمد لله الذي خلص ابنك من السجن وهو على قيد الصحة والسلامة فلا شيء لم تقولي له يدبر أمرا في محبته بالجارية ياسمين الي ولدي حبظلم بظاظة فقالت اقول له ثم قامت من عندها ودخلت على ولدها فوجدته سكرانا فقالت له يا ولدي ما سبب خلاصك من السجن الا زوجة الوالي وتر يدمنك أن تدبر لها أمرا في قتل علاء الدين أبي الشامات وتجيء بالجارية ياسمين الي ولدها حبظلم بظاظة فقال لها هذا أسهل ما يكون ولا بد ان أدبر له أمرا في هذه الليلة وكانت تلك الليلة أول ليلة في الشهر الجديد وعادة أمير المؤمنين ان يبيت فيها عند السيد قزبيدة لعتق جارية أو مملوك أو نحو ذلك وكان من عادة الخليفة أن يقطع بدلة الملك ويترك السبحة والنمشة وخاتم الملك ويضع الجميع فوق الكرسي في قاعة الجلوس وكان عند الخليفة مصباح من ذهب وفيه ثلاث جواهر منظومة في سلك من ذهب وكان ذلك المصباح عزيزا عند الخليفة ثم ان الخليفة وكل الطواشية بالبدلة والمصباح وباقي الأمتعة ودخل مقصورة السيدة زبيدة فصر احمد قماقم السراق لما انتصف الليل واضاء سهيل ونامت الخلائق وتجلى عليهم بالستر الخالق ثم سحب سيفه في يمينه وأخذ مقلقه في يساره واقبل على قاعة الجلوس التي للخليفة ونصب سلم التسليم ورعى ملقفه على قاعة الجلوس فتعلق بها وطلع على السلم الى الصطوح ورفع طابق القاعة ونزل فيها فوجد الطواشية نائمين فبنجهم وأخذ بدلة الخليفة والسبحة والنمشة والمنديل والخاتم والمصباح الذي بالجواهر ثم نزل من الموضع الذي طلع منه وسار الى بيت علاء الدين أبي الشامات وكان علاء الدين في هذه الليلة مشغولا بفرح الجارية فسدخل عليها وراحت منه حاملا فنزل احمد قماقم السراق على قاعة علاء الدين وقلع لوحا رخاما من دار قاعة القاعة وحفر تحته ووضع بعض المصالح وابتقى بعضها معه ثم جبس اللوح الرخام كما كان ونزل من الموضع





﴿ أحمد قماقم السراق وهو نازل على سلم التسليم ﴾  
(في قاعة جلوس الخليفة والطواشية نائمين فيها)

الذي طلع منه وقال في نفسه انا أقعد أسكر واحط المصباح قد نامى واشرب الكاس على نوره ثم سار الى  
نيمة فلما أصبح الصباح ذهب الخليفة الى القاعة فوجد الطواشية مبنجين فايقظهم وحط يده فلم  
يحدثا بدلة ولا الخاتم ولا السبحة ولا المنشة ولا المنديل ولا المصباح فاعتاظ لذلك غيظا شديدا  
ولبس بدلة الغضب وهي بدلة حمراء وجلس في الديوان فتقدم الوزير وقبل الارض بين يديه وقال  
يكفى الله شر أمير المؤمنين فقال له يا وزير ان الشرفايع فقال له الوزير اى شىء حصل فحكى له جميع  
ما وقع واذا بالوالي طالع وفي ركابه أحمد قماقم السراق فوجد الخليفة في غيظ عظيم فلما نظر الخليفة الى  
الوالي قال له يا أمير خال كيف حال بغداد فقال له سالمة أمينة فقال له تكذب فقال له لاى شىء يا أمير  
المؤمنين فقص عليه القصة وقال له الرمتك ان تجي على بذلك كله فقال له يا أمير المؤمنين دود الخل  
منه فيه ولا يقدر غريب ان يصل الى هذا الحل أبدا فقال ان لم تجي على بهذه الاشياء قتلتك فقال له

قبل ان تقتلني اقبل أحمد قمام السراق فانه لا يعرف الحرامي والخائن الا مقدم الدرك فقال أحمد قمام وقال للخليفة شفني في الوالي وانا ضمن لك عهد الذي سرق واقص الاثر وراءه حتى أعرفه ولكن اعطني اثنين من طرف القاضى واثنين من طرف الوالي فان الذي فعل هذا العمل لا يخشاك ولا يخشى من الوالي ولا من غيره فقال الخليفة لك ما طلبت ولكن أول التفتيش يكون في سرايتي وبعدها سراية الوزير وفي سراية رئيس الستين فقال أحمد قمام صدقت يا امير المؤمنين ربما يكون الذي عمل هذه العملة واحد قد تربى في سراية امير المؤمنين أو في أحد من خواصه فقال الخليفة وحياتى رأسى كل من ظهرت عليه هذه العملة لا بد من قتله ولو كان ولدي ثم ان أحمد قمام أخذ ما أراد و أخذ فرمانا بالهجوم على البيوت وتفتيشها وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٠٤) قالت بلغنى أبها الملك السعيد ان أحمد قمام أخذ ما أراد و أخذ فرمانا بالهجوم على البيوت وتفتيشها ونزل ويده فضيب ثلثه من الشوم وثلثه من النحاس وثلثه من الحديد ومن الفولاذ وفتش سراية الخليفة وسراية الوزير رجفرو دار على بيوت الحجاب والنواب الى ان سر على بيت علاء الدين أبى الشامات فلما سمع الضجة علاء الدين قدام بيته قام من عنديا سمين زوجته ونزل وفتح الباب فوجد الوالى فى مركبة فقال له ما الخبر يا امير خالد فحكى له جميع القضية فقال علاء الدين ادخلوا بيتي وفتشوه فقال الوالى العفو يا سيدي انت أمين وحاشا ان يكون الامين خائنا فقال له لا بد من تفتيش بيتي فدخل الوالى والقضاة والشهود وتقدم أحمد قمام الى دار قاعة القاعة وجاء الى الرخامة التى دفن تحتها الامتعة وأرخى القصب على اللوح الرخام بعزمه فانكسرت الرخامة واذا بشئ ينور تحتها فقال المقدم بسم الله ماشاء الله على بركة قدومنا انفتح لنا كتر أريد ان انزل الى هذا المطلب وانظر ما فيه فنظر القاضى والشهود الى ذلك المحل فوجدوا الامتعة بتمامها فكتبوا ورقة منسوخة منها انهم وجدوا الامتعة فى بيت علاء الدين ثم رضعوا فى تلك الورقة ختمهم وأمرر بالتفتيش على علاء الدين وأخذوا عمامته من فوق رأسه وضبطوا جميع ماله ورزقه فى قائمة وقبض أحمد قمام السراق على الجارية ياسمين وكانت حاملا من علاء الدين وأعطاهامه وقال لها ساميها لخاتون امرأة الوالى فأخذت ياسمين ودخلت بها على زوجة الوالى فلما رآها حبطم بظاظة جاءت له العافية وقام من وقته وساعته وفرح فرح شديد او تقرب اليها فسحبت خنجر امير حياصتها وقالت له ابعده عني والا أقتلك وأقتل نفسى فقالت له امه خاتون يا عاهرة خلى ولدى يبلغ منك مراده فقالت لها يا كلبة فى أى مذهب يجوز للمرأة ان تزوج باثنين واي شئ أوصل الكلاب ان تدخل فى مواطن السباع فزاد بالولد الغرام وأضعفه الوجد والهيام وقطع الزاد وزم الوصاد . وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٠٥) قالت بلغنى أبها الملك السعيد ان حبطم بظاظة قطع الزاد وزم الوصاد فقالت لها امرأة الوالى يا عاهرة كيف تحسرينى على ولدى لا بد من تعذيبك وأماء علاء الدين فانه لا بد من شنقه فقالت لها انا أموت على محبته بقامت زوجة الوالى ونزعت عنها ما كان عليها من الصيغة



وثياب الحرير والبستها لباساً من الخيش وقبصاً من الشعر وانزلتها في المطبخ وعملت بها من الجوارى  
الخدمة وقالت لها جزأوك انك تكسرين الحطب وتقشرين البصل وتحطين النار تحت الحلل فقالت  
لها ارضى بكل عذاب وخدمة ولا ارضى برؤية ولدك فحن الله عليها قلوب الجوارى وصرن يتعاطين  
الخدمة عنها في المطبخ هذا ما كان من أمر ياسمين (وأما) ما كان من أمر علاء الدين أبي الشامات  
فانهم أخذوه هو وأمتعة الخليفة وساروا به إلى أن وصلوا إلى الديوان فبينما الخليفة جالس على الكرسي  
واذا بهم طالعون بعلاء الدين ومعه الامتعة فقال الخليفة أين وجدتموها فقالوا له في وسط بيت  
علاء الدين أبي الشامات فامترج الخليفة بال غضب وأخذ الامتعة فلم يجد المصباح فقال يا علاء الدين



هو السقا وهو يقول لا حمد إلدنف الحق علاء الدين نازلين به المشقة

ثمن المصباح فقال انا ما سرفت ولا علمت ولا رأيت ولا معى خبر فقال له يا خائن كيف اقربك الى وتبعدني عنك واستأمنك وتخونني ثم أمر بشنقه فنزل به الى الوالى والمنادى ينادى عليه هذا جزاء وأقل من جزاء من يخون الخلفاء الراشدين فاجتمع الخلائق عند المشنقة هذا ما كان من أمر علاء الدين (وأما) ما كان من أمر احمد الدنف كبير علاء الدين فانه كان قاعدا هو واتباعه على بستان فيبنام جالسون في حظ ومروروا اذا برجل سقاء من السقاين الذين في الديوان دخل عليهم وقبل يد احمد الدنف وقال يا مقدم احمد يا دنف أنت قاعد في صفاء الماء تحت رجلك وما عندك علم بما حصل فقال له احمد الدنف ما الخبر فقال السقاء أن ولدك في عهد الله علاء الدين نزلوا به الى المشنقة فقال الدنف ما عندك من الحيلة يا حسن شومان فقال له علاء الدين بريء من هذا الامر وهذا ملعوب عليه من واحد عدو فقال له ما رأى عندك فقال خلاصه علينا أن شاء المولى ثم ان حسن شومان ذهب الى السجن وقال للسجان اعطنا واحدا يكون مستوجبا للقتل فأعطاه واحدا وكان شبه البرايا بعلاء الدين أبي الشامات فغطى رأسه وأخذ احمد الدنف بينه وبين على الزبيق المصرى وكانوا قد قدموا علاء الدين الى الشنق فتقدم الدنف وحط رجلاه على رجل المشاعلى فقال له المشاعلى اعطني الوسع حتى أعمل صنعتي فقال له يا العين خذ هذا الرجل واشنقه موضع علاء الدين أبي الشامات فانه مظلوم وانقضى اسبعا عيل بالكبح فأخذ المشاعلى ذلك الرجل وشنقه عوضا عن علاء الدين ثم ان احمد الدنف وعلى الزبيق المصرى أخذوا علاء الدين وساروا به الى قاعة احمد الدنف فامام خلوا عليه قال له علاء الدين جزاك الله خيرا يا كبيرى فقال له احمد الدنف ما هذا الفعل الذى فعلته وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٦٠٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن احمد الدنف قال لعلاء الدين ما هذا الفعل الذى فعلته ورحم الله من قال من ائتمنتك فلا تخونه ولو كنت خائنا والخليفة مكثك عنده وسماك بالثقة الامين كيف تفعل معه هكذا وتأخذ أمتعته فقال علاء الدين والاسم الاعظم يا كبيرى ما هى عملى ولا لي فيها ذنب ولا أعرف من عملها فقال احمد الدنف ان هذه العملة ما عملها إلا عدو مبين ومن فعل شيئا يجازى به ولكن يا علاء الدين أنت ما بقى لك اقامة في بغداد فان الملوك لا تعادى يا ولدى ومن كانت الملوك في طلبه ياطول تبعه فقال علاء الدين أمين أروح يا كبيرى فقال له انا أوصلك الى الاسكندرية فانها مباركة وعتبت بها خضراء وعيشتها هنيئة فقال له سمعا وطاعة يا كبيرى فقال احمد الدنف لحسن شومان خل بالك واذا سأل عنى الخليفة فقل له انه راح يطوف على البلاد ثم أخذه وخسج من بغداد ولم يز الا سائر ين حتى وصلا الى الكروم والبساتين فوجدوا يهودين من عمال الخليفة راكبين على بغلتين فقال احمد الدنف لليهوديين هاتوا الغفر فقال اليهوديان نعطيك الغفر على أى شىء فقال لهما أنا غفر هذا الوادى فأعطاه كل واحد منهما مائة دينار وبعد ذلك قتلتهما احمد الدنف وأخذ البغلتين فركب بغلة وركب علاء الدين بغلة وسار الى مدينة أياص فأدخل البغلتين في خان وباتا فيه ولما أصبح الصباح باع علاء الدين بغلته



وأوصى البواب على بغلة احمد الدنف ونزل في مركب من مينة اياس حتى وصل الى الاسكندرية فطلع  
 احمد الدنف ومعه علاء الدين ومشيا في السوق واذا بدلال يدل على دكان ومن داخل الدكان طبقة  
 على تسعمائة وخمسين فقال علاء الدين على بالف فسمح له البائع وكانت لبنت المال فتسلم علاء الدين  
 المفاتيح وفتح الدكان وفتح الطبقة فوجد هاهنا فرش وبالقروش والمساند ورأى فيها حصلا فيه  
 قلاع وصواري وحبال وصناديق وأجربة ملائكة خرزاد وودعا وركابات وأطيارا ودبابيس وسكاكين  
 ومقصات وغير ذلك لان صاحبه كان سقطيا فقعد علاء الدين أبو الشامات في الدكان وقال له احمد  
 الدنف يا ولدي الدكان والطبقة وما فيها صارت ملكك فاقعد فيها وبيع واشترى ولا تنكرى فان  
 الله تعالى بارك في التجارة وأقام عنده ثلاثة أيام واليوم الرابع أخذ خاطره وقال له استقر في هذا  
 المسكان حتى أروح وأعود اليك بخبر من الخليفة بالامان عليك وأنظر الذي عمل منك هذا  
 الملعوب ثم توجه مسافرا حتى وصل الى اياس فأخذ البغلة من الخان وسار الى بغداد فاجتمع بحسن  
 شومان وأتباعه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٠٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن احمد الدنف اجتمع بحسن شومان  
 وأتباعه وقال يا حسن هل الخليفة سأل عنى فقال لا ولا خطر على باله فقام في خدمة الخليفة  
 وصار يستنشق الاخبار فرأى الخليفة التفت إلى الوزير جعفر يوما من الايام وقال له أنظر  
 يا وزير هذه العملة التي فعلها معى علاء الدين فقال له يا امير المؤمنين أنت جازيته بالشنق  
 وجزاؤه ما حل به فقال له يا وزير مرادى أنت أنزل وأنظره وهو مشنوق فقال الوزير  
 افعل ما شئت يا امير المؤمنين فنزل الخليفة ومعه الوزير جعفر إلى جهة المشنقة ثم رفع طرفه  
 فرأى المشنوق غير علاء الدين أبى الشامات الثقة الامين فقال يا وزير هذا ما هو علاء الدين فقال له  
 كيف عرفت أنه غيره فقال ان علاء الدين كان قصيرا وهذا طويل فقال له الوزير ان المشنوق  
 يطول فقال له ان علاء الدين كان أبيض وهذا وجهه اسود فقال له أما تعلم يا امير المؤمنين أن  
 الموت له غبرات فامر بتزييه من فوق المشنقة فلما أنزلوه وجد مكتوبا على كعبيه الاثنى اثنا  
 الشيخين فقال له يا وزير ان علاء الدين كان سنيا وهذا رافضى فقال له سبحان الله علام الغيوب  
 ونحن لا نعلم هل هذا علاء الدين أو غيره فامر الخليفة بدفنه فدفنوه وصار علاء الدين نسيا  
 منسيا هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر حبيب بظاظلة ابن الوالى فانه قد طاب به العشق  
 والغرام حتى مات وواروه في التراب (وأما) ما كان من أمر الجارية ياسمين فانه أوفت حملها ولحقها  
 الطاق فوضعت ذكرا كأنه القمر فقال لها الجوارى ما اسميه فقالت لو كان أبود طيبا كان سماه  
 ولكن أنا اسميه أصلا ثم انها أرضعته اللبن عامين متتابعين وفطمته وحي ومشى فاتفق أن  
 أمه اهتمت بخدمة المطبخ يوما من الايام فشئ الغلام ورأى سلم المقعد فطلع عليه وكان الامير  
 خالد الوالى جالسا فأخذه وأقعدته في حجره وسبح مولاه فيما خلق وصوروا تأمل وجهه فراه شبه  
 البرايا بعلاء الدين أبى الشامات ثم أن أمه ياسمين فتشت عليه فلم تجده فطلعت المقعد فرائت



الامير خالد جالساً والولد في حجره يلعب وقد اتى الله بحبة الولد في قلب الامير خالد فالتفت الولد  
فرأى أمه فرمى نفسه عليها فزنته الامير خالد في حضنه وقال لها تعالى يا جارية فلما جاءت قال لها  
هذا الولد ابن من فقالت له هذا ولدي وثمرة فؤادي فقال لها ومن أبوه فقالت أبوه علاء الدين  
أبو الشامات والآن صار ولدك فقال لها ان علاء الدين كان خائناً فقالت سلامته من الخيانة حاشا  
وكلا أن يكون الامين خائناً فقال لها إذا كبر هذا الولد ونشأ وقال لك من أبي فقولي له أنت ابن  
الامير خالد الوالي صاحب الشرطة فقالت له سمعاً وطاعة ثم إن الامير خالد طاهر الولد ورباه  
وأحسن تربيته وجاء له بفقير خطاط فعلمه الخط والقراءة فقرأ وأعاد وختم وصار يقول للامير  
خالد يا والدي وصار الوالي يعمل في الميدان ويجمع الخيل وينزل يعلم الولد أرباب الحرب ومقام  
الطعن والضرب إلى أن انتهى في الفروسية وتعلم الشجاعة وبلغ من العمر أربع عشرة سنة ووصل  
إلى درجة الامارة فاتفق أن أصلان اجتمع مع احمد قماقم السراق يوماً من الايام وصارا أصحاباً  
فتبعه إلى الحماره واذا با احمد قماقم السراق أطلع المصباح الجوهر الذي أخذه من أمته الخليفة وحمله  
قدامهم وتناول السكاس على نوره وسكر فقال له أصلان يا مقدم اعطني هذا المصباح فقال له ما أقدر  
أن أعطيك إياه فقال له لا شيء وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨ / ٣٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أصلان قال لا احمد قماقم لا شيء فقال  
لأنه راحت على شانه الارواح فقال له أي روح راحت على شأنه فقال له كان واحداً جاءنا ههنا  
وعمل رئيس الستين يسمى علاء الدين أبو الشامات ومات بسبب ذلك فقال له وما حكايته و  
سبب موته فقال له كان لك أخ يسمى حبظلم بظاظة وبلغ من العمر ستة عشر عاماً حتى استحق  
الزواج وطلب أبوه أن يشتري له جارية وأخبره بالقصة من أولها إلى آخرها وأعلمه بضعف حبظلم  
بظاظة وما وقع لعلاء الدين ظمما فقال أصلان في نفسه لعل هذه الجارية ياسمين أمي وما أبي إلا  
علاء الدين أبو الشامات فطلع الولد أصلان من عنده حزينا فقابل المقدم احمد الدنف فلما رآه  
احمد الدنف قال سبحان من لا شبه له فقال له حسن شومك يا كبرى من أي شيء تتعجب  
فقال له من خلقه هذا الولد أصلان فانه يشبه البرايا بعلاء الدين أبي الشامات فنادى احمد الدنف  
وقال يا أصلان فرد عليه فقال له ما اسم أمك فقال له تسمى الجارية ياسمين فقال له يا أصلان طيب  
تقما وقر عينا فقه ما أبوك إلا علاء الدين أبو الشامات ولكن يا ولدي أدخل على أمك واسألها  
عن أبيك فقال سمعاً وطاعة ثم دخل على أمه وسألها فقالت له أبوك الامير خالد فقال لها ما أبي إلا  
علاء الدين أبو الشامات فبكت أمه وقالت له من أخبرك بهذا يا ولدي فقال المقدم احمد الدنف  
أخبرني بذلك فبكت له جميع ماجرى وقالت له يا ولدي قد ظهر الحق واختفى الباطل واعلم أنك  
أباك علاء الدين أبو الشامات إلا انه ماربك إلا الامير خالد وجعلك ولده فيا ولدي ان اجتمعت  
بالمقدم احمد الدنف قل له يا كبرى سألتك بالله أن تأخذني تاري من قاتل أبي علاء الدين  
أبي الشامات فطلع من عندها وصار وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح



له (وفي ليلة ٩ ٣٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أصلان طلع من عند أمه وسار إلى أن دخل على المقدم أحمد الدنف وقبل يده فقال له مالك يا أصلان فقال له إني قد عرفت وتحققت أن أبي علاء الدين أبو الشامات ومرادى أنك تأخذني ثاري من قاتله فقال له من الذي قتل أباك فقال له أحمد قماقم السراق فقال له ومن أعلمك بهذا الخبر فقال رأيت معه المصباح الجوهر الذي ضاع من جملة أمتعة الخليفة وقلت له اعطني هذا المصباح فأرضى وقال لي هذا راحت على شأنه الأرواح وحكي لي أنه هو الذي نزل وسرق العملة ووضعها في دار أبي فقال له أحمد الدنف إذا رأيت الأمير خالد الوالي يلبس لباس الحرب فقل له ألبسني مثلك فإذا طلعت معه وأظهرت بابا من أبواب الشجاعة قدام أمير المؤمنين فإن الخليفة يقول لك تمن علي يا أصلان فقل له أتمنى عليك أن تأخذني ثاري من قاتله فيقول لك أن أباك حي وهو الأمير خالد الوالي فقل له إن أبي علاء الدين أبو الشامات وخالد الوالي له على حق التريبة فقط وأخبره بجميع ما وقع بينك وبين أحمد قماقم السراق وقل له يا أمير المؤمنين أوامر بتفتيشه وأنا أخرجه من جيبه فقال له سمعوا طاعة ثم طلع أصلان فوجد الأمير خالد يتجهز إلى طلوعه ديوان الخليفة فقال له مرادى أن تلبسني لباس الحرب مثلك وتأخذني معك إلى ديوان الخليفة فألبسه وأخذه معه إلى الديوان ونزل الخليفة بالعسكر خارج البلد ونصبوا الصواوين والخيام واصطفت الصفوف وطلع بالأكرة والصولجان فصار الفارس منهم يضرب الأكرة بالصولجان فيردها عليه الفارس الثاني وكان بين العسكر واحد جاسوس مخربى على قتل الخليفة فأخذ الأكرة وقضربها بالصولجان ونجررها على وجه الخليفة وإذا بأصلان استلقاها عن الخليفة وضرب بها راميها فوقعت بينا كسفاه فوقع على الأرض فقال الخليفة بارك الله فيك يا أصلان ثم نزلوا من على ظهور الخيل وقعدوا على الكراسي وأمر الخليفة بالحضار الذي ضرب الأكرة فلما حضر بين يديه قال له من أغراك على هذا الأمر وهل أنت عدو أو حبيب فقال له أنا عدو وكنت مضمر قتلك فقال ما سبب ذلك أما أنت سلم فقال لا وإنما نارا فضي فأمر الخليفة بقتله وقال لا أصلان تمن علي فقال له أتمنى عليك أن تأخذني ثاري من قاتله فقال له إن أباك حي وهو واقف على رجله فقال له من هو أبي فقال له الأمير خالد الوالي فقال له يا أمير المؤمنين ما هو أبي الأف التريبة وما والدي إلا علاء الدين أبو الشامات فقال له إن أباك كان خائنا فقال يا أمير المؤمنين حاشا أن يكون الأمين خائنا وما الذي خانك فيه فقال له سرق بدلتى وماعها فقال يا أمير المؤمنين حاشا أن يكون أبي خائنا ولكن يا سيدي لما عدمت بدلتك وعادت إليك هل رأيت المصباح رجع إليك أيضا فقال ما وجدناه فقال أنا رأيت مع أحمد قماقم وطلبت منه فلم يعطه لي وقال هذا راحت عليه الأرواح وحكي لي عن ضعف جيتلم بظاظة ابن الأمير خالد وعشقه للجارية ياسمين وخلاصه من القيد وأنه هو الذي سرق البدلة والمصباح وانت يا أمير المؤمنين تأخذني ثاري والذي من قاتله فقال الخليفة اقبضوا على أحمد قماقم فقبضوا عليه وقال أين المقدم أحمد الدنف فحضر بين يديه فقال له الخليفة فتش قماقم فخط يديه في جيبه فأطلع منه المصباح الجوهر



فقال الخليفة تعال يا خائن من أين لك هذا المصباح فقال له اشتريته يا أمير المؤمنين فقال له الخليفة من أين اشتريته ومن يقدر على مثله حتى يبيعه لك وضربوه فأقر أنه هو الذي سرق البدلة والمصباح فقال له الخليفة لا شيء تفعل هذه النعمال يا خائن حتى ضيعت علاء الدين أبا الشامات وهو الثقة الأمين ثم أمر الخليفة بالقبض عليه وعلى الوالي فقال الوالي يا أمير المؤمنين أنا مظلوم وأنت أمرتني بشنقه ولم يكن عندي خبر بهذا الملعوب فان التدبير كان بين العجوز وأحمد فاقم زوجتي وليس عندي خبر وأنا في جيرتك يا أصلان فتشفع فيه أصلان عند الخليفة ثم قال أمير المؤمنين ما فعل الله بام هذا الولد فقال له عندي فقال أمرتك أن تأمر زوجتك أن تلبسها بدلتها وصيغتها وتردها إلى سيادتها وأن تفك الختم الذي على بيت علاء الدين وتعطي ابنه رزقه وماله فقال سمعاً وطاعة ثم نزل الوالي وأمر امرأته فالبستها بدلتها وفك الختم عن بيت علاء الدين وأعطى أصلان المفاتيح ثم قال الخليفة نحن على يا أصلان فقال له تمنيت عليك أن تجمع شملى بابي فبكى الخليفة وقال الغالب أن أباك هو الذي شنق ومات ولكن وحياء جدودي كل من بشرني بأنه على قيد الحياة أعطيته جميع ما يطلبه فتقدم أحمد الدنف وقبل الأرض بين يديه وقال له اعطني الأمان يا أمير المؤمنين فقال له عليك الأمان فقال أبشرك أن علاء الدين أبا الشامات الثقة الأمين طيب على قيد الحياة فقال له ما الذي تقول فقال له وحياء رأسك أني كلامي حق وفديته بغيره ممن يستحق القتل وأوصلته إلى الاسكندرية وفتحت له دكاناً سقطى فقال الخليفة ألزمتك أن تجيء به وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الخليفة قال لأحمد الدنف ألزمتك أن تجيء به فقال له سمعاً وطاعة فأمره الخليفة بعشرة آلاف دينار وسار متوجهاً إلى الاسكندرية هذا ما كان من أمر أصلان (وأما) ما كان من أمر والده علاء الدين أبي الشامات فإنه باع ما كان عنده في الدكان جميعه ولم يبق في الدكان الا القليل وجراب فنفض الجراب فنزلت منه خرزة عملاً السكف في سلسلة من الذهب ولها خمسة وجوه وعليها أسماء وطلاسم كديب الخمل فدعاك الخمسة وجوه فلم يجاوبه أحد فقال في نفسه لعلها خرزة من جزع ثم علقها في الدكان وإذا بقنصل طالت في الطريق فرفع بصره فرأى الخرزة معلقة ففقد على دكان علاء الدين وقال له يا سيدي هل هذه الخرزة للبيع فقال له جميع ما عندي للبيع فقال له أتبيعني ياها بثمانين ألف دينار فقال له علاء الدين يفتح الله فقال له أتبيعها بمائة ألف دينار فقال بعثالك بمائة ألف دينار فأخذني الدنانير فقال له القنصل ما أقدر أن أحمل منها مني والاسكندرية فيها حرامية وشرطية فأنت تروح معي إلى مركبي وأعطى لك الثمن ورزمة صوف أنجوري ورزمة أطلس ورزمة قطيفة ورزمة جوخ فقام علاء الدين وقفل الدكان بعد أن أعطاه الخرزة وأعطى المفاتيح لجاره وقال له خذ هذه المفاتيح عندك أمانة حتى أروح إلى المركب مع هذا القنصل وأجيء بشن خرزتي فلن عرفت عنك وورد عليك المقدم أحمد الدنف الذي كان وطني في هذا المكان فأعطاه المفاتيح



وأخبره بذلك ثم توجه مع القنصل إلى المركب فلما نزل به المركب نصب له كرسيًا وأجلسه عليه وقال هاتوا المال فدفع له الثمن والخمسة رزم التي وعده بها وقال له ياسيدي أقصد جبري بلقمة أو شرقة ماء فقال إن كان عندك ماء فاسقني فأمر بالشربات فلذا فيها بنج فلما شرب انقلب على ظهره فرفعوا السكرامي وخطوا المدارى وحلوا القلوع وأسعفتهم الرياح حتى وصلوا إلى وسط البحر فأمر القبطان بطلوع علاء الدين من الطنبر فطلعوه وشتموه ضد البنج ففتح عينيه وقال أين أنا فقال له أنت معي مربوط وديعة ولو كنت تقول يفتح الله لكنت أزيدك فقال له علاء الدين ما صناعتك فقال له أنا قبطان ومرادى أن آخذك إلى حبسية قاي فبينما هم في الكلام وإذا بمركب فيها أربعون من تجار المسلمين فطلع القبطان بمركبه عليهم ووضع السكاليب في صراكبهم ونزل هو ورجاله فنهبوها وأخذها وساروا بها إلى مدينة جنوة فاقبل القبطان الذي معه علاء الدين إلى باب قصر قيطون وإذا بصبية نازلة وهي ضاربة لنا ما فقالت له هل جئت بالخرزة وصاحبها فقال لها جئت بهما فقالت له هات الخرزة فأعطاهما لها وتوجه إلى المينا وضرب مدافع السلامة فعلم ملك المدينة بوصول ذلك القبطان فخرج إلى مقابلته وقال له كيف كانت سفرك فقال له كانت طيبة جدا وقد كسبت فيها مركبا فيها واحد وأربعون من تجار المسلمين فقال له أخرجهم إلى المدينة في الحديد ومن جملتهم علاء الدين وركب الملك هو والقبطان وأمشوهم قدامهم إلى أن وصلوا إلى الديوان وقدموا أول واحد فقال له الملك من أين يامسلم فقال من الاسكندرية فقال ياسياف اقتله فضر به السياف بالسياف فرمى رقبته والثاني والثالث وهكذا إلى تمام الأربعين وكانت علاء الدين في آخرهم فشرب حسرتهم وقال لنفسه رحمة الله عليك يا علاء الدين فرغ عمره فقال له الملك وأنت من أي البلاد فقال من الاسكندرية فقال ياسياف ارم عنقه فرفع السياف يده بالسياف وأراد أن يرمى رقبة علاء الدين وإذا بعجوز ذات هيبة تقدمت بين أيادي الملك فقام إليها تعظيما لها فقالت يا ملك أما قلت لك لما يجي القبطان بالأسارى تذكر البدير بأسيرين يخدمان في الكنيسة فقال لها يا أمي ليتك سبقت بساعة ولكن خذي هذا الأسير الذي فضل فانتفتت إلى علاء الدين وقالت له هل أنت تخدم في الكنيسة أو أخلى الملك يقتلك فقال لها أنا أخدم في الكنيسة فأخذته وطلعت به من الديوان وتوجهت إلى الكنيسة فقال لها علاء الدين ما أعمل من الخدمة فقالت له تقوم في الصبح وتأخذ خمسة بغال وتسير بها إلى الغابة وتقطع ناشف الحطب وتكسره وتجبيء به إلى مطبخ الدير وبعد ذلك تلم البسط وتسكنس وتمسح البلاط والرخام وترد الفرش مثل ما كان وتأخذ نصف أردب قمح وتغربله وتطحنه وتعجنه وتعمله مينيئات للدير وتأخذ وبة عدس تغربلها وتدشها وتطبخها ثم تملأ الأربع فساقى ماء وتحول بالرميل وتملأ ثلثمائة وستة وستين قصعة وتقت فيها المينيئات وتسقيها من العدس وتدخل الكل راكب أو بطريق قصعته فقال لها علاء الدين رديني إلى الملك وخليه يقتلني أسهل لي من هذه الخدمة فقالت له إن خدمت ووفيت الخدمة التي عليك خلاصت من القتل وإن لم توف

خلبت الملك يقتلك فقعد علاء الدين حامل الهم وكان في الكنيسة عشر عريان مكسحين فقال له واحد منهم هاتلي قصري فاني له فتغوط فيها وقال له ارم الغائط فرماه فقال له يبارك فيك المسيح يا خدام الكنيسة واذا بالعجوز اقبلت وقالت له لاى شئ ماوفيت الخدمة في الكنيسة فقال لها انالى كم يدحتى أقدر على توفية هذه الخدمة فقالت له يا مجنون أنا ما جئت بك للخدمة ثم ذلت له خذ يا ابني هذا القضييب وكان من النحاس وفي رأسه صليب واخرج إلى الشارع فاذا قابلك والى البلد فقل له انى أدعوك الى خدمة الكنيسة من أجل السيد المسيح فانه لا يخالفك تخافه ياخذ القمع ويغربله ويطحنه وينخله ويمجنه ويخززه منينات وكل من يخالفك اضربه ولا تخف من أحد فقال سمعا وطاعة وعمل كما قالت ولم يزل يسخر الاكابر والاصاغر مدة سبعة عشر عاما فيبينها هو قاعد في الكنيسة واذا بالعجوز داخلة عليه فقالت له اطلع إلى خارج الدوير فقال لها أين أروح فقالت له بت هذه الالية في خمارة أو عند واحد من أصحابك فقال لها لاى شئ تطردني من الكنيسة فقالت له إن حسن مريم بنت الملك يوحنا ملك هذه المدينة مرادها ان تدخل الكنيسة للزيارة ولا ينبغي أن تقعد في طريقها فامتثل كلامها وقام وأراها أنه راح إلى خارج الكنيسة وقال في نفسه يا اهل ترى بنت الملك مثل نسانا أو أحسن منهن فأنا لا أروح حتى لا تهرج عليها فاختفى في مخدع له طافة تطل على الكنيسة فيبينها هو ينظر في الكنيسة واذا ببنت الملك مقبلة فنظر اليها نظرة أعقبته الف حصرة لانه وجدها كأنه البدر إذا بزغ من تحت الغمام ومحبته صبية وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن علاء الدين لما نظر إلى بنت الملك ورأى محبتها صبية وهي تقول لتلك الصبية آلت يا زبيدة فأمعن علاء الدين النظرة في تلك الصبية فراها زوجته زبيدة العودية التي كانت ماتت ثم أن بنت الملك قالت لزبيدة قومي اعلمي لنا نوبة على العود فقالت لها أنا لا أعمل لك نوبة حتى تبلغيني مرادى وتفي لى بما وعدتني به فقالت لها ما الذي وعدتك به قالت لها وعدتني بجمع شملى بزوجى علاء الدين أبى الشامات الثقة الامين فقالت لها يا زبيدة طيبي تقسا وقرى عينا واعلمي لنا نوبة حلاوة اجتماع شملك بزوجك علاء الدين فقالت لها وأين هو فقالت لها إنه هنا في هذا المخدع يسمع كلامنا فعمات نوبة على العود ترقص الحجر الجلود فلما سمع ذلك علاء الدين هاجت بالابه وخرج من المخدع وهجم عليها وأخذ زوجته زبيدة العودية بالحضن وعرفته فاعتنق الاثنان بعضهما ووقعا على الارض مغشيا عليهما فتقدمت الملكة حسن مريم ورشت عليهما ماء الورد ونبهتهما وقالت جمع الله شملك كما فقال لها علاء الدين على محبتك يا سيدتى ثم التفت علاء الدين الى زوجته زبيدة العودية وقال لها أنت قدمت يا زبيدة ودفنك في القبر فكيف حيت وجئت بها إلى هذا المكان فقالت له يا سيدى أنامامت وإنما اختطفنى عون من أعوان الجان وطار بي الى هذا المكان وأما التي دفنتوها فانها جنية وتصورت في صورتي وعمات انها ميتة وبعدها دفنتوها شقت القبر وخرجت منه وراحت



إلى خدمة سيدتها حسن مريم بنت الملك وأما أنا فاني صرعت وفتحت عيني فرأيت نفسي عند حسن مريم بنت الملك وهي هذه فقلت لها لاى شىء جئت بي إلى هنا فقالت لي أنا مو عودة بزواجي بزواجك علاء الدين أبى الشامات فهل تقبليني يا زبيدة أن أكون ضرتك ويكون لي ليلة ولك ليلة فقالت لها معاً وطاعة يا سيدتى ولكن أين زوجى فقالت إنه مكتوب على جبينه ما قدره الله عليه فمتى استوفى ما على جبينه لا بد أن يحىء إلى هذا المكان ولكن تنسلى على فراقه بالنعفات والضرب على الآلات حتى يجمعنا الله به فمكثت عندها هذه المدة إلى أن جمع الله شملى بك فى هذه الكنيسة ثم أن حسن مريم التفتت إليه وقالت لها يا سيدتى علاء الدين هل تقبلنى أن أكون لك أهلاً وتكون لي بعلاً فقال لها يا سيدتى أنا مسلم وأنت نصرانية فكيف أزوج بك فقالت حاش لله أن أكون كافرة بل أنا مسلمة ولى ثمانية عشر عاماً وأنا متمسكة بدين الاسلام وانى بريئة من كل دين يخالف دين الاسلام فقال لها يا سيدتى مرادى أن أروح إلى بلادى فقالت له أعلم أنى رأيت مكتوباً على جبينك أموراً لا بد أن تستوفىها وتبلغ غرضك ونهيك يا علاء الدين أنه ظهر لك ولد اسمه أصلاً وهو الآن جالس فى مرتبتك عند الخليفة وقد بلغ من العمر ثمانية عشر عاماً وأعلم أنه ظهر الحق واختفى الباطل وربنا كشف الستار عن الذى سرق أمتعة الخليفة وهو احمد قاقم المراق الخائن وهو الآن فى السجن محبوس ومقيد وأعلم أنى أنا التى أرسلت اليك الخزانة ووضعتهالك فى داخل الجراب الذى فى الدكان وأنا التى أرسلت القبطان وجاء بك بالخزانة وأعلم أن هذا القبطان متعلق بى ويطلب منى الوصال فارضيت أن أمكنه من نفسى بل قلت له لا أمكنك من نفسى الا اذا جئت لي بالخزانة وصاحبها وأعطيته مائة كيس وأرسلته فى ضفة تاجر وهو قبطان ولما قدموك إلى القتل بعد قتل الاربعين الاسارى الذين كنت معهم أرسلت اليك هذه العجوز فقال لها جزاك الله عنى كل خير ثم ان حسن مريم جددت اسلامها على يديه ولما عرف صدق كلامها قال لها أخبرينى عن فضيلة هذه الخزانة من أين هى فقالت له هذه خزانة من كنز مرصود وفيها خمس فضائل تنفعنا عند الاحتياج اليها وان جدتى أم أبى كانت ساحرة تحل الرموز وتختلس ما فى الكنوز فوقعت لها هذه الخزانة من كنز فلما كبرت أنا وبلغت من العمر أربعة عشر عاماً قرأت الانجيل وغيره من الكتب فرأيت اسم محمد <sup>صلى الله عليه وسلم</sup> فى الإربعة كتب التوراة والانجيل والزبور والفرقان فأمنت بمحمد واسلمت وتحققت بعقلى انه لا يعبد بحق الا الله تعالى وان رب الانام لا يرضى الا دين الاسلام وكانت جدتى حين ضعفت وهبت لي هذه الخزانة واعلمتنى بما فيها من الخمس للفضائل وقبل ان تموت جدتى قال لها ابى اضر بى لي تحت رمل وانظرى عاقبة امرى وما يحصل لي فقالت له ان البعيد يموت قتيلاً من اسير يحىء من الاسكندرية خلف ابى ان يقتل كل اسير يحىء منها واخبر القبطان بذلك وقال له لا بد ان تهجم على مراكب المسلمين وكل من رابته من الاسكندرية تقتله او تحبسه به الى فامتلى امره حتى قتل عدد شعر رأسه ثم هلكت جدتى فطلعت أنا وضررت لي تحت رمل وأضرمت ما فى نفسى وقلت يا اهل ترى من يتزوج بى



فظهر لي أنه لا يتزوج بي الا واحد يسمى علاء الدين أبا الشامات الثقة الامين فتعجبت من ذلك وصبرت الى أن أن الاوان واجتمعت بك ثم انه تزوج بها وقال لها انما رادى أن أروح الى بلادى فقالت له اذا كان الامر كذلك فتعالى معى ثم أخذته وخبأته فى مخدع فى قصرها ودخلت على أبيها فقال لها يا بنتى أنا عندى اليوم قبض زائد فاقعدى حتى أسكر معك فقعدت وعا بسفرة المدام وصارت تملأ وتسقيه حتى غاب عن الوجود ثم اتها وضعت له البنج فى قدح فشرب القدح وانقلب.



الملك ايا حسن مريم وهو ملقى على ظهره وفى يديه ورجليه غل حديد  
(و بجانبه علاء الدين وحسن مريم وهما ينصعا نه بدخوله فى دين الاسلام)  
على قفاه ثم جاءت الى علاء الدين وأخرجته من المخدع وقالت له ان خصمك مطروح على قفاه فافعل  
بما شئت فاني أسكرته وبنجته فدخل علاء الدين فرآه مبنجا فكشفه تكتيفا وثبقا وأدركه



فياد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣١٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن علاء الدين أعطى الملك أباحسن مرصم ضد البنج فأفاق فوجد علاء الدين وابنته راكبين على صدره فقال لها يا بنتي أتفعلين معي هذه الأعمال فقالت له إن كنت بنتك فأسلم لا نني أسلمت وقد تبين لي الحق فأتبعته والباطل فاجتنبته وقد أسلمت لله رب العالمين واني بريئة من كل دين يخالف دين الإسلام في الدنيا والآخرة فان أسلمت حبا وكرامة والافقتك أولى من حياتك ثم نصحه علاء الدين فأبى وتمرد فسحب علاء الدين خنجره ونحره من الوريد إلى الوريد وكتب ورقة بصورة الذي جرى ووضعها على جبهته وأخذ ما خف حمله وغلائمه وطلعا من القصر وتوجها إلى الكنيسة فأحضرت الخرزة وحطت يدها على الوجه الذي هو منقوش عليه السرير ودعته وإذا بسرير وضع قدامها فركبت هي وعلاء الدين وزوجته زبيدة العمودية على ذلك السرير وقالت بحق ما كتب على هذه الخرزة من الأسماء والطلاسم وعلوم الأقلام أن ترتفع بنا يا سرير فارتفع بهم السرير وصار إلى واد لا نبات فيه فأقامت الأربعة وجوه الباقية من الخرزة إلى السماء وقلبت الوجه المرسوم عليه السرير فزلبهم إلى الأرض وقلبت الوجه المرسوم عليه هيئة صيوان ودعته وقالت لينصب صيوان في هذا الوادي فانتصب صيوان وجلسوا فيه وكان ذلك الوادي أقفر لا نبات فيه ولا ماء فقلبت الأربعة وجوه إلى السماء وقالت بحق أسماء الله تنبت هنا أشجارا ويجرى بجانبها بحر فنبتت الأشجار في الحال وجرى بجانبها بحر عجاج متلاطم بالأمواج فتوضوا منه وصلوا وشربوا وقلبت الثلاثة وجوه الباقية من الخرزة إلى الوجه الذي على هيئة سفرة الطعام وقالت بحق أسماء الله يمتد السباط وإذا بسباط امتد وفيه سائر الأطعمة الفاخرة فأكلوا وشربوا وتلذذوا وطرأوا هذا ما كان من أمرهم (وأما) ما كان من أمر ابن الملك فإنه دخل ينيه أباه فوجده قتيلا ووجد الورقة التي كتبها علاء الدين فقرأها وعرف ما فيها ثم فتش على أخته فلم يجدها فذهب إلى المعوز في الكنيسة وسألها عنها فقالت من أمس مارأيتها فنادى إلى العسكر وقال لهم الخيل يا أربابها وأخبرهم بالذي جرى فركبوا للخيل وسافروا إلى أن قرأوا من الصيوان فالتفت حسن مرصم فراءت الغبار قد سد الأقطار وبعد أن علا وطار انكشف فظهر من تحته أخوها والعسكر وهم ينادون إلى أين تقصدون نحن وراءكم فقالت الصبية لعلاء الدين كيف نباتك في الحرب والتزال فقال لها مثل الود في النخال فاني ما أعرف الحرب والكفاح ولا السيوف والرماح فسحبت الخرزة ودعكت الوجه المرسوم عليه صورة الفرس والفارس وإذا بفارس ظهر من البر ولم يزل يضرب فيهم بالسيف إلى أن كسروهم وطردهم ثم قالت له أنسافر إلى مصر أو إلى الإسكندرية وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣١٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن حسن مرصم قالت أنسافر إلى مصر أو إلى الإسكندرية فقال إلى الإسكندرية فركبوا على السرير وعزمت فصار بهم في لحظة إلى أن نزلوا في الإسكندرية فدخلهم علاء الدين في مغارة وذهب إلى الإسكندرية فاتاهم بشباب والبسهم أيادهم وتوجه



يصل إلى الدكان والطبقة ثم طلع بحجره ثم بعثوا إذا بالمقدم أحمد الدنف قادم من بغداد فرآه في الطريق فقابلوه بالعناق وسلم عليه ورحب به ثم إن المقدم أحمد الدنف بشره بولده أصلاً وأنه بلغ من العمر عشرين عاماً وحكى له علاء الدين جميع ما جرى له من الأول إلى الآخر وأخذه إلى الدكان والطبقة فتمعجب أحمد الدنف من ذلك غاية العجب وباتوا تلك الليلة ولما أصبحوا باع علاء الدين الدكان ووضع ثمنها على ماله ثم إن أحمد الدنف أخبر علاء الدين بأن الخليفة يطلبه فقال له إنا نرحب إلى قصر أسلم على أبي وأمي وأهل بيتي فركبوا السريير جميعاً وتوجهوا إلى مصر السعيدة ونزلوا في الدرب الأصفر لأن بيتهم كان في تلك الحارة وودق باب بيتهم فقالت أمه من الباب بعد فقد الأحباب فقال أناء علاء الدين فنزلوا وأخذوه بالأحضاض ثم أدخل زوجته وماله في البيت وبعده ذلك دخل وأحمد الدنف محبته وأخذوا لهم راحة ثلاثة أيام ثم طلب السفر إلى بغداد فقال له أبوه يا ولدي اجلس عندي فقال ما أقدر على فراق ولدي أصلاً ثم إنه أخذ أباه وأمه معه وسافر والى بغداد فدخل أحمد الدنف وبشر الخليفة بقدوم علاء الدين وحكى له حكايته فطلع الخليفة لملته واقبله معه ولده أصلاً وقابلوه بالأحضاض وأمر الخليفة بالحضار أحمد قماقم السراق فلما حضريه يديه قال يا علاء الدين دونك وخصمك فسحب علاء الدين السيف وضرب أحمد قماقم فرمي عنقه ثم إن الخليفة عمل لعلاء الدين فرحاً عظيماً بعد أن أحضر القضاة والشهود وكتب كتابه على حسن مزيم ولما دخل عاينها وجد هادراً لم تنقب ثم جعل ولده أصلاً ورئيس الستين وخلع عليهم الخلع السنية وأقاموا في أرغد عيش وأمناء إلى أن أتاهم هازم اللذات وفرق الجماعات

بعض حكايات تتعلق بالسكرام

أما حكايات السكرام فإنها كثيرة جداً (منها) ما روى عن حاتم الطائي أنه لما مات دفن في رأس جبل وعملوا على قبره حوضين من حجر وصور بنات محلولات الشعر من حجر وكان تحت ذلك الجبل نهر جار فاذا نزلت الوفود يسمعون الصراخ في الليل من العشاء إلى الصباح فاذا أصبحوا لم يجدوا أحداً غير البنات المصورة من الحجر فلما نزل ذوالسكرام ملك حمير بذلك الوادي خارجاً عن عشيرته بات تلك الليلة هناك وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٣١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن ذوالسكرام لما نزل بذلك الوادي بات تلك الليلة هناك وتقرّب من ذلك الموضع فسمع الصراخ فقال ما هذا العويل الذي فوق الجبل فقالوا له إن هذا قبر حاتم الطائي وإن عليه حوضين من حجر وصور بنات من حجر محلولات الشعر وكل ليلة يسمع التنازول في هذا المكان هذا العويل والصراخ فقال ذوالسكرام ملك حمير يهزأ بحاتم الطائي يا حاتم نحن الليلة ضيوفاً ونحن خماص فغلب عليه النوم ثم استيقظ وهو مرعوب وقال يا عرب الحقوني وأدركوا رحلتني فلما جاءوه وجدوا الناقة تضرب فنجروها وشوها لحمها وأكلوه ثم سألوهم عن سبب ذلك فقال أني كنت قرأيت حاتم الطائي في المنام قد جاءني بصيف وقال حشنا ولم يكن عندنا شيء وعقرناقتي بالسيف ولولم تنجروها لما كنت فلما أصبح الصباح ركب ذوالسكرام راحلة



فواحد من أصحابه ثم أردفه خلفه فلما كان في وسط النهار رأوا راكبا على راحلة وفي يده راحلة أخرى فقالوا له من أنت قال أنا عدي بن حاتم الطائي ثم قال أين ذوالكرام أمير حمير فقالوا له هو هذا فقال اركب هذه الناقة عوضا عن راحلتك فأتى ناقته قد نحرها أتى لك قال ومن أخبرك قال أتاني في المنام في هذه الليلة وقال لي يا عدي إن ذوالكرام ملك حمير استضافني فنجرت له ناقته فأدركه بناقة يركبها فأتى لم يكن عندي شيء فأخذها ذوالكرام وتعجب من كرم حاتم حيا وميتا

﴿ومن حكايات الكرام أيضا﴾

ما يروى عن معن بن زائدة أنه كان في يوم من الأيام في الصيد والقتل فحس فحس فلم يجد مع غلماناه  
ماء فبينما هو كذلك وإذا ببنتا جوار قد أقبلن عليه حاملات ثلاث قلوب ماء وأدر لك شهريزاد الصباح  
فحككت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣١٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجوارى أقبلن على معن حاملات ثلاث  
قرب ماء فاستسقاهن فاستقينه فطلب شيثامن غلمانة ليعطيه للجوارى فلم يجد معهم مالا فدفن لكل  
واحدة منهن عشرة أسهم من كنانته فصولها من الذهب فقالت إحداهن لصاحبتها ألم تكن هذه  
الشمايل الالمعن بن زائدة فلتقل كل واحدة منكن شيثامن الشعر مدحافيه فقالت الأولى  
يركب في السهام فصول تيز ويرمي للعدا كزما وجوه  
فللمرضى علاج من جراح واكفان لمن سكن اللجودا

## وقالت الثانية

ومحارب من فرط جود بنيانه  
صيفت تصول مهامه من عسجد  
عمت مكايده الاحية والعدا  
كيلا تعوقه الخروب عن الندا

## وقالت الثالثة

ومن جوده يرعى العداة باسمهم  
لينفقها المجروح عند دوائه  
من الذهب الا برز صيغت نصولها  
ويشترى الا كفان منها قتلها

وقيل ان معن بن زائدة خرج في جماعته الى الصيد فقرب منهم قطيع ظياء فافترقوا في طلبه  
فوانفرد معن خلف ظبي فلما نظريه نزل فذبحه فرأى شخصا مقبل من البرية على حمار فركب فرسه  
فواستقبله فسلم عليه وقال له من أي أتيت قال أتيت من أرض قضاة وان لها مدة من السنين مجدة وقد  
أخضبت في هذه السنة فزرعت فيها مقناة فطرحت في غير وقتها فجمعت منها ما استحسنته من  
القناة وقصدت الأ مير معن بن زائدة لسكرمه المشهور ومعروفه المأثور فقال له كم أملت منه قال ألف  
دينار فقال له فان قال لك هذا القدر كثير قال خمسةائة دينار قال فان قال لك كثير قال مائة دينار قال فان  
قال لك كثير قال خمسين دينار قال فان قال لك كثير قال أدخلت قوائم حماري في حرامه ورجعت الى  
أهلي سفر اليدين فضحك معن من كلامه وساق جواده حتى لحق بعسكره ونزل في منزله وقال للحاجبه  
إذا أتاك شخص على حمار بقاء فادخله على فأتى ذلك الرجل بعد ساعة فلذن له الحاجب بالدخول فلما

خل على الأمير من لم يعرف أنه هو الذي قابله في البرية لهيبته وجلالته وكثرة خدمه وحشمه وهو  
تصدر في دست مملكته والحفدة قيام عن يمينه وعن شماله وبين يديه فلما سلم عليه قال له الأمير ما الذي  
في بك يا أخا العرب قال أملت من الأمير وأتيت له بقشاقفي غير أنهما فقال له كم أملت منا قال ألف  
دينار قال هذا القدر كثير قال خمس مائة دينار قال كثير قال ثلثمائة دينار قال كثير قال مائتي دينار قال  
كثير قال مائة دينار قال كثير قال خمسين دينار قال كثير قال ثلاثين دينار قال كثير قال والله لقد كان  
ثلث الرجل الذي قابلي في البرية مشو وما أفلا أقل من ثلاثين دينار فضحك معي وسكت فعلم  
الاعرابي أنه هو الرجل الذي قابله في البرية فقال له يا سيدي إذا لم تجي بالثلاثين دينارافها هو الحمار  
مر بوط بالباب وهما معن جالس فضحك معن حتى استلقى على قفاه ثم استدعي بوكيله وقال اعطه  
ألف دينار وخمس مائة دينار وثلثمائة دينار ومائة دينار وخمسين دينار وثلثين دينار ودع الحمار  
مر بوطا مكانه فبهت الاعرابي وتسلم الألفين ومائة وثمانين دينارافرحمة الله عليهم أجمعين  
حكاية تتعلق ببعض مدائن الإندلس التي فتحها طارق بن زياد

وبلغني أيها الملك السعيد أن بلدة يقال لها البطة وكانت مملكة للأفريج وكان فيها قصر مقفل دائما  
وكلمات ملك وتولى بعده ملك آخر من الروم رمي عليه قفلا محكما فاجتمع على الباب أربعة  
وعشرون قفلا من كل ملك قفل ثم تولى بعدهم رجل ليس من أهل بيت المملكة فلما أراد فتح تلك  
الأقفال يرى ما في ذلك القصر فتمعه من ذلك أكابر الدولة وانكروا عليه وزجروه فابى وقال لا بد من  
فتح ذلك القصر فبدلوا له جميع ما بأيديهم من نقائس الأموال والذخائر على عديم فتحه فلم يرجع  
وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣١٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أهل المملكة بدلوا ذلك الملك جميع ما في  
أيديهم من الأموال والذخائر على عديم فتح ذلك القصر فلم يرجع عن فتحه ثم أنه أزال الأقفال وفتح  
الباب فوجد فيه صور العرب على خيلها وجواهرها وعليهم العباء المسبلة وهم متقلدون بالسيوف  
وبأيديهم الرماح الطوال ووجد كتابا فيه فاخذ الكتاب وقرأه فوجد مكتوبا فيه إذا فتح هذا الباب  
يفلب على هذه الناحية قوم من العرب وهم على هيئة هذه الصور فالخذر ثم الخذر من فتحه وكانت تلك  
المدينة بالإندلس ففتحها طارق ابن زياد في تلك السنة في خلافة الوليد بن عبد الملك من بني أمية  
وقتل ذلك الملك أفتح قتلة ونهب بلاده وسبي من فيها من النساء والعلماء وغنم أموالها ووجد فيها  
ذخائر عظيمة فيها ما ينوف عن مائة وسبعين تاجا من الدر والياقوت ووجد فيها أحجارا نفيسة وأواني  
ترويح فيها الخيالة برماحهم ووجد بها من أواني الذهب والفضة ما لا يحيط به وصف ووجد بها المائدة  
التي كانت لنبي الله سليمان بن داود عليهما السلام وكانت على ما ذكر من زهر وأخضر وهذه المائدة  
إلى الآن باقية في مدينة رومة وأوانيها من الذهب ومحافها من الزبرجد ونفيس الجواهر ووجد فيها  
الزبور مكتوبا بخط يوناني في ورق من الذهب مفصص بالجواهر ووجد فيها كتابا يذكر فيه منافع  
الأحجار والبهائم والمدائن والقرى والظلام وعلم السكيا من الذهب والفضة ووجد كتابا آخر



يحكى فيه صناعة صباغة اليواقيت والاحجار وتركيب السموم والترياقات وصورة شكل الارض والبحار والبلدان والمعادن ووجد فيها قاعة كبيرة ملاءمة من الاكسير الذي الدرهم منه يقلب الف درهم من الفضة ذهباً خالصاً ووجد بها مرآة كبيرة مستديرة عجيبة مصنوعة من اخلاط صنعت لني الله سبحانه بن داود عليهما السلام اذا نظر الناظر فيها رأى الاقاليم السبعة عياناً ووجد فيها ليواناً فيه من الياقوت البهرمانى مالا يحيط به وصف فحمل ذلك كله الى الوليد بن عبد الملك وتفرق العرب في مدنها وهي من اعظم البلاد

### ﴿حكاية هشام بن عبد الملك مع غلام من الاعراب﴾

(ومما) يحكى أيضاً ان هشام بن عبد الملك بن مروان كان ذاهباً الى الصيد في بعض الايام فنظر الى ظبي فتبعه بالسكالب فيبينها هو وخلف الظبي اذا نظر الى صبي من الاعراب يرعى غنماً فقال هشام له يا غلام دونك هذا الظبي فاتنى به فرفع رأسه اليه وقال يا جاهلاً بقدر الاخبار لقد نظرت الى بالامستصغار وكلتنى بالاحتقار فكلامك كلام جبار وفعلك فعل حمار فقال هشام ويملك أمتا تعرفنى فقال قد عرفنى بك سوء أدبك اذ بدأتنى بكلامك دون سلامك فقال له ويملك انا هشام بن عبد الملك فقال له الا اعرابى لا قرب الله ديارك ولا حيامز ارك فمأكثر كلامك وأقل إكرامك فما استم كلامه حتى أخذت به الجند من كل جانب وكل واحد منهم يقول السلام عليك يا أمير المؤمنين فقال هشام اقصروا عن هذا الكلام واحفظوا هذا الغلام فقبضوا عليه ورجع هشام الى قصره وجلس في مجلسه وقال على بالغلام البدوي فاتنى به فلما رأى الغلام كثرة الحجاب والوزراء وأرباب الدولة لم يكثر بهم ولم يسأل عنهم بل جعل ذقنه على صدره ونظر حيث يقع قدمه الى ان وصل الى هشام فوقف بين يديه ونسكس رأسه الى الارض وسكت عن السلام وامتنع من الكلام فقال له بعض الخدام يا كلب العرب ما منعك أن تسلم على أمير المؤمنين فالتفت الى الخادم مغضباً وقال يا بردعة الحمار منعنى من ذلك طول الطريق وصعود الدرجة والتعويق فقال هشام وقد تزايد به الغضب يا صبي لقد حضرت في يوم حضر فيه أجلك وغاب عنك أملاك وانصرم عمرك فقال والله يا هشام لئن كان في المدة تأخير ولم يكن في الاجل تقصير فما ضرني من كلامك لا قليل ولا كثير فقال له الحاجب هل بلغ من مقامك يا أخس العرب أن تخاطب أمير المؤمنين بكلمة بكلمة فقال مسرعاً بقيت الخبل ولا فارقك الويل والهبل أما سمعت ما قال الله تعالى يوم تأتي كل نفس تباهل عن نفسها فعند ذلك اغتاط هشام فينظاً شديداً وقال ياسياف على برأس هذا الغلام فإنه كثر بالكلام ولم يخش الملام فأخذ الغلام ونزل به نطع الدم وصل سيفه على رأسه وقال أمير المؤمنين هذا عبدك المذل بنفسه السائر الى رمسه هل اضرب عنقه وأنا يرى من دمه قال نعم استأذن ثانياً فاذن له فاستأذن ثالثاً ففهم الفتى أنه ان اذن له في هذه المرة يقتله فضحك حتى بدت راجته فزاد دمه ما غضباً وقال يا صبي أظنك معتوها ما ترى انك مفارق الدنيا فكيف تضحك

هزأ بنفسك فقال يا أمير المؤمنين لئن كان في العمر تأخير لا يضرني قليل ولا كثير ولكن حضرتني  
أيياتنا فاسمعها فان قتلى لا ينوتك فقال هشام هات واوجز فأنشده هذه الايات

نبئت ان الباذ صادف مرة عصفور برساقه المقدور  
فتكلم العصفور في اظفاره والباذ منهمك عليه يطير  
مثنى ما يغني لمثلك شبة ولئن أكلت فأننى لحقير  
فتبسم الباز المسبدل بنفسه عجبا وقلت ذلك العصفور

فتبسم هشام وقال وحق قرابتى من رسول الله ﷺ لو تلفظ بهذا اللفظ في أول كلامه وطلبه  
مادون الخلافة لا عطيتها اياه يا خادم اجش فاه جوهر او أحسن جائزته فأعطاء الخادم صلة عظيمة  
فأخذها وانصرف الى حال سبيله انتهى

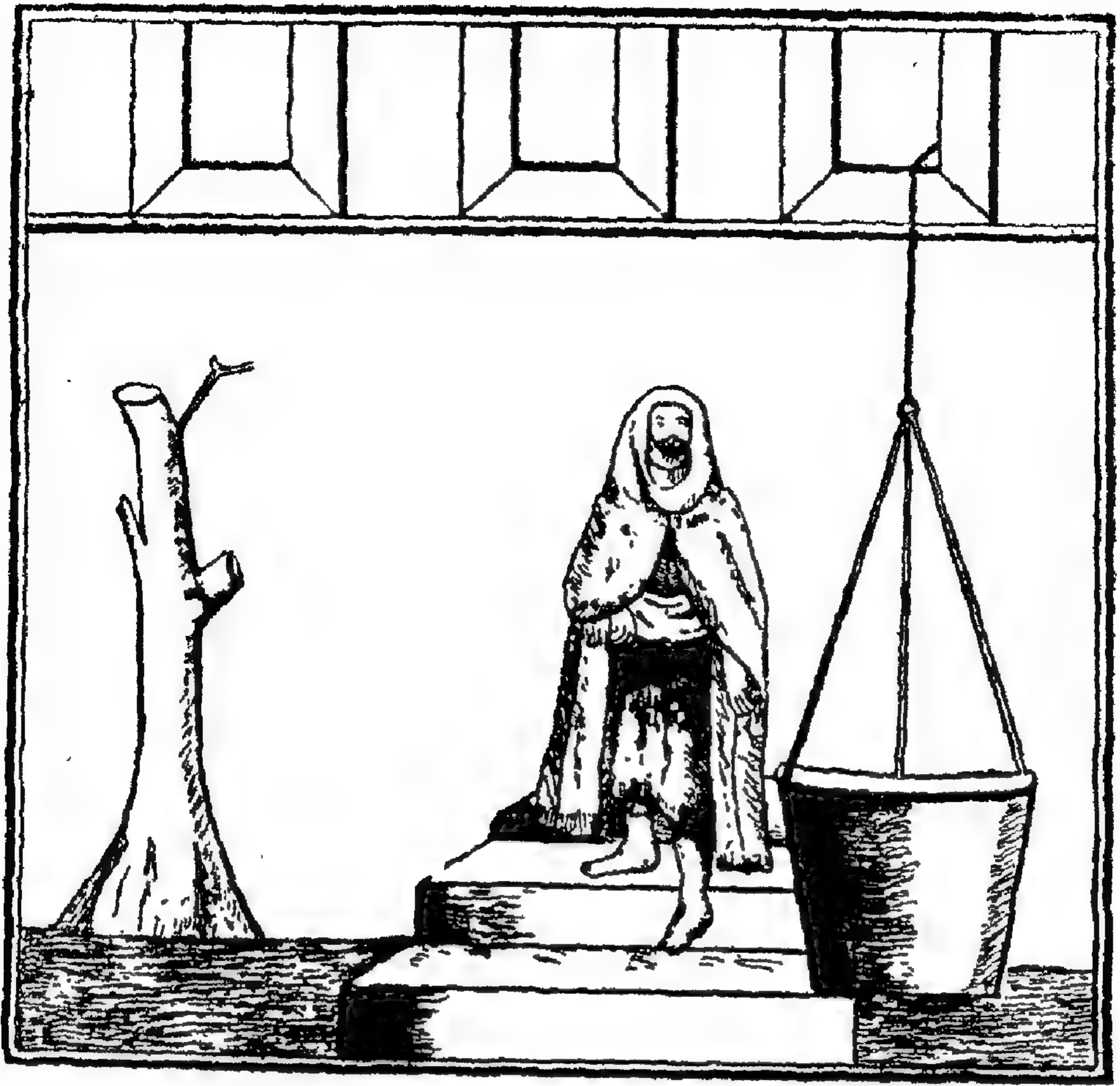
﴿ حكاية اسحق الموصلى وزوج المأمون بخديجة بنت الحسن بن مهمل ﴾

ومما يحكى ان اسحق الموصلى قال خرجت ليلة من عند المأمون متوجها الى بيتى فتضايقنى  
حصر البول فعمدت الى زقاق وقت أبول خوفا ان يضر بى شىء اذا جلست فى جانب الحيطان  
فرايت شيئا معلقا من تلك الدور فلمسته لا عرف ما هو فوجدته زنبيلا كبيرا باربعة آذان ملبسا  
ديبا جافقات فى رقبته لا بد هذا من سبب وصرت متحيرة فى أمرى فحملنى السكر على ان اجلس فيه  
فجلست فيه واذا بأصحاب الدار جذبوه بى وظنوا اننى الذى كانوا يرتقبونه ثم رفعوا الزنبيل الى  
راس الحائط واذا باربع جوار يقطن لى انزل على الرحب والسعة ومشت بين يدي جارية بشمعة حتى  
نزلت الى دار فيها مجالس مفروشة لم ارم لها الا فى دار الخلافة فجلست فاشعرت بعد ساعة الاستور  
قد رفعت فى ناحية من الجدار واذا بوضائف يتماشى وفى أيديهن الشموع ومجامر البخور ومن  
العود القاقل وبينهن جارية كأنها البدر الطالع فنهضت وقالت مرحبا بك من زائر ثم اجلستنى  
وسألتنى عن خبرى فقلت لها انى انصرفت من عندهم بعض اخوانى وغرنى الوقت وحصرنى البول  
فى الطريق فلما الى هذا الزقاق فوجدت زنبيلامنى فأجلستنى الزنبيل فى الزنبيل ورفع بى الزنبيل الى  
هذا الدار هذا ما كان من أمرى فقالت لا ضرر عليك وأرجوان محمد عاقبة أمرك ثم قالت لى فما  
صناعتك فقلت تاجر فى سوق بغداد فقالت هل ترى من الأشعار شيئا قلت شيئا ضعيفا قالت  
فذا كرنافيه وانشد ناشيئامنه فقلت ان لا داخل دهشة ولكن تبدئين انت قالت صدقت ثم أنشدت  
شعر ارقى قامن كلام القدماء والمحدثين وهو من أجواد اقاويلهم وأنا اسمع ولا ادرى أعجب من  
حسنها وجمالها ام من حسن روايتها ثم قالت هل ذهب ما كان عندك من الدهشة قلت أى والله قالت  
از شئت فأنشده ناشيئامن روايتك فأشدها شعر الجماعة من القدماء مافيه الكفاية فاستحسننت  
ذلك ثم قالت والله ما ظننت أنه يوجد فى أبناء السوق مثل هذا ثم أمرت بالطعام فقالت لها اختها  
دنيا زاد ما أحلى حديثك وأحسنه وأطيبه واعذبه فقالت وأين هذا مما أحدثكم به الليلة القابلة  
ان عشت وابقانى الملك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح



(وفي ليلة ٧ ٣١) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان اسحق الموصلي قال ثم ان الجارية أمرت باحضار الطعام فحضر فجعلت تأخذ وتضع قدامي وكان في المجلس من أصناف الرياحين وغريب الطعوم كما لا يكون الا عند الملوك ثم دعت بالشراب فشربت قدحاً ثم ناولتني قدحاً وقالت هذا وان المذاكرة والاخبار فاندفعت اذا كرها وقالت بلغني انه كان كذا وكذا وكان رجل يقول كذا حتى حكيت لها عدة اخبار حسان فسرت بذلك وقالت اني لا عجب كيف يكون أحد من التجار يحفظ مثل هذه الاخبار وانما هي احاديث ملوك فقلت كان لي جار يحدث الملوك وينادهم واذنا تعطال حضرت بيته فربما حدث بما سمعت فقالت لعمرى لقد احسنت الحفظ ثم اخذنا في المذاكرة وكلمنا حكت ابتداءات هي حتي قطعنا اكثر الليل وبخور العود يعبق وأنا في حالة لوتوهمها المأمون لطار مشوقا اليها فقالت لي انك من الطف الرجال واطرفهم لانك ذوا ديار ع وما بقي الا شيء واحد فقلت لها وما هو قالت لو كنت تترنم بالاشعار على العود فقلت لها اني كنت تعلقت بهذا قديماً ولكن لما لم ارزق حظا فيه أعرضت عنه وفي قلبي منه حرارة وكنت أحب في هذا المجلس ان احسن شيئاً منه التكميل ليلتي قالت كانك عرضت باحضار العود فقلت الراي لك وانت صاحبة الفضل ولك المنة في ذلك فأمرت بعود فحضرت وغنت بصوت ما سمعت بمثل حسنه مع حسن الادب وجودة الضرب والكمال الراجح ثم قالت هل تعرف هذا الصوت لمن وهل تعرف الشعر لمن قلت لا قالت الشعر لفلان والمغني لاسحق قلت وهل اسحق جعلت فداءك بهذه الصفة قالت بنح اسحق بارع هذا الشأن فقلت سبحان الله الذي اعطى هذا الرجل ما لا يعطيه أحد سواه قالت فكيف لو سمعت هذا الصوت منه ثم لم نزل على ذلك حتى اذا كان انشقاق الفجر اقبلت عليها عجوز كأنها اية لها وقالت ان الوقت قد حضر فنهضت عند قو لها وقالت لتستر ما كان منا فان المجالس بالامانات وأدرك شهر زاد الصباح فسمكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨ ٣١) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجارية قالت لتستر ما كان منا فان المجالس بالامانات فقلت لها جعلت فداءك لست محتاجة الى وصية في ذلك ثم ودعتها وأرسلت جارية تمشي بين يدي الى باب الدار ففتحت لي وخرجت متوجها الى داري فصليت الصبح ونمت فأتاني رسول المأمون فسرت اليه واقمت نهاري عنده فلما كان وقت العشاء تفكرت ما كنت فيه البارحة وهو شيء لا يصبر عنه الجهلاء فخرجت وجئت الى الزنيل وجلست فيه ورفعت الى موضعي الذي كنت فيه البارحة فقالت لي الجارية لقد عاودت فقلت لا أظن الا انني قد غفلت ثم اخذنا في المحادثة على عادتنا في الليلة السالفة من المذاكرة والمناشدة وغريب الحكايات منها ومنى الى الفجر ثم انصرفت الى منزلي وصليت الصبح ونمت فأتاني رسول المأمون فمضيت اليه واقمت نهاري عنده فلما كان وقت العشاء قال لي أمير المؤمنين اقسمت عليه ان تجلس حتى اذهب الى غرض واحضر فلما ذهب الخليفة وغاب عني جالت وساوسي وتذكرت ما كنت فيه فهان علي ما يحصل لي من أمير المؤمنين فوثبت



﴿ اسحق الموصلي عند مارأي الزنبيل ﴾  
 ﴿ معلقا من الدار التي كان يبول بجوار حائطها ﴾

مدبرا وخرجت جاري يا حتى وصلت الى الزنبيل فخلست فيه ورفعي الى مجلسي فقالت لعلك صديقنا  
 قلت أي والله قالت اجعلتنا دارا قامه قلت جعلت فداءك حتى الضيافة ثلاثة أيام فان رجعت بعد ذلك  
 فانتم في حل من دمي ثم جلسنا على تلك الحالة فلما قرب الوقت علمت ان المأمون لا بد ان يسألني فلا  
 يقنع الا بشرح القصة فقلت لها اراك ممن يعجب بالغناء ولي ابن عم أحسن مني وجها واشرف قدرا  
 واكثر أدبا وأعرف خلق الله تعالى باسحق قالت اطلقيلي وتقرح قلت لها انت المحسنة في الامر  
 فقالت ان كان ابن عمك على ما تصف فما نكره معرفته ثم جاء الوقت فنهضت وقت متوجها  
 الى داري فلم اصل الى داري الا و رسل المأمون هجموا على وحملوني حملا عنيفا وأدرك شهر زاد  
 الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣١٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان اسحق الموصلي قال فلم اصل الى داري الا  
 و رسل المأمون قد هجموا على وحملوني حملا عنيفا وذهبوا بي اليه فوجدته قاعدا على كرسي وهو مغتاظ  
 مني فقال باسحق اخر وحا عن الطاعة فقلت لا والله يا أمير المؤمنين فقال فاقصتك اصدقني الخبر



فقلت نعم واسكن في خلوة فأومأ الى من بين يديه فتشعروا فحدثته الحديث وقلت له انى وعدتها  
محضورك قال اجسنت ثم اخذنا في لذتنا ذلك اليوم والمأمون متعلق القلب بها فاصدقنا بحجى  
الوقت وسرنا وانا اوصيه واقول له تجنب ان تنادىنى باسمى قدامها بل انا لك تبس في حضرتها  
او اتفقنا على ذلك ثم سرنا الى أن اتينا مكان الزنبيل فوجدنا زنبيلين فقمنا فيهما ورفعنا الى  
الموضع المعهود فأقبلت وسلمت علينا فلما رآها المأمون تحير من حسنها وجهها واخذت تذاكره  
الاحبار وتناشده الاشعار ثم احضرت النبيذ فشرنا وهي مقبلة عليه مسرورة به وهو ايضا مقبل  
اليها مسرور رايها ثم اخذت العود وغطت طريقة وبعد ذلك قالت لى وهل ابن عمك من التجار واشارت  
الى المأمون قلت نعم قالت انكما القريبا الشبه من بعضكم اقلت نعم فلما شرب المأمون ثلاثة أربال  
داخلة الفرح والطرب فصاح وقال يا اسحق قلت لبيك يا أمير المؤمنين قال غن بهذا الطريقة فلما  
علمت أنه الخليفة مضت الى مكان ودخلت فيه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفى ليلة ٣٢٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الصبية دخلت فى المكان ولما فرغ  
اسحق من الغناء قال له المأمون انظر من رب هذه الدار فبادرت عجوز بالجواب وقالت هى للحسن  
ابن سهل فقال على به فغابت العجوز ساعة واذا بالحسن قد حضر فقال له المأمون الك بنت قال نعم  
قال ما اسمها قال اسمها خديجة قال له هل هى متروجة قال لا والله قال فاني اخطبها منك قال هى جاريته  
وأمرها اليك يا أمير المؤمنين قال الخليفة قد تزوجتها على نقد ثلاثين ألف دينار تحمل اليك صبيحة  
يومنا هذا فاذا قبضت المال فاحملها اليها ليلتها قال سمعوا طاعة ثم خرجنا فقال يا اسحق لا تقص  
هذا الحديث على أحد فترته الى أن مات المأمون فما اجتمع لا أحد مثل ما اجتمع لى في هذه الاربعة  
أيام مجالسة المأمون بالنهار ومجالسة خديجة بالليل والله ما رأيت أحدا من الرجال مثل المأمون ولا  
شاهدت امرأة من النساء مثل خديجة بل ولا تقارب خديجة فهما ولا عقلا ولا لفظا والله أعلم

### حكاية الحشاش مع حريم بعض الاكابر

(ومما) يحكى انه كان آوان الحج والناس فى الطواف فبينما المطاف مزدحم بالناس وأدا بانسان  
متعلق باستار السكبة وهو يقول من صميم قلبه اسألك يا الله انها تفضب على زوجها واجامعها قال  
فسمعه جماعة من الحجاج فقبضوا عليه واتوا الى أمير الحجاج بعد أن اشبعوه ضربا وقالوا له أيها  
الامير انا وجدنا هذا فى الاماكن الشريفة يقول كذا وكذا ثم أمر أمير الحجاج بشنقه فقلل له أيها  
الامير بحق رسول الله ﷺ أن تسمع قصتى وحديثى وبعد ذلك أفعل بى ما تريد قال حدث قال  
اعز أيها الامير اننى رجل حشاش اعلم فى مسالخ الغنم فاحمل الدم والوسخ الى البكيان فاتفق اننى  
وانى بمحمارى يوم من الايام وهو محمل فوجدت الناس هارين فقال واحد منهم ادخل هذا الزقاق  
لئلا يقتلوك فقلت ما للناس هارين فقال لى واحد خدام هذا حريم لبعض الاكابر وصار الخدم  
يشحون الناس من الطريق قدامها ويضربون جميع الناس ولا يبالون باحد فدخلت بالحمار عطفة  
وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٢١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الرجل قال فدخلت بالحمار عطفة ووقفت  
 أنتظر اتعضاض الزحمة فرأيت الخدم وبأيديهم العصي ومعهم نحو ثلاثين امرأة بينهم واحدة  
 كأنها قضيب بان كاملة الحسن والظرف والدلال والجميع في خدمتها فلما وصلت إلى باب العطفة التي  
 أنا واقف فيها التفتت يميناً وشمالاً ثم دعت بطواشي فحضر بين يديها فساو رته في أذنه وإذا بالطواشي  
 جاء إلى وقبض على فتهاربت الناس وإذا بطواشي آخر أخذ حماري ومضى به ثم جاء الطواشي ور بطي  
 بحبل وجرتني خلفه وأنا لم أعرف ما الخبر والناس من خلفنا يصيحون ويقولون ما يحل من الله هذا  
 وجل حشاش فقير الحال ما سبب ربطه بالحبال ويقولون الطواشي أرحموه برحم الله تعالى واطلقوه  
 فقلت أنا في نفسي ما أخذني الطواشي إلا لأن سيدتهم شمت رائحة الوسخ فاشمأزت من ذلك  
 أن تكون جبلي أو حصل لها ضرر فلا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وما زلت ماشياً خلفهم  
 إلى أن وصلوا إلى باب دار كبير فدخلوا وأنا خلفهم واستمروا إذا خلين بي حتى وصلت إلى قاعة كبيرة  
 فما أعرف كيف أصف محاسنها وهي مفروشة بفرش عظيم ثم دخلت النساء تلك القاعة وأنا مر بوط  
 مع الطواشي فقلت في نفسي لا بد أنهم يعاقبونني في هذا البيت حتى أموت ولا يعلم بموتي أحد ثم  
 بعد ذلك أدخلوني حماماً لطيفاً من داخل القاعة فبينما أنا في الحمام وإذا بثلاث جوار دخلن وقعدن  
 بجولي وقلن لي ألق شراميطك فقلعت ما على من الخلقان وصارت واحدة منهن تحك زجلي وواحدة  
 منهن تغسل رأسي وواحدة تكبسنني فلما فرغن من ذلك حطوا إلى بقية قماش وقالوا لي البس هذه  
 فقلت والله ما أعرف كيف البس فتقدم مني إلى والبسنني وهن يتضاكن علي ثم جئن بقماقم مملوءة بماء  
 الورد ورششن علي وخرجت معهن إلى قاعة أخرى والله ما أعرف كيف أصف محاسنها من كثرة ما فيها  
 من النقش والفرش فلما دخلت تلك القاعة وجدت واحدة قاعدة على تحت من الخيزران وأدرك  
 شهر زاد الصباح فسكبت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٢٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الرجل قال فلما دخلت تلك القاعة وجدت  
 واحدة قاعدة على تحت من الخيزران قوائمه من عاج وبين يديها جملة جوار فلما رأته قامت إلى  
 ونادتنني فجلست عندها فأمرتني بالجلوس فجلست إلى جانبها وأمرت الجوار أن يقدم من الطعام  
 فقدم لي طعاماً فاخراً من سائر الألوان ما أعرف اسمه ولا أعرف صفة في عمرى فأكلت منه قدر  
 كفايتي وبعدر رفع الزبادي وغسل الأيدي أمرت بالحضار انقوا كد فحضرت بين يديها في الحال  
 فأمرتني بالأكل فأكلت فلما فرغنا من الأكل أمرت بعض الجوارى بالحضار سلاحيات الشراب  
 فاحضرن شيئاً مختلف الألوان ثم اطلعن المباخر من جميع البخور وقامت جارية مثل القمر تسقيننا  
 على نغمات الأوتار فسكرت أنا وتلك السيدة الجليلة كل ذلك جري وأنا أعتقد أنه حلم في المنام ثم  
 بعد ذلك أشارت إلى بعض الجوارى أن يفرشن لنا في مكان ففرشن في المكان الذي أمرت به ثم  
 قامت وأخذت يدي إلى ذلك المكان المفروش ونامت ونمت معها إلى الصباح وكنت كلما منمتها  
 إلى صدري أشم منها رائحة المسك والطيب وما أعتقد إلا أني في الجنة أو أني أحلم في المنام فلما



أصبحت سألتني عن مكاني فقلت في المحل القلاني فامرت بخروجي واعطتني منديلا مظرزا بالذهب  
والفضة وعليه شيء من بوطيقا التلى ادخل الحمام بهذا الفضة زحمت وقلت في نفسي ان كان ما عليه خمسة  
فلوس فهي غدا في هذا اليوم ثم خرجت من عندها كائني خارج من الجنة وجئت الى المخزن الذي  
انا فيه ففتحت المنديل فوجدت فيه خمسين مثقالا من الذهب فدفتها وقعدت عند الباب بعد ان  
اشتريت بفلسين خبز لواءا ما وتعدت ثم صرت متفكرا في أمري فيينا انا كذلك الى وقت العصر  
واذا بجارية قد اتت وقالت لي ان سيدتي تطلبك فخرجت معها الى باب الدار فاستأذنت لي فدخلت  
وقبلت الارض بين يديها فامرتني بالجلوس وامرت باحضار الطعام والشراب على العادة ثم نمت معها على  
جري العادة التي تقدمت اول ليلة فلما أصبحت ناولتني منديلا ثانيا فيه خمسون مثقالا من الذهب  
فأخذتها وخرجت وجئت الى المخزن ودفتها ومكنت على هذه الحالة مدة ثمانية أيام ادخل عندها في  
كل يوم وقت العصر واخرج من عندها في أول النهار فيينا انا نائم عندها ليلة ثامن يوم واذا بجارية  
دخلت وهي تجري وقالت لي قم اطلع الى هذه الطبقة فطلعت في تلك الطبقة فوجدتها تشرف على  
وجه الطريق فيينا انا جالس واذا بضجة عظيمة ودربكة خيل في الزقاق وكان في الطبقة طاقة تشرف  
على الباب فنظرت منها فرأيت شابا راكبا كانه القمر الطالع ليلة تمامه وبين يديه مماليك وجند يمشون  
في خدمته فتقدم الى الباب وترجل ودخل القاعة فراه قاعدا على السرير فقبل الارض بين يديها  
ثم تقدم وقبل يدها فلم تكلمه فابرح يتخضع لها حتى صالحها ونام عندها تلك الليلة وادرك  
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٢٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الصبية لما صالحها زوجها نام عندها تلك  
الليلة فلما أصبح الصباح اتته الجنود وركب وخرج من الباب فطلعت عندي وقالت لي ارايت هذا  
قلت لها نعم قالت هو زوجي واحكي لك ما جرى لي معه اتفق انني كنت انا وایام يوما قاعدين في  
الجنينة داخل البيت واذا هو قد قام من جانبي رغاب عني ساعة طويلة فاستبطأته فقلت في نفسي  
لعله يكون في بيت الخلاء فنهضت الى بيت الخلاء فلم أجده فدخلت المطبخ فرأيت جارية فسألتها  
عنه فأرتني اياه وهو راقد مع جارية من جواري المطبخ فعند ذلك حلفت يمينا عظيما انني لا بد  
ان ازي مع اوسخ الناس واقدّرهم ويوم قبض عليك الطواشي كان لي أربعة أيام وانا ادور في البلد على  
واحد يكون بهذه الصفة فما وجدت احدا اوسخ ولا اقدر منك فطلبتك وقد كان ما كان من قضاء  
الله علينا وقد خلصت من اليمين التي حلفتها ثم قالت فتى وقع زوجي على الجارية ورقد معها مرة  
اخرى اعدت لك الى ما كنت عليه معي فلما سمعت منها هذا الكلام ورمت قلبي من لحاظها بالسهم  
جرت دموعي حتى فرحت المحاجر وانشدت قول الشاعر

مكيني من بوس يسراك عشرا واعرفي فضلها على يمنك  
ان يسراك لهي اقرب عهدا وقت غسل الخراب مستنجاك

ثم انها امرت بخروجي من عندها وقد تحصل لي منها اربعة مائة مثقال من الذهب فانا اصرف منها

وجئت الى ههنا ادعوا الله سبحانه وتعالى ان زوجها يعود الى الجارية مرة لعلى اعود الى ما كنت عليه فلما سمع أمير الحج قصة الرجل اطلقه وقال للحاضرين بالله عليكم ان تدعوا له فانه معذور  
 حكاية هرون الرشيد مع محمد بن علي الجوهري

(ومما) يحكى ان الخليفة هرون الرشيد قلق ليلة من الليالى قلقا شديدا فاستدعى بوزيره جعفر البرمكى وقال له ان صدري ضيق ومرادى فى هذه الليلة ان اتفرج فى شوارع بغداد وانظر فى مصالح العباد بشرط اننا نترى يا بزي التجار حتى لا يعرفنا أحد من الناس فقال له الوزير سمعا وطاعة ثم قلموا فى الوقت والساعة ونزعوا ما عليهم من ثياب الافتخار ولبسوا ثياب التجار وكانوا ثلاثة الخليفة وجعفر ومسرور والسياف ونمشوا من مكان الى مكان حتى وصلوا الى الدجلة فرأوا شيخا قاعدا فى زورق فتقدموا اليه وسلموا عليه وقالوا له يا شيخ انا نشتهى من فضلك واحسانك ان تفرجنا فى مركبك هذه وخذ هذا الدينار فى اجرتك وادرك شهر زادا صباح فسكنت عن الكلام المباح  
 (وفى ليلة ٣٢٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد انهم قتلوا الشيخ انا نشتهى ان تفرجنا فى مركبك وخذ هذا الدينار قال لهم من ذا الذى يقدر على الفرجة والخليفة هرون الرشيد ينزل فى كل ليلة بجر الدجلة فى زورق صغير ومعه مناد ينادى ويقول يا معشر الناس كافة من كبير وصغير وخاص وعام وصبي وغلام كل من نزل فى مركب وشق الدجلة ضربت عنقه أو شنته على صاري مركبه وكانكم به فى هذه الساعة وزورقه مقبل فقال الخليفة وجعفر ياشيخ خذ هذين الدينارين وادخل بنا قبة من هذه القباب الى أن يروح زورق الخليفة فقال لهم الشيخ هاتوا الذهب والتوكل على الله تعالى فاخذ الذهب وعمومهم قليلا واذا بالزورق قد أقبل من كبد الدجلة وفيه الشموع والمشاعل مضئة فقال لهم الشيخ اما قلت لكم ان الخليفة يشق فى كل ليلة ثم ان الشيخ صار يقول يا ستار لا تكشف الاستار ودخل بهم فى قبة ووضع عليهم مزارا سودا وصاروا يتفرجون من تحت المزار فرأوا فى مقدم الزورق رجلا بيده مشعل من الذهب الاحمر وهو يشعل فيه بالعود القاقلى وعلى ذلك الرجل قباء من الاطلس الاحمر وعلى كتفه مزر كش اصفر وعلى رأسه شاش موصلى وعلى كتفه الآخر محلاة من الحرير الاخضر ملائحة بالعود القاقلى يوقد منها المشعل عوضا عن الحطب ورأوا رجلا آخر الزورق لا يسأ مثل لبسه ويبدو مشعل مثل المشعل الذى معه ورأوا فى الزورق مائتى مملوك واقفين يميناً ويساراً وجد كرسيا من الذهب الاحمر منصوبا وعليه شاب حسن جالس كالقمر وعليه خلعة سوداء بطراز من الذهب الاصفر وبين يديه انسان كأنه الوزير جعفر وعلى رأسه خادم واقف كأنه مسرور ويده سيف مشهور ورأوا عشرين ندما فلما رأى الخليفة ذلك قال يا جعفر قال لبيك يا أمير المؤمنين قال لعل هذا واحد من أولادى اما المأمون واما الامين ثم تأمل الشاب وهو جالس على الكرمى فراه كامل الحسن والجمال والقدر والاعتدال فلما تأمله التفت الى الوزير قال يا وزير قال لبيك قال والله ان هذا الجالس لم يترك شيئا من شكل الخلافة والذي بين يديك كأنه انت يا جعفر والخادم الذى يوقف على رأسه كأنه مسرور وهو لا يلبس النعاء كأنهم ندماى وقفا



حار علة في هذا الأمر . فقالت لها اختها نيازا دما أحسن حديثك وأطيبه وأحلاه وأعذبه فقالت  
 وإن هذا مما أحدثكم به الآية القابلة أن عشت وأبقاني أم لك فقال الملك في نفسه والله لا أقتلها حتى  
 اسمع بقية حديثها . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٢٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الخليفة لما رأى هذا الأمر تحير في عقله وقال والله  
 إنني تعجبت من هذا الأمر يا جعفر فقال له جعفر وأنا والله يا أمير المؤمنين ثم ذهب الزورق حتى غاب  
 عن العين فعند ذلك خرج الشيخ بزورقه وقال الحمد لله على السلامة حيث لم يصادفنا أحد فقال  
 الخليفة يا شيخ وهل للخليفة في كل ليلة ينزل الدجاة قال نعم يا سيدي وله على هذه الحالة سنة كاملة  
 فقال يا شيخ نشتهي من فضلك أن تقف لنا هنا الليلة القابلة ونحن نعطيك خمسة دنانير ذهباً فأتانا  
 قوم غرباء وقصدنا النزهة ونحن نازلون في الخندق فقال له الشيخ حيا وكرامة ثم إن الخليفة وجعفر  
 ومسرورا توجهوا من عند الشيخ إلى القصر وقلموا ما كان عليهم من لبس التجار ولبسوا ثياب  
 الملك وجلس كل واحد في مرتبته ودخل الأمراء والوزراء والحجاب والنواب وانعقد المجلس بالناس  
 فلما انقضى المجلس وتفرقت اجناس الناس وذهب كل واحد إلى حال سبيله قال للخليفة هرون  
 الرشيد يا جعفر انفض بنا للفرجة على الخليفة الثاني فضحك جعفر ومسرور ولبسوا لبس التجار  
 وخرجوا يشقون وهم في غاية الانشراح وكان خروجهم من باب السرف فلما وصلوا إلى الدجلة وجدوا  
 الشيخ صاحب الزورق قاعدا لهم في الانتظار فزولوا عنده في المركب فما استقر بهم الجلوس مع  
 الشيخ ساعة حتى جاء زورق الخليفة الثاني وأقبل عليهم فالتفتوا إليه وامعنوا فيه النظر فوجدوا  
 فيه مائتي مملوك غير الممالك الأولى والمشاعلية ينادون على عاقبتهم فقال الخليفة يا وزير هذا شيء  
 لم سمعت به ما كنت اصدقه ولكنني رأيت ذلك عياناً ثم إن الخليفة قال لصاحب الزورق الذي  
 فيه خذ يا شيخ هذه العشرة دنانير ومخر بنا في محاذاتهم فانهم في النور ونحن في الظلام فنظر  
 وتفرج عليهم وهم لا ينظرون وتأفأ خذ الشيخ العشرة دنانير ومشى بزورقه في محاذاتهم وساروا في  
 ظلام زورقهم وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٢٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الخليفة هرون الرشيد قال للشيخ خذ هذه العشرة  
 دنانير ومخر بنا في محاذاتهم فقال سمعنا وطاعة ثم أخذ الدنانير وسار بهم وما زالوا سائرين في ظلام الزورق  
 إلى البساتين فلما وصلوا إلى البستان رأوا زورقاً فيه فرسي عليها الزورق وإذا بهما نواقص ومهم  
 حمرجة ملجئة فطلع الخليفة الثاني وركب البقرة وسار بين الندماء وصاحت المشاعلية واشتغلت  
 العاشية بشأن الخليفة الثاني هرون الرشيد هو وجعفر ومسرور إلى البر وسقوا بين الممالك وسار  
 قدامهم فلاح من المشاعلية التفاتة فرأوا ثلاثة أشخاص لبسهم لبس تجار وهم غرباء الديا  
 فأنكروا عابهم وغمزوا عليهم واحضروهم بين يدي الخليفة الثاني فلما نظرهم قال لهم كيف وصلت  
 إلى هذا المكان وما الذي جاء بكم في هذا الوقت قالوا يا مولانا نحن قوم من التجار غرباء الديا  
 وقد منّا في هذا اليوم وخرجنا نتمشي الآية وإذا بكم قد أقبلتم فجاء هؤلاء وقبضوا على

واوقفونا بين يديك وهذا خبرنا فقال الخليفة الثاني لا بأس عليكم لانكم قوم غرباء ولو كنتم من بغداد لضربت أعناقكم ثم التفت الى وزيره وقال خذ هؤلاء صحبتك فلتهم ضيوفنا في هذه الليلة فقال سمعاً وطاعة لك يا مولانا ثم ساروهم معه الى أن وصلوا الى قصر عال عظيم الشأن محكم البنيان ماحواه ساطان قام من التراب وتعلق باكتاف السحاب وبابه من خشب الصاج مرصع بالذهب الوهاج يصل منه الدايخل الى ايوان بفسقية وشاذروان وبسط ومخدرات من الديباج ونمازق وطوالات وهناك ستر مسبول وفرش يذهل العقول ويمعز من يقول وعلى الباب مكتوب هذان البيتان

قصر عليه لمحبة وسلام خلعت عليه جمالها الايام  
فيه العجائب والغرائب نوعت فتجريت في قنبا الاقلام

ثم دخل الخليفة الثاني والجماعة صحبتته الى ان جلس على كرمي من الذهب مرصع بالجواهر وعلى الكرمي سجادة من الحرير الاصفر وقد جلست الندماء ووقف صياف النعمة بين يديه فمدوا السباطوا كلوا ورفعوا الاواني وغسلت الايادي واحضروا آلة المدام واصطفت القواني والكاسات ودارالدور الى أن وصل الى الخليفة هرون الرشيد فقامت من الشراب فقال الخليفة الثاني لجعفر ما بال صاحبك لا يشرب فقال يا مولاي ان له مدة ما شرب من هذا فقال الخليفة الثاني عندي مشروب غير هذا يصلح لصاحبك وهو من شراب التفاح ثم أمر به فاحضروه في الحال فتقدم الخليفة الثاني بين يدي هرون الرشيد وقال له كلما وصل اليك الدور فاشرب من هذا الشراب وما زالوا في انشراح وتعاطى اقداح الراح الى أن تمكن الشراب من رؤسهم واستولى على عقولهم وأدرك شهر زاد الصباح فمكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٣٦) قالت بلغنى أيها الملك السعيدان الخليفة الثاني هو وجلسائه ما زالوا يجربون حتى تمكن الشرب من رؤسهم واستولى على عقولهم فقال الخليفة هرون الرشيد لوزيره يا جعفر والله ما عندنا آنية مثل هذه الآنية فيا ليت شعري ما شأن هذا الشاب فينماها يتحدثان سرالذلاحت من الشاب التفاتة فوجد الوزير يتسارد مع الخليفة فقال ان المساورة حريصة فقال الوزير ما ثم عريدة الا ان رفيقي هذا يقول اني سافرت الى غالب البلاد ونادمت أكار الملك وعاشرت الاجناد فمأرت أحسن من هذا النظام ولا أبهج من هذه الليلة غير ان أهل بغداد يقولون الشراب بلا سماع ربما أورت الصداع فلما سمع الخليفة الثاني ذلك تبسم وانشرح وكان بيده قضيب فصر به على مدورة واذا باب فتح وخرج منه خادم يحمل كرسي من العاج مصفح بالذهب الوهاج وخلفه جارية بارعة في الحسن والجمال والبهاء والكمال فنصب الخادم الكرمي وجلست عليه الجارية وهي كالشمس الضاحية في السماء الصافية وميدها عود عمل صناع الهنود فوضعت في حجرها وانحنت عليه انحناء الوالدة على ولدها وغنت عليه بعد أن اطربت



وقلبت أربعاً وعشرين طريقة حتى أذهلت العقول ثم عادت إلى طريقتها الأولى وأطربت بالنعيم  
أنشدت هذه الأبيات

لسان الهوى في هجتي لك ناطق      بخبر عني أننى لك عاشق  
ولى شاهد من حر قلب معذب      وطرف قريح والدموع سوايق  
وما كنت أدري قبل حبك ما الهوى      ولكن قضاء الله فى الخلق سابق  
فلما سمع الخليفة الثانى هذا الشعر من الجارية صرخ صرخة عظيمة وشق البدلة التى كانت  
عليه إلى الذيل وأنسبت عليه الستارة وأتوه ببدة غيرها أحسن منها فلبسها ثم جلس على عادته فلما  
وصل إليه القدح ضرب بالقضيب على المدورة وإذا بباب قد فتح وخرج منه خادم يحمل كرسيًا  
من الذهب وخلفه جارية أحسن من الجارية الأولى فجلست على ذلك الكرسي وبيدها عود يكمد  
قلب الحسود فغنت عليه بهذين البيتين

كيف اصطباري ونار الشوق فى كبدي      والدمع من مقلتي طوفانه أدى  
والله ما طاب لى عيش أسربه      فكيف يفرح قلب حشوه كمدي  
فلما سمع الشاب هذا الشعر صرخ صرخة عظيمة وشق ما عليه من الثياب إلى الذيل وأنسبت  
عليه الستارة وأتوه ببدة أخرى فلبسها واستوى جالساً فرجع إلى حالته الأولى وأنسبط في  
الكلام فلما وصل القدح إليه ضرب على المدورة فخرج خادم وراءه جارية أحسن من التى قبلها  
ومعه كرسي فجلست الجارية على الكرسي وبيدها عود فغنت عليه بهذه الأبيات

أقصر والهجر أو أقلوا جفاكم      فنؤادى وحقكم ما سلاكم  
وارحموا مدتها كئيباً حزينا      ذا غرام متيماً فى هواكم  
قد برته السقام من فرط وجد      فتمنى من الإله رضاكم  
يابدورا محلهم فى فؤادى      كيف أختار فى الأنام سواكم  
فلما سمع الشاب هذه الأبيات صرخ صرخة عظيمة وشق ما عليه من الثياب فأرخا عليه الستارة  
وأتوه بثياب غيرها ثم عاد إلى حالته مع ندمائه ودارت الأقداح فلما وصل القدح إليه ضرب على  
المدورة فافتتح الباب وخرج منه غلام ومعه كرسي وخلفه جارية فنصب لها الكرسي وجلست  
عليه وأخذت العود وأصلحته وغنت عليه بهذه الأبيات

حتى متى يعضى التهاجر والقل      ويعودلى ما قدمضى لى أولاً  
من أمس كنا والديارت لنا      فى أنسا ونرى الحواسد عقلا  
غدر الزمان بنا وفرق شملنا      من بعد ما ترك المنازل كأنه لا  
أزوم منى يا عدولى سلوة      وأرى فؤادى لا يطيع العذلا  
فدع الملام وخلصى بصابتي      فالقلب من أنس الأحبة ما خلا  
ياسادة تقضوا العهد وبدلوا      لا تحسبوا قلبي ببعدمكم سلا

فلما سمع الخليفة الثاني انشاد الجارية تصرخ صرخة عظيمة وشق ماعليه . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٢٧) قالت باغنى أيها الملك السعيد ان الخليفة الثاني لما سمع شعر الجارية تصرخ صرخة عظيمة وشق ماعليه من الثياب وخر مغشيا عليه فرادوا ان يرخوا عليه الستارة بحسب العادة فتوقفت حبالها فلاح من هرون الرشيد التفاتة اليه فنظر على بدنه آثار ضرب مقارع فقال الرشيد بعد النظر والتأكيذ يا جعفر والله ان شاب مليح الا انه لص قبيح فقال جعفر من أين عرفت ذلك يا أمير المؤمنين فقال أمارأيت معالي جنبه من أثر السياط ثم أسبلوا عليه الستارة وأتوه بيدلة غير التي كانت عليه فلبسها واستوى جالساً على حاله الاولى مع الندماء فلاح منه التفاتة فوجد الخليفة وجعفر أيتحد ثاناً مرافقاً لهما ما الخبر يا فتيان فقال جعفر يا مولانا خير غير انه لا خفاء عليك ان رفيقي هذا من التجار وقد سافر جميع الامصار والاقطار وصحب الملوك والاكابر وهو يقول لي ان الذي حصل من مولانا الخليفة في هذه الليلة لسراف عظيم ولم أر احداً فعل مثل فعله في سائر الاقاليم لانه شق كذا وكذا بدلة ككل بدلة بالف دينار وهذا اسراف زائد فقال الخليفة الثاني يا هذا ان المال مالى والتماش قماشى وهذا من بعض الانعام على الخدام والحواشى فان كل بدلة شققها لواحد من الندماء الحضار وقد رسمت لهم مع كل بدلة بخمسمائة دينار فقال الوزير جعفر نعم ما فعلت يا مولانا ثم أنشد هذين البيتين

بنت المكارم وسط كفك منزلاً وجعلت مالك للانام مباحاً  
فاذا المكارم أغلقت أبوابها كانت يداك لقفله مفتاحاً

فلما سمع الشاب هذا الشعر من الوزير جعفر رسم له بالف دينار و بدلة ثم دارت بينهم الاقداح وطاب لهم الراح فقال الرشيد يا جعفر اسأله عن الضرب الذى على جنبه حتى تنظر ما يقول في جوابه فقال لا تمجل يمولانا وترفق بنفسك فان الصبر أجمل فقال وحياتى رأيت وترية العباس ان لم تسأله لا اخذن منك الا تماس فعند ذلك التفت الشاب الى الوزير وقال له مالك مع رفيقك تتسارران فاخبرني بشأنكما فقال خير فقال الشاب سألتك بالله ان تخبرني بخبركما ولا تسكتما عنى شيئاً من أمركما فقال يا مولاناى انه أبصر على جنبك ضرباً وأثر سياطاً ومقارع فتعجب من ذلك غاية العجب وقال كيف يضرب الخليفة وقصده ان يعلم ما السبب فلما سمع الشاب ذلك تبسم وقال اعلموا ان حديثي غريب وأمرى عجيب لو كتب بالابر على أفاق البصر لكان عبرة لمن اعتبر ثم صعد الزفرات وأنشد هذه الايات

حديثى عجيب فاق كل العجائب وحق الهوى ضاقت على مذاهى  
فان شئتموا أن تسمعوا لى فالصتوا ويسكت هذا الجمع من كل جانب  
واصفوا الى قولى فقيه اشارة وان كلامى صادق غير كاذب  
فانى قتيل من غرام ولوعة وقاتلتى فافت جميع الكواكب



لها مقلة كحلاء مثل مهند وترى سهاماً من قسي الحواجب  
وقد حسرت قلبي ان فيكم اماناً خائفة هذا الوقت وابن الاطايب  
وثانيكم وهو المنادي بمجفر لديه وزير صاحب وابن الاضاحب  
وثالثكم منسور سيف تقمة فان كان هذا القول ليس بكاذب  
لقد نلت ما أرجو من الامر كله وجاء منور القلب من كل جانب

فلما سمعوا منه هذا الكلام حلف له جعفر ووري في يمينه انهم لم يكونوا المذكورين فضحك  
الشاب وقال اعموا يا ساذني اني لست أمير المؤمنين وانما سميت نفسي بهذا لا بلغ ما أريد من أولاد  
المدينة وانما اسمي محمد علي بن علي الجوهرى وكان أبى من الاعيان فمات وخلف لي مالا كثيرا من ذهب  
وفضة ولؤلؤ ومرجان وياقوت وزبرجد وجواهر وعقارات وحمامات وغيطان وبساتين ودكاكين  
وطواوين وعبيد وجواري وغلمان فاتفق في بعض الايام اني كنت جالسا في دكاني وحولي الخدم  
والحشم واذا بمجارية قد أقبلت راكبة على بغلة وفي خدمتها ثلاث جواركاتهن الاقمار فلما قربت مني  
نزلت على دكاني وجلست عندي وقالت لي هل أنت محمد الجوهرى فقلت لها نعم هو انما مملوكك وعبدك  
فقالت هل عندك جوهر يصلح لي فقلت يا سيدتي الذي عندي أعرضه عليك واحضره بين يديك  
فان أعجبك منه شيء كان بسعد المملوك وان لم يعجبك شيء فبسوء حظي وكان عندي مائة عقد من  
الجوهر فصصت علمها الجميع فلم يعجبها شيء من ذلك وقالت أريد احسن مما رأيت وكان عندي  
حدا صغيرا يشتريه والدي بمائة الف دينار ولم يوجد مثله عند احد من السلاطين الكبار فقلت لها  
يا سيدتي بقي عندي عقد من الفصوص والجواهر الذي لا يملك مثله احد من الاكابر والاصاغر  
فقلت لي أرى في اياه فلما رآته قالت هذا مطلوبى وهو الذي طول عمرى أتمناه ثم قالت لي كم ثمنه فقلت لها  
ثمنه على والدي مائة الف دينار فقالت ولك خمسة آلاف دينار فائدة فقلت يا سيدتي العقد وصاحبه  
بين يديك ولا خلاف عندي فقالت لا بد من الفائدة ولك المئة الزائدة ثم قامت من وقتها وركبت  
البغلة بسرعة وقالت لي يا سيدتي باسم الله تفضل صحتنا لتأخذ الثمن فان نهارك اليوم بنا مثل اللبن  
فقممت واقفلت الدكان وسرت معها في امان الى ان وصلنا الدار فوجدتها دارا عليها آثار السعادة  
لا تلمح وبابها مزركش بالذهب والفضة واللازورد مكتوب عليه هذا البيتان

ألا يادار لا يدخلك حزن ولا يغدر بصاحبك الزمان

فنعم الدار أنت لكل ضيف اذا ماضاق بالضيف المكان

فنزلت الجارية ودخلت الدار وأمرتني بالجلوس على مصطبة الباب الى ان يأتي الصير في فحاست على  
باب الدار ساعة واذا بمجارية خرجت الى وقالت يا سيدتي ادخل الدهليز فان جلوسك على الباب قبيح  
فقممت ودخلت الدهليز وجلست على الدكة فبينما أنا جالس واذا بمجارية خرجت الى وقالت لي  
يا سيدتي ان سيدتي تقول لك ادخل واجلس على باب الديوان حتى تقبض مالك فقممت ودخلت  
البيت وجلست لحظة واذا بكرمى من الذهب وعليه ستارة من الحرير واذا بملك الستارة قد رفعت

فبان من تحتها تلك الجارية التي اشتريت مني ذلك العقد وقد اسفرت عن وجهه كأنه دائرة القمر والعقد في عنقها فطاش عقلي واندھش لي من تلك الجارية لفرط حسنها وجمالها فلما رأته قامت من فوق الكرسي وسعت الى نحوي وقالت لي يا نورعيني هل كل من كان مليح مثلك ما يرثي لمحبوبته فقلت يا سيدي الحسن كله فيك وهو من بعض معانيك فقالت يا جوهرى اعلم اني أحبك وما صدقتني اتي أجيء بك عندي ثم لنهالمالت على قبيلتها وقبلتني والى جهتها جذبتني وعلى صدرها رمتني وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٢٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجوهرى قال ثم انها مالت على وقبلتني والى جهتها جذبتني وعلى صدرها رمتني وعلمت من حالي انني أريد وصالها فقالت يا سيدي أتريد اني تجتمع بي في الحرام والله لا كان من يفعل مثل هذه الآثام ويرضى بقبح الكلام فاني بكر عذراء ما دامني أحد ولست مجهولة في البلدة تعلم من أنا فقلت لا والله يا سيدي فقالت أنا السيدة دنيا بنت يحيى بن خالد البرمكي وأخي جعفر وزير الخليفة فلما سمعت ذلك منها احيجت بخاطري عنها وقلت لها يا سيدي مالي ذنب في التهجم عليك أنت التي اطعمتيني في وصالك بالوصول اليك فقالت لا بأس عليك ولا بد من بلوغك المراد بما يرضى الله فان أمرى بيدي والقاضي ولي عقدي والقصد ان أكون لك أهلا وتكون لي بعلا ثم انها دعيت بالقاضي والشهود و بذلت الجهود فلما حضر واقالت لهم محمد بن علي بن الجوهرى قد طلب زواجي ودفع لي هذا العقد في مهرى وانا قبلت ورضيت فكتبوا كتابي عليها ودخلت بها واخضرت آلات الراح ودارت الاقداح باحسن نظام واتم احكام ولباس شعشعته الخمر في رؤسنا أمرت جارية عوادة ان تغني فاخذت العود وأطربت النغمات وألشدت هذه الايات

بدا فارأى الظبي والغصن والبدر	فتبا لقاب لا يبيت به مغرى
مليح أراد الله اطفاء فتنة	بعارضه فاستؤنفت فتنة أخرى
أغالط عذالي اذا ذكروا له	حديثا كانى لا أحب له ذكرا
واصنى اذا فاهوا بغير حديثه	بسمعي ولكنى أذوب به فكرا
نبي جمال كل مافيه منعجز	من الحسن لكن وجهه الآية الكبرى
أقام بلال الحال في صحن خده	يراقب من لالا غرته الفجرا
يريد سلوى العاذلون جهالة	وما كنت أرضى بعد ايماني الكفرام

فاظربت الجارية بما أبدته من نغمات الاوتار ورقيق الاشعار ولم تزل الجوارى تغني جارية بعد جارية وينشدن الاشعار الى ان غنت عشر جوار ثم اتها صرفت الجوارى وقتنا الى أحسن مكان قد فرش لنفسيه فرش من سائر الالوان ونزعت ما عليها من الثياب وخلوت بها خلوة الاحباب فوجدتها درة لم تقب ومهرة لم تركب فقرحت بها ولم أر في عمرى ليلة أطيب من تلك الليلة وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٢٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان محمد بن علي الجوهرى قال لما دخلت بالسيف



ذفا بنت يحيى بن خالد البرمكي رأيتها مرة لم تنقب ومهرة لم تتركب فانشدت هذين البيتين  
طوقه طوق الحمام بساعدي وجعلت كفى للنام مباحا  
هذه هو الفوز العظيم ولم نزل متعاقبين فلا نريد براحا  
نم آتت عندها شهر اكامل وقد تركت الدكان والاهل والأوطان فقالت لي يوما من الايام يا نور  
العين ياسيدي عداي قد عزمتم اليوم على المسير الى الحمام فاستقرأت على هذا السرير ولا تتقل من  
مكانك الى أن أرجع اليك وحللتني على ذلك فقلت لها سمعنا وطاعة ثم انها حلفتني اني لا أتقل من  
موضعي وأخذت جواربها وذهبت الى الحمام فوالله يا اخواني ما لحقت أن تصل الى رأس الزقاق الا  
والباب قد فتح ودخلت منه عجوز وقالت ياسيدي محمدان السيدة زبيدة تدعوك فانها سمعت بآدابك  
وظرفك وحسن غنائك فقلت لها والله ما أقوم من مكاني حتى تأتي السيدة دنيا فقالت العجوز  
ياسيدي لا يجعل السيدة زبيدة تغضب عليك وتبقى عدوتك فقم كلمها وارجع الى مكانك فقلت من  
وقتي وتوجهت اليها والعجوز أمامي الى ان أوصلتني الى السيدة زبيدة فلما وصلت اليها قالت لي يا نور  
العين هل أنت معشوق السيدة دنيا فقلت أنا مملوكك وعبدك فقالت صدق الذي وصفك بالحسن  
والجمال والادب والكمال فانك فوق الوصف والمقال ولكر غنى حتى أسمعك فقلت سمعنا وطاعة  
فأتني بعد فغنت عاياه بهذه الايات

قلب المحب مع الاحباب مغلوب . وجسه يد الاسقام منهوب  
ما في الرجال وقد زمت ركائبهم . الاعب له في الركب محبوب  
استودع الله في أطنا بكم قمر . يهواه قلبي وعن عيني محبوب  
يرضى ويفض ما أحلى تدله . وكل ما يفعله المحبوب محبوب  
فلما فرغت من الغناء قالت لي أصبح الله بدتك وطيب أنفاسك فاقدمك في الحسن والادب والغناء  
فقم وامض الى مكانك قبل ان تجي . السيدة دنيا فلا تمجدك فتغضب عليك فقبلت الارض بين  
يديها وخرجت والعجوز أمامي الى ان وصلت الى الباب الذي خرجت منه فدخلت وجئت الى السرير  
فوجدتها قد جاءت من الحمام وهي نائمة على السرير فقعدت عند رجليها وكبستها ففتحت عينيها  
فراتني تحت رجليها فرستني ورمتني من فوق السرير وقالت لي يا خائن خنت النمين وحنثت فيه  
ووعدتني انك لا تتقل من مكانك وأخلفت الوعد وذهبت الى السيدة زبيدة والله لو لا خوفي من  
الله لضيعة لهدمت قصرها على رأسها ثم قالت لعبدها يا صواب قم اضرب رقبة الخائن الكذاب فلا  
حاجة لنا به فتقدم العبد وشرط من ذيله رقعة وعصب بها عيني وأراد أن يضرب عنقي وأدركه شر زاد  
للمصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلته ٣٣٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان محمد الجواهرجي قال فتقدم العبد وشرط من  
ذيله رقعة وعصب بها عيني وأراد أن يضرب عنقي فقامت اليها الجوارى الكبار والصغار وقلن لها  
يا سيدتنا ليس هذا أول من أخطأ وهو لا يعرف خلقك وما فعل ذنبا يوجب القتل فقالت والله لا بد

أن أعمل فيه أثر ثم أمرت بضرب بوني على أضلاعي وهذا الذي رأيتموه أثر ذلك الضرب  
وبعد ذلك أمرت بأخراجي فأخرجوني وأبعدوني عن القصر ورموني فحملت نفسي ومشيت قليلا  
قليلا حتى وصلت الى منزلي وأحضرت جراحيا وأريته الضرب فلا طفتني وسعي في مداواتي فلما  
شفيت ودخات الحمام وزالت عني الآوجاع والاسقام جئت الى الدكان وأخذت جميع ما فيها وبعته  
وجعت ثمنه واشتريت لي أربع مائة مملوك فاجمعهم أحسن المملوكوه اربكب معي منهم في كل يوم  
مائة و عملت هذا الزورق وصرفت عليه خمسة آلاف دينار من الذهب وسميت نفسي بالخليفة  
ورقت من مهي من الخدم واحد في وظيفة واحد من أتباع الخليفة وهيأته بهيئته وناديت كل  
من يتفرج في الدخلة ضربت عنقه بلا مهلة ولي على هذا الحال سنة كاملة وأنا لم أسمع لها خبرا ولم  
أقف لها على أثر ثم انه بكى وأفاض العبرات وأنشد هذه الايات

واقفا كنت طول الدهر ناسيا ولادنوت الى من ليس يدنيا

كانها البلد في تكوين خلقتها صبحان خالقها صبحان بارها

فلم يصيرتني حزينا ساهرا دتما والقلب قد حار مني في معانيها

اقبل اسمع هرون الرشيد كلامه وعرف وجده ولوعته وغرامه بدله ولها تحير عجا و قال سبحانه الله الذي  
جعل لكل شئ سببا ثم انهم استأذوا الشاب في الانصراف فلان لهم واضمر له الرشيد على الانصاف  
وان يتعفه غاية الاتخاف ثم انصرفوا من عنده سائرين والى محل الخلافة متوجهين فلما استقروا بهم  
الجلوس وغير ولما عاينهم من الملبوس وابسوا آتواب المواكب ووقف بين أيديهم مسرور ميافا  
النقمة قال الخليفة لجعفر يا وزير على بالشاب وأدركه غم زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٣٤٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الخليفة قال للوزير على بالشاب الذي كنا عنده في  
الليلة الماضية فقال سمعنا وطاعة ثم توجه اليه وسلم عليه وقال له أجب أمير المؤمنين الخليفة هرون  
الرشيد فصار معه الى القصر وهو من الترسيم عليه في حصر فلما دخل على الخليفة قبل  
الارض بين يديه ودعاه بدوام العز والاقبال وبلوغ الآمال ودوام النعم وازالة البؤس والنقم  
وقد أحسن ما به تكلم حيث قال السلام عليك يا أمير المؤمنين وحامي حومة الدين ثم أنشد  
هذين البيتين

لا زال بابك كعبة مقصودة و تراها فوق الجباه رسوم

حتى ينادي في البلاد باسمها هذا المقام وأنت ابراهيم

فتبسم الخليفة في وجهه ورد عليه السلام والتفت اليه بعين الاكرام وقر به لديه وأجلسه بين  
يديه وقال له يا محمد على أريد منك أن تحدثني بما وقع لك في هذه الليلة فانه من العجائب و بدى  
للغرائب فقال الشاب العفو يا أمير المؤمنين اعطني منديل الا مان ليمن روعي ويطمن قلبي  
فقال له الخليفة لك الا مان من الخوف والاحزان فشرع الشاب يحدثه بالذي حصل له من أوله الى  
آخره فعلم الخليفة أن الصبي عاشق وللمعشوق مفارق فقال له أجب أن أرد ما عليك قال هذا



فضل أمير المؤمنين ثم أنشدهذين البيتين

أثم أنامله فلسن أناملا لكنهن مفاتيح الأوزاق  
وأشكر صنائعه فلسن صائعا لكنهن قلائد الأعناق

فعند ذلك التفت الخليفة إلى الوزير وقال له يا جعفر أحضر لي أختك السيدة دنيا بنت الوزير  
بحسب بن خالد فقال سمعاً وطاعة يا أمير المؤمنين ثم أحضرها في الوقت والساعة فلما تقبالت بين يديه قال  
لها الخليفة أتعرفين من هذا قالت يا أمير المؤمنين من أين للنساء معرفة الرجال فتبسم الخليفة  
وقال لها يادنيا هذا حبيبك محمد بن علي الجوهري وقد عرفنا الحال وسمعنا الحكاية من أولها إلى  
آخرها وفهمنا ظاهرها وباطنها والأمر لا يخفى وإن كان مستورا فقالت يا أمير المؤمنين كان ذلك  
في الكتاب مسطورا وأنا أستغفر الله العظيم مما جرى مني وأسألك من فضلك العفو عني فضحك  
الخليفة هرون الرشيد وأحضر القاضي والشهود ووجدوا عقدها على زوجها محمد بن علي الجوهري  
وحصل لها ولها سعد السعود وإكاد الحسود وجعله من جهة ندمائه واشتمروا في سرور ولذة  
رحبوا إلى أن أتاهم هازم اللذات ومفرق الجماعات

﴿ حكاية هرون الرشيد مع علي العجمي وما يتبع ذلك ﴾

(من حديث الجراب والكردي)

(ومما) يحكى أيضا أن الخليفة هرون الرشيد قلق ليلة من الليالي فاستدعي بوزيره فلما حضر بين  
يديه قال له يا جعفر اني قلق ليلة قلقا عظيما وضاق صدري وأريد منك شيئا يسر خاطري  
وينشرح به صدري فقال له جعفر يا أمير المؤمنين ان لي صديقا اسمه علي العجمي وعنده من  
الحكايات والأخبار المطربة بما يسر النفوس ويزيل عن القلب البؤس فقال له علي به نقال سمعاً  
وطاعة سم ان جعفر خرج من عند الخليفة في طلب العجمي فارسل خلفه فلما حضر قال له أجب  
أمير المؤمنين فقال سمعاً وطاعة وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٣٣١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن العجمي قال سمعاً وطاعة ثم توجه معه  
إلى الخليفة فلما تمخل بين يديه أذن له في الجلوس فجلس فقال له الخليفة يا علي انه ضاق صدري في  
هذه الليلة وقد سمعت عنك أنك تحفظ حكايات وأخبار وأريد منك أن تسمعني ما يزيل همي  
ويصقل فكري فقال يا أمير المؤمنين هل أحدثك بالذي رأيته بعيني أو بالذي سمعته بأذني فقال  
ان كنت رايت شيئاً فاحكه فقال سمعاً وطاعة أعلم يا أمير المؤمنين اني سافرت في بعض السنين من  
بلدي هذه وهي مدينة بغداد وصحبتني غلام ومعه جراب لطيف ودخلنا مدينة فيبينا انا ابيع  
واشتري واذا برجل كردي ظالم متعدي قد هجم على واخذ مني الجراب وقال هذا جرابي وكل ما فيه  
متاعى فقلت يا معشر المسلمين خاصوني من يد الجور الظالمين فقال الناس جميعاً اذهبوا إلى القاضي  
واقبلوا حكمه بالتراضى فتوجهنا إلى القاضي وانا بحكمه راضى فلما تمخضنا عليه وتمثلنا بين يديه قال  
القاضي في اي شيء جئتما وما قضية خبركما فقلت نحن خصمان اليك تداخينا وبمحكمك تراضينا

فقال ايكا المدعي فتقدم الكردي وقال ايده الله مولا نا القاضي ان هذا الجراب جراي وكل ما فيه متاعى وقد ضاع منى ووجدته مع هذا الرجل فقال القاضي ومتى ضاع منك فقال الكردي من امس هذا اليوم وبت لفقده بلانوم فقال القاضي ان كنت تعرفه فصف لي ما فيه فقال الكردي في جراي هذا مردوان من لجين وفيه اكمال للعين ومنديل لليدين ووضعت فيه شرابتين مذهبتين وشمعدانين وهو مشتمل على بيتين وطبقتين ومعلقتين ومخدة ونطمين وابر يقين وصينية وطشتين وقدره وزأعتين ومغرفة ومسلة ومروذين وهرة وكلبتين وقصعة وقعدتين وجبه وفروتين وبقرة وعجلين وعزاوشاتين ونعجة وسلخين وصيوانين اخضرين وجمل وناقطين وجاموسه وثورين ولبوه وسبعين ودبة وثعلبين ومزتبة وسريرين وقصرا وقاعتين ورواقا ومقعدين ومطبخا يابسين وجماعة اكراد يشهدون ان الجراب جراي فقال القاضي ما تقول انت يا هذا فتقدمت اليه يا امير المؤمنين وقد ابهتني الكردي بكلامه فقلت اعز الله مولا نا القاضي انا ما في جراي هذا الادوية خراب واخري بلاباب ومقصورة للكلاب وفيه للصبيان كتاب وشباب يلعبون السكاب وفيه خيام واطناب ومدينة البصرة وبعداد وقصر شداد ابن عاد وكور حداد وشبكة صياد وعصا وارناد وبنات واولاد والف قواد يشهدون ان الجراب جراي فلما سمع الكردي هذا الكلام بكى وانتحب وقال يا مولا نا القاضي ان جراي هذا معروف وكل ما فيه موصوف في جراي هذا حصون وقلاع وكراكي وسباع ورجال يلعبون بالشرطج والرقاع وفي جراي هذا حجرة ومهران وفحل وحصانان ورمحان طوي لان وهو مشتمل على سبع وارنيين ومدينة وقريتين وقهبة وقوادين شاطرين ومخنت وعلقين واعمي وبصيرين واعرج ومكسحين وقسيم وشماسين وبطريق وراهسين وقاض وشاهدين وهم يشهدون ان الجراب جراي فقال القاضي ما تقول يا على فامتلات غيظا يا امير المؤمنين وتقدمت اليه وقلت

ايده الله مولا نا القاضي وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي لية ٣٣٢) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان العجمي قال فامتلات غيظا يا امير المؤمنين وتقدمت اليه وقلت ايده الله مولا نا القاضي انا في جراي هذا زرد وصفاح وخزائن سلاح والف كبش نطاح وفيه للغنم مراخ والف كلب نباح وبساتين وكروم وازهار وشموم وتين وفتحاح وصور واشباح وقناني واقداح وعرائس ومغانى وافراح وهرج وصياح وافطار فساح واخوة نجاح ورفقة صباح ومعهم سيوف ورماح ملاح وقوس ونشاب واصدقاء واحباب وخلان واصحاب ومحابر للعقاب وندماء للشراب وطنبور ونايات واعلام ورايات وصبيان وبنات وعرائس مجليات وجوار مغنيات وخمس حبشيات وثلاث هندية واربعة مدنيات وعشرون روميات وخمسون تركيات وسبعون عجميات وثمانون كرديات وتسعون جرجيات والدحله والفرات وشبكة صياد وقداحة وزناد وارم ذات العمد والف علق وقواد وميادين واصطبلاب ومساجد وحمامات وبناء وتجار وخشبة ومسار وعبد اسود بمزمار ومقدم ووركي دار ومدين



وأصاب ومائة ألف دينار والكوفة مع الأبنار وعشرون صندوقاً مملوءة بالقماش وخمسون حاصلاً  
للقماش وغزة وعسقلان من دمياط إلى اصوان وابتوان كسرى أنوشروان وملك سليمان ومن  
وادي نيمان إلى أرض خراسان وبلغ وأصبهان ومن الهند إلى بلاد السودان وفيه أطال الله عمر  
مولانا القاضي غلائل وعراضي والفموس ماض تحلق ذقن القاضي أن لم يخش عقابي ولم يحكم  
بأن الجراب جرابي فلما سمع القاضي هذا الكلام تحير عقله من ذلك وقال ما أرا كما الأشخاص  
نحسين أو رجلين زنديقين تابعين بالقضاة والحكام ولا تخشيان من الملام لأنه ما وصف  
الواصفون ولا سمع السامعون بأعجب مما وصفتهما ولا تكلموا بمثل ما تكلموا والله أن من الصين إلى  
شجرة أم غيلان ومن بلاد فارس إلى أرض السودان ومن وادي نيمان إلى أرض خراسان لا يسع  
بما ذكرناه ولا يصدق ما ادعيتاه فهل هذا الجراب بحر ليس له قرار أو يوم العرض الذي يجمع  
الابرار والفجار ثم أن القاضي أمر بفتح الجراب ففتحها وإذا فيه خبز وليمون وجبن وزيتون ثم  
أرميت الجراب قدام الكردي ومضيت فلما سمع الخليفة هذه الحكاية من علي العجني استلقى  
على قفاه من الضحك وأحسن جأزته

﴿ حكاية هرون الرشيد مع جعفر والجارية والامام أبي يوسف ﴾

(ومما) يحكى أن جعفر البرمكي نادى الرشيد ليلة فقال الرشيد يا جعفر بلغنى أنك اشتريت الجارية  
القلانية ولى مدة طلبها فأنها على غاية الجمال وقلبي يحبها في اشتغال فبهالى فقال لا أبيعها يا أمير  
المؤمنين فقال هبها إلى فقال لا أهبرها فقال هرون الرشيد زبيدة طالق ثلاثاً أن لم تبعها إلى أوتها إلى  
قال جعفر زوجتى طالق ثلاثاً أن بهتالك ثم أفاقاه من نشوتهما وعلما أنها واهة ما فى امر عظيم وعجز  
عن تدبير الحيلة فقال هرون الرشيد هذه وقعة أيسر لها غير أبى يوسف فطلبوه وكان ذلك نصف  
الليل فلما جاءه الرسول قام فزما وقال فى نفسه ما طلبت فى هذا الوقت إلا امر حدث فى الاسلام  
ثم خرج مسرعا وركب بعلته وقال لعلامة خذ معك غمالة البغلة لعلها لم تستوف عايقها فإذا  
دخلنا دارا ألفه فضع لها الخلالة لتأكل ما بقى من علقها إلى حين خروجى اذ لم تستوف علقها  
فى هذه الليلة فقال الغلام سمعاً وطاعة فلما دخل على هرون الرشيد قام له واجلسه على سريره  
بجانبه وكان لا يجلس معه احد غيره وقال لهم اطلبناك فى هذا الوقت إلا امر مهم هو كذا وكذا وقد  
هجزنا فى تدبير الحيلة فقال يا أمير المؤمنين ان هذا الامر اسهل ما يكون ثم قال يا جعفر بع لأمير  
المؤمنين نصفها وهب له نصفها وتبرأ مني بمين كما بذلك فسر أمير المؤمنين بذلك وفعل ما امرها به ثم  
قال هرون الرشيد احضروا الجارية فى هذا الوقت وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح  
(وفى ليلة ٣٣٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الخليفة هرون الرشيد قال احضروا  
الجارية فى هذا الوقت فانى شديد الشوق اليها فاحضروها وقال للقاضى أبى يوسف أريد وطأها  
فى هذا الوقت فانى لا أطيق الصبر عنها الى مضى مدة الاستبراء وما الحيلة فى ذلك فقال أبو يوسف  
لأستونى بمملوك من ممالك أمير المؤمنين الذى لم يجز عليهم العتق فأحضروا مملوكا فقال أبو يوسف

أذن لي أن أزوجه مني ثم يطلقها قبل الدخول فيحل وطؤها في هذا الوقت من غير استبراء  
فأعجب هرون الرشيد بذلك أكثر من الأول فلما حضر المملوك قال الخليفة للقاضي أذنت لك في  
العقد فأوجب القاضي النكاح ثم قبله المملوك وبعد ذلك قال له القاضي طلقها ولك مائة دينار  
فقال لا أفعل ولم يزل يزيد وهو يحتج إلى أن عرض عليه ألف دينار ثم قال للقاضي هل الطلاق  
بيدي أم بيد أمير المؤمنين قال بل بيديك قال والله لا أفعل أبدا فاشتد غضب أمير المؤمنين وقال



﴿ الامام أبو يوسف وهو جالس بجوار الخليفة هرون الرشيد ﴾  
( عند ما استدعاه يستفيه فيما وقع بينه وبين الوزير جعفر )

ما الحيلة يا أبا يوسف قال القاضي أبو يوسف يا أمير المؤمنين لا تجزع فإن الأمر بين ملك هذه  
المملوك للجارية قال ملكته لها قال لها القاضي قولي قبلت فقالت قبلت فقال القاضي حكمت  
بينهما بالتفريق لأنه دخل في ملكها فأنسخ النكاح فقام أمير المؤمنين على قدميه وقال منكم



من يكون قاضيا في زمانى واستدعى باطباق الذهب فأفرغت بين يديه وقال للقاضى هل معك شيء تضعه فيه فتذكر مخلاة البغلة فاستدعى بها فقلت له ذهباً فأخذها وانصرف الى بيته فلما أصبح الصباح قال لأصحابه لا طريق الى الدين والدنيا سهل وأقرب من طريق العلم فأتى اعطيت هذا المال العظيم في مسئلتين او ثلاث فانظر ايها المتأدب الى لطف هذه الوقعة فانها اشتملت على محاسن منها دلال الوزير على هرون الرشيد وعلم الخليفة وزيادة علم القاضى فرحم الله تعالى ارواحهم اجمعين ﴿حكاية خالد بن عبد الله القسرى مع الشاب الساوق﴾

(ومما) يحكى ان خالد بن عبد الله القسرى كان امير البصرة فجاء اليه جماعة متعلقون بشاب ذي جمال باهر وادب ظاهر وعقل وافر وهو حسن الصورة طيب الرائحة وعليه سكينه ووقار فقدموه الى خالد فسألهم عن قصته فقالوا هذا الصبي ابتناه البارحة في منزلنا فنظر اليه خالد فأعجبه بحسن هيئته ونظافته فقال خلوا عنه ثم دنا منه وسأله عن قصته فقال ان القوم صادقون فيما قالوه والامر على ما ذكر وافقال له خالد ما حملك على ذلك وانت في هيئة جميلة وصورة حسنة قال حملنى على ذلك الطمع في الدنيا وقضاء الله سبحانه وتعالى فقال له خالد نكثت أمك أما كان لك في جمال وجهك وكمال عقلك وحسن أدبك زاجر يزجرك عن السرقة قال دع عنك هذا أيها الامير وامض الى ما أمر الله تعالى به فذلك بما كسبت يداي وما الله بظلام للعبيد فسكت خالد ساعة يفكر في أمر الفتى ثم ادناه منه وقال له ان اعترفك على رؤس الاشهاد قد رايتنى وانا ما أظنك سارقا ولعل لك قصة غير السرقة فاخبرني بها قال أيها الامير لا يقطع نفسك شيء سوى ما اعترفت به عندك وليس لي قصة اشرحها الا انى دخلت دارهؤلاء فسرقت ما امكنتى فادركونى واخذوه منى وحملوني اليك فامر خالد بحبسه وأمر منادى ينادى بالبصرة الامن أحب ان ينظر الى عقوبة فلان اللص وقطع يده فليحضر من الغداة الى المحل الفلانى فلما استقر الفتى في الحبس ووضعوا في رجله الحديد تنفس الصعداء وافاض العبرات وانشد هذه الايات

هددنى خالد بقطع يدي      اذ لم اجد عنده بقصتها  
فقلت هيئات ان ابوح بما      تضمن القلب من محبتها  
قطع يدي الذى اعترفت به      اهون للقلب من فضيحتها

فسمع ذلك الموكلون به فاتوا خالدوا خبره بما حصل منه فلما جن الليل امر باحضاره عنده فلما حضر اشتنق طه فراه عاقلا أديبا فطنا ظريفا لبيبا فامر له بطعام فأكل وتحدث معه ساعة ثم قال له خالد قد علمت ان لك قصة غير السرقة فاذا كان الصباح وحضر الناس وحضر القاضى وسألك عن السرقة فانكرها واذا كر ما يدرك عنك حد القطع فقد قال رسول الله ﷺ ادروا الحدود بالشبهات ثم امر به الى السجن وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٣٤) قالت باغنى أيها الملك السعيد ان خالد ابعد ان تحدث مع الشاب أمر به الى السجن فسكت فيه ليلته فلما أصبح الصباح حضر الناس يقطعون يد الشاب ولم يبق أحد في البصرة

من رجل ولا امرأة الا وقد حضر ليري عقوبة ذلك الفتى وركب خالد دونه وجوه أهل البصرة وغيرهم  
ثم استدعى بالقضاة وأمر باحضار الفتى فاقبل يحجل في قيوده ولم يره أحد من الناس الا بكى عليه  
وارتفعت اصوات النساء بالنحيب فامر القاضي بتسكين النساء ثم قال له ان هؤلاء القوم يزعمون  
انك دخلت دارهم وسرقت ما لهم فلعلك سرقت دون النصاب قال بل سرقت نصابا كاملا قال لملك  
شريك القوم في شيء منه قال بل هو جميعه لهم لا حق لي فيه فغضب خالد وقام اليه بنفسه وضربه على  
وجهه بالسوط وقال متمثلا بهذا البيت

يريد المرء ان يعطى مناه ويأبى الله الا ما يريد

ثم دعا بالجزار ليقطع يده فحضر والخرج السكين ومد يده ووضع عليها السكين فبادرت جارية  
من وسط النساء عليها اطوار وسخة فصرخت وزمت نفسها عليه ثم انصرفت عن وجهه كأنه القمر  
وارتفع في الناس ضجة عظيمة وكاد ان يقع بسبب ذلك فتنة طائفة الشر ثم نادى تلك الجارية باعلا  
صوتها ناشدتك الله أيها الامير لا تعجل بالقطع حتي تقرأ هذه الرقعة ثم دفعت اليه رقعة ففتحها  
خالد وقرأها فاذا مكتوب فيها هذه الايات

أخالد هذا مستهام متيم رمته لحاظي عن قسى الجمال

فصاحبهم بالحفظ مني لانه حليف جورى من دائه غير فائق

أقربما لم يقتطفه كانه رأى ذاك خيرا من هتيكة عاشق

فملا عن الصب الكتيب فانه كريم السجايا في الورى غير سارق

فلما قرأ خالد الايات تنحى وانفرد عن الناس وأحضر المرأة ثم سألها عن القصة فاخبرته بان هذا  
الفتى عاشق لها وهي عاشقة له وانما أراد زيارته فأتوجه الى دار أهلها ورمى خجرا في الدار ليعلمها بمجيئه  
فسمع أبوها وأخوتها صوت الحجر فصعدوا اليه فلما أحس بهم جمع قماش البيت كله وأراهم انه سارق  
سترا على معشوقته فلما رأوه على هذه الحالة أخذوه وقالوا هذا سارق واتوا به اليك فاعترف بالسرقة  
وأصر على ذلك حتى لا يفضحنى وقد ارتكب هذه الامور من روى نفسه بالسرقة لفرط مروءته وكرم  
نفسه فقال خالد انه خالق بارت يسعف بمراده ثم استدعى الفتى اليه وقبله بين عينيه وأمر باحضار  
أبي الجارية وقال له يا شيخ انا كنا عزمنا على انماذا الحكم في هذا الفتى بالقطع ولكن الله عز وجل  
قد حفظه من ذلك وقد أمرت له بعشرة آلاف درهم لبذله يده حفظا لعرضك وعرض ابنتك  
وصيانتكما من العار وقد أمرت لابنتك بعشرة آلاف درهم حيث أخبرتنى بحقيقة الامر وأنا سألك  
ان تأذن لي في تزويجها منه فقال الشيخ أيها الامير قد أذنت لك في ذلك فحمد الله خالد واثنى عليه  
وخطب خطبة حسنة وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٣٥) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان خالد احمد الله وخطب خطبة حسنة وقال للفتى قد  
زوجتك هذه الجارية فلانة الحاضرة باذنها ورضاها واذن ابيها على هذا المال وقدره عشرة آلاف  
درهم فقال الفتى قبلت منك هذا التزويج ثم ان خالد أمر بحمل المال الى دار الفتى مزفوفافي الصواني



وانصرف الناس وهم مسرورون فصاريت يوما أعجب من ذلك اليوم أوله بكاء وشرور  
وأخيره فرح وسرور

﴿حكاية أبي محمد الكسلان مع الرشيد﴾

(ومما) يحكى ان هرون الرشيد كان جالسا ذات يوم في تحت الخلافة اذ دخل عليه غلام من  
الطواشية ومعه تاج من الذهب الاحمر مرصع بالدر والجوهر وفيه من سائر اليواقيت والجواهر مالا  
ينى به مال ثم ان الغلام قبل الارض بين يدي الخليفة وقال له يا امير المؤمنين ان السيدة زبيدة وادرك  
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح . فقالت لها اختها ما احسن حديثك واطيبه واحلاه  
واعذبه فقالت واين هذا مما احدثكم به الليلة القابلة ان عشت وابقاني الملك فقال الملك في نفسه  
والله لا اقتلها حتى اسمع بقيه حديثها

(وفي ليلة ٣٣٦) قالت لها اختها يا اختي اتبعي لنا حديثك قالت حبا وكراما ان اذن لي الملك  
فقال الملك احكى يا شهر زاد قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الغلام قال للخليفة ان السيدة زبيدة  
تقبل الارض بين يديك وتقول لك انت تعرف انها قد عملت هذا التاج وانه محتاج الى جوهرة كبيرة  
تكون في رأسه وفتشت في ذخائر هافل ثم تجد فيها جوهرة كبيرة على غرضها فقال الخليفة للحجاب  
والنواب فتشوا على جوهرة كبيرة على غرض زبيدة ففتشوا فلم يجدوا شيئا يوافقها فاعلموا الخليفة  
بذلك فضاق صدره وقال كيف اكون خليفة وملك ملوك الارض واعجز عن جوهرة ويلكم فاسألوا  
التجار فسالوا التجار فقالوا اللهم لا يجد مولانا الخليفة الجوهرة الا عند رجل من البصرة يسمى ابا محمد  
الكسلان فاخبروا الخليفة بذلك فامر وزيره جعفر ان يرسل بطاقة الى الامير محمد بن يزيد المتولى  
على البصرة ان يجهز ابا محمد الكسلان ويحضره بين يدي امير المؤمنين فكتب الوزير بطاقة بمضمون  
ذلك وارسلها مع مسرور ثم توجه مسرور بالبطاقة الى مدينة البصرة ودخل على الامير محمد بن يزيد  
ففرح به واكرمه غاية الاكرام ثم قرأ عليه بطاقة امير المؤمنين هرون الرشيد فقال سمعا وطاعة ثم  
ارسل مسرور مع جماعة من اتباعه الى ابي محمد الكسلان فتوجهوا اليه وطرقوا عليه الباب فخرجوا  
لهم بعض الغلمان فقال له مسرور اقل لسيدك ان امير المؤمنين يطئ بك قد دخل الغلام واخبره بذلك  
فخرج فوجده مسرورا حاجب الخليفة ومعه اتباع الامير محمد بن يزيد فقبل الارض بين يديه وقال  
سمعا وطاعة لأمير المؤمنين ولكن ادخلوا عندنا فقالوا ما تقدر على ذلك لانا على عجل كما امرنا أمير  
المؤمنين فانه ينتظر قدومك فقال اصبروا على سيرا حتى اجهز أمري ثم دخلوا معه الى الدار بعد  
استعطاف زائد فوافى الدهليز مستورا من الديباج الازرق المطرز بالذهب الاحمر ثم ان ابا محمد  
الكسلان امر بعض غلمانه ان يدخلوا مع مسرور الحمام الذي في الدار ففعلوا فافرا واحيطانه وريخامه  
من الغرائب وهو مزركش بالذهب والفضة وماؤه ممزوج بماء الورد واحتفل الغلمان بمسرور ومن معه  
وخدموهم اتم الخدمة ولما خرجوا من الحمام البسوهم خلعا من الديباج منسوجة بالذهب ثم دخل  
مسرور واصحابه فوجدوا ابا محمد الكسلان جالسا في قصره وقد علقت على رأسه ستور من الديباج

المنسوج بالذهب المرصع بالدر والجوهر والقصر مفروش بمسند مزركشة بالذهب الاحمر وهو جالس على مرتبة والمرتبة على سرير مرصع بالجواهر فلما دخل عليه مسرور رحب به وتلقاه واجلسه بجانبه ثم أمر باحضار السباط فلما رأى مسرور ذلك السباط قال والله ما رأيت عند أمير المؤمنين مثل ذلك السباط أبدا وكان في ذلك السباط أنواع الاطعمة وكلها موضوعة في أطباق صيني مذهبه قال مسرور فأكلنا وشربنا وفرحنا الى آخر النهار ثم أعطانا كل واحد خمسة آلاف دينار ولما كان اليوم الثاني البسونا خلعا خضراء مذهبه وأكرمونا غاية الاكرام ثم قال له مسرور لا يمكننا ان نقعد زيادة على تلك المدة خوفا من الخليفة فقال له أبو محمد الكسلان يا مولانا اصبر علينا الى غد حتى نتجهز ونسير معكم فقمعدوا ذلك اليوم وياتوا الى الصباح ثم ان العلماء شدوا الالباب محمد الكسلان بغلة يسرج من الذهب مرصع بأنواع الدر والجوهر فقال مسرور في نفسه يا ترى اذا حضر أبو محمد بين يدي الخليفة بتلك الصفة هل يسأله عن سبب تلك الاموال ثم بعد ذلك ودعوا بالحمد الزبيدي وطلعوا من البصرة وساروا ولم يزلوا سائرين حتى وصلوا الى مدينة بغداد فلما دخلوا على الخليفة ووقفوا بين يديه أمره بالجلوس فجلس ثم تكلم بادب وقال يا أمير المؤمنين اني جئت معي بهدية على وجه الخدمة قبل أحضرها عن اذنك قال الرشيد لا بأس بذلك فامر بصندوق وفتحها وأخرج منه نقاشا من جملتها أشجار من الذهب وأوراقها من الزمردالابيض وثمارها ياقوت احمر وأصفر ولؤلؤ ابيض فتعجب الخليفة من ذلك ثم أحضر صندوقا ثانيا وأخرج منه خيمة من الديباج مكللة باللؤلؤ والياقوت والزمردالابيض ورجدوا أنواع الجوهر وقوائمه من عود هندي وطب وأذبال تلك الخيمة مرصعة بالزمردالابيض وفيها تصاوير كل الصور من سائر الحيوانات كالطيور والوحوش وتلك الصور مكللة بالجواهر والياقوت والزمردالابيض ورجدوا بالبلخش وسائر المعادن فلما رأى الرشيد ذلك فرح فرحا شديدا ثم قال أبو محمد الكسلان يا أمير المؤمنين لا تظن اني حملت لك هذا فزعا من شيء ولا طمعا في شيء وإنما رأيت نفسي رجلا عاميا ورأيت هذا لا يصلح الا لأمير المؤمنين وان أذنت لي فرجتك على بعض ما أقدر عليه فقال الرشيد افعل ما شئت حتى تنظر فقال سمعوا وطاعة ثم حرك شفتيه وأومأ الي شراريف القصر فمالت اليه ثم أشار اليها فرجعت الى موضعها ثم أشار بعينه فظهرت اليه مقفلة الابواب ثم تكلم عليها واذا بصوات طيور تجاوبه فتعجب الرشيد من ذلك غاية العجب وقال له من أين لك هذا كله وأنت ما تعرف الا بابي محمد الكسلان وأخبروني ان أباك كان حلاقا يخدم في حمام وما خلف لك شيئا فقال يا أمير المؤمنين اسمع حديثي وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٣٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان أبا محمد الكسلان قال للخليفة يا أمير المؤمنين اسمع حديثي فانه عجيب وأمره غريب لو كتب بالابر على آفاق البصر لكان عبرة لمن اعتبر فقال الرشيد حدث بما عندك واخبرني به يا أبا محمد فقال يا أمير المؤمنين ادام الله لك العز والتمكين ان اخبار الناس بانى أعرف بالكسلان وان أبى لم يخلف لي ما لا صدق لان أبى لم يكن الا كاذبا كرت فانه كان



حلأقافى حمام وكننت أنا فى صغرى أكسل من يؤحد على وجه الأرض وبلغ من كسلى انى اذا كنت  
 فأنما فى أيام الحر وطلعت على الشمس أكسل عن أن أقوم وانتقل من الشمس الى الظل وأقمت على  
 ذلك خمسة عشر عاماً ثم ان أبى توفى الى رحمة الله تعالى ولم يخلف لى شيئاً وكانت أمى تخدم الناس  
 وتطعمنى وتسقبنى وأنا راقداً على جنبى فاتفق ان أمى دخلت على فى بعض الايام ومعهما خمسة دراهم  
 من الفضة وقالت لى يا ولدى بلغنى ان الشيخ أباً المظفر عزم على ان يسافر الى الصين وكان ذلك الشيخ  
 يحب الفقراء وهو من أهل الخير فقالت أمى يا ولدى خذ هذه الخمسة دراهم وامض بنا اليه واسأله ان  
 يشتريك به شيئاً من بلاد الصين لعله يحصل لك فيه ربح من فضل الله تعالى فكسلت عن القيام معها  
 فأقسمت بالله ان لم أقم معها لا تطعمنى ولا تسقبنى ولا تدخل على بل تتركنى أموت جوعاً وعطشاً  
 فلما سمعت كلامها يا أمى المؤمنين علمت انها تفعل ذلك لما تعلم من كسلى فقلت لها اقعدى فاقعدت  
 وأنا باكى العين وقلت لها انتينى بمدامى فانتنى به فقلت ضعيه فى رجلاى فوضعتة فيهما فقلت لها  
 حملينى حتى ترفعينى من الأرض ففعلت ذلك فقلت إسندينى حتى أمشى فصارت تسندنى وما  
 زلت أمشى واتعثر فى اذىالى الى ان وصلنا الى ساحل البحر فسلمنا على الشيخ وقلت له يا عم أنت  
 أبو المظفر قال لبيك قلت خذ هذه الدراهم واشترى به شيئاً من بلاد الصين عسى الله ان يربحنى فيه  
 فقال الشيخ أبو المظفر لا صحابه اتعرفون هذا الشاب قالوا نعم هذا يعرف بابى محمد الكسلان  
 ما رأينا قط خرج من داره الا فى هذا الوقت فقال الشيخ أبو المظفر يا ولدى هات الدراهم على بركة  
 الله تعالى ثم اخذمنى الدراهم وقال باسم الله ثم رجعت مع أمى الى البيت وتوجه الشيخ أبو المظفر الى  
 السفر ومعه جماعة من التجار ولم يزلوا مسافرين حتى وصلوا الى بلاد الصين ثم ان الشيخ باع  
 واشترى وبعد ذلك عزم على الرجوع هو ومن معه بعد قضاء اغراضهم وساروا فى البحر ثلاثة أيام  
 فقال الشيخ لا صحابه قفوا بالمركب فقال التجار ما حاجتك فقال اعموا ان الرسالة التى معى لى بابى محمد  
 الكسلان نسيتهافارجعوا بنا حتى نشترى له به شيئاً حتى ينتفع به فقالوا له سألناك بالله تعالى ان لا  
 تردنا فاتفقنا مسافة طويلة زائدة وحصل لنا فى ذلك أهوال عظيمة ومشقة زائدة فقال لا بد لنا  
 من الرجوع فقالوا اخذنا أضعاف ربح الخمسة دراهم ولا تردنا فسمع منهم وجمعوا له مالا جزيلاً ثم  
 صاروا حتى أشرفوا على جزيرة فيها خلق كثير فارسوا عليها وطلع التجار يشترون منها متجراً من  
 معادن وجواهر ولؤلؤ وغير ذلك ثم رأى أبو المظفر رجلاً جالساً بين يديه قرد كثيرة وبينهم قرد  
 منتوف الشعر وكانت تلك القرد كلها غفل صاحبهم يمسون ذلك القرد المنتوف ويضربونه ويرمونه  
 على صاحبهم فيقوم ويضربهم ويقتيدهم ويعذبهم على ذلك فتغتاظ القرد كلها من ذلك القرد  
 ويضربونه ثم ان الشيخ أباً المظفر لما رأى ذلك القرد حزن عليه ورفق به فقال لصاحبه أتبيهنى هذا  
 القرد قال اشترى قال ان معى لصبي يتيم خمسة دراهم هل تبيعهنى اياه بها قال له بعتهك بارك الله لك فيه ثم  
 تسامه واقبضه الدراهم وأخذ عبيد الشيخ القرد وربطوه فى المركب ثم حلوا وسافروا الى جزيرة  
 أخرى فارسوا عليها فنزل الغطاسون الذين يغطسون على المعادن واللؤلؤ والجوهر وغير ذلك

فأعطاهم التجار دراهم اجرة على الغطاس فغطسوا فرأهم القرد يفعلون ذلك فحل نفسه من رباطه  
 ونظم من المركب وغطس معهم فقال أبو المظفر لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم قد علم  
 القرد منا بيخت هذا المسكين الذي أخذناه له ويأسوا على القرد ثم طلع جماعة من الغطاسين وإذا  
 بالقرد طلع معهم وفي يده نفائس الجواهر فرماها بين يدي أبي المظفر فتعجب من ذلك وقال ان  
 هذا القرد فيه سر عظيم ثم حلوا وسافروا الى ان وصلوا الى جزيرة تسمى جزيرة الزنوج وهم قوم من  
 السودان يا كلون لحم بني آدم فلما رأوهم السود ان ركبوا عليهم في القوارب وأتوا اليهم وأخذوا كل  
 من في المركب وكتفوههم واتوا بهم الى الملك فامر بدمج جماعة من التجار فذب نحوهم وأكلوا لحومهم  
 ثم ان بقية التجار باتوا محبوسين وهم في نكد عظيم فلما كان وقت الليل قام القرد الى أبي المظفر  
 وحل قيده فلما رأى التجار أبا المظفر قد انحل قالوا عسى الله ان يكون خلاصنا على يدك يا أبا المظفر  
 فقال لهم اعلموا انه ما خلصني بارادة الله تعالى الا هذا القرد . وأدرك شهر زاد الصباح  
 فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان أبا المظفر قال ما خلصني بارادة الله تعالى الا  
 هذا القرد وقد خرجت له عن الف دينار فقال التجار ونحن كذلك كل واحد منا خرج له عن الف  
 دينار ان خلصنا فقام القرد اليهم وصار يحل واحد بعد واحد حتى حل الجميع من قيودهم وذهبوا الى  
 المركب وطلعوا فيها فرجدها سائلة ولم ينقص منها شيء ثم حلوا وسافروا فقال أبو المظفر يا تجار  
 أوفوا بالذي قلتم عليه للقرد فقالوا اسمعوا طاعة ودفع له كل واحد منهم الف دينار وأخرج أبو المظفر  
 من ماله الف دينار فاجتمع للقرد من المال شيء عظيم ثم سافروا حتى وصلوا الى مدينة البصرة فتلقاهم  
 أصحابهم حين طلعوا من المركب فقال أبو المظفر أين أبو محمد السكسلان فبلغ الخبر الى أمي فبينما أنا نائم  
 اذ أقبلت علي أمي وقالت يا ولدي ان الشيخ أبا المظفر قد أتى ووصل الى المدينة فقم وتوجه اليه وسلم  
 عليه واسأله عن الذي جاء به فلعل الله تعالى يكون قد فتح عليه بشيء فقلت لها حمليني من الارض  
 واسنديني حتى أخرج وأمشي الى ساحل البحر ثم مشيت وأنا أتعثر في أذيالي حتى وصلت الى الشيخ  
 أبا المظفر فلما رأيته قال لي أهلا بمن كانت دراهمه سببا لخلاصي وخلاص هؤلاء التجار بارادة الله تعالى  
 ثم قال لي خذ هذا القرد فاني اشتريته لك وامض به الى بيتك حتى أجيء اليك فاخذت القرد بين يدي  
 ومضيت وقلت في نفسي والله ما هذا الا متجر عظيم ثم دخلت بيتي وقلت لامي كلما أنا نائم تأمريني  
 بالقيام لا أبحر فانظري بعينك هذا المتجر ثم جلست فيبينما أنا جالس وإذا بعبيد أبي المظفر قد أقبلوا  
 علي وقالوا له هل أنت أبو محمد السكسلان فقلت لهم نعم وإذا بأبي المظفر أقبل خلفهم فقممت اليه وقبلت  
 يديه فقال لي سر معي الى داري فقلت سمعاً وطاعة وسرت معه الى ان دخلت وأدرك شهر زاد الصباح  
 فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان أبا محمد السكسلان قال ثم سرت معه



ودخلت الدار فامر عبده ان يحصر واما المال فحصر وانه فقال يا ولدي لقد فتح الله عليك بهذا المال من  
وبع الخمسة دراهم ثم حملوه في صناديقه على رؤوسهم وأعطاني مفاتيح تلك الصناديق وقال لي انصرف



(ابا المظفر و بجواره القرد وهو يقول لابي محمد الكسلان)  
(هذا الذي اشتريته لك)

فدام العبيد الي دارك فان هذا المال كله لك فوضيت الي أمي ففرحت بذلك وقالت يا ولدي لقد فتح  
الله عليك بهذا المال الكثير فدع عنك هذا الكسل وانزل الي السوق وبع واشتر فتركت الكسل  
وفتحت وكان في السوق وصار القرد يجلس معي على مرتبتي فاذا أكلت يا كل معي واذا شربت  
بشرب معي وصار كل يوم من بكرة النهار يغيب الي وقت الظهر ثم يأتي ومعه كيس فيه الف دينار

فيضعه في جاني ويجلس ولم يزل على هذه الحالة مدة من الزمان حتى اجتمع عندي مال كثير فاشتريت يا أمير المؤمنين الاملاك والربوع وغرست البساتين واشتريت الممالك والعبيد والجوار فاتفق في بعض الايام انني كنت جالسا والقردي جالس معي على المرتبة واذا به تلفت يمينا وشمالا فقلت في نفسي أي شيء أخبر هذا فانطق الله القردي بلسان فصيح وقال يا ابا محمد فلما سمعت كلامه فرزعت فرعاشد فقلت لا تفزع انا أخبرك بحالي اني انا ما ردم من الجن ولكن جئت بك بسبب ضعف حالك وانت اليوم لا تدري قدر مالك وقد وقعت لي عندك حاجة وهي خير لك فقلت ماهي قال اريد ان أزوجه بك بصبيبة مثل البدر فقلت له وكيف ذلك فقال لي في غد البسك قماشك الفاخر واركب بغلتك بالسرج المذهب وامض الى سوق العلافين واسأل عن دكان الشريف واجلس عنده وقل له اني جئت خاطبارا غيا في ابنتك فان قال لك انت ليس لك مال ولا حسب ولا نسب فادفع له الف دينار فان قال لك زدني فزده ورغبه في المال فقال سمعنا وطاعة في غد افعل ذلك ان شاء الله تعالى قال ابو محمد فلما أصبحت لبست انحر قماشي وركبت البغلة بالسرج المذهب ثم مضيت الى سوق العلافين وسألت عن دكان الشريف فوجدته جالسا في دكانه فنزلت وسلمت عليه وجلست عنده وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٤٠) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان ابا محمد الكسلان قال فنزلت وسلمت عليه وجلست عنده وكان معي عشرة من العبيد والممالك فقال الشريف لعل لك عندنا حاجة تفوز بقضائها فقلت نعم لي عندك حاجة قال وما حاجتك فقلت جئت في ابنتك فقال لي انت ليس لك مال ولا حسب ولا نسب فاخرجت له كيسا فيه الف دينار ذهبيا أحمر وقلت له هذا حسبي ونسي وقد قال ﷺ نعم الحسب المال وما أحسن قول من قال

من كان يملك درهمين تعلمت شفته أنواع الكلام فقالوا  
وتقدم الاخوان فاستمعوا له ورأيت بين الوري مختالا  
لولا دراهمه التي يزهو بها لوجدته في الناس أسوأ حالا  
ان الغني اذا تكلم بالخطأ قالوا صدقت وما نطق محالا  
أما الفقير اذا تكلم صادقا قالوا كذبت وأبطلوا ما قالوا  
ان الدراهم في المواطن كلها تكسوا الرجال مهابة وجالا  
فهي اللسان لمن أراد فصاحة وهي السلاح لمن أراد قتالا

فلما سمع الشريف مني هذا الكلام وفهم الشعر والنظام أطرق برأيه الى الارض ساعة ثم رفع راسه وقال لي ان كان ولا بد فاني اريد منك ثلاثة آلاف دينار أخرى فقلت سمعنا وطاعة ثم أرسلت بعض الممالك الى منزلي فجاءني بالمال الذي طلبه فلما رأي ذلك وصل اليه قام من الدكان وقال لعلمانه اقبلوا هاتم دما أصحابه من السوق الى داره وكتب كتابي على بنته وقال لي بعد عشرة أيام أدخلك عليها ثم مضيت الى منزلي وانا فرحان فخلوت مع القردي وأخبرته بما جرى لي فقال نعم ما فعلت فلما قرب ميعاد



الشريف قال القرد ان لي عندك حاجة ان قضيتها لي فلك عندي ماشئت قلت وما حاجتك قال لي  
ان في صدر القاعة التي تدخل فيها على بنشد الشريف خزانة قو على بابها حلقة من نحاس والمفاتيح تحت  
الحلقة فخذها وافتح الباب ثمجد صندوقا من حديد على اركانها اربع رايات من الطلسم وفي وسط ذلك  
طشت ملآن من المال وفي جانبه احدى عشرة حية وفي وسط الطشت ديك افرق ابيض مربوط



(الماردوهو يأخذ العروسة)

(بعد ما قلب ابا محمد الكسلان الصندوق الذي فيه الطلسم وقطع الرايات التي بجوانبه)  
هناك سكين بجانب الصندوق فخذ السكين واذبح بها الديك واقطع الرايات واقلب الصندوق وبعد

ذلك أخرج العروسة وأزل بكارتها فهذه حاجتي عندك فقلت ممما وطاعة ثم مضيت الى  
الشريف فدخلت القاعة وانظرت الى الخزانة التي وصفها لي القرد فلما خلوت بالعروسة تعجبت من  
حسنها وجمالها وقد عتد لها الذهب لا تستطيع الا لسن ان تصف حسناتها وجمالها فقرحت بها فريحا  
شديدا فلما كان نصف الليل ونامت العروسة قمت وأخذت المفاتيح وفتحت الخزانة وأخففت  
السكين وذبحت الديك وقطعت الرايات وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١ ٣٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد انه قال لما ذبحت الديك وقطعت الرايات وقلبت  
الصندوق فاستيقظت الصبية فرأت الخزانة قد فتحت والديك قد ذبح فقالت لا حول ولا قوة الا بالله  
العلي العظيم قد أخذني المارد فما استتمت كلامها الا وقد أحاط المارد بالدار وخلف العروسة فعند  
ذلك وقعت الضجة واذا بالشريف قد أقبل وهو يلطم على وجهه وقال يا أبا محمد ما هذا الفعل الذي  
فعلته معنا هل هذا جزاؤنا منك وأنا قد عملت هذا الطلسم في هذه الخزانة خوفا على بنتي من هذا  
الملعون فانه كان يقصد أخذ هذه الصبية من منذ ست سنين ولا يقدر على ذلك ولكن ما بقي لك  
عندنا مقام فامض الى حال سبيلك فخرجت من دار الشريف وجئت الى داري وفتشت على القرد فلم  
أجده ولم أره أنرا فعملت انه هو المارد الذي أخذ زوجتي وتحيل على حتى فعلت ذلك بالطلسم والديك  
الذين كانوا ينعمانه من أخذها فندمت وقطعت أثوابي ولطمت على وجهي ولم تسعني الارض فخرجت  
من ساعتى وقصدت البرية ولم أزل سائرا الى ان امسى على المساء ولم اعلم اين اروح فبينما انا مشغول  
الفكر اذ قبل على حيتان واحدة سمراء والاخرى بيضاء وهما يتقاتلان فأخذت حجرا من الارض  
وضربت به الحية السمراء فقتلتها فانها كانت باغية على البيضاء فعابت ساعة وعادت ومعهما عشر  
حيات بيض فجاءوا الى الحية التي ماتت وقطعوا قطعها حتى لم يبق الا رأسها ثم مضوا الى حال سبيلهم  
واضطجعت في مكاني من التعب وادرك شهر زاد الصباح فسكتت الكلام المباح

(وفي ليلة ٢ ٣٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان أبا محمد الكسلان قال ثم اضطجعت من  
التعب فبينما انا مضطجع متفكر في أمري واذا أنا بهاتف اسمع صوته ولم ار شخصه وهو  
يقول هذين البيتين

دع المقادير تجري في اغتها ولا تبين الا خالي البال

ما بين طرفه عين وانتباهتها يغير الله من حال الى حال

فلما سمعت ذلك لحقني يا أمير المؤمنين أمر شديد وفكر ما عليه من مزيد واذا بصوت من خلفي  
أسمعه ينشد هذين البيتين

يا مسلما أمامه القرآن ابشر به قد جاءك الأمان

ولا تخف ماسول الشيطان فنحن قوم ديننا الايمان

فقلت له بحق معبودك ان تعرفني من أنت فان قلب ذلك الهاتف في صورة انسان وقال لي لا تخف  
فاني جميلك قد وصل الينا ونحن قوم من جن المؤمنين فان كان لك حاجة فأخبرنا بها حتى نفوز



بقضائها فقلت له ان لي حاجة عظيمة لاني اصببت بمصيبة جسيمة ومن الذي حصل له مثل مصيبتى  
فقال املك ابو عبد الكسلان فقلت نعم فقال يا ابا عبد انا اخو الحية البيضاء التي قتلت انت عدوها  
ونحن اربع اخوة من أم وابد وكلنا شاكرين بفضلك واعلم ان الذي كان على صورة القرد وفعل معك  
المكيدة ما رد من مردة الجحش ولو لا انه تحيل بهذه الحيلة ما كان يقدر على أخذها أبد الا ان له مغبة  
طويلة وهو يريد أخذها فيمنعه من ذلك هذا الطلسم ولو بقي ذلك الطلسم ما كان يمكنه الوصول  
اليها ولكن لا تجزع من هذا الامر فتحقق نوصلك اليها وتقتل المارد فان جميلك لا يضيع عندنا  
ثم انه صاح صيحة عظيمة وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح



هو ابا عبد الكسلان وهو راكب على ظهر المارد وهو طائر به  
(عندما قيل عليه السلام وقال لا اله الا الله محمد رسول الله)

(وفي ليلة ٣٤٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان العقرية قال فان جميلك لا يضيع عندنا ثم انه صاح صيحة عظيمة بصوت هائل واذا بجماعة قد أقبلوا عليه فسألهم عن القرد فقال واحد منهم انا اعرف مستقره قال أين مستقره قال في مدينة النحاس التي لا تطلع عليها الشمس فقال يا أبا محمد خذ عبدا من عبيدنا وهو يحملك على ظهره ويعلمك كيف تأخذ الصبية واعلم ان ذلك العبد ما رد من المردة فإداهمك لا تذكر بسم الله وهو حاملك فانه يهرب منك فتقع وتهلك فقلت سمعا وطاعة وأخذت عبدا من عبيدكم فأنحني وقال اركب فركبت ثم طار بي في الجو حتى غاب عن الدنيا ورأيت النجوم كالجبال الراسي وسمعت تسبيح الملائكة في السماء كل هذا والمراد يحدثني ويفرجني وينهني عن ذكر الله تعالى فينبأنا كذلك واذا بشخص عليه لباس اخضر وله ذوائب شعر ووجه منير وفي يده حربة يطير منها الشرر قد أقبل على وقال لي يا أبا محمد قل لا إله الا الله محمد رسول الله والا ضربت بك بهذه الحربة وكانت مهجتي قد تقطعت من سكوتي عن ذكر الله تعالى فقلت لا اله الا الله محمد رسول الله ثم ان ذلك الشخص ضرب المارد بالحربة فذاب وصار رمادا فسقطت من فوق ظهره فصرت أهوى الى الارض حتى وقعت في بحر عجاج متلاطم بالامواج واذا بسفينة فيها خمسة اشخاص بحرية فلما راوني أتوا الي وحملوني في السفينة وصاروا يكلموني بكلام لا اعرفه فأشرت لهم اني لا اعرف كلامكم فساروا الى آخر النهار ثم رموا شبكة واصطادوا حوتا وشيوخا واطعموني ولم يزالوا ساثرين حتى وصلوا بي الى مدينتهم فدخلوا بي الى ملكهم واقفوني بين يديه فقبلت الارض فخلع على خلعة وكان ذاك الملك يعرف اللغة العربية فقال قد جعلتك من أعواني فقلت ما اسم هذه المدينة قال اسمها نادوهي من بلاد الصين ثم ان الملك سامني الى وزير المدينة وأمره ان يفرجني في المدينة وكان اهل تلك المدينة في الزمن الاول كفار فسخمهم الله تعالى حجارة فتفرجت فيها فلم أرى اكثر من اشجارها واثمارها فأقت فيها مدة شهر ثم اتيت الى نهر وجلست على شاطئه فبينما انا جالس واذا بفارس قد أتى وقال هل أنت أبو محمد الكسلان فقلت له نعم قال لا تخف فان جميلك وصل الينا فقلت له من أنت قال انا اخو الحية وأنت قريب من مكان الصبية التي تريد الوصول اليها ثم خلع أثوابه والبسني اياها وقال لي لا تخف فان العبد الذي هلك من تحتك بعض عبيدنا ثم ان ذلك الفارس أودقني خلفه وسار بي الى برية وقال انزل من خلفي وسر بين هذين الجبلين حتي ترى مدينة النحاس فقف بعيدا عنها ولا تدخلها حتي أعود اليك واقول لك كيف تصنع فقلت له سمعا وطاعة ونزلت من خلفه ومشيت حتي وصلت الى المدينة فرأيت سورها فجعلت أدور حولها لعل أجدها بابا فانا وجدت لها بابا فبينما انا أدور حولها واذا بأخ الحية قد أقبل على واعطاني سيفا مطلسا حتي لا يراني أحد ثم انه مضى الى حال سبيله فلم يغب عني وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٤٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان أبا محمد الكسلان قال لم يغب عني الا قليلا واذا بصباح قد علا ورأيت خلقا كثيرا وأعينهم في صدورهم فلما راوني قالوا من أنت وما الذي رماك في هذا المكان فاخبرتهم بالواقعة فقالوا ان الصبية التي ذكرتها مع المارد



في هذه المدينة وما ندرى ما فعل بها ونحن اخوة الحية ثم قالوا امض الي تلك العين وانظر من أين يدخل الماء وادخل معه فانه يوصلك الى المدينة ففعلت ذلك ودخلت مع الماء في سرداب تحت الارض ثم طلعت معه فرايت نفسي في وسط المدينة ووجدت الصبية جالسة على سرير من ذهب وعليها ستارة من ديباج وحول الستارة بستان فيه اشجار من الذهب وثمارها من نفيس الجواهر كالياقوت والزمرد والؤلؤ والمرجان فلما رايتني تلك الصبية عرفتني وابتدأتني بالسلام وقلت لي ياسيدي من اوصلك الى هذا المكان فاخبرتها بما جرى فقالت لي اعلم ان هذا الملعون من كثرة محبته لي اعلمتني بالذي يضره والذي ينفعه واعلمني ان في هذه المدينة طلسم ان شاء هلاك جميع من في المدينة اهلكهم به ومهما امر العفاريت فانهم يمتثلون امره وذلك الطلسم في عمود فقلت لها وأين العمود فقالت في المكان القلاني فقلت وأي شيء يكون ذلك الطلسم قالت هو صورة عقاب وعليه كتابة لا اعرفها فخذ بين يديك وخذ بحجرة نار وارم فيه شيئاً من المسك فيطلع دخان يجذب العفاريت فلذا فعلت ذلك فانهم يحضرون بين يديك كلهم ولا يغيب منهم أحد ويمتثلون امرك ومهما امرتهم فانهم يفعلونه فقم وافعل ذلك على بركة الله تعالى فقلت لها سمعاً وطاعة ثم قتت وذهبت الى ذلك العمود وفعلت جميع ما امرتني به فجاءت العفاريت وحضرت بين يدي وقالوا لبيك ياسيدي فهما امرتنا به فعملناه فقلت لهم قيدوا المارد الذي جاء بهذه الصبية من مكانها فقالوا سمعاً وطاعة ثم ذهبوا الى ذلك المارد وقيدوه وشدوا وثاقه ورجعوا الى وقالوا قد فعلنا ما امرتنا به فامرتهم بالرجوع ثم رجعت الى الصبية واخبرتها بما حصل وقلت يا زوجتي هل تروحين معي فقالت نعم ثم اني طلعت بها من السرداب الذي دخلت منه وصرت ناحتي وصلنا الى القوم الذي كانوا دلوني عليها وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي لية ٥ ٣٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد انه قال وصرت ناحتي وصلنا الى القوم الذين كانوا دلوني عليها ثم قلت دلوني على طريق توصلني الى بلادى فدلوني ومشوا معي الى ساحل البحر وانزلوني في مركب وطاب لنا الريح فسارت بنا تلك المركب حتى وصلنا الى مدينة البصرة فلما دخلت الصبية داراً يبيها رؤوها أهلها ففرحوا فرحاً شديداً ثم اني بنجرت العقاب بالمسك واذا بالعفاريت قد اقبلوا من كل مكان وقالوا لبيك فماتريد ان تعمل فامرتهم ان ينقلوا كل ما في مدينة النحاس من المال والمعادن والجواهر الى داري التي في البصرة ففعلوا ذلك ثم امرتهم ان يأتوا بالقرود فأتوا به ذليلاً حقيراً فقلت له يا ملعون لأي شيء غدرت بي ثم امرتهم ان يدخلوه في قفص نحاس فادخلوه في قفص ضيق من نحاس وسدوا عليه بالرماس واقمت أنا وزوجتي في هنا وسرور وعندي الآن يا أمير المؤمنين من نقائس الذخائر والجواهر وكثيراً لا موال مالا يحيط به عدولا يحصره حدوا اذا طلبت شيئاً من المال وغيره امرت الجن ان يأتوا لك به في الحال وكل ذلك من فضل الله تعالى فتعجب أمير المؤمنين من ذلك غاية العجب ثم أعطاه مواهب الخلافة عوضاً عن هديته وانعم عليه انعاماً يليق به

﴿ حكاية على شارب مع زمرد الجارية ﴾

(وحكى) أنه كان في قديم الزمان وصالف العصر والاوان تاجر من التجار في بلاد خراسان اسمه مجدوله مال كثير وعبيد ومماليك وغلمان الا انه بلغ من العمر ستين سنة ولم يرزق ولدا وبعد ذلك رزقه الله تعالى ولدا فسماه عليا فلما نشأ ذلك الغلام صار كالبدريلة التمام ولما بلغ مبلغ الرجال وحاز صفات الكمال ضعف والده بمرض الموت فدعا بولده وقال له يا ولدي انه قد قرب وقت المنية وأريد أن أوصيك بوصية فقال له وما هي يا ولدي فقال له أوصيك انك لا تعاشر أحدا من الناس وتجنب ما يجلب الضر والبأس وإياك وجليس السوء فانه كالحداد ان لم تحرقك ناره يضر كدخانها وما أحسن قول الشاعر

ما في زمانك من ترجوا مودته ولا صديق إذا خان الزمان وفي  
فعل فريد اولا تركن الى أحد هاقد نصحتك فيما قلته وكفى

فقال يا أبا سمعت وأطعت ثم ماذا افعل فقال افعل الخير اذا قدرت ودم على صنع الجميل مع الناس واغتنم بذل المعروف فما في كل وقت ينجح الطلب وما أحسن قول الشاعر

ليس في كل ساعة واوان تأتي صنائع الاحسان  
فاذا امسكتك بادرا إليها حذر من تعذر الامكان

فقال سمعت وأطعت وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٦ ٣٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الصبي قال لابي سمعت وأطعت ثم ماذا قال يا ولدي احفظ الله يحفظك وصن مالك ولا تفرط فيه فانك ان فرطت فيه تحتاج الى اقل الناس واعلم ان قيمة المرء ما ملكت يمينه وما أحسن قول الشاعر

ان قل مالي فلا خل يصاحبني وان زاد مالي فكل الناس خلاني  
فكم عدو لاجل المال صاحبني وكم صديق لفقد المال عاداني

فقال ثم ماذا قال يا ولدي شاور من هو اكبر منك سنا ولا تعجل في الامر الذي تريده وارحم من هو دونك يرحمك من هو فوقك ولا تظلم احدا فيسلط الله عليك من يظلمك وما أحسن قول الشاعر

اقرن برأيك رأي غيرك واستشر فالرأي لا يخفى على الاثنين  
فالمرء مرآة تراه وجهه ويرى قفاه بجميع مرآتين

وقول الآخر تأن ولا تعجل لا مريدك وكن راحما للناس تبلى براحم  
فامن يد الايد الله فوقها ولا ظالم الا سيبي بظالم

وقول الآخر لا تظلمن اذا ما كنت مقتدرا ان الظلوم على حد من النقم  
تنام عينك والمظلوم منتبه يدعو عليك وعين الله لم تنم

واياك وشرب الخمر فهو راس كل شر وشربه مذهب العقول ويزري بصاحبه وما أحسن

قول الشاعر



تالله لا خمرتنى الخمر ما عقلت روى بحسبي واقوالى بافصاحى  
ولا صبوت الى مشموله ابدى يوما ولا اخترت ندمانا سوى الصاحي  
فهذه وصيتى لك فاجعلها بين عينيك والله خليفتى عليك ثم غشى عليه فسكت ساعة واستفاق  
فاستغفر الله وتشهد وتوفى الى رحمة الله تعالى فبكى عليه ولده وانتحب ثم أخذنى تجهيزه على ما يجب  
ومشيت فى جنازته الا كابر والا صاغر وصار القراء يقرؤن حول تابوته وما ترك من حقه شيئا الا  
وفعله ثم صلوا عليه وواروه فى التراب وكتبوا على قبره هذين البيتين

خلقت من التراب فصرت حيا وعلمت الفصاحة فى الخطاب  
وعدت الى التراب فصرت ميتا كأنك ما برحت من التراب

حزن عليه ولده شارحز ناشد يد او عمل عزاءه على عادة الاعيان واستمر حزينا على ابيه الى  
ان ماتت أمه بعده بمدة يسيرة ففعل بوالدته مثل ما فعل بابيه ثم بعد ذلك جلس فى الدكان يبيع  
ويشتري ولا يعاشر أحدا من خلق الله تعالى عملا بوصية ابيه واستمر على ذلك مدة سنة وبعد  
السنة دخلت عليه النساء الزواني بالحيل وصاحبوه حتى مال معهم الى الفساد واعرض عن طريق  
الرشاد وشرب الراح بالافداح والى الملاح غدا ورواح وقال فى نفسه ان والدى جمع لى هذا المال  
وانا ان لم اتصرف فيه فلن اخليه والله لا أفعل لا كما قال الشاعر

ان كنت دهره كله تحوى اليك تجمع فتى بما حصلته وحويته تتمتع

وما زال على شارب يذلل فى المال آناء الليل واطراف النهار حتى اذهب ماله كله وافقر فساء حاله  
وتكدر باله وباع الدكان والا ما كن وغيرها ثم بعد ذلك باع ثياب بدنه ولم يترك لنفسه غير بدلة  
واحدة فلما ذهبت السكره وجاءت الفكرة وقع فى الحسرة وقعد يوما من الصبح الى العصر بغير  
افطار فقال فى نفسه انا ادور على الدين كنت اتفق مالى عليهم لعل أحدا منهم يطعمنى فى هذا اليوم  
فدار عليهم جميعا وكلما طرق باب أحد منهم ينكر نفسه ويتوارى منه حتى احرقه الجوع ثم ذهب  
الى سوق التجار وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٣٤٧) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن على شار احرقه الجوع فذهب الى سوق  
التجار فوجد حلقة ازدهام والناس مجتمعون فيها فقال فى نفسه ياترى ما سبب اجتماع هؤلاء  
الناس والله لا انتقل من هذا المكان حتى اتفرج على هذه الحلقة ثم تقدم فوجد حارية خماسية  
معتدلة القد مودة الخدقاعدة النهى قد فاقت أهل زمانها فى الحسن والجمال والبهاء والكمال كما  
قال بعض واصفها

كما اشتيت خلقت حتى اذا كملت فى قالب الحسن لا طول ولا قصر  
والحسن اصبح مشغوقا بصورتها والصد ابعد لها والتبه وانخر  
فالبدر طلعتها والفصن قامتها والمسك نكهتها مائلها بشر  
كأنها افرغت من ماء لؤلؤة فى كل جارحة من حسنها قمر

وكانت تلك الجارية اسمها زمر ف لما نظرها على شار تعجب من حسنها وجمالها وقال والله لا ابرح حتى انظر القدر الذي يبلغه ثمن هذه الجارية واعرف الذي يشتريها ثم وقف بمحلة التجار فظنوا انه يشتري لما يعلمون من غناه بالمال الذي ورثه من والده ثم ان الدلال وقف على رأس الجارية وقال يا تاجر يا ارباب الاموال من يفتح باب السعر في هذه الجارية سيده الاثمار الدرة السنية زمرد السنورية بغية الطالب ونزهة الراغب فافتحو الباب فليس على من فتحه لوم ولا عذاب فقال بعض التجار على بخسائة دينار وقال آخر وعشرة فقال شيخ يسمى رشيد الدين وكان ازرق العين قبيح المنظر ومائة وقال آخر وعشرة قال الشيخ بألف دينار فخبس التجار السننهم وسكتوا فشاو الدلال سيدها فقال انا خالف اني ما ابيعها الا لمن تختاره فشاو رها فجاء الدلال اليها وقال يا سيده الاثمار ان هذا التاجر يريد ان يشتريك فنظرت اليه فوجدته كاذرنا فقالت للدلال ا لا اباع لشيخ اوقعته الهموم في أسوأ حال والله درمن قال

سألها قبلة يوما وقد نظرت شيبي وقد كنت ذا مال وذا نعم  
فأعرضت عن مرأى وهى قائلة لا والدى خلق الانسان من عدم  
ما كان لى فى مياض الشيب من أرب اى الحياة يكون القطن حشو فى

فاما سمع الدلال قولها قال لها والله انك معذورة وقيمتك عشرة آلاف دينار ثم اعلم سيدها انها ما رضيت بذلك الشيخ فقال شاو رها فى غيره فتقدم انسان آخر وقال على بما اعطى فيها الشيخ الذى لم ترض به فنظرت الى ذلك الرجل فوجدته مصبوغ اللحية فقالت ما هذا العيب والريب وسواد وجه الشيب وانشدت هذين البيتين

قالت اراك خضبت الشيب قلت لها سترته عنك يا سمي ويا بصرى  
فقهت ثم قالت ان ذا عجب تسكار الغش حتى صار فى الشعر

فلما سمع الدلال شعرها قال لها والله انك صدقت فقال التاجر ما الذى قالت فأعاد عليه الابيات فعرف ان الحق على نفسه وامتنع من شرائها فتقدم تاجر آخر وقال شاو رها على الثمن الذى سمعته فشاو رها فنظرت اليه فوجدته أعور فقالت هذا أعور فقال لها الدلال يا سيدي انظرى من يعجبك من الحاضرين وقولى عليه حتى ابيعك له فنظرت الى حاقمة التجار وتفرستهم واحدا بعد واحد فوقع نظرها على على شار. وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٨ / ٣٤٤) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الجارية لما وقع نظرها على على شار نظرتة نظرة أعقبتها الف حسرة وتماق قلبها به لانه كان بديع الجمال والطف من نسيم الشمال فقالت يا دلال انا لا اباع الا لسيدي صاحب هذا الوجه المليح والقدر الجيـح الذى قال فيه بعض واصفيه أبرزوا وجهك الجميل ولا مـوا من افتن لو ارادوا صيانتى ستروا وجهك الحسن فلا يمكننى الا هو لا يـخـده أسيل ورضابه سلسيل وريقه يشنى العليل ومحاسنه تحير الناظم والنائر كما قال فيه الشاعر



فريقه خمر وأتقاسه : مسك وذاك النفر كانوا : أخرجهم رضوان من داره  
مخافة أن تقتل الحور : يلومه الناس على تيبه : والبدر مهبما : تاه معذور

صاحب الشعر الأجدد والخد المورد والخط السحر الذي قال فيه الشاعر

وشادن بوصال منه واعدني فلقب في قلق والعين منتظرة

أجفاته ضمنت لي صدق موعده فكيف توفي ضما ناوهي منكسره

فلما سمع الدلال ما انشدته من الاشعار في محاسن على شار تعجب من فصاحتها واشراق بهجتها فقال  
له صاحبها لا تعجب من بهجتها التي تقضح شمس النهار ولا من حفظها لقائق الاشعار فانها مع ذلك  
تقرأ القرآن العظيم بالسبع قراآت وتروي الحديث بصحيح الروايات وتكتب بالسبعة أقلام  
وتعرف العلوم ما لا يعرفه العالم العلام ويدها أحسن من الذهب والفضة فانها تعمل الستور والحريم  
وتبيغها فتكسب في كل واحدة خمسين دينارا وتشتغل الستر في ثمانية أيام فقال الدلال يا سعادة من  
تكون هذه في داره ويجمعها من ذخائر اسراره ثم قال له سيدها بعها لكل من ارادته فرجع  
الدلال الى على شار وقبل يديه وقال ياسيدي اشترى هذه الجارية فانها اختارتك وذكر له صفتها وما  
تعرفه وقال له هنيأ لك اذا اشتريتها فانه قد أعطاك من لا يبخل بالعطاء فاطرق على شار برأسه ساعة  
الى الارض وهو يضحك على نفسه ويقول في سره انالى هذا الوقت من غير افطار ولكن اختشى  
من التجار ان أقول ما عندي مال اشترى بها به فنظرت الجارية الى اطرافه وقالت للدلال خذ بيدي  
وامض بي اليه حتى اعرض نفسي عليه وارغبه في أخذي فاني ما اباع الا له فاخذها الدلال ووقفها  
قدام على شار وقال له ما رأيك ياسيدي فلم يرد عليه جوابا فقالت الجارية ياسيدي وحبيب قلبي  
مالك لا تشتريني فاشتري بماشيت وكون مسبب سعادتك فرفع رأسه اليها وقال هل الشراء بالغصب  
قلت غالية بألف دينار فقالت له ياسيدي اشترني بتسعمائة قال لا قالت بثمانمائة قال لا فمالت تنقص  
من الثمن الى أن قالت له بمائة دينار قال مامع مائة كاملة فضحكت وقالت له كم تنقص مائتك قال  
مامع لا مائة ولا غيرها انا والله ما املك لا ابيض ولا احمر من درهم ولا دينار فانظري لك زبونا غيري  
فلما علمت انه مامع شئ قالت له خذ بيدي على انك تقبلني في عطقة ففعل ذلك فاخرجت من  
جيبها كيسا فيه الف دينار وقالت زن منه تسعمائة في ثمنى وابق المائة معك تنفعنا ففعل ما امرته به  
واشترى بها تسعمائة دينار ودفع ثمنها من ذلك الكيس ومضى بها الى الدار فلما وصلت الى الدار وجدت  
قاطا صفتها لا فرش بها ولا أواني فاعطته الف دينار وقالت له امض الى السوق واشتر لنا بثانمائة  
دينار فرشاً وأواني للبيت ففعل ثم قالت له اشتر لنا مأكولا ومشروبا وادرك شهر زاد الصباح  
فستكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩ ٣٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجارية قالت له اشتر لنا مأكولا ومشروبا  
بثلاثة دنائير ففعل ثم قالت له اشتر لنا خرقة حرير قدر ستر واشتر قصباً اصنر وأبيض وحريراً ملونا  
سبعة ألوان ففعل ثم انها فرشت البيت وأوقدت الشمع وجلست تأكل وتشرب هي واباء وبعده

ذلك قاموا الى الفرش وقضوا الغرض من بعضهما ثم باتا متعانقين خلف الستائر وكان كما قال الشاعر

زر من تحب ودع كلام الحاسد  
اني نظرتك المنام مغناجى  
ليس الحسود على الهوى بمساعد  
حق صحيح كل ما طأنته  
لم تنظر العينان أحسن منظرا  
ولممت من شفئك احلى بارد  
متعانقين عليهما حللى الرضا  
واذا تألفت القلوب على الهوى  
يامن يلوم على الهوى أهل الهوى  
واذا صفا لك من زمانك واحد  
فهو المراد وعش بذاك الواحد

واستمرامتعانقين الى الصباح وقد سكنت محبة كل واحد منهما في قلب صاحبه ثم أخذت السهم وطرزته بالحرير الملون وزركشته بالقصب وجعلت فيه منطقة بصور طيور وصور رت في دائرها صور الوحوش ولم تترك وحشا في الدنيا الا وصورته فيه ومكثت تشتغل فيه ثمانية أيام فلما فرغ صقلته وطوته ثم أعطته لسيدها وقالت له اذهب به الى السوق وبعه بخمسين دينارا للتاجر واحذر ان تبيعه لاحد عابر طريق فان ذلك يكون سببا للفراق بيني وبينك لان لنا أعداء لا يغفلون عنا فقال سمعاً وطاعة ثم ذهب به الى السوق وباعه لتاجر كما امرته وبعد ذلك اشترى الخرقه والحرير والقصب عالى العادة وما يحتاجان اليه من الطعام وأحضر لها ذلك واعطاها بقية الدراهم فصارت كل ثمانية أيام تعطيه ستر ابيعه بخمسين دينارا ومكثت على ذلك سنة كاملة وبعد السنة راح الى السوق بالستر على العادة واعطاه للدلال فعرض له نصراني فدفع له ستين دينارا فامتنع فلما زال يده حتى عمله بمائة دينار و برطل الدلال بعشرة دنانير فرجع الدلال على شار واخبره بالثمن وتحيل عليه في أن يبيع الستر للنصراني بذلك المبلغ وقال له ياسيدي لا تخف من هذا النصراني وما عليك منه بأس وقامت التجار عليه فباعه للنصراني وقلبه مرعوب ثم قبض المال ومضى الى البيت فوجد النصراني ماشياً خلفه فقال له يا نصراني مالك ماشياً خلفي فقال له ياسيدي انى حاجه في صدر الزقاق الله لا يحوجك فما وصل على شار الى منزله الا والنصراني لاحقه فقال ياملعون مالك تتبعني اينما أسير فقال ياسيدي اسقني شربة ماء فاني عطشان واجرك على الله تعالى فقال على شار في نفسه هذا رجل ذمى وقصدني في شربة ماء فوالله لا خيبه وأدرك شهر زاد الصباح فنسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٥٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن على شار قال في نفسه هذا رجل ذمى وقصدني في شربة ماء فوالله لا خيبه ثم دخل البيت وأخذ كوز ماء قرأته جاريته زمرد فقالت يا حبيبي هل بعت الستر قال نعم قالت لتاجر اولعابر سبيل قد أحس قلبي بالفراق قال ما بعته الا لتاجر قالت اخبرني بحقيقة الامر حتى اتدرك شأني وما بالك أخذت كوز الماء قال لاسقى الدلال



فقال لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ثم انشدت هذين البيتين  
يا طالباً للفراق مهلاً فلا يفرنك العناق

مهلاً فطبع الزمان غدر وآخر الصعبة الفراق

ثم خرج بالسكوز فوجد النصراني داخل في دهليز البيت فقال له هل وصلت إلى هنا يا كلب كيف  
تدخل بغير إذن فقال ياسيدي لا فرق بين الباب والدهليز وما بقيت انتقل من مكاني هذا إلا  
للخروج وأنت لك الفضل والأحسان والجود والامتنان ثم انه تناول كوز الماء وشرب منه وبعد  
ذلك ناوله إلى علي شار فأخذه وانتظره أن يقوم فقام فقال له لا شيء لم تقم وتذهب إلى حال سبيلك  
فقال يامولاي اني قد شربت ولكن أريد منك أن تطعمني مهلاً كان من البيت حتى اذا كان كسرة  
قرفوشه وبصلة فقال له قم بلا محكة ما في البيت شيء فقال يامولاي أن لم يكن في البيت شيء فخذ  
هذه المائة دينار واثنى بشيء من السوق ولو برغيف واحد ليصير بيني وبينك خبز وما يح فقال علي  
شار في سره أن هذا النصراني مجنون فانا آخذ منه المائة دينار آتي به شيء يساوي درهمين واضحك  
عليه فقال النصراني ياسيدي إنما أريد شيئاً يطرد الجوع ولو رغيفاً واحداً وبصلة فخير الزاد ما دفع  
الجوع فقال علي شار اصبر هنا حتى أقفل القاعة وأتيك بشيء من السوق فقال له صمماً أو طاعة ثم  
خرج وقفل القاعة وحط على الباب كيلو ناولاً وأخذ المفتاح معه وذهب إلى السوق واشترى جبناً قليلاً  
وعسلًا أبيض وموزاً وخبزاً وأتى به إليه فلما نظر النصراني إلى ذلك قال يامولاي هذا شيء كثير يكفي  
عشرة رجال وأنا وحدي فلعنك تأكل معي فقال له كل وحدك فاني شبعان فقال له يامولاي قالت  
الحكماء من لم يأكل مع ضيفه فهو ولد زنا فلما سمع علي شار من النصراني هذا الكلام جلس  
وأكل معه شيئاً قليلاً وأراد أن يرفع يده وهنا أدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٣٥١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن علي شار جلس وأكل معه شيئاً قليلاً  
وأراد أن يرفع يده فأخذ النصراني موزة وقشرها وشقها نصفين وجعل في نصفها بنجاً مكرراً  
ممزوجاً بفيون الدرهم منه يرضى القليل ثم غمس نصف الموزة في العسل وقال يامولاي وحق دينك أن  
تأخذ هذه فاستحي علي شار أن يحنثه في يمينه فأخذها منه وابتلعها فلما استقرت في بطنه حتى  
صبقت رأسه رجليه وصار كأنه له سنة وهو راقد فلما رأى النصراني ذلك قام على قدميه كأنه ذئب  
معط أوقضاء مسابط وأخذ منه مفتاح القاعة وتركه مرمياً وذهب يجري إلى أخيه وأخبره بالخبر  
وسبب ذلك أن أخا النصراني هو الشيخ الهرم الذي أراد أن يشتريها بالف دينار فلم ترض به وهجته  
بالشعر وكان كافراً في الباطن ومسلماً في الظاهر وسمي نفسه رشيد الدين ولما هجته ولم ترض به  
هناك إلى أخيه النصراني الذي تحيل في أخذها من سيدها على شار وكان اسمه برسوم فقال له لا تحزن  
من هذا الأمر فانا أتحيل لك في أخذها بلا درهم ولا دينار لانه كان كاهناً مكرراً مخادعاً فاجراً  
ثم انه لم يزل يكره ويتحيل حتى عمل الحيلة التي ذكرناها وأخذ المفتاح وذهب إلى أخيه وأخبره بما  
حصل وركب بغلته وأخذ غلماناً وتوجه مع أخيه إلى بيت علي شار وأخذ معه كيساً فيه الف دينار

فأصافه الوالى فبعطيه اياه ففتح القاعة وهجمت الرجال الذين معه على زمرد وأخذوها قهرا  
وهددوها بالقتل ان تكلمت وتركوا المنزل على حاله ولم يأخذوا منه شيئا وتركوا على شار راقدا في  
الدهليز ثم ردوا الباب عليه وتركوا مفتاح القاعة في جانبه ومضى بها النصرانى الى قصر دوو وضربها



( برصوم النصرانى عندما أتى زمرد من منزل على شار ووضعها أمام أخيه الكاهن )  
بين جواريه وسراريه وقال لها يا فاجرة أنا الشيخ الذى مارضيت بى وهجوتينى وقد أخذتك بلا  
درهم ولا دينار فقالت له وقد تغرغرت عيناها بالدموع تحببك الله يا شيخ السوء حيث فرقت بينى  
وبين سيدى فقال لها يا فاجرة يا عشاقة سوف تنظرين ما أفعل بك من العذاب وحق المسيح  
والعذراء ان لم تطاوعينى وتدخلى فى دينى لا عذبتك بأنواع العذاب فقالت له لوقطعت لى قطعة



حاشا فارق دين الاسلام ولعل الله تعالى ياتيني بالفرج القريب انه على ما يشاء قدير وقد قالت العقلاء مصيبة في الابدان ولا مصيبة في الاذيان فعند ذلك صاح على الخدم والجواري وقال لهم اطرحوها فطرحوها وما زال يضرب بها ضربا عنيفا وصارت تستغيث فلا تغاث ثم اعرضت عن الاستغاثة وصارت تقول حسبي الله وكفى الي ان اتقطع نفسها وخفي أنيها واشتفى قلبه منها ثم قال لا خدم اسحبوها من رجليها وارموها في المطبخ ولا تطعموها شيئا ثم بات الملعون تلك الليلة ولما أصبح الصباح طلبها وكرر عليها الضرب وأمر الخدم ان يرموها في مكانها ففعلوا فلما ردد عليها الضرب قالت لا اله الا الله محمد رسول الله حسبي الله ونعم الوكيل ثم استغاثت بسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٥٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن زمرد استغاثت بالنبي صلى الله عليه وسلم هذا ما كان من أمرها (وأما) ما كان من أمر علي شارفانه لم يزل راقدا الى ثاني يوم ثم طار البنج من رأسه ففتح عينيه وصاح قائلا يا زمرد فلم يجبه أحد فدخل القاعة فوجد الجو قفرا والمزار بعيد فعلم انه ماجرى عليه هذا الامر الا من النصراني فحن وبكى وأن واشتكى وافاض العبرات وانشد هذه الايات

يا وجد لا تبقي على ولا نذر ها مهجتي بين المشقة والخطر  
يا سادى رقا لعبد ذل في شرع الهوى وغنى قوم افتقر  
ما حيلة الرامى اذا التقت العدا واراد يرمى السهم فانقطع لوتر  
واذا تكاثرت الهموم على الهوى وتراكت أين المفر من القدر  
ولكم احاذر من تفرق شملنا ولكن اذا نزل القضاء عمي البصر

وندم حيث لا ينفعه الندم وبكى ومزق أثوابه وأخذ يديه حجريين ودار حول المدينة

وصار يدق بهما في صدره ويصيح قائلا يا زمرد فدارت الصغار حوله وقالوا مجنون مجنون فكل من عرفه يبكى عليه ويقول هذا فلان ما الذي جرى له ولم يزل على هذه الحالة الى آخر النهار فلما جن عليه الليل نام في بعض الازقة الى الصباح ثم أصبح دائرا بالاحجار حول المدينة الى آخر النهار وبعد ذلك رجع الى قاعته ليبيت فيها فظرت جارتها وكانت امرأة عجوز من اهل الخير فقالت يا ولدى سلامتك متى جئت فاجابها هذين البيتين

قالوا جئت بمن نهوى فقلت لهم ما لذة العيش الا للمجانين

دعوا جنوني وهاتوا من جنت به ان كان يشفى جنوني لا تلوموني

فعلمت جارتها العجوز انه عاشق مفارق فقالت لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم يا ولدى اشتبهت منك ان تحكى لي خبر مصيبتك عسى الله ان يقدرني على مساعدتك عليها بمشيئته فحكى لها جميع ما وقع له مع رسوم النصراني اخي السكا من الذي سمي نفسه رشيد الدين فلما علمت ذلك قالت له يا ولدى انك معذور ثم افاضت دمع العين واشدت هذين البيتين

كفى المحبين في الدنيا عذابهم تالله لا عذبتهم بعدها سقر  
لأنهم هلكوا عشقا وقد كتموا مع العفاف بهذا يشهد الخبر

فلما فرغت من شعرها قالت لويارلدي قم الآن واشتر قفصا مثل اقفاص اهل الصاغة واشتر  
اساور وخواتم وحلقانا وحليا يصلح للنساء ولا تبخل بالمال وضع جميع ذلك في القفص وهات  
لقفص وانا اضعه على راسي في صورة دلالة وادور أفتش عليها في البيوت حتى اقع على خبرها ان  
شاء الله تعالى ففرح على شار بكلامها وقبل يدها ثم ذهب بسرعة واتي لها بما طلبته فلما حضر ذلك  
عندها قامت ولبست مرقعه ووضعت على رأسها آزارا عسليا واخذت في يدها عكازا وحملت  
القفص ودارت في العطف والبيوت ولم تزل دائرة من مكان الى مكان ومن حارة الى حارة ومن  
درب الى درب الى ان دله الله تعالى على قصر الملعون رشيد الدين النصراني فسمعت من داخله  
انينا فطرت الباب وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٥٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن العجوز لما سمعت من داخل البيت أني  
حطقت الباب فنزلت لها جارية ففتحت لها الباب وسلمت عليها فقالت لها العجوز معي هذه  
الحويحات للبيع هل عندكم من يشتري منها شيئا فقالت لها الجارية نعم ثم أدخلتها الدار واجلسها  
وجلس الجوارى حولها وأخذت كل واحدة شيئا منها وصارت العجوز تلاطف الجوارى  
وتتساهل معهن في الثمن ففرح بها الجوارى بسبب معروفها ولين كلامها وهي تتأمل من جهات  
المسكان على صاحب الانين فلاحت منها التفاتة اليها فخابتهم وأحسنن اليهم وتأملت فوجدت  
زمرد مطروحة فعرفتها فبكت وقالت لهم يا أولادى ما بال هذه الصبية في هذا الحال فحكى لها  
الجوارى جميع القصة وقلن لها الامر ليس باختيارنا ولكن سيدنا أمر بهذا وهو مسافر الآن  
فقالت لهم يا أولادى لي عندكم حاجة وهي أنكم تحلون هذه المسكينة من الرباط الى أن تعلموا  
بمجيء سيدكم فتربطوها كما كانت وتسكسبوا الاجر من رب العالمين فقلن لها سمعنا وطاعة ثم انهم  
حلوها وأطعموها وأسقوها ثم قالت العجوز يا ليت رجلى انكسرت ولا دخلت لىكم وبعد ذلك  
ذهبت الى زمرد وقالت لها يا بنتى سلامتك سيفرج الله عنك ثم ذكرت لها انها جاءت من عند  
سيدها على شار وواعدها انها في ليلة غد تكون حاضرة وتلقى معها اللبس وقالت لها ان سيدك  
يأتى اليك تحت مصطبة القصر ويصفر لك فلذا سمعت ذلك فاصبرى له وتدلى له من الطاقة بحبل  
وهو ياخذك ويمضى فشكرتها على ذلك ثم خرجت العجوز وذهبت الى على شار وأعلمته وقالت له  
توجه في الليلة القابلة نصف الليل الى الحارة القلانية فان بيت الملعون هناك وعلامته كذا وكذا  
فقف تحت قصره وصبر فانها تتدلى اليك فخذها وامض بها الى حيث شئت فشكرها على ذلك ثم انه  
ضبر الى أن جن الليل وجاء وقت الميعاد فذهب الى تلك الحارة التي وصفته له جارتة ونأى القصر  
فعرفه وجلس على مصطبة تحته وغلب عليه النوم فنام وجل من لا ينام وكان له مدة لم ينم من الوجع  
الذى به نصارك الساكن ان قبينا هو نائم وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح



(وفي ليلة ٣٥٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أنه بينها هونائهم وإذا بطص من اللصوص خرج تلك الليلة في أطراف المدينة ليسرق شيئاً فرمته المقادير تحت قصر ذلك النصراني فدار حوله فلم يجد له سبيلاً إلى الصعود إليه فصار دائر حوله إلى أن وصل إلى المصطبة فرأى على شار نائماً فأخذ عمامته و بعد أن أخذها لم يشعر إلا وزمرد طلعت في ذلك الوقت فرأته واقفاً في الظلام فحسبته سيدها فصغرت له فصغر لها الحرامي فتدلت له بالحبل وصحبته خرج ملائناً ذهباً فلما رآه اللص قال في نفسه ما هذا الأمر عجيب له سبب غريب ثم حمل الخرج وحملها على أكتافه وذهب بهما مثل البرق الخاطف فقالت له إن المعجوز أخبرني أنك ضعيف بسبي وهأنت أقوى من الفرس فلم يردعها جواباً فحسبت على وجهه فوجدت لحيته مثل مقشة الحمام كأنه خنزير ابتلع ريشاً فطلع زغبه من حلقه ففرغت منه وقالت له أي شيء أنت فقال لها يا عاهرة أنا الشاطر جواز الكردي من جماعة أحمد الدنف ونحن أربعون شاطراً وكلهم في هذه الليلة يفسقون في رحمتك من العشاء إلى الصباح فلما سمعت كلامه بكت ولطمت على وجهها وعلمت أن القضاء غلب عليها وأنه لا حيلة لها إلا التفويض إلى الله تعالى فصبرت وسلمت الحكم لله تعالى وقالت لا إله إلا الله كما بخلصنا من هم وقعنا في هم أكبر وكان السبب في مجيئ جواز إلى هذا المحل أنه قال لا أحمد الدنف يا شاطر أنا دخلت هذه المدينة قبل الآن وأعرف فيها غاراً خارج البلد يسع أربعين نفساً وأنا أريد أن أسبقكم إليه وأخلى أمني في ذلك الغار ثم أرجع إلى المدينة واسرق منها شيئاً على محتمك وأحفظه على اسمكم إلى أن تحضروا فتكون ضيافتكم في هذا النهار من عندي فقال له أحمد الدنف أفعل ما تريد فخرج قبلهم وسبقهم إلى ذلك المحل ووضع أمه في ذلك الغار ولما خرج من الغار وجد جندياً راقداً وعنده فرس مربوط فذبحه وأخذ فرسه وسلاحه وثيابه وأخفاها في الغار عند أمه وربط الحصان هناك ثم رجع المدينة ومشى إلى حتى وصل إلى قصر النصراني وفعل ما تقدم ذكره من أخذ عمامة على شار ومن أخذ زمرد جاريته ولم يزل يجري بها إلى أن أحطها عند أمه وقال لها احتفظي عليها إلى حين أرجع إليك في بكرة النهار ثم ذهب وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٥٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن جواز الكردي قال لأمه احتفظي عليها حتى أرجع إليك في بكرة النهار ثم ذهب فقالت زمرد في نفسها وما هذه الغفلة عن خلاص روعي بالحيلة كيف أصبر إلى أن يمجي هؤلاء الأربعون رجالاً فيتعاقبون على حتى يجعلوني كالركب الغريقة في البحر ثم أنها التفتت إلى المعجوز أم جواز الكردي وقالت لها يا غالتى أما تقومين بنا إلى خارج الغار حتى أفليك في الشمس فقالت أي والله يا ابنتي فإن لي مدة وأنا بعيدة عن الحمام لأن هؤلاء الخنازير لم يزالوا دائرين بي من مكان إلى مكان فخرجت معها فصارت تقيها وتقتل القمل من رأسها إلى أن استلذت بذلك ورقدت فقامت زمرد ولبست ثياب الجندي الذي قتله جواز الكردي وشدت سيفه في وسطها وتعمت بعمامته حتى صارت كأنها رجل ونكبت الفرس

واخذت الخرج الذهب معها وقالت يا جميل السترا ترفى بجاه محمد صلوات الله عليه ثم انها قالت في نفسها  
ان رحت الى البلد ربما ينظر احد من اهل الجندی فلا يحصل لي خير ثم اعرضت عن دخول  
المدينة وسارت في البر الاقفر ولم تزل سائرة بالخرج والفرس وتأكل من نبات الارض وتطعم  
الفرس منه وتشرب وتمقبيها من الانهار مدة عشرة ايام وفي اليوم الحادي عشر اقبلت على مدينة  
طيبة امينة بالخير مكنة قدولى عنها فصل الشتاء ببرده واقبل عليها فصل الربيع بزهره وورده  
فزهت ازهارها وتدفقت انهارها وغردت اطيارها فلما وصلت الى المدينة وقربت من بابها وجدت  
العساكر والامراء وكابر اهل المدينة فتعجبت لما نظرتهم على هذا الحالة وقالت في نفسها ان  
اهل هذه المدينة كلهم مجتمعون يابها ولا بد لذلك من سبب ثم انها قصدتهم فلما قربت منهم  
تسابق العساكر وترجلوا وقبلوا الارض بين يديها وقالوا الله ينصرك يا مولانا السلطان واسطقت  
بين يديها ارباب المناصب فصارت العساكر يرتبون الناس ويقولون لها الله ينصرك  
ويجعل قدومك مباركا على المسلمين يا سلطان العالمين ثبتك الله يا ملك الزمان  
يا فريد العصر والايوان فقالت لهم زمرد ما خبركم يا اهل هذه المدينة فقال الحاجب  
انه اعطاك من لا يبخل بالعطاء وجعلك سلطانا على هذه المدينة وحاكما على رقاب جميع  
من فيها واعلم ان عادة اهل هذه المدينة اذ مات ملكهم ولم يكن له ولد تخرج العساكر الى ظاهر  
المدينة ويمكنون ثلاثة ايام فاي انسان جاء من طريقك التي جئت منها يجعلونه سلطانا عليهم والحمد  
لله الذي ساق لنا انسانا من اولاد الترك جميل الوجه فلو طلع علينا اقل منك كان سلطانا وكانت زمرد  
بصاحبة رأي في جميع افعالها فقالت لا تحسبوا اتنى من اولاد عامة الا تراك بل انا من اولاد الكابر  
اسكنني غضبت من اهلي فخرجت من عندهم وتركتهم وانظروا الى هذا الخرج الذهب الذي جئت  
به تحتي لا تصدق منه على النقره والمساكين طول الطريق فدعوا لها وفرحوا بها غاية الفرح  
وكذلك زمرد فرحت بهم ثم قالت في نفسها بعد ان وصلت الى هذا الامر وأدرك شهر زاد الصباح  
فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٥٦) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان زمردا قالت في نفسها بعد ان وصلت الى هذا الامر  
لعل الله يجمعني بسيدى في هذا المكان انه على ما يشاء قد يرثم سارت فسارت العسكر بسيرها حتى  
دخلوا المدينة وترجل العسكر بين يديها حتى ادخلوها القصر فنزلت واخذها الامراء والاكابر من  
تحت ابطيها حتى اجلسوها على الكرسي وقبلوا الارض جميعا بين يديها فاجلسوا على الكرسي  
امرت بفتح الخزائن فخرجت وانفتحت على جميع العسكر فدعوا لها بدوام الملك واطاعها العباد  
وسائر اهل البلاد واستمرت على ذلك مدة من الزمان وهي تأمر وتنهاي وقد صار لها في قلوب الناس  
هيبة عظيمة من اخلا الكرم والعفة وبطالت المكوس واطلقت من في الحبوس ورفعت المظالم  
فاحببها جميع الناس وكلما تذكرت سيدتها تبكي وتدعو الله ان يجمع بينها وبينه واتفق انها تذكركه  
في بعض النبالي وتذكرت ايامها التي مضت لها معه فافاضت دمع العين وانشدت هذين البيتين



شوقى اليك على الزمان جديد والدمع قرح مقلتي ويزيد  
واذا بكيت بكيت من الم الجوى ان الفراق على المحب شديد  
فلما فرغت من شعرها مسحت دموعها وطلعت القصر ودخلت الحريم وافردت للجواري  
والسراري منازل ورتبت لهن الرواتب والجرايات وزعمت انها تريد ان تجلس في مكان وحدها ما كفة  
على العبادة وصارت تصوم وتصلى حتى قالت الامراء ان هذا السلطان له ديانة عظيمة ثم انها لم تدع  
عندها أحدا من الخدم غير طواشين صغيرين لاجل الخدمة وجلست في تحت الملك سنة وهي لم  
تسمع لسيدتها خبرا ولم تقف له على أثر افعلقت من ذلك فلما اختد قلقها دعت بالوزراء والحجاب  
وأمرتهم ان يحضروا لها المهندسين والبنائين وان ينووا لها تحت القصر ميدا نطوله فرسخ وعرضه  
فرسخ ففعلوا ما أمرتهم به في اسرع وقت فجاء الميدان على طبق مراده فلما تم ذلك الميدان نزلت فيه  
وضربت لها فيه قبة عظيمة وصفت فيه كراسي الامراء وامرت ان يمدوا سباطا من سائر الاطعمة  
الفاخرة في ذلك الميدان ففعلوا ما أمرتهم به ثم أمرت ان يأتوا باب الدولة ان يأتوا فاكلوا ثم قالت الامراء  
ان يريد اهل الشهر الجديد ان تفعلوا هكذا وتنادوا في المدينة ان لا يفتح أحد دكانه بل يحضرون  
جميعا وياكلون من سباط الملك وكل من خالف منهم يشنق على باب داره فلما اهل الشهر الجديد فعلوا  
ما أمرتهم به واستمروا على هذه العادة الى ان هلأول الشهر في السنة الثانية فنزلت الى الميدان ونادى  
المنادي يا معشر الناس كافة كل من فتح دكانه أو حاصله أو منزله شنق في الحال علي باب دكانه بل يجب  
عليكم ان تحضروا جميعا التاكلوا من سباط الملك فلما فرغت المناداة ووضع السباط جاءت الخلق  
أفواجا أفواجا فامرتهم بالجلوس على السباط لياكلوا حتى يشبعوا من سائر الالوان فجلسوا  
ياكلون كما أمرتهم وجلست على كرسي المملكة تنظر اليهم فسار كل من جلس على السباط يقول في نفسه ان  
الملك لا ينظر الا الى وجعلوا ياكلون وصاروا يضربون بالملك رصاصا بعضهم يقول لبعض عمرنا ما رأينا ساطانا  
يحب الفقراء مثل هذا السلطان ودعوا له بطول البقاء وذهبت الى قصرها وأدرك شهر راء  
الصباح فنكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٥٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملكة زمرد ذهبت الى قصرها وهي فرحانة  
بما رتبته وقالت في نفسها ان شاء الله تعالى بسبب ذلك أقع على خبر سيدي علي شار ولما اهل الشهر الثاني  
فعلت ذلك الامر على جري العادة ووضعوا السباط ونزلت زمرد وجلست على كرسيها وأمرت الناس ان  
يجلسوا وياكلوا فبينما هي جالسة على رأس السباط والناس يجلسون عليه جماعة بعد جماعة وواحد  
بعد واحد اذ وقعت عينها على رسوم النصراني الذي كان اشترى الست من سيدتها فعرفته فصاحت  
على بعض الجنود وقالت لهم ها اتوا هذا الذي قدامه الصبحن الارز الخلو ولا تدعوه يا كل اللقمة التي  
في يده بل ارموها من يده فجاء أربعة من العساكر وسحبوه على وجهه بعد ان رموا اللقمة من يده  
وارقموه قدام ذمرد فامتنعت الناس عن الاكل وقال بعضهم لبعض والله انه ظالم لانه لم يأكل من

طعام أمثاله فقال واحدانا قنعت بهذا الكشك الذي قدامي فقال الحشاش الحمد لله الذي منعني أن  
أكل من الصحن الارز الحلو شيئاً لاني كنت أنتظر ان يستقر قدامه ويتهدى عليه ثم أكل معه  
فحصل له ما رأينا فقال الناس لبعضهم اصبروا حتى تنظر ما يجري عليه فلما قدموه بين يدي الملكة  
زمرد قالت له ويلك يا أترك العيين ما اسمك وما سبب قدومك الى بلادنا فانكر الملعون اسمه وكان  
متعماً بعمامة بيضاء فقال يا ملك اسمي على وصنعتي حباك وجئت الى هذه المدينة من اجل التجارة  
فقلت زمرد اتوني بتخت رمل وقلم من نحاس فجاءوا بما طلبته في الحال فاخذت التخت الرمل والقلم  
وضربت تحت رمل وخطت بالقلم صورة مثل صورة قرد ثم بعد ذلك رفعت رأسها وتأملت في رسوم  
صلاة زمانية وقالت له يا كلب كيف تكذب على الملوك أما أنت نصراني واسمك برسوم وقد أتيت الى  
حاجة تفتش عليها فاصدقني الخبر والا وعزة الربوبية لا ضرر بن عنقك فتلجلج النصراني فقال  
الامراء والحاضرون ان هذا الملك يعرف ضرب الرمل سبعان من أعطاه ثم صاحت على النصراني  
وقالت له اصدقني الخبر والا اهلكتك فقال النصراني العفو يا ملك الزمان انك صادق في ضرب  
الرمل فان الا بعد نصراني وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٥٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان النصراني قال العفو يا ملك الزمان انك صادق في  
ضرب الرمل فان الا بعد نصراني فتمجب الحاضرون من الامراء وغيرهم من اصابة الملك في ضرب  
الرمل وقالوا ان هذا الملك منجم ما في الدنيا من انه ان الملكة أمرت بان يسلم النصراني ويحشى جلده  
تبنوا يعلق على باب الميدان وان يحفر واحفرة في خارج البلد ويحرق فيها لحمه وعظمه وترمي عليه  
الاصاخ والاقدار فقالوا اسمعوا وطاعة وفعلوا جميع ما أمرتهم به فلما نظر الخلق ما حل بالنصراني قالوا  
جزاؤه ما حل به فما كان أشأمها القبة عليه فقال واحد منهم على البعيد الطلاق عمري ما بقيت أكل  
أرز حلو فقال الحشاش الحمد لله الذي عافاني بما حل بهذا حيث حفظني من أكل ذلك الارز ثم خرج  
الناس جميعهم وقد حرموا الجلوس على الارز الحلو في موضع ذلك النصراني ولما كان الشهر الثالث  
مدوا السباط على جري العادة وملئوه بالاصحن وقعدت الملكة زمرد على الكرسي ووقفت  
المسكر على جري العادة وهم خائفون من سطوتها ودخلت الناس من أهل المدينة على العادة وداروا  
حول السباط ونظروا الى موضع الصحن فقال واحد منهم للاخر يا حج خلف قال له لبيك يا حج خالد  
قال تجنب الصحن الارز الحلو واحذر ان تأكل منه وان أكلت منه تصبح مشنوقاً ثم انهم جلسوا  
حول السباط للاكل فيينما هم يأكلون والملكة زمرد جالسة اذ حانت منها التفاتة الى رجل داخل  
يهرول من باب المدينة فتأملته فوجدته جوان السكردي الاص الذي قتل الجندي وسبب مجيئه انه  
كان ترك امه ومضى الى رفقاءه وقال لهم اني كسبت البارحة كسباً طيباً وقتلت جندياً وأخذت فرسه  
وحصل لي في تلك الليلة خرج ملائكة ذهباً وصيبة فيمتها أكثر من الذهب الذي في الخرج ووضعته  
جميع ذلك في الغار عند والدتي فقرحوا بذلك وتوجهوا الى الغار في آخر النهار ودخل جوان السكردي  
قدامهم وهم خلفه وأراد ان يأتي لهم بما قال لهم عليه فوجد المكان قهراً فسأل أمه عن حقيقة الامر



فاخبرته بجميع ما جرى فعرض على كفيه ندماً وقال والله لا دورن على هذه الفاجرة وأخذها من  
المكان الذي هي فيه ولو كانت في قشور القستق واشفى غليلي منها وخرج يفتش عليها ولم يزل دأباً  
في البلاد حتى وصل الى مدينة الملكة زمرد فلما دخل المدينة لم يجد فيها أحداً فسأل بعض النساء  
الناظرات من الشبايبك فاعلمنه ان أول كل شهر يمد السلطان سباطاً وتروح الناس وتأكل منه ودلوه  
على الميدان الذي يمد فيه السباط فجاء وهو يهرول فلم يجد مكاناً خالياً يجلس فيه الا عند الصحن  
المتقدم ذكره فقعد وصار الصحن قد امة فديده اليه فصاحت عليه الناس وقالوا له يا أخانا ما تريد أن  
تعمل قال اريد أن آكل من هذا الصحن حتى أشبع فقال له واحد ان أكلت تصبح مشنوقاً فقال له  
اسكت ولا تنطق بهذا الكلام ثم مديده الى الصحن وحره قدامه وكان الحشاش المتقدم ذكره جالسا  
في جنبه فلما رآه جر الصحن قد امة هرب من مكانه وطارت الحشيشة من رأسه وجلس بعيداً وقال أنا  
مالي حاجة بهذا الصحن ان جوان الكردي مديده الى الصحن وهي في صورة رجل الغراب وغرف  
بها واطلعهامنه وهي في صورة خف الجمل وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٣٥٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان جوان الكردي أطلع يده من الصحن وهي  
في صورة خف الجمل ودور اللقمة في كفه حتى صارت مثل النار نجمة الكبيرة ثم رماها في فمه بسرعة  
فانحدرت في حلقة ولها فرقه مثل الرعد و بان قعر الصحن من موضعها فقال له من بجانبه الحمد لله  
الذي لم يجعلني طغماً بين يديك لانك خسفت الصحن بلقمة واحدة فقال الحشاش دعوه يا كل  
فاني تخيلت فيه صورة المشنوق ثم التفت اليه وقال له على لا هناك الله فديده الى اللقمة الثانية وأراد  
أن يدورها في يده مثل اللقمة الاولى واذا بالملكة صاحته على بعض الجند وقالت لهم هاتوا ذلك  
الرجل بسرعة ولا تدعوه يا كل اللقمة التي في يده فتجارت عليه العساكر وهو مكب على الصحن  
وقبضوا عليه وأخذوه قدام الملكة زمرد فشمت الناس فيه وقالوا لبعضهم انه يستاهل لا تبا  
فصحناه فلم ينتصيح وهذا المكان موعود بقتل من جلس فيه وذلك الارز مشنوم على كل من يأكل  
منه ثم ان الملكة زمرد قالت له ما اسمك وما صنعتك وما سبب مجيئك مدينتنا قال يا مولانا السلطان  
الاسمي عثمان وصنعتي خولي بستان وسبب مجيئي الى هذه المدينة انني دائراً فتش على شئ مضاع مني  
فقال الملكة على بتخت الرمل فاحضروه بين يديها فأخذت القلم وضربت تخت رمل ثم تأملت فيه  
ساعة وبعد ذلك رفعت رأسها وقالت له ويا بك يا خبيث كيف تكذب على الملوك هذا الرمل يخبرني  
أن اسمك جوان الكردي وصنعتك انك لص تأخذ أهوال الناس بالباطل وتقتل النفس التي حرم  
الله قتلها الا بالحق ثم صاحته عليه وقالت له يا خنزير اصدقني بخبرك والاقطعت رأسك فاما سمع  
كلامها اصفر لونه واصططكت أسنانه وظن انه ان نطق بالحق ينجو فقال صدقت أيها الملك ولكنني  
أتوب على يديك من الآن وارجع الى الله تعالى فقالت له الملكة لا يحمل لي أن أترك آفة في طريق  
المسلمين ثم قالت لبعض أتباعها خذوه واسلخوا جلده وافعلوا به مثل ما فعلتم بنظيره في الشهر الماضي  
ففعّلوا ما أمرتهم به ولما رأي الحشاش العسكر حين قبضوا على ذلك الرجل أدار ظهره الى الصحن

الارض وقال ان استقبالك بوجهي حرام ولما فرغوا من الاكل تفرقوا وذهبوا الى اماكنهم وطلعت  
 الملكة قصرها واذنت للمالِك بالانصراف ولما هل الشهر الرابع نزلوا الى الميدان على جرى العادة  
 واحضروا الطعام وجلس الناس ينتظرون الاذن واذا بالملكة قد اقبلت وجلست على الكرسي وهي  
 تنظر اليهم فوجدت موضع الصحن الارز خاليا وهو يسع اربعة أنفس فتعجبت من ذلك فبينما هي  
 تجول بنظرها اذ حانت منها التفاتة فنظرت انسانا داخل من باب الميدان يهرول وما زال يهرول حتى  
 وقف على السباط فلم يجد مكانا خاليا الا عند الصحن فجلس فتأملته فوجدته الملعون النصراني الذي  
 سمي نفسه رشيد الدين فقالت في نفسها ما ابرك هذا الطعام الذي وقع في حباله هذا الكافر وكان  
 لحيته سبب عجيب وهو انه لما رجع من سفره وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٣٦٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملعون الذي سمي نفسه رشيد الدين لما رجع  
 من سفره أخبره أهل بيته ان زمردا قد فقدت ومعها خرج مال فلما سمع ذلك الخبر شق أثوابه ولطم  
 على وجهه وتنف لحيته وأرسل أخاه يزمو ما يفتش عليها في البلاد فلما أبطأ عليه خبره خرج هو بنفسه  
 ليفتش على أخيه وعلى زمرد في البلاد فرمته المقادير الى مدينة زمرد ودخل تلك المدينة في أول يوم من  
 الشهر فلما مشى في شوارعها وجدها خالية ورأى الدكاكين مقفولة ونظر النساء في الطبقان فسأل  
 بعضهن عن هذا الحال فقلن له ان الملك يعمل سباطا لجميع الناس في أول كل شهر وتأكل منه الخلق  
 جميعا وما يقدر أحد أن يجلس في بيته ولا في دكانه ودلوه على الميدان فلما دخل الميدان وجد الناس  
 مزدحمين على الطعام ولم يجد موضعا خاليا الا الموضع الذي فيه الصحن الارز المعهود فجلس فيه ومد  
 يده لياكل فصادت الملكة على بعض العسكرو قالت لهم هاتوا الذي قعدت على الصحن الارز فعرفوه  
 بالعادة وقبضوا عليه وأوقفوه قدام الملكة زمرد فقالت له ويلك ما اسمك وما صنعتك وما سبب  
 مجيئك الى مدينتنا فقال يا ملك الزمان اسمي رستم ولا صنعت لي لاني فقير ذروني فقلت لجماعتها  
 هاتوا لي تحت الرمل والقلم النحاس فأتوها بما طلبته على العادة فاخذت القلم وخطت به تحت رمل  
 ومكثت تتأمل فيه ساعة ثم رفعت رأسها اليه وقالت لها يا كلب كيف تسكذب علي الملوكة أنت اسمك  
 رشيد الدين النصراني وصنعتك انك تنصب الحيل لجواري المسامين وتأخذهن وأنت مسلم في الظاهر  
 ونصراني في الباطن فانطق بالحق وان لم تنطق بالحق فاني أضرب عنقك فتلجلج في كلامه ثم قال  
 صدقت يا ملك الزمان فاصرت به أن يمد ويضرب على كل رجل مائة سوط وعلى جسده الف سوط  
 وبعد ذلك يسلخ ويحشى جلده ساسما ثم تحفر له حفرة في خارج المدينة ويحرق وبعد ذلك يضعون  
 عليه الاوساخ والاقدار ففعلوا ما أمرتهم به ثم أذنت للناس بالاكل فاكلوا ولما فرغ الناس من الاكل  
 والنصراني الى حال سبيلهم طلعت الملكة زمرد الى قصرها وقالت الحمد لله الذي راح قلبي من الدين  
 آفوني ثم انها شكرت فاطر السموات والارض وأنشدت هذه الايات

تَحْكُمُوا فَاسْتَظَلُّوا فِي تَحْكُمِهِمْ وَبَعْدَ حِينَ كَانَ الْحُكْمُ لَمْ يَكُنْ  
 لَوْ أَنْصَفُوا أَنْصَفُوا السَّكَنَ بِغَوَافِي عَايِهِمُ الدَّهْرَ بِالْآفَاتِ وَالْحَنَ



فأصبحوا ولسان الحال ينشدهم هذا بذاك ولا عتب على الزمن  
 فلما فرغت من شعرها خطر بها لها سيدها على شار فبكت بالدموع الفزار وبعد ذلك رجعت إلى  
 عفاها وقالت في نفسها لعل الله الذي مكنتني من أعدائي يمن علي برجوع أحبائي فاستغفرت الله عز  
 وجل وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٣٦١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملكة استغفرت الله عز وجل وقالت لعل  
 الله يجمع شملتي بحبيبي على شار قرىباً انه علي ما يشاء قد ير وعباده لطيف خبير ثم حمدت الله ووالته  
 الاستغفار وسامت لمواقع الاقدار وايقنت انه لا مد لك أول من آخر وأنشدت قول الشاعر  
 كن حايماً اذا ابتليت بغيظ وصبوراً اذا أتتك مصيبة  
 فالليالي من الزمان حبالى منقلات يلدن كل عجيبة  
 وقول الآخر

اصبر ففى الصبر خير لو علمت به لطبت نفساً ولم تجزع من الالم  
 واعلم بانك لو لم تصطرير كرماً صبرت رغماً على ما خط بالقلم  
 فلما فرغت من شعرها مكنت بعد ذلك شهراً كاملاً وهي بالنهار تحكم بين الناس وتأمر وتنهاى وبالليل  
 تنكى وتنتحب على فراق سيدها على شار ولما هل الشهر الجديد أمرت بمد السباط في الميدان على جرى  
 العادة وجاست فوق الناس وصاروا ينتظرون الاذن في الاكل وكان موضع الصحن الارز خالي  
 وجلست هي على رأس السباط وجعلت عيناها قبالة باب الميدان لتتظر كل من يدخل وصارت تقول في  
 مرها يا من ردى يوسف على يعقوب وكشف البلاء عن أيوب امنن على برد سيدي على شار بقدرتك  
 وعظمتك انك على كل شىء قدير يا رب العالمين يا هادي الضالين يا سامع الاصوات يا مجيب الدعوات  
 استجب منى يا رب العالمين فلم يتم دعاؤها الا وشخص داخل من باب الميدان كأن قوامه غصن بلذ الا  
 انه نحيل البدن يلوح عليه الاصفرار وهو أحسن ما يكون من الشباب كامل العقل والآداب فاما  
 دخل لم يجد موضعه اخاليا الا الموضع الذى عند الصحن الارز فجلس فيه ولما رآته زمرد خفق قلبه  
 لحقت النظر فيه فتبين لها انه سيدها على شار فارادت ان تصرخ من الفرح فثبتت نفسها وخشيت  
 من الفضيحة بين الناس ولكن تقلقلت أحشاؤها واضطرب قلبها فكتمت ما بها وكان السبب في  
 محبى على شار لما انه رقد على المصطبة ونزلت زمرد وأخذها جوارى الكردي استيقظ بعد ذلك فوجد  
 نفسه مكشوف الرأس فعرف ان انساناً تعدى عليه وأخذ عمامته وهو نائم فقال الكلمة التي لا ينحدر  
 قائلها وهي ان الله وانا اليه راجعون ثم انه رجع الى العجوز التي كانت أخبرته بمكان زمرد وطرق عليها  
 الباب فخرجت اليه فبكى بين يديها حتى وقع مغشياً عليه فلما أفاق أخبرها بجميع ما حصل له فلامته  
 وعنفته على ما وقع منه وقالت له ان مصيبتك ودهيتك من نفسك ولا زالت تلومه حتى طمع الدم من  
 مخزريه ووقع مغشياً عليه فلما أفاق من غشيته وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٣٦٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان علي شار لما أفاق من غشيته رأى العجوز تبكى من

أجله وتقيض دمع العين فتضجر وأنشد هذين البيتين

ما أمر الفراق إلا حباب وألذ الوصال للعشاق  
جمع الله شمل كل محب ورعاني لاني في السياق

فحزنت عليه العجوز وقالت يا ولدي هذا الذي أنت فيه من الكآبة والحزن لا يرد عليك محبوبتك  
تقم وشد حيلك وفتش عليها في البلاد لعلك أن تقع على خبرها ولم تزل تجلده وتقويه حتى نشطته  
وأدخلته الحمام وسقته الشراب وأطعمته الدجاج وصارت كل يوم تفعل معه كذلك مدة شهر حتى  
تقوى وسافر ولم يزل مسافرا إلى أن وصل إلى مدينة زمرد ودخل الميدان وجلس على الطعام ومديده لياكل  
فحزنت عليه الناس وقالوا له يا شاب لا تأكل من هذا الصحن لأن من أكل منه يحصل له ضرر فقال  
دعوني أكل منه ويفعلون بي ما يريدون لعلني أستريح من هذه الحياة المتعبة ثم أكل أول لقمة وأرادت  
زمرد أن تحضره بين يديها فخطر ببالها أنه بجائع فقالت في نفسها المناسب أني أدعه يأكل حتى يشبع  
فصار يأكل والخلق باهتة ينتظرون الذي يجري له فلما أكل وشبع قالت لبعض الطواشية امضوا إلى  
ذلك الشاب الذي يأكل من الارز وهاتوه برفق وقولوا له كلم الملك لسؤال لطيف وجواب  
فقالوا سمعنا وطاعة ثم ذهبوا إليه حتى وقفوا على رأسه وقالوا له يا سيدي تفضل كلم الملك  
وأنت منشرح الصدر فقال سمعنا وطاعة ثم مضى مع الطواشية وأدرك شهر زاد الصباح فسكت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٦٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن علي شارقا قال سمعنا وطاعة ثم ذهب مع الطواشية  
فقال الخلق لبعضهم لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ياترى ما الذي يفعله به الملك  
فقال بعضهم لا يفعل به الا الخير لانه لو كان يريد ضرره ما كان تركه يأكل حتى يشبع  
فلما وقف قدام زمرد سلم عليها وقبل الأرض بين يديها فردت عليه السلام وقابله بالاكرام  
وقالت له ما احبك وما صنعتك وما سبب مجيئك الى هذه المدينة فقال لها يا ملك اسمي علي شارق وانا  
من اولاد التحار وبلدي خراسان وسبب مجيئي الى هذه المدينة التفتيش على جارية ضاعت مني  
وكانت عندي أعز من سمعي وبصري فروحي متعلقة من حين فقدتها وهذه قصتي ثم بكى حتى  
غشى عليه فأمرت أن يرشوا على وجهه ماء الورد فرشوا على وجهه ماء الورد حتى أفاق فلما أفاق من  
غشيته قالت علي بتخت الرمل والقلم النحاس فجاءوا به فاخذت القلم وضربت تحت رمل وتأملت فيه  
ساعة من الزمان ثم بعد ذلك قالت صدقت في كلامك الله يجمعك عليها قريبا فلا تقلق ثم أمرت  
الحاجب أن يمضي به إلى الحمام ويلبسه بدلة حسنة من ثياب الملوك ويركبه فرسا من خواص خيله  
الملك ويمضي به بعد ذلك إلى القصر في آخر النهار فقال الحاجب سمعنا وطاعة ثم أخذه من قدامها  
وتوجه به فقال الناس لبعضهم ما بال الساطان لا طف الغلام هذه الملاطفة وقال بعضهم اما قالت لكم  
انه لا يسيئه فان شككه حسن ومن حين صبر عليه لما شبع عرفت ذلك وصار كل واحد منهم يقول  
مقالة ثم تفرق الناس إلى حال سبيلهم وما صدقت زمرد أن الليل أقبل حتى تختلي بمحبوب قلبها



أفها أتى الليل دخلت محل بيتها وأظهرت أنه غلب عليها النوم ولم يكن لها عادة باقي ينام عندها أحد غير  
الخدمين برسم الخدمة فلما استقرت في ذلك المحل أرسلت إلى محبوبها علي شاروق قد جلست على  
السرير والشمع يضيء فوق رأسها ونحت رجلها وانتعاليق الذهب مشرقة في ذلك المحل فلما سمع  
الملك برسالة إليه تعجبوا من ذلك وصار كل واحد منهم يظن ظنا ويقول مقالة وقال بعضهم إن  
الملك على كل حال تعلق بهذا الغلام وفي غد يجعله قائد عسكر فلما دخلوا به عليها قبل الأرض بين  
يديها ودعا لها فقالت في نفسها لا بد أن امرح معه ساعة ولا أعلمه بنفسى ثم قالت يا علي هل ذهبت  
في الحمام قال نعم يا مولاي قالت قم كل من هذا الدجاج واللحم واشرب من هذا السكر الشراب فانك  
تعبان وبعد ذلك تعال هنا فقال سمعاً وطاعة ثم فعل ما أمرته به ولما فرغ من الأكل والشرب قالت له  
اطلع عندي على السرير وكبسنى فشرع يكبس رجلها وسيقانها فوجدها أنعم من الحرير فقالت  
له اطلع بالتكبيس إلى فوق فقال العفو يا مولاي من عند الركة ما تعدي قالت اتخاذهنى فتكون ليلة  
مشؤومة عليك وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٦٤) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن زمرد قالت لسيدها علي شاروق اتخاذهنى  
فتكون ليلة مشؤومة عليك بل ينبغي لك أن تطاوعنى وأنا أعملك معشوقى وأجعلك أميراً من  
أمرائى فقال علي شاروق يا ملك الزمان ما الذي أطيعك فيه قالت حل لباسك ونم علي وجهك فقال هذا  
شئى وعمري ما فعلته وإن قهرتنى على ذلك فأنى أخاصمك فيه عند الله يوم القيامة فخذ كل شئ  
أعطيتنى إياه ودعنى أروح من مدينتك ثم بكى وانتحب فقالت حل لباسك ونم علي وجهك والا  
ضربت عنقك ففعل فطلعت على ظهره فوجد شيئاً ناعماً أنعم من الحرير والين من الزبد فقال في  
نفسه إن هذا الملك خير من جميع النساء ثم انما صبرت ساعة وهى على ظهره وبعد ذلك انقلبت على  
الأرض فقال علي شاروق الحمد لله كان ذكره لم ينتصب فقالت إن من عادة ذكرى لم ينتصب الا اذا  
عركوا بأيديهم فقم اعركه بيدك حتى ينتصب والا قتلتك ثم رقدت على ظهرها وأخذت بيده  
وضعتها على فرجها فوجد فرجاً أنعم من الحرير وهو أبيض مررب كبير يحكى في السخونة حرارة  
الحمام أو قلب صباضناه الغرام فقال علي شاروق نعمه إن الملك له كس فهذا من العجب العجيب  
وادركته الشهوة فصار ذكره في غاية الانتصاب فلما رأت منه ذلك ضحكت وقهقهت وقالت له يا سيدى  
قد حصل هذا كله وما تعرفنى فقال ومن أنت أيها الملك قال أنا جاريتك زمرد فلما علم ذلك قيام  
أروما تقربوا وانقض عليها مثل الأسد على الشاة وتحقق انها جارية بلا اشتباه فاعمد قضيبه في جرابها ولم  
يزل بها بالبابها وأما ما المحرابها وهى معه في ركوع وسجود وقيام وقعود الا انها صارت تتبع التسيجات  
بغنج في ضمنه حركات حتى سمع الطواشية فجاءوا ونظروا من خلف الاستار فوجدوا الملك راقداً  
وفوقه علي شاروق وهو يرصع ويرهز وهى تشخر وتغنج فقالت الطواشية إن هذا الغنج ما هو غنج  
وجيل لعل هذا الملك امرأة ثم كتموا أمرهم ولم يظهروه على أحد فلما أصبحت زمرد أرسلت إلى كامل  
للعسكر وأمرهم بالدولة وأحضرتهم وقالت لهم أنا أريد أن أسافر إلى بلد هذا الرجل فاخبروا والكم فأتوا

يحكم بينكم حتى أحضر عندكم فاجابوا زمرد بالسمع والطاعة ثم شرعت في تجهيز آلة السفر من زاد وأموال وأرزاق وتحفة وجمال وبغال وسافرت من المدينة ولم تزل مسافرة إلى أن وصلت إلى بلد على شاطئ و دخل منزله وأعطى وتصدق و وهب ورزق منها الا ولاد وعاشا في أحسن المسرات إلى أن أتاهما هازم اللذات ومنرق الجماعات فسبحان الباقي بلا زوال والحمد لله على كل حال

﴿ حكاية بدور بنت الجوهرى مع جبير بن عمير الشيباني ﴾

(ومما) يحكى أن أمير المؤمنين هرون الرشيد أرق ليلة من الليالي وتعدر عليه النوم ولم يزل يتقلب من جنب إلى جنب لشدة أرقه فلما أعياه ذلك أحضر مسرورا وقال يا مسرور انظر إلى من يسلمنى على هذا الأرق فقال له يا مولاي هل لك أن تدخل البستان الذى فى الدار وتتفرج على ما فيه من الأزهار وتنظر إلى السكواكب وحسن ترصيعها والقمر بينهما مشرف على الماء قال يا مسرور إن نفسى لا تهفو إلى شئ من ذلك قال يا مولاي إن فى قصرك ثلثمائة سرية لكل سرية مقصورة فامر كل واحدة منهن أن تحتل بنفسها فى مقصورتها وتدور أنت تتفرج عليهم وهن لا يدري أن قال يا مسرور والقصر قصرى والجواري ملكى غير أن نفسى لا تهفو إلى شئ من ذلك قال يا مولاي مر العلماء والحكماء والشعراء أن يحضروا بين يديك وينصتوا فى المباحث وينشدون الأشعار ويقصون عليك الحكايات والأخبار قال ما تهفو نفسى إلى شئ من ذلك قال يا مولاي مر العلماء والندماء والنافاء أن يحضروا بين يديك ويتحفوك بغريب النكات قال يا مسرور إن نفسى ما تهفو إلى شئ من ذلك قال يا مولاي فاضرب عنقى . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٣٦٥) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن مسرورا قال للخليفة يا مولاي فاضرب عنقى لعله يزيل أرقك ويذهب القلق عنك فضحك الرشيد من قوله وقال يا مسرور انظر من الباب من الندماء فخرج مسرور ثم عاد وقال يا مولاي الذى على الباب على بن منصور الخليفة الدمشقى قال على به فذهب واتى به فلما دخل قال السلام عليك يا أمير المؤمنين فرد عليه السلام وقال يا ابن منصور حدثنى بشئ من أخبارك فقال يا أمير المؤمنين هل أحدثك بشئ رأيت عيانا أو شئ سمعت به فقال أمير المؤمنين إن كنت عاينت شيئا غريبا أحدثنا به فإنه ليس الخبر كالبيان قال يا أمير المؤمنين أجل لى سمعت وقلبك قال يا ابن منصور رها أنا سامع لك باذن ناظر لك بعينى مصغ لك بقلبي قال يا أمير المؤمنين أعلم أن لى كل سنة رسما على محمد بن سليمان الهاشمى سلطان البصرة فمضيت إليه على عادتى فلما وصلت إليه وجدته مهيبا للركوب إلى الصيد والقنص فسلمت عليه وسلم على وقال لى يا ابن منصور اركب معنا إلى الصيد فقلت له يا مولاي مالى قدرة على الركوب فاجلسنى فى دار المضيافة وأوصى على الحجاب والنواب ففعلوا ثم توجه إلى الصيد فأكروموني غابة الأكرام وضيفوني أحسن المضيافة فقلت فى نفسى يا الله العجب لى مدة أقدم من بغداد إلى البصرة ولم أعرف فى البصرة سوى من القصر إلى البستان ومن البستان إلى القصر ومتى يكون لى فرصة انتهزها فى التفرجة على جهات البصرة مثل هذه النوبة فانا أقوم هذه الساعة واتشى وحدى لا تفرج رينهم



عنى الاكل فلبست انحرثياني وتمسيت في جانب البصرة ومعه لومك يا امير المؤمنين ان فيها سبعين درهما  
كل رجب سبعين فرسخا بالعرافى فتهت في ارفتها ولحقني العطش فينما اكلماش يا امير المؤمنين  
والا يلب كبره حلقتان من النحاس الاصفر ومرخى عليه ستور من الديباج الاحمر وفي جانبه  
مصطبتان وفوقهما كعب لدوالي العنب وقد ظلمت على ذلك الباب فوقت اتقرج على هذا المكان  
فبينما انا واقف اذ سمعت صوت انين فاشى عن قلب حزين يقلب النغمات وينشد هذه الايات

تجسنى غدا متزل الاستقام والمحن من أجل ظني بعيد الدار والوطن  
فيا نسيمى زرود هيجا فجعنى باقه ربكما عوجا عن سكنى  
وما تنهاه لعل العتب يعطفه

وحسنا القول اذ يصغى لقولكما واستدرجا خبر العشاق بينكما  
ولو لباني جيلا من صنيعكما وعرضاني وقولا في حديثكما  
ما بال عبد بالهجران تتلفه

فقلت في نفسي ان كان صاحب النعمة مليحا فقد جمع بين الملاحة والقصاحة وحمد من الصوف ثم  
دعوت من الباب وجعات ارفع الستر قليلا قليلا واذا بجارية بيضاء كأنها البدر اذا بدر في ليلة اربعة  
عشر بحاجبين مقرونين وجفنين ناعسين ونهدين كرماتين ولها شفتان رقيقتان كأنهما القحواتان  
وفهم كأنه خام سايمان ونضيد أسنان يلعب بعقل الناظم والناثر كما قال فيه الشاعر

يلدر نمر الحبيب من نظمك واودع الراح والاقاح فلك  
ومن أطار الصباح مبتسمك ومن بقفل العقيق قد ختمك  
اصبح من قدر آك من طرب يتيه عجبا فكيف من لثلك

وبالجملة قد حازت انواع الجمال وصارت فتنة للنساء والرجال لا يشبع من رؤية حدها الناظر  
وهي كما قال فيها الشاعر

ان اقبلت قتلت وان هي ادبرت جعلت جميع الناس من عشاقها  
شمسية بدرية لكنها ليس الجفا والصد من اخلاقها

فبينما انا انظر اليها من خلال الستار قواذا هي التفتت فرأيتني واقفا على الباب فقالت لجاريته انظري من  
بالباب فقامت الجارية واتت الى وقالت يا شيخ اليس عندك حياء وهل شيب وعيب فقلت لها  
يا سيدتي اما الشيب فقد عرفناه واما العيب فما اظن اني اتيت بعيب فقلت سيدتها واهى عيب اكثر  
من تهجمك على راد غير دارك ونظرك الى حريم غير حريمك فقلت لها يا سيدتي الى عنبر في ذلك فقلت  
وما عذرك فقلت لها اني رجل غريب عطشان وقد قتلني العطش فقالت قبلنا عذرك وادرك شهر زاد  
الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣٦٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجارية قالت قبلنا عذرك ثم ناديت بعض  
خوارجها وقالت يا لطف اسقيه شرية بالكوز الذهب فجاءتني بكوز من الذهب الاحمر مرصع

بالدر والجوهر مثلاً زعماء بمزوج بالمسك الاذفر وهو مغطي بمنديل من الحرير الاخضر جملت  
أشرب وأطيل في شربي وأنا أسارق النظر اليها حتى طال وقوفي ثم رددت الكوز على الجارية ووقفت  
فقلت يا شيخ امض الى حال سبيلك فقلت لها ياسيدي أنا مشغول الفكر فقالت فيماذا فقات في  
ثقل الزمان وتصرف الحدان قالت يحق لك لان الزمان ذو عجائب ولكن ما الذي رأيت من عجائبه  
حتى تفكر فيه فقلت لها أفكر في صاحب هذه الدار لانه كان صديق في حال حياته فقالت لي ما اسمه  
فقلت محمد بن علي الجوهرى وكان ذامال جريل فهل خلف أولاداً قالت نعم خلف بنتاً يقال لها  
بدور وقد ورثت أمواله جميعها فقلت لها كأنك ابنته قالت نعم وضجكت ثم قالت يا شيخ قد أطلت  
الخطاب فاذهب الى حال سبيلك فقلت لها لا بد من الذهاب ولكنى أرى محاسنك متغيرة فاخبرني  
بشأنك لعل الله يجعل لك على يدى فرجاً فقالت لي يا شيخ ان كنت من أهل الاسرار كشفنا لك  
سراً فاخبرني من أنت حتى أعرف هل أنت محل للسرا ولا فقد قال الشاعر

لا يكتُم السر الا كل ذى ثقة      والسر عند خيار الناس مكتوم

قد صنت سرى في بيت له غلق      وقد ضاع مفتاحه والبيت مختوم  
فقلت لها ياسيدي ان كان قصدك أن تعلمني من أنا فانا على بن منصور الخليلع الدمشقي نديم أمير  
المؤمنين هرون الرشيد فلما سمعت باسمي نزلت من على كرسيها وسأمت على وقالت لي مرحبا بك  
يا ابن منصور الآن أخبرك بحالى واستأمنك على سرى انا عاشقة مفارقة فقلت ياسيدي انت  
مليحة وماتعتين الا كل مليح فمن لذي تعشيقه قالت اعشق جبير بن صمير الشيباني أمير بنى  
هشبان وقد وصفت لي شاباً لم يكن بالبصرة أحسن منه فقلت لها ياسيدي هل جرى بينكما مواملة  
او مراسلة قالت نعم الا انه قد عشقنا عشقاً باللسان لا بالقلب والجنان لانه لم يوف بوعده ولم يحافظ  
علي عهد فقلت لها ياسيدي وما سبب الفراق بينكما قالت سببه انى كنت يوماً جالسة وجاريته هذه  
تسرح شعري فلما فرغت من تسريحه جدلت ذوائبي فاعجبها حسنى وجمالى فطأطأت على وقبلت  
خدى وكان في ذلك الوقت داخل على غفله فرأى ذلك فلما رأى الجارية تقبل خدى ولى من  
وقته غضباناً زاماً علي دوام البين وابشدهذين البيتين

إذا كان لي فيمن أحب مشارك      تركت الذى أهوى وعشت وحيداً

فلا خير في المعشوق ان كان في الهوى      لغير الذى يرضى المحب مزيداً

ومن حين ولى معرضاً الى الآن لم يأتنا من عنده كتاب ولا جواب يا ابن منصور فقلت لها فإني  
تريدني قالت أريد أن ارسل اليه معك كتاباً فان أتيتني بجوابه فلك عندي خمسمائة دينار وان لم  
تأتني بجوابه فلك حق مشيك مائة دينار فقلت لها فعلى ما بدالك فقالت معما وطاعة ثم نادى بعض  
جواريتها وقالت لئتينى بدواة وقرطاس فأنتها بدواة وقرطاس فكتبت هذه الابيات

حبيبي ما هذا التباعد والفتلا      فإني التفاضنى بيننا والتعطف

ومالك بالهجران عني معرضاً      فإوجعك الوجه الذى كنت أعرف



نعم تقل يا واشون عني باطلا  
فانك قد صدقتهم في حديثهم  
بعيشك قل لي ما الذي قد سمعته  
فان كان قولاً صح اني قلته  
وهب أنه قول من الله منزل  
وبالتور كم قد قيل في الناس قبلنا  
وها أنا والواشي وأنت جميعاً

قلت لما قالوا فزادوا واسرفوا  
بخاشاك من هذا ورأيك أعرف  
فانك تدري ما يقال وتنصف  
فللقول تاويل وللقول مصرف  
فقد بدل التوراة قوم وحرّفوا  
فها عند يعقوب تلوم يوسف  
يكون لنا يوم عظيم موقف

ثم بعد ذلك ختمت الكتاب وناولتني اياه فاخذته ومضيت الى دار جبير بن عمير الشيباني فوجدته  
في الصيد فجلست أنتظره فبينما أنا جالس واذا به قد أقبل من الصيد فلما رأيته يا أمير المؤمنين على  
فرسه ذهل عقلي من حسنه وجماله فالتفت فرآني جالسا بباب داره فلما رأيته نزل عن جواده واتي الى  
واعتنقني وسلم على فخيل لي أني اعتنقت الدنيا وما فيها ثم دخل بي الى داره واجلسني على فراشه وأمر  
بتقديم المائدة فقدموا مائدة من اخوانج الخراساني وقوائمها من الذهب عليها جميع الاطعمة  
وانواع اللحم من مقل ومشوى وما أشبه ذلك فلما جلست على المائدة وأدرك شهر زاد الصباح  
فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٦٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن علي بن منصور قال لما جلست على مائدة  
جبير بن عمير الشيباني قال مديك الى طعامنا واجبر خاطرنا بأكل زادنا فقلت له والله ما آكل من  
طعامك لقمة واحدة حتى تقضى حاجتي قال فما حاجتك فاخرجت اليه الكتاب فلما قرأه وفهم ما فيه  
مرقه وورماه في الارض وقال لي يا ابن منصور مهما كان لك من الخوانج قضيناها الا هذه الحاجة التي  
تتعلق بصاحبة هذا الكتاب فان كتابها ليس له عندنا جواب فقلت من عنده غضبان فتعلق باذيلي  
وقال يا ابن منصور انا أخبرك بالذي قالته لك وان لم أكن حاضر امعكما فقلت له ما الذي قالته لي قال أما  
أقلت لك صاحبة هذا الكتاب ان اتيتني بجوابه فلك عندي خمسمائة دينار وان لم تأتني بجوابه  
فلك حق مشيك مائة دينار قلت نعم قال اجلس عندي اليوم وكل واشرب وتلذذ واطرب وخذ لك  
خمسمائة دينار فجلست عنده واكات وشربت وتلذذت وطربت وبما صرته ثم قلت يا سيدي ما في  
دارك سماع قال لي ان لنا مائدة نشرب من غير سماع ثم نادى بعض جواريه وقال يا شجرة الدر فاجابته  
جارية من مقصورتها ومعه عود من صنع الهند ملقوف في كيس من الابريسم ثم جاءت وجلست  
ووضعت في حجرها وضربت عليه احدى وعشرين طريقة ثم عادت الى الطريقة الاولى واطربت  
والنغمات وانشدت هذه الايات

من لم يذق حلوا الهوى مع مره  
وكذلك من قد ساد عن سنن الهوى  
لم يدروصل حبيبهم من هجره  
لم يدروهل طريقه من وعره  
مازلت معترضا على أهل الهوى  
حتى يلبت بحملوه وبجره

وشربت كأس مراره متجرعا وخضعت فيه لعبدده ولحره  
ولم ليلا بات الحبيب منادى ورشفت حلورضابه من ثمره  
ما كان اقصر عمر ليل وصالنا قد جاء وقت عشائه مع فجره  
نذر الزمان بان يفرق شملنا والآن قد أوفى الزمان بنذره  
حكم الزمان فلا مرد لحكمه من ذاب عارض سيدا في أمره

فلما فرغت الجارية من شعرها صرخ سيدها صرخة عظيمة ووقع مغشيا عليه فقالت الجارية  
لا آخذك الله أيها الشيخ ان لنا مدة ونحن نشرب بلا سماع مخافة على سيدنا من مثل هذه الصرعة  
ولكن اذهب الى المقصورة ونم فيها فتوجهت الى المقصورة التي اشارت اليها ونمت فيها الى الصباح  
واذا أنا بغلام أتاني ومعه كيس فيه خمسمائة دينار وقال هذا الذي وعدك به سيدي ولكنك لا تعد  
الى هذه الجارية التي ارسلتك وكانك ما سمعت بهذا الخبر ولا سمعنا فقلت لا سمعنا وطاعة ثم  
أخذت الكيس ومضيت الى حال سبيلي وقلت في نفسي ان الجارية في انتظارى من امس والله لا بد  
ان ارجع اليها واخبرها بما جرى بيني وبينه لاني ان لم أعد اليها ربما تشتمني وتشتم كل من طلع من  
بلادى فمضيت اليها فوجدتها واقفة فلما رأتني قالت يا ابن منصور انك ما قضيت لي حاجة فقلت  
لها من أعلمك هذا فقالت يا ابن منصور ان معى مكاشفة أخرى وهي انك لما تناولت الورقة مزقتها  
ورماها وقال لك يا ابن منصور ومهما كان لك من الحوائج قضيناها لك الا حاجة صاحبة هذه الورقة  
فانها ليس لها عندي جواب فقلت انت من عنده مغضبا فتعلق باذيالك وقال يا ابن منصور اجلس  
عندي اليوم فانك ضيفي فكل واشرب والتذوا طرب وخذ لك خمسمائة دينار فجلست عنده  
واكلت وشربت وتلذذت وطربت وسامرتة وغنت الجارية بالصوت الفلاني والصوت الفلاني  
فوقع مغشيا عليه فقلت لها يا أمير المؤمنين هل أنت كنت معنا فقالت لي يا ابن منصور  
أما سمعت قول الشاعر

قلوب العاشقين لها عيون ترى مالا يراه الناظرون

ولكن يا ابن منصور ما تعاقب الليل والنهار على شيء الا وغيراه . وأدرك شهر زاد الصباح  
فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٦٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجارية قالت يا ابن منصور ما تعاقب الليل والنهار  
على شيء الا وغيراه ثم رفعت طرفها الى السماء وقالت الهي وسيدي ومولاى كما بليتني بمحبة جبير بن  
همير أن تبليه بمحبتى وان تنقل المحبة من قلبى الى قلبه ثم انها اعطتني مائة دينار حق طريقى فاخذتها  
ومضيت الى سلطان البصرة فوجدته قد جاء من الصيد فاخذت رسمي منه ورجعت الى بغداد فلما  
أقبلت السنة الثانية توجهت الى مدينة البصرة لا طلب رسمي على عادتي ودفع السلطان الى رمي ولما  
أردت الرجوع الى بغداد تفكرت في نفسي أمر الجارية بدور وقلت والله لا بد ان اذهب اليها  
وانظر ما جرى بينها وبين صاحبها فجئت دارها فرأيت على بابها كنسا ورشا وخداما وحشا وغلمانا



فقلت لعل الجارية طفح الهم على قلبها فأتت ونزل في دارها أمير من الأمراء فتركها ورجعت إلى دار  
عجير بن عمير الشيباني فوجدت مصاطبها قد هدمت ولم أجد على بابه غلما نامثل العادة فقلت  
في نفسي لعله مات ثم وقفت على باب داره وجعلت أفيض المبرات وأندبه بهذه الآيات

ياسادة رحلوا والقلب يتبعهم عودوا تعدلى اعيادى بعودكم  
وقفت في داركم أنعى مشاككنكم والدمع يدفق والاحقان تلتطم  
أسائل الدار والاطلال باكية أين الذى كان منه الجود والنعم  
افصد سبيلك فلا حجاب قدر حلوا من الربوع وتحت الترب قد ردوا  
لا أوحش الله من رؤيا محاسنهم بطولا وعرضا ولا غابت لهم شيم

فبينما أنا أندب أهل هذه الدار بهذه الآيات يا أمير المؤمنين وإذا بعبد أسود قد خرج على من  
الدار فقال باشيخ أسكت ثكلتك أمك مالي أراك تندب هذه الدار بهذه الآيات فقلت له أنى  
كنت أعهد الصديق من أصدقائي فقال وما اسمه فقلت عجير بن عمير الشيباني قال وأى شىء جرى  
له الحمد لله ما هو على حاله من الغنى والسعة والملك لكن ابتلاه بمحنة جارية يقال لها السيدة بدر  
وهو فى محبتها مغمور من شدة الوجد والتبريح فهو كالبحر الجامود الطريح فان جاع لا يقول لهم  
اطعموني وان عطش لا يقول اسقوني فقلت استأذن لي فى الدخول عليه فقال ياسيدى أتدخل على  
من يفهم أو على من لا يفهم فقلت لا بد أن ادخل إليه على كل حال فدخل الدار مستأذنا ثم عاد إلى أذنا  
فدخلت عليه فوجدته كالبحر الطريح لا يفهم بأشارة ولا بصريح وكلمته فلم يكلمنى فقال لى بعض  
أتباعه ياسيدى ان كنت تحفظ شيئا من الشعر فأنشده أياه وأرفع صوتك به فانه ينتبه لذلك  
ويخاطبك فانشدت هذين البيتين

اسلوت حب بدور أم تتجلد وسهرت ليلك ام جفونك ترقد  
ان كان دمعك سائلا مهمولة فاعلم بانك فى الجنان مخلد

فلما سمع هذا الشعر فتح عينيه وقال لى مرحبا يا ابن منصور قد صار الهزل جدا فقلت له ياسيدى  
الملك بى حاجة قال نعم أريد ان اكتب لها ورقة وأرسلها معك إليها فان اتيتنى بجوابها فلك على الف  
دينار وان لم تأتني بجوابها فلك عندي حق مشيك مائة دينار فقلت له افعل ما أباك وأدرك شهر  
زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٢٦٩) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان ابن منصور قال فقلت له افعل  
ما أباك فنادى بعض جواريه وقال ائمنى بدواة وقرطاس فأنته بما طلبه فسكتب هذه الآيات

سالتكم بالله ياسادتي مهلا على فان الحب لم يبق لى عقلا  
نمكن منى حبكم وهواكم فالبسنى سقما وأورثنى ذلا  
لقد كنت قبل اليوم استصغرا لهوى واحسبه ياسادتي هينا سهلا  
فلما ارانى الحب أمواج بحره رجعت لحكم الله اعذر من يبلى

فان شتم أن ترحمني بوصلكم وان شتم قتلي فلا تنسوا الفضلا



جبير بن عمير الشيباني

(وهو يعطى أبا منصور الخطاب ليوصله الى السيدة بدور)

تم ختم الكتاب وناولني اياه فأخذه ومضيت به الى دار بدور وجعلت ارفع الستر قليلا قليلا على العادة واذا انا بعشر جوار نهدي ابكار كأنهن الاقمار والسيدة بدور جالسة في وسطها كأنها البدر في وسط النجوم أو الشمس اذا دخلت على الغيوم وليس بها ظلم ولا وجه فينما انا انظر اليها والعجب من هذا الحال اذ لاحت منها التفاتة لي فرأيتني



باب فقالت لي أهلاً وسهلاً ومرحباً بك يا ابن منصور ادخل فدخلت وسلمت عليها وناولتها الورقة فلما قرأتها وفهمت ما فيها ضحكت وقالت يا ابن منصور ما كذب الشاعر حيث قال  
فلا صبرن على هواك تجلداً حتى يجيء إلى منك رسول

يا ابن منصور ها أنا أكتب لك جواباً حتى يعطيك الذي وعدك به فقلت لها جزاك الله خيراً فنادت بعض جوارها وقالت ائتينى بدواة وقرطاس فلما أتتها بما طلبت كتبت اليه هذه الأبيات

مالي وفيت بعهديكم فغدرتم	ورأيتموني منصفاً فظلمتم
باديتموني بالقطيعة والجفصا	وغدرتم والغدر باد منكم
مازات احفظي البرية عهدكم	واصون عرضكم واحلف عنكم
حتى رأيت بناظري ماساءني	وسمعت أخبار القبايح عنكم
ايهون قدرى حين ارفع قدركم	والله لو اكرمتكم لكرمتكم
فلا صرفن القلب عنكم سلوة	ولا تقضن يدي يأساً منكم

فقلت لها والله يا سيدتي أنه ما يقرأ هذه الأبيات الا وتفارق روحه من جسده فقالت لي يا ابن منصور قد بلغني في الوجد الى هذا الحد حتى قات ما قلت فقلت لها لو قلت أكثر من ذلك الحق لك ولكن العفو من شيم الكرام فلما سمعت كلامي تفرغت عيناها بالدموع وكتبت اليه رقعة والله يا أمير المؤمنين ما في ديوانك من يحسن أن يكتب مثلها وكتبت فيها هذه الأبيات

إلى كم ذا الدلال وذا التجنى شغيت وحقك الحساد مني  
لعل قد أسأت ولست أدري فقل لي ما الذي بلغت عني  
مرادي نو وضعتك يا حبيبي مكان النوم من عيني وجفني  
شربت كأس حبك مترعات فان ترني سكرت فلا تلمني

فلما فرغت من كتابة المکتوب وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٧٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن يدور لما فرغت من كتابة المکتوب

وختمته وناولتني إياه فقلت لها يا سيدتي ان هذه الرقعة تداوي العليل وتشفي الغليل ثم أخذت المکتوب وخرجت فنادتني بعد ما خرجت من عندها وقالت لي يا ابن منصور قل له انها في هذه

الليلة ضيفتك ففرحت أنا بذلك فرحاً شديداً ومضيت بالكتاب الي جبير بن عمير فلما دخلت

عليه وجدت عينه شاخصة الى الباب ينتظر الجواب فلما ناولته الورقة فتحها وقرأها وفهم معناها

فصاح صيحة عظيمة ووقع مغشياً عليه فلما أفاق قال يا ابن منصور هل كتبت هذه الرقعة بيدها

ولست بها أنا ملها قلت يا سيدى وهل الناس يكتبون بارجلهم فوالله يا أمير المؤمنين ما استتم كلامي

أنا وإياه الا وقد سمعنا شئ خلاخلها في الدهليز وهي داخلة فلما رآها أقام على أقدامه كأنه لم يكن به

الم قط وما تقها عناق اللام للالف وزالت عنه علة التي لا تنصرف ثم جلس ولم تجلس هي فقلت

يا سيدتي لاى شئ لم تجاسى قالت يا ابن منصور لا أجلس الا بالشرط الذي بيننا فقلت لها وما

ذلك الشرط الذي ينسكا قالت ان العشاق لا يطلع أحد على أسرارهم ثم وضعت فها على أذنه وقالت له كلاما سرا فقال سمعا وطاعة ثم قام جبير وشوش بعض عبيده فغاب العبد ساعة ثم أتى ومعه قاض وشاهدان فقام جبير وأتى بكيس فيه مائة ألف دينار وقال أيها القاضي اعقد عقدي على هذه الصبية بهذا المبلغ فقال لها القاضي قولي رضيت بذلك فقالت رضيت بذلك فعقدوا العقد ثم فتحت الكيس وملأت يدها منه وأعطت القاضي والشهود ثم ناولته بقية الكيس فانصرف القاضي والشهود وقعدت أنا وإياهما في بسط وانشرح إلى أن مضى من الليل أكثره فقلت في نفسي أنهما عاشقان ومضت عليهما مدة من الزمان وهما متهاجران فانا أقوم في هذه العاعة لانا في مكان بعيد عنهما وأتركهما بمختليان ببعضهما ثم قت فتعلقت بأذيالي وقالت ما الذي حدثتك به نفسك فقلت ما هو كذا وكذا فقالت اجلس فاذا أردنا انصرافك صرفناك فجلست معهما إلى أن قرب الصبح فقالت يا ابن منصور امض إلى تلك المقصورة لا تنافر شأها لك وهي محل نومك فقممت ونمت إلى الصباح فلما أصبحت جاءني غلام بطشت وأبريق فتوضأت وضليت الصبح ثم جالست فينما أنا جالس وإذا بجبير ومحبوبته خرجا من حمام في الدار وكل منهما يعصر ذوائبها فصبرت عليهما وهنيتهما بالسلامة وجمع الشمل ثم قلت له الذي أوله شرط آخره رضا فقال لي صدقت وقد وجب لك الأكرام ثم نادى خازن داره وقال له انتنى بثلاثة آلاف دينار فأتاه بكيس فيه ثلاثة آلاف دينار فقال لي تفضل علينا بقبول هذا فقلت له لا أقبله حتى تحكي لي ما سببه انتقال المحبة منها إليك بمد ذلك الصد العظيم قال سمعا وطاعة اعلم أن عندنا عيدا يقال له عيد النواريز يخرج الناس فيه وينزلون في الزورق ويتفرجون في البحر فخرجت أتفرج أنا وأصحابي فرأيت زورقا فيه عشر جوار كأنهن الإقمار والسيدة بدور هذه في وسطهن وعودها مدها فضربت عليه إحدى عشر طريقة ثم عادت إلى الطريقة الأولى وانشدت هذين البيتين

النار أبرد من نيران أحشائي والصخر ألين من قلبي لمولائي

اني لا عجب من تأليف خلقته قلب من الصخر في جسم من الماء

فقلت لها أعيدى البيتين والطريقة فما رضيت . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن

الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٧١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن جبير قال فقات لها أعيدى البيتين فما رضيت فامرت النوتية أن يرجموها فرجموها بالنار بحج حتى خشينا الفرق على الزورق الذي هني فيه ثم مضت إلى حال سبيلها وهذا سبب انتقال المحبة من قلبها إلى قاي فهنيتهما بجمع الشمل وأخذت الكيس بما فيه وتوجهت إلى بغداد فأنشرح صدر الخليفة وزال عنه ما كان يحده من الارق وضيق الصدر

حكاية الجوارى المختلفة الألوان وما وقع بينهن من المحاورة

(ومما) يحكى أن أمير المؤمنين المأمون جلس يوما من الأيام في قصره وأحضر رؤساء دولته وأكابر مملكته جميعا وكذلك أحضر الشعراء والندماء بين يديه وكان من جملة الندماء نديم يسمى



محمد البصري فالتفت اليه المأمون وقال لها محمد أريد منك في هذه الساعة أن تحدثني بشيء مما سمعته قط قال له يا أمير المؤمنين تريد أن أحدثك بحديث سمعته بأذن أو بأمر عاينته ببصري فقال المأمون حدثني يا محمد بالأغرب منها فقال اعلم يا أمير المؤمنين أنه كان في الأيام الماضية رجل من أرباب النعم وكان موطنه باليمن ثم أنه ارتحل من اليمن إلى مدينة بغداد فذهبه فطاب له مسكنها فنقل أهله وماله وعياله إليها وكان له ست جوار كأنهن الأقمار الأولى بيضاء والثانية سمراء والثالثة صميئة والرابعة هزيلة والخامسة صفراء والسادسة سوداء وكن حسان الوجوه كاملات الأدب حارفات بصناعة الغناء وآلات الطرب فاتت في أنها حضر هؤلاء الجوارى بين يديه يوم من الأيام وطلب الطعام والمدام فأكلوا وشربوا وتلذذوا وطربوا ثم ملأ الكأس وأخذ في يده وأشار للجارية البيضاء وقال لها يا وجه الهلال اسمعينا من لذيذ المقال فأخذت العود وأصلحته ورجعت عليه الألحان حتى رقص المكان ثم أطربت بالنغمات وأنشدت هذه الأبيات

لي حبيب خياله نصب عيني واسمه في جوارحي مكنون  
ان تذكرته فسكلى قلوب أو تأملته فسكلى عيون  
قال لي طافى أتسلو هواه قلت مالا يكون كيف يكون  
يا عاذلي امض عني ودعني لا تهون على مالا يهون

فطرب مولا هن وشرب قدحه وسقى الجوارى ثم ملأ الكأس وأخذ في يده وأشار إلى الجارية السمراء وقال لها يا نور المقباس وطيبة الأنفاس اسمعينا صوتك الحسن الذى من سمعه باقتن فأخذت العود ورجعت عليه الألحان حتى طرب المكان وأخذت القلوب باللفتات وأنشدت هذه الأبيات

وحياة وجهك لا أحب سواك حتى اموت ولا أخون هواك  
يا نادر تم بالجميل مبرقعا كل الملاح تسير تحت لواءك  
أنت الذى فقت الملاح لطافة والله رب العالمين حباكا

فطرب مولا هن وشرب كأسه وسقى الجوارى ثم ملأ القدح وأخذ في يده وأشار إلى الجارية الصميئة وأمرها بالغناء وتقايب الهواء فأخذت العود وضربت عليه ضربا يذهب بالحسرات وأنشدت هذه الأبيات

ان صبح منك الرضا يامن هو الطلب فلا أبالي بكل الناس ان غضبوا  
وان تبدي محياك الجميل فلم اعبأ بكل ملوك الارض ان حجبوا  
قصدي رضاك من الدنيا باجمعها يامن اليه جميع الحسن ينتسب

فطرب مولا هن وأخذ الكأس وسقى الجوارى ثم ملأ الكأس وأخذ في يده وأشار إلى الجارية البيضاء وقال يا حوراء الجنان اسمعينا الألفاظ الحسان فأخذت العود وأصلحته ورجعت عليه الألحان وأنشدت هذه الأبيات

الا في سبيل الله فاحل بي منكلا بصدكم غنى حيث لا صبر عنكما  
 الا حاكم في الحب يحكم بيننا فياخذ لي حق وينصفني منكلا  
 فطرب مولا هن وشرب القدح واخذه بيده وأشار الى الجارية الصفراء وقال يا شمس النهار اسمعينا  
 من لطيف الاشعار فأخذت العود وضربت عليه احسن الضربات وانشدت هذه الايات  
 لي حبيب اذا ظهرت اليه مل سيفا على من مقلته  
 اخذ الله بعض حق منه اذ جفاني ومهجتي في يديه  
 كلما قلت يا فؤادي دعه لا يعيل الفؤاد الا اليه  
 هو سؤلى من الانام ولكن حسدتني عين الزمان عليه  
 فطرب مولا هن وشرب وسق الجوارى ثم ملا الكاس واخذه في يده وأشار الى الجارية  
 السوداء وقال يا سوداء العين اسمعينا ولو كلمتين فأخذت العود واصلحته وشدت اوتاره وضربت  
 عليه عدة طرق ثم رجعت الى الطريقة الاولى وامرمت بالنغمات وانشدت هذه الايات  
 الا يا عين بالعبرات جودي فوجدى قد عدمت به وجودى  
 اكابد كل وجدى من حبيب البت به ويشمت بي حسودى  
 وتغنى العواذل ورد خسد ولى قلب يحن الى الورود  
 لقد دارت هناك كؤوس راح بافراح لدى ضرب وعود  
 وواقاني الحبيب فهمت فيه واشرق بالوقا نجم السعود  
 قصدى للصدود بغير ذنب وهل شيء امر من الصدود  
 وفي وجناته ورد جنى فيالله من ورد الخدود  
 فلو ان السجود يحل شرعا لغير الله كان له سجودى

ثم بعد ذلك قامت الجوارى وقبالت الارض بين يدي مولا هن وقلن له انصف بيننا يا سيدنا فنظر  
 مولا هن الى حسنهن وجمالهن واختلاف ألوانهن فحمد الله تعالى وأثنى عليه ثم قال لهن ما منكن  
 الا وقد قرأت القرآن وتعلمت الالحان وعرفت اخبار المتقدمين واطلعت على سير الامم الماضين  
 وقد اشتهيت أن تقوم كل واحدة منكن وتشير بيدها الى ضرتهاي عنى تشير البيضاء الى السوداء  
 والسمنية الى الهزيلة والصفراء الى السوداء وتمدح كل واحدة منكن نفسها وتذم ضرتهاي ثم  
 تقوم ضرتهاي وتعمل معها ماهاولكن يكون ذلك بدليل من القرآن الشريف وشئ من الاخبار  
 ولا شعار لنظر أدبكن وحسن الفاظكن فقلن سمعا وطاعة وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن

الكلام المباح

(وفي ليله ٣٧٢) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الرجل اليمنى قالت له جواريه سمعا وطاعة ثم  
 قامت ثولا هن وهي البيضاء وأشارت الى السوداء وقالت لها ويحك يا سوداء فقد ورد أن البيضاء قاله  
 أنا البدر الطالع لوني ظاهر وجيبي زاهر وفي حسني قال الشاعر



بيضاء مصقولة الخدين ناعمة كأنها الزلوة في الحسن مكنون  
فقدما الف يزهر ومبسمها ميم وحاجبها من فوقه نون  
كأن الحاظها نبيل وحاجبها قوس على أنه بالموت مقرون  
بالخد والقدان تبدو فوجتها ورد وآس وريحان ونسرين  
والغصن يمد في البستان مغرسه وغصن قدك كم فيه بساتين

فلو في مثل النهار الهني والزهر الجتي والكوكب الدري وقد قال الله تعالى في كتابه العزيز  
النبية موسى عليه السلام وادخل يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء وقال الله تعالى وأما  
الذين أبيضت وجوههم ففي رحمة الله هم فيها خالدون فلو في آية وجمالي غاية وحسنى نهاية وعلى  
مثلي يحسن الملبوس واليه تميل النفوس وفي البياض فضائل كثيرة منها أن الثلج ينزل من السماء  
أبيض وقد ورد أن أحسن الألوان البياض وتفتخر المسلمون بالعمائم البيض ولو ذهبت أذكر  
ما فيه من المدح لطال الشرح ولكن ما قل وكفى خير مما كثر وما وفي وسوف أبتدىء بذكر  
الأسوداء يالون المداد وهباب الحداد ووجه الغراب المفرق بين الأحباب وفي المثل يقول القائل  
كيف يوجد أسود عاقل فقال لها سيدها اجلسي ففي هذا القدر كفاية فقد أسرفت ثم أشار إلى  
السوداء فقامت وأشارت بيدها إلى البيضاء وقالت أما علمت أنه ورد في القرآن المنزل على نبي الله  
المرسل قوله تعالى والليل إذا يغشى والنهار إذا تجي ولولا أن الليل أجل لما قسم الله به وقدمه على  
النهار وقبلته أولو البصائر والابصار أما علمت أن السواد زينة الشباب فإذا نزل المشيب ذهبت  
الذات ودنت أوقات الممات ولو لم يكن أجل الأشياء ما جعله الله في حبة القلب والناظر وما أحسن  
قول الشاعر

لم أعشق السمر إلا من حيازتهم لون الشباب وحب القلب والحدق  
ولا سلوت بياض البيض عن غلط أنى من الشيب والا كفان في فرق  
وقول الآخر السمر دون البيض هم أولى بعشقي وأحق  
السمر في لون اللمى والبيض في لون اليهق  
وقول الآخر سوداء بيضاء الفعال كأنها مثل العيون تحمص بالاضواء  
أنا أن جنت بحبها لا تعجبوا أصل الجنون يكون بالسوداء  
فكان لو في الدياجي غيب لولاه ما قر آتي بضياء

وأيضاً فلا يحسن اجتماع الأحباب إلا في الليل فكيف هذا الفضل والنيل فما ستر الأحباب  
عن الواشين واللوام مثل سواد الظلام ولا خوفهم من الافتضاح مثل بياض الصباح فكم للسواد  
من ما آثر وما أحسن قول الشاعر

أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأننى وياض الصبح يغري بي  
وقول الآخر وكم ليلتبات الحبيب مؤانسة وقد سترتنا من دجاء ذوائب

فلما بدا نور الصباح أخافني فقات له ان المجوس كواذب  
ولو ذهبت أذكر في السواد من المدح لطال الشرح ولكن ما قل وكفي خير مما كثر وما وقي  
وأما أنت يا بيضاء فلونك لون البرص ووصالك من النقص وقد ورد أن البرد والزمهرير في جهنم  
لعذاب أهل الكبر ومن فضيلة السواد أن منه المداد الذي يكتب به كلام الله ولولا سواد المسك  
والعنبر ما كان الطيب يحمل للملوك ولا يذكر وكلم السواد من مفاخر وما أحسن قول الشاعر  
ألم تر أن المسك يعظم قدره وان يياض الجير حمل بدرهم  
وان يياض العين يقبح بالفتى وان سواد العين يرمي بأسهم  
فقال لها سيدها اجلسي ففي هذا القدر كفاية فجلست ثم أشار إلى السمينه فقامت وأدرك شهر  
وأد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٧/٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن النبي صيدا الجوارى أشار إلى الجارية السمينه  
فقامت وأشارت بيدها إلى الهزيلة وكشفت سيقانها ومعاصمها وكشفت عن بطنها فبان طياته  
وظهر تدوير سرتها ثم ابست قميصا رقيقا فبان منه جميع بدننها وقالت الحمد لله الذي خلقني فأحسن  
صورتي وسمني فأحسن سميتي وشبهني بالأغصان وزادني حسني وبهجتي فله الحمد على ما أولاني  
وشرفني إذ ذكر في كتابه العزيز فقال تعالى وجاء بعجل ممين وجعلني كالبلستان المشتعل على  
خوخ وورمان وأهل المدن يشتهون الطير السمين فيا كلون منه ولا يحبون طيراهز يلاو بنو آدم  
يشتهون اللحم السمين ويا كلونه ولم للسمن من مفاخر وما أحسن قول الشاعر  
ودع حبيبك ان الركب صرتمحل وهل تطيق وداعا أيها الرجل  
كأن مشيتها في بيت جارتها مشى السمينه لا عيب ولا ملل  
وما رأيت أحدا يقف على الجزار الا ويطلب منه اللحم السمين وقالت الحكماء اللذة في ثلاثة  
أشياء أكل اللحم والركوب على اللحم ودخول اللحم في اللحم وأما أنت يا رفيعة فسيقانك كسيقان  
العصفور ومحرك التنور وأنت خشبة المسلوب ولحم المعيوب وليس فيك شيء يسر الخاطر كما قال  
فيك الشاعر

أعوذ بالله من أشياء تموجني الى مضاجعة كالدلك بالمسد  
في كل عضو لها قرن يناطحني عند المنام فأمسي واهي الجلد  
فقال سيدها اجلسي ففي هذا القدر كفاية فجلست ثم أشار إلى الهزيلة فقامت كأنها غصن بان أو  
قضب خيزران أو عود ريحان وقالت الحمد لله الذي خافني فأحسنني وجعل وضلي غاية المطلوب  
وشبهني بالغصن الذي تميل إليه القلوب فان قمت قمت خفيفة وان جلست جلست ظريفة فانا خفيفة  
الروح عند المزاح طيبة النفس من الارتياح وما رأيت أحدا يصف حبيبة فقال حبيبي قدر القيل  
ولا مثل الجبل المريض الطويل وانما حبيبي لا قد أهيف وقوام مهف فليسير من الطعام  
يكفيني والقليل من الماء يرويني شي خفيف ومراحي طريفة فانا انشط من العصفور وأخف  
حركة من الزرور ووصلني الراغب وزهرة الطالب وأنا مليحة القوام حسنة الانسام كأنني



نقصن بان أو قضيب خبز ان أو عود ريحان وليس لي في الجمال مماثل كما قال في القائل  
شبهت قدك بالقضيب وجعلت شكك من نصبي  
وغدت خلفك هاماً خوفاً عليك من الرقيب  
وفي منلى تهيم العشاق ويتوله المشتاق وان جذبي حببي انجذبت اليه وان استمالني ملت له لا عليه  
وها أنت باسمينة البدن فان أكلك أكل القيل ولا يشبعك كثير ولا قليل وعند الاجتماع  
لا يسترجم معك خليل ولا يوجد راحته معك سبيل فكبر بطنك بمنعه من جماعك وعند  
التمكن من فرجك بمنعه غلظاً فحاذلك أي شيء في غلظك من الملاحاة أو في فظاظتك من اللطف  
والسماحة ولا يليق باللحم السمين غير الذبح وليس فيه شيء من موجبات المدح ان مازحك أحد  
بغضبت وان لا عبك حزن فان غنجت شغرت وان مشيت لهنت وان أكلت ماشبعت وأنت  
أثقل من الجبال وأقبح من الخبال والوبال مالك حركة ولا فيك بركة وليس لك شغل الا الاكل  
والنوم وان بليت شرشرت وان تغوطت بطبطت كأنك زق منقوع <sup>أوقيل</sup> ممسوخ ان دخلت بيت  
الخلاة تريدن من يغسل لك فرجك وينتف من فوقه شعرك وهذا غاية الكسل وعنوان الخبل  
رب الجلالة ليس فيك شيء من المفاخر وقد قال الشاعر

ثقبلة مثل زق البول منتفخ أوراكا كمواميد من الجبل  
إذا مشيت في بلاد الغرب أو خطرت سري الى الشرق ما تبدى من الهبل  
فقال لها سيدها اجلسي ففى هذا القدر كفاية فجلست ثم أشار الى الصفراء فقامت على قدميها  
وحمدت الله تعالى وأثنت عليه وأنت بالصلاة والسلام على خيار خلقه لديه ثم أشارت ييدها الى  
السمراء وقالت . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٣٧٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الحارية الصفراء قامت على قدميها فحمدت  
الله تعالى وأثنت عليه ثم أشارت ييدها الى السمراء وقالت لها أنا المنعوتة في القرآن ووصف لوني  
الرحمن وفضله على سائر الالوان بقوله تعالى في كتابه المبين صفراء فاقع لونها تسر الناظرين فلوني  
كريمة وجمالي غاية وحسنى نهاية لان لوني لون الدينار ولون النجوم والاقمار ولون التفاح وشكلي  
شكل الملاح ولون الزعفران يزهو على سائر الالوان فشكلي غريب ولوني عجيب وأنا ناعمة البدن  
غالية الثمن وقد حوت كل معنى حسن ولوني في الوجود عز يز مثل الذهب الابريز وكمن ما أثر  
وفي منلى وقل الشاعر

لها اصفرار كالون الشمس مبهج وكالدناير في حسن من النظر  
ما الزعفران تحاكي بعض بهجتها كلا ومنظرها يعلو عن القمر  
وسوف أبتدي بذكك يا سمراء اللون فانك في لون الجاموس تشمئز عند رؤيتك النفوس ان  
كل لونك في شيء فهو منموم وان كل شيء في طعام فهو منموم فلو انك لون الدباب وفيه بشاعة  
الغلاب وهو محير بين الالوان ومن علامات الحزان وما سمعت قط بذهب أسمر ولا در ولا

جوهر ان دخلت الخلاء يتغير لونك وان خرجت ازددت قبحا على قبحك فلا أنت سوداء فتعرفي  
ولا أنت بيضاء فتوصفي وليس لك شيء من الماء تركا قال فيك الشاعر

لون الهباب لون فغيرتها كالتراب تدهس في أقدام قصاد  
فما نظرت لها بالعين أرمقها الا تزايد همي وانكادي

فقال لها سيدها اجلسي ففي هذا القدر كفاية فجلست ثم أشار الى السمراء وكانت ذات حسن  
وجمال وقد واعدت الوباء وكال لها جسم ناعم وشعر قاحم معتدلة القد موردة الخلد ذات طرف  
كحيل وخذ أسيل ووجه مليح ولسان فصيح وخصر نحيل وردف ثقيل فقالت الحمد لله الذي  
خلقني لاسمينة مدمومة ولا هزيلة مهضومة ولا بيضاء كالبرق ولا صفراء كالمفص ولا سوداء  
بلون الهباب بل جعل لوني معشوقا لولي الالباب وسائر الشعراء بمدحون السمر بكل لسان  
ويفضلون ألوانهم على سائر الألوان فاسمر اللون حميد الخصال والله درمن قال

وفي السمر معنى لو علمت بيانه لما نظرت عيناك بيض ولا حمرا

لباقة الفاظا وغنج لواظظ يعلمن هاروت الكهانة والسحرا

فشكلي مليح وقد ي رجيح ولوني ترغيب فيه الملوك ويعشقه كل غني وصعلوك وأنا لطيفة  
خفيفة مليحة ظريفة ناعمة البدن غالية الثمن وقد كملت في الملاحاة والادب والفصاحة مظاهري  
ولساني فصيح ومزاجي خفيف ولعبي ظريف وأما أنت فمثل ملوخية باب اللوق صفراء وكلها  
عروق فتعسالك يا قدرة الواصل وباصدا النحاس وطلعة البوم وطعام الزقوم فضجيعك يضيز  
الاتقاس مقبور في الارماس وليس لك في الحسن ما تروفي منلك قال الشاعر

عليها اصفرار زاد من غير علة يضيق له صدرى وتوجعنى راسى

إذا لم تتب نفسى فاني أذلها يلثم محياها فتقلع أضراسى

فلما فرغت من شعرها قال لها سيدها اجلسي ففي هذا القدر كفاية ثم بعد ذلك . وأدرك شهر  
تجد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٧٥) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الجارية لما فرغت من شعرها قال لها  
سيدها اجلسي ففي هذا القدر كفاية ثم أن بعد ذلك أصلح بينهن والبسهن الخلع السنية  
ونقطهن بنفيس الجواهر البرية والبحرية فمأرايت يا أمير المؤمنين في مكان ولا زمان أحسن من  
هؤلاء الجوارى الحسان فلما سمع المأمون هذه الحكاية من محمد البصرى أقبل عليه وقال له يا محمد  
هل تعرف هؤلاء الجوارى وسيدهن محلا وهل يمكنك أن تشتريهن لنا من سيدهن فقال له محمد  
يا أمير المؤمنين قد بلغنى أن سيدهن مغرم بهن ولا يمكنه مفارقتهن فقال المأمون خذ معك الى  
سيدهن في كل جارية عشرة آلاف دينار فيكون مبلغ ذلك الثمن ستين ألف دينار فاحملها صحبتك  
وتوجه الى منزله واشترهن منه فاخذ محمد البصرى منه ذلك القدر وتوجه به فلما وصل الى سيد  
الجوارى أخبره بان أمير المؤمنين يريد اشتراءهن منه بذلك المبلغ فسمح ببيعهن لاجل خاطر أمير



المؤمنين أرسلهن اليه فلما وصلت الجوارى الى أمير المؤمنين هياهن مجسا لطيفا وصار مجلس  
فيه معهن وينادينه وقد تعجب من حسنهن وجمالهن واختلاف ألوانهن وحسن كلامهن وقد  
استمر على ذلك مدة من الزمان ثم أن سيدهن الاول الذى باعن لما لم يكن له صبر على فراقهن  
أرسل كتابا الى أمير المؤمنين المأمون يشكو اليه فيه ما عنده للجوارى من الصبايات ومن ضمنه  
هذه الايات

سلبتني ست ملاح حسان ر فعلى الستة الملاح سلامى  
هن سمعي وناظري وحياتى وشرابي ونزهتي وطعامي  
لست أسلو من حسنهن وصالا ذاهب بعدهن طيب منامي  
آه ياتول خسرتى وبكاتى ليتنى ما خلقت بين الانام  
من عيون قد زانهن جفون كقسي رمينى بسهام  
فلما وقع ذلك الكتاب فى يد الخليفة المأمون كسا الجوارى من الملابس الفاخرة وأعطاهن  
ستين الف دينار وأرسلهن الى سيدهن فوصلن اليه وفرح بهن غاية الفرح أكثر مما أتى اليه من  
المال وأقام معهن فى أطيب عيش وأهناء الى أن أتاهم هازم اللذات ومفرق الجماعات

### حكاية وردان الجزار

(ونما) يحكى انه كان فى زمن الحاكيم بامر الله رجل بمصر يسمى وردان وكان جزارا فى اللحم الضانى  
وكانت امرأة تأتيه كل يوم بدينار يقارب وزنه وزن دينار بن ونصف من الدنانير المصرية وتقول له  
اعطني خروفا وتحضر معها حمالا بقفص فيأخذ منها الدينار ويعطيها خروفا فيحمله الحمل وتأخذه  
وتروح به الى مكانها وفى ثانى يوم وقت الضحى تأتى وكان ذلك الجزار يكتب منها كل يوم دينارا  
وأقامت مدة طويلة على ذلك فتفكر وردان الجزار ذات يوم فى أمرها وقال فى نفسه هذه المرأة كل يوم  
تشتري منى بدينار ولم تغلط يوما واحدا وتشتري منى بدراهم فهذا أمر عجيب ثم ان وردان سأل  
الحمال فى غيبة المرأة فقال له أنا فى غاية العجب منها فاتها كل يوم تحملنى الخروف من عندك  
وتشتري حوائج الطعام والفاكهة والشمع والنقل بدينار آخر وتأخذ من شخص نصرانى مروتين  
نبيذ وتعطيه دينارا وتحملنى الجميع وأسير معها الى بساين الوزير ثم تعصب عيني بحيث انى لا انظر  
موضع من الارض أحظ فيه قدمى وتأخذ يدي فما أعرف أين تذهب بى ثم تقول حظ هنا عندها  
قفص آخر فتعطينى الفارغ ثم تمسك يدي وتعود بى الى الموضع الذى شئت عيني فيه بالعصاة فتحملها  
وتعطينى عشرة دراهم فقال له الجزار كان الله فى عونها ولكن ازداد فكري فى أمرها وكثرت عنده  
الوساوس وبات فى قلق عظيم ثم قال وردان الجزار فلما أصبحت أتتى على العادة و أعطتنى الدينار  
وأخذت الخروف وحملتني للحمال وراحت فأوصيت صبيى على الدكان وتبعته بحيث لا تروانى وأدرك

شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٣٧٥) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان وردان الجزار قال فأوصيت صبيى على الدكان

وتبعها بحيث لا تراهي ولم أزل أعابنها الى ان خرجت من مصر وأنا أتوارى خلفها حتى وصلت الى  
بساتين الوزير فاخفيت حتى عصبت عيني الحمال وتبعتهما من مكان الى مكان الى ان أتت الجبل  
فوصلت الى مكان فيه حجر كبير وحطت القفص عن الحمال فصبرت الى ان عادت بالحمال ورجعته  
ونزعت جميع ما كان في القفص وغابت ساعة فأتيت الى ذلك الحجر فزحزحته ودخلت فوجدت خلفه  
طابقا من نحاس مفتوحا ودرحانا زلة فنزلت في تلك الدرج قليلا قليلا حتى وصلت الى دهليز طويل  
كثير النور فمشيت فيه حتى رأيت هيئته باب قاعة فار تسكنت في زوايا الباب فوجدت صفة بها سلاسل  
خارج باب القاعة فتعلقت فيها فوجدت صفة صغيرة بها طاقة تشرف على قاعة فنظرت في القاعة



المرأة وهي تقدم اللحم الى الدب ليأكله

وجدت المرأة قد أخذت الخروف وقطعت منه مطايبه وعملت في قدر ورمت الباقي قدام دب كبير



اعظيم الخلقة فأكله عن آخره وهي تطبخ فلما فرغت أكلت كفايتها ووضعت الفاكهة والنقل  
وحطت النبيذ وصارت تشرب بقدر وتسقي الدب بطاسة من ذهب حتى حصل لها نشوة السكر  
فترعت لباسها ونامت فقام الدب وواقعها وهي تعاطيه من أحسن ما يكون لبني آدم حتى فرغ وجلس  
ثم وثب إليها وواقعها ولما فرغ جلس واستراح ولم يزل كذلك حتى فعل ذلك عشر مرات ثم وقع كل  
منهما مغشيا عليه وصارا لا يتحركان فقلت في نفسي هذا وقت انتهاز الفرصة فنزلت ومعي سكين  
تبري العظم قبل اللحم فلما صرت عندهما وجدتهما لا يتحرك فيهما عرق لما حصل لهما من المشقة فجعلت  
السكين في منحرج الدب واتكأت عليه حتى خلصته وانعزلت رأسه عن بدنه فصارت له شخير عظيم مثل  
شخير الرعد فاتبعت المرأة صرعية فلما رأت الدب مذبوحا وانا واقف والسكين في يدي زعقت زعقة  
عظيمة حتى ظننت أن رجوها قد خرجت وقالت لي ياوردان أياكون هذا جزءا لا حمان فقلت لها  
يا عدوة نفسي هاهل عدمت الرجال حتى تفعل الفعل الذميم فاطرقت رأسها إلى الأرض لا ترد جوابا  
وتاملت الدب وقد نزع رأسه عن جنته ثم قالت ياوردان أي شيء أحب إليك أن تسمع الذي أقوله  
لك ويكون سببا لسلامتك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح.

(وفي ليلة ٣٧٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن المرأة قالت ياوردان أي شيء أحب إليك أن  
تسمع الذي أقوله لك ويكون سببا لسلامتك وغناك إلى آخر الدهر أو تخالفني ويكون سببا لهلاكك  
قلت اختار أن أسمع كلامك فحدثني بما شئت فقالت اذبحني كاذبحتم هذا الدب وخدم من هذا الكثر  
حاجتك وتوجه إلى حال سبيلك فقلت لها أنا خير من هذا الدب فارجعي إلى الله تعالى وتوبني واتزوج  
بك وتعيش باقي عمر يا هذا الكثر قالت ياوردان ان هذا بعيد كيف أعيش بعده والله ان لم تذبحني  
لا تلحق روحك فلا تراجعني تتلف وهذا ما عندي من الرأي والسلام فقلت اذبحك وتروحين إلى  
الجنة الله ثم جذبت هاهنا من شعرها وذبحتها وراحت إلى لعنة الله والملائكة والناس أجمعين وبعد ذلك  
نظرت في المحل فوجدت فيه من الذهب والفضة واللؤلؤ ما لا يقدر على جمعه أحد من الملوك  
فاخذت قفص الحمال وملا به على قدر ما أطبق ثم سترته بهماشي الذي كان على وحملة وطلعت من الكنز  
وسرت ولم أزل سائر إلى باب مصر وإذا بعشرة من جماعة الحاكم بامر الله مقبلون والحاكم خلفهم  
فقال ياوردان قلت لبيك أيها الملك قال هل قتلت الدب والمرأة قلت نعم قال حط عن رأسك وطبخ  
نفسا لجميع ما معك من المال لك لا ينازعك أحد فخطيت القفص بين يديه فكشفه وراه وقال  
حدثني بخبرها وان كنت أعرفه كالتى حاضر معكم فحدثته بجميع ما جرى وهو يقول صدقت فقال  
ياوردان قم سرينا فوجهت إليه معه فوجدت الطابق مغلقا فقال ارفعه ياوردان فان هذا الكنز لا  
يقدرا أن يفتحه غيرك فانه مرصود باسمك وصفتك فقلت والله لا أطيق فتحه فقال تقدم أنت على  
بركة الله فتقدمت إليه وسميت الله تعالى ومددت يدي إلى الطابق فارتفع كانه أخف ما يكون فقال  
الحاكم انزل واطلع ما فيه فانه لا ينزله الا من هو باسمك وصورتك وصفتك من حين وضع وقتل هذا  
الدب وهذه المرأة على يدك وهو عندي مؤنخ وكنت أنتظر وقوعه حتى وقع قال وردان فنزلت



ونقلت له جميع ما في السكز ثم دعا بالدواب وحمله واعطاني قفصى بما فيه فاخذته وعمدت الى بيتي  
وفتحت لي دكانا في السوق وهذا السوق موجود الى الآن ويعرف بسوق وردان  
( حكاية تتضمن داء غلبة الشهوة في النساء ودواءها )

(ومما) يحكى أيضا انه كان لبعض السلاطين ابنة وقد تعلق قلبها بحب عبد اسود فاقتضى بكاريتها  
وأولعت بالنكاح فكانت لا تصبر عنه ساعة واحدة فكشفت أمرها الى بعض القهرمانات فاخبرتها  
انه لا شيء ينكح أكثر من القرد فاتفق ان قردا تيا مر تحت طاقتها بقرد كبير فاسفرت عن وجهها  
ونظرت الى القرد وغمزته بغيونها فقطع القرد وثاقه وسلاسله وطلع لها فجابته في مكان عندها وصار ليلا  
ونهارا على أكل وشرب وجماع فغظن أبوها بذلك وأراد قتلها وأدرك شهر زاد الصباح  
فمكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٧٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن السلطان لما فطن بامرأته وأراد قتلها شعرت  
بذلك فزيت بزي المماليك وركبت فرسا وأخذت لها بغلا وحملته من الذهب والمعادن والبهاش مالا  
يوصف وحملت القرد معها وسارت حتى وصلت الى مصر فنزلت في بعض بيوت الصحراء وصارت كل  
يوم تشتري لحما من شاب جزار ولكن لا تأتيه الا بعد الظهر وهي مصفرة اللون متغيرة الوجه فقال  
الشاب في نفسه لا بد لهذا المملوك من سبب عجيب فلما جاءت على العادة وأخذت اللحم تبعها من  
حيث لا تراه قال ولم أزل خلفها من حيث لا تراني من محل الى محل حتى وصلت الى مكانها الذي  
بالصحراء ودخلت هناك فنظرت اليها من بعض جهاته فرأيتها استقرت بمكانها وأوقدت النار  
رطبخت اللحم وأكلت كفايتها وقدمت باقية الى القرد الذي معها فاكل كفايته ثم انها نزع  
ما عليها من الثياب ولبست أفخر ما عندها من ملابس النساء فعلمت أنها انثى ثم انها أحضرت خمر  
وشربت منه وسقت القرد ثم واقعها القرد نحو عشر مرات حتى غشى عليها وبعد ذلك نشر القرد عليها  
ملاءة من حرير وراح الى محله فنزلت الى وسط المكان فاحسبى القرد وأراد افتراسى فبادرته  
بسكين كانت معي فقريت بها كرشه فانتبهت الصبية فزعمة مرعوبة فرأى القرد على هذه الحالة  
فصرخت صرخة عظيمة حتى كادت أن تهرق روحها ثم وقعت مغشيا عليها فلما أفاق من غشيتها  
قالت لي ما حالك على ذلك ولكن بالله عليك أن تلحقني به فلا زلت ألاحظها وأضيق لها أني أقوم بمقام  
القرد من كثرة النكاح الى ان سكن روعها وتزوجت بها فعجزت عن ذلك ولما أصبر عليه فشكوت حالى  
الى بعض العجائز وذكرت لها ما كان من أمرها فالتزمت لي بتدبير هذا الامر وقالت لي لا بد أن تأتي  
بقدر وتملاؤه من الخل البكر وتأتيني بقدر رطل من العود القرح فأتيت لها بما طلبته فوضعت في القدر  
ووضعت القدر على النار وغلته غليا ناويا ثم أمرتني بنكاح الصبية فنكحتها الى ان غشى عليها فحملتها  
العجوز وهي لا تشعر وألقت فرجها على فم القدر فدخل فرجها فترل منه شيء  
فتأملته فاذا هو دودتان أحدهما سوداء والاخرى صفراء فقالت العجوز الاولى تربت من نكاح  
العبد والثانية من نكاح القرد فلما أفاق من غشيتها استمرت معي مدة وهي لا تطلب النكاح



وقد صرف الله عنها تلك الحالة وتعجبت من ذلك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٣٧٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الشاب قال وقد صرف الله عنها تلك الحالة وتعجبت من ذلك فاخبرتها بالقصة واستمرت معه في أرغد عيش وأحسن لذة واتخذت عندها العجوز مكان والدتها وما زالت هي وزوجها والعجوز في هناء وسرور الى أن أتاهم هازم الذات ومفرة الجماعات فسبحان الحي الذي لا يموت وبيده الملك والملوكوت (حكاية الحكماء أصحاب الطاووس والبوق والفرس)

ومما يحكى انه كان في قديم الزمان ملك عظيم ذو خطر جسيم وكان له ثلاث بنات مثل البدور للسافرة والرياح الزاهرة وولد ذكر كانه القمر فبينما الملك جالس على كرسي مملكته يوم من الايام اذ دخل عليه ثلاثة من الحكماء مع أحد هم طاووس من ذهب ومع الثاني بوق من نحاس ومع الثالث فرس من عاج وآبنوس فقال لهم الملك ما هذه الاشياء وما منفعتها فقال صاحب الطاووس ان منفعة هذا الطاووس انه كلما مضت ساعة من ليل أو نهار يصفق باجنحته ويزعق وقال صاحب البوق انه اذا وضع هذا البوق على باب المدينة يكون كالحق فظ عليها فاذا دخل في تلك المدينة عدو يزعم عليه هذا البوق فيعرف ويمسك باليد وقال صاحب الفرس يا مولاي ان منفعة هذا الفرس انه اذا ركبها انسان توصله الى أى بلاد أراد فقال الملك لا انعم عليك حتى أجرب منافع هذه الصور ثم انه جرب الطاووس فوجدته كما قال صاحبه وجرب البوق فوجده كما قال صاحبه فقال الملك للحكيم تمنيا على فقلا تمنى عليك أن تزوج كل واحد منا بنتا من بناتك ثم تقدم الحكيم الثالث صاحب الفرس وقبل الارض بين يدي الملك وقال له يا ملك الزمان انعم على كما أنعمت على أصحابي فقال له الملك حتى أجرب ما أتيت به فعند ذلك تقدم ابن الملك وقال يا والدي أنا أركب هذه الفرس وأجربها واختبر منفعتها فقال الملك يا ولدي جربها كما تحب فقام ابن الملك وركب الفرس وحرك رجله فلم يتحرك من مكانها فقال يا حكيم أين الذي ادعيت من سيرها فعند ذلك جاء الحكيم الى ابن الملك وأراه لوب الصعود وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٧٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الحكيم عرف ابن الملك لوب الصعود وقال له أفرك هذا اللوب ففركه ابن الملك واذا بالفرس قد تحرك وطار باين الملك الى عنان السماء ولم يزل طائرا به حتى غاب عن الاعين فعند ذلك احتار ابن الملك في أمره وندم على ركو به الفرس ثم قال ان الحكيم قد عمل حيلة على هلاكى فلا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ثم انه جعل يتأمل في جميع أعضاء الفرس فيبينما هو يتأمل فيها إذ نظر كشيء مثل رأس الديك على كتف الفرس الايمن وكذلك الايسر فقال ابن الملك ما أرى فيه أثرا غير هذين الزرين ففرك الزر الذي على الكتف الايمن فرددت به الفرس طيرا ناطا لعله الى الجوف ففركه ثم نظر الى الكتف الايسر فرأى ذلك الزر ففركه فتناقصت حركات الفرس من الصعود الى الهبوط ولم تزل هابطة به الى الارض قليلا قليلا وهو يهتس على نفسه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٨٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان ابن الملك لما فرك الزر الايسر تناقصت حركات الفرس من الصعود الى الهبوط ولم تزل هابطة الى الارض قليلا قليلا وهو محترس على نفسه فلما نظر ابن الملك ذلك وعرف منافع الفرس امتلا قلبه فرحا وصرورا وشكر الله تعالى على ما أنعم به عليه حيث أنقذه من الهلاك ولم يزل هابطا طول نهاره لانه كان خال صعو ده بعدت عنه الارض وجعل يد يزوج الفرس كما يريد وهي هابطة به واذا شاء نزل بها واذا شاء طلع بها فلما تم له من الفرس ما يريد أقبل بها الى جهة الارض وصار ينظر الي ما فيها من البلاد والمدن التي لا يعرفها لانه لم ير هابطا طول عمره وكان من جملة ما راها مدينة مبنية باحسن البنيان وهي في وسط ارض خضراء ناضرة ذات أشجار وانهار فتفكر في نفسه وقال يا ليت شعري ما اسم هذه المدينة وفي أي الاقاليم هي ثم انه جعل يطوفه حول تلك المدينة ويتأملها يمينا وشمالا وكان النهار قد ولي ودنت الشمس للمغيب فقال في نفسه اني لا أجد موضعا للمبيت أحسن من هذه المدينة فانما أبيت فيها هذه الليلة وعند الصباح أتوجه الى أهلي ومحل ملكي واعلم أهلي ووالدي بما جرى لي واخبره بما نظرت عيناى وصار يفتش على موضع يأمن فيه على نفسه وعلى فرسه ولا يراه أحد فبينما هو كذلك واذا به قد نظر في وسط المدينة قصرا شاهقا في الهواء وقد أحاط بذلك القصر سور متسع بشرافت عاليات فقال ابن الملك في نفسه ان هذا الموضع مليح وجعل يحرك الزر الذي يهبط به الفرس ولم يزل هابطا به حتى نزل مستويا على سطح القصر ثم نزل من فوق الفرس وحمد الله تعالى وجعل يدور حول الفرس ويتأملها ويقول والله ان الذي صملك بهذه الصفة لحكيم ما هرفان مبد الله تعالى في أجلى وريدنى الى بلادى وأهلى سالما وجمع بينى وبين والدى لا حسننى الى هذا الحكيم كل الاخسان ولا نعمن عليه غاية الانعام ثم جلس فسوق سطح القصر حتى علم ان الناس قد ناموا وكان قد أضرب به الجوع والعطش لانه منذ فارق والده لم يأكل طعاما فقال في نفسه ان مثل هذا القصر لا يخلو من الرزق فترك الفرس في مكان ونزل يتمشى لينظر شىء يأكله فوجد سلما فنزل منه الى أسفل فوجد ساحة مفروشة بالرخام فتعجب من ذلك المسكان ومن حسن بنيانه لكنه لم يجد في ذلك القصر حس حسيس ولا انس أنيس فوقف متحيرا وصار ينظر يمينا وشمالا وهو لا يعرف أين يتوجه ثم قال في نفسه ليس لي أحسن من ان أرجع الى المسكان الذي فيه فرستى وأبيت عندها فاذا أصبح الصباح ركبته واسرت وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٨١) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان ابن الملك قل في نفسه ليس لي أحسن من البسات عند فرستى فاذا أصبح الصباح ركبته واسرت فينما هو واقف يحدث نفسه بهذا الكلام اذ نظر الى نور مقبل الى ذلك المحل الذي هو فيه فتأمل ذلك النور فوجد مع جماعة من الجوارى وبينهن صبية الفية بهية تحاكي البدر الزاهر كما قال فيها الشاعر

جاءت بلاموعد في ظلمة الغسق كأنها البدر في داج من الافق  
هفاء ما في البرايا من يشابهها في بهجة الحسن أوفى رونق الخلق



ناديت لما رأت عيني محاسنها سبعا من خلق الانسان من علق  
أعيذها من عيون الناس كلهم بقل أعوذ برب الناس والفلق

وكانت تلك الصبية بنت ملك هذه المدينة وكان أبوها يحبها حباً شديداً ومن محبته إياها  
بنى لها هذا القصر فكانت كلما ضاق صدرها تجيء إليه وجوارها تقيم فيه يوماً أو يومين أو أكثر  
ثم تعود إلى سرايتها فتفق أنها قد أتت تلك الليلة من أجل الفرجة والإشراح وصارت ماشية بين  
الجواري ومعها خادم مقلد بسيف فلما دخلوا ذلك القصر فرشوا الفرش وطلقوا مجامر البخور  
ولعبوا والشهروا فيبينهم في لعب وإنشراح أذهجهم ابن الملك على ذلك الخادم ولظمه لظمة فبطحه  
وأخذ السيف من يده وهجم على الجواري اللاتي مع ابنة الملك فبستهم يمينا وشمالاً فلما نظرت ابنة  
الملك إلى حسنه وجماله قالت لملك أنت الذي خطبتني من والدي بالأمس وردك وزعم أنك قبيح  
المنظر والله لقد كذب أبي كيف قال ذلك الكلام فمأنت الأملح وكان ابن ملك الهند قد خطبها  
من أبيها فردده لأنه كان بشع المنظر فظنت أنه هو الذي خطبها ثم أقبلت عليه وما نقته وقبلته ورقدت  
هي وإياه فقالت لها الجواري ياسيدي هذا ما هو الذي خطبك من أبيك لأن ذاك قبيح وهو  
مليح وما يصلح الذي خطبك من أبيك وردده أن يكون خادماً لهذا ولكن ياسيدي إن هذا الفتى  
له شأن عظيم ثم توجهت الجواري إلى الخادم المبطوح وأيقظته فوثب مزعواً وفتش على سيفه فلم  
يجده بيده فقالت له الجواري الذي أخذ سيفك و بطحك جالس مع ابنة الملك وكان ذلك الخادم  
قد وكله الملك بالمحافظة على ابنته خوفاً عليها من نوائب الزمان وطوارق الحداث فقام ذلك الخادم  
وتوجه إلى الستور ورفع فراي ابنة الملك جالسة مع ابن الملك وهما يتحدثان فلما نظرهما الخادم قال  
لأبن الملك ياسيدي هل أنت أنسى أوجني فقال له ابن الملك ويلك يا أنجس العبيد كيف تجعل أولاد  
الملوك إلا كاسرة من الشياطين الكافرة ثم أنه أخذ السيف بيده وقال له أنا صهر الملك وقد زوجني  
بأبنته وأمرني بالدخول عليها فلما سمع الخادم منه ذلك الكلام قال له ياسيدي إن كنت من الأنس  
الكماز عمت فأنهما ما تصلح إلا لك وأنت أحق بهما من غيرك ثم ان الخادم توجه إلى الملك وهو صارخ وقد  
هتق ثيابه وحنأ التراب على رأسه فلما سمع الملك صياحه قال له ما الذي دهاك فقد أرجفت فؤادي  
أخبرني بسرعة وأوجز في الكلام فقال له أيها الملك أدرك ابنتك فأنها قد استولى عليها شيطان من  
الجن في زى الأنس مصور بصورة أولاد الملوك فدونك وإياه فلما سمع الملك منه هذا الكلام هم بقتله  
وقال له كيف تغافلت عن ابنتي حتى لحقها هذا العارض ثم إن الملك توجه إلى القصر الذي فيه ابنته  
فله أوصل إليه وجد الجواري قائمات فقال لمن ما الذي جرى لابنتي قلن له أيها الملك بينما نحن  
جالسات معها فلم نشعر إلا وقد هجم علينا هذا الغلام الذي كانه بدر التمام ولم نر أحسن منه وجهها  
و بيده سيف مسلول فسألناه عن حاله فزعم أنك قد زوجته ابنتك ونحن لا نعلم شيئاً غير هذا ولا  
نعرف هل هو أنسى أوجني ولكنه غفيف أديب لا يتعاطي القبيح فلما سمع الملك مقالتهن برد ما به  
خيم أنه رفع الستور قليلاً قليلاً ونظر فرأى ابن الملك جالساً مع ابنته يتحدثان وهو في أحسن التصور

ووجهه كالبدن المير فلم يقدر الملك ان يمسك نفسه من غيرته على ابنته فرفع الستر ودخل ويده سيف مسلول وهجم عايرهما كانه الغول فلما نظردا بر الملك قال لها هذا ابوك قالت نعم . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٨٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان ابن الملك لما رأى الملك يده سيف مسنون وقد هجم عليهما كانه الغول قال لها هذا ابوك قالت نعم فعند ذلك وثب قائما على قدميه وتناول سيفه بيد به وصاح على الملك صيحة منكردة فادهشته وهم ان يحمل عاير بالسيف فعلم الملك انه أوثب منه فاعمد سيفه ثم وقف حتى انتهى اليه ابن الملك فقابله بملاطمة وقال يا فتى هل أنت انسى أم جنى فقال له ابن الملك لولا اني أترعى ذمامك وخرمة ابنتك لسفكت دمك كيف تنسبني الى الشياطين وأنا من أولاد الملوك الا كاسرة الذين لو شاءوا أخذوا مملكتك وزلزوك عن عرك وسلطانك وسلبوا عنك جميع ما في أوطانك فلما سمع الملك كلامه عاير به وخاف على نفسه منه وقال له ان كنت من أولاد الملوك كما زعمت فكيف دخلت قصري بغير اذني وهتكت حرمتي ووصلت الى بنتي وزعمت انك بعلي وادعيت اني قد زوجتك بها وأنا قد قتلت الملوك وأبناء الملوك حين خطبوا مني ومن ينجيك من سطوتي وأنا ان صحت على عبيدي وغلامي وأمرتهم بقتلك قتلوك في الحال فمن يخلصك من يدي فلما سمع ابن الملك منه ذلك الكلام قال للملك اني لا أحب منك ومن قلة بصيرتك هل تطمع لا بنتك في بعل أحسن مني وهل رأيت أحدا أثبت جناحا أو أكثر مكافأة وأعز سلطانا وجنودا وأعوانا مني فقال له الملك لا والله ولكن وددت يا فتى ان تكون خاطبا لها علي رؤوس الاشهاد حتى أزوجه بها وأما اذا زوجتك بها خفية فانك تفضحني فيها فقال له ابن الملك لقد أحسنت في قولك ولكن ليها الملك اذا اجتمعت عبيدك وخدمك وجنودك علي وقتلوني كما زعمت فانك تفضح نفسك وتبقي الناس فيك بين مصدق ومكذب ومن الرأى عندي ان ترجع أيها الملك الى ما اشير به عليك فقال له الملك هات حديثك فقال له ابن الملك الذي أحدثك به أما أن تبارزني أنا وأنت خاصة فمن قتل صاحبه كان أحق وأولى بالملك وأما ان تتركني في هذه الليلة واذا كان الصباح فاخرج الى عسكرك وجنودك وغلمانك وأخبرني بعدتهم فقال له الملك ان عدتهم أربعمائة فارس غير العبيد الذين لي وغير أتباعهم وهم مثلهم في العدد فقال ابن الملك اذا كان طلوع النهار فاخرجهم الى وقل لهم وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٨٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان ابن الملك قال له اذا كان طلوع النهار فاخرجهم الى وقل لهم هذا خطب مني ابنتي علي شرط أن يبارزكم جميعا وادعي انه يغلبكم ويقهركم وانكم لا تقدر وون عليه ثم اتركني معهم أبارزهم فاذا قتلوني فذلك أخفى لسرك وأصون لعرضك وان غلبتهم وقهرتهم فقلني يرغب الملك في مصاهرته فلما سمع الملك كلامه استحسن رأيه وقبل رأيه مع ما استعظمه من قوله وما هاله من أمر في عزمه علي مبارزة جميع عسكره الذين وصفهم له ثم جالسا يتحدثان وبعد ذلك دعا الملك بالخدام وأمره ان يخرج من وقته وساعته الى وزيره ويأمره



أن يجمع العساكر ويأمرهم بحمل أسلحتهم وأن يركبوا خيولهم فسار الخادم إلى الوزير وأعلمه بما أمر به الملك فعند ذلك طلب الوزير نقيب الجيش وأكابر الدولة وأمرهم أن يركبوا خيولهم ويخرجوا إلى بسين آلات الحرب هذا ما كان من أمرهم (واما) ما كان من أمر الملك فإنه مازال يتحدث مع الغلام حيث أعجبه حديثه وعقله وأدبه فبينما هما يتحدثان وإذا بالصباح قد أصبح فقام الملك وتوجه إلى قصره وأمر جيشه بالركوب وقدم لابن الملك فرسا جيدا من خيار خيله فقال له لا يعجبني شيء من خيلك ولا أركب إلا الفرس التي جئت راكبا عاينها فقال له الملك راين فرسك فقال له هي فوق قصر القفال في أي موضع في قصرى فقال على سطح القصر فلما سمع كلامه قال له هذا أول ما ظهر من خيالها ويملك كيف تكون الفرس فوق السطح ولكن في هذا الوقت يظهر صدقك من كذبك ثم إن الملك التفت إلى بعض خواصه وقال له امض إلى قصرى واحضر الذي تجده فوق السطح فصلا الناس متعجبين من قول الفتى ويقول بعضهم لبعض كيف ينزل هذا الفرس من سلالم السطح إن هذا شيء عظيم عظيم ثم إن الذي أرسله الملك إلى القصر صعد إلى أعلاه فرأى الفرس قائما ولم ير أحسن منه فتقدم إليه وتامله فوجده من الآبنوس والعاج وكان بعض خواص الملك طلع معه أيضا فلما نظروا إلى الفرس تضاحكوا وقالوا على مثل هذا الفرس يكون ما ذكره الفتى فما ظنه إلا مجنوننا ولكن سوف يظهر لنا أمره وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٢٨٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن خواص الملك لما نظروا الفرس تضاحكوا وقالوا على مثل هذا الفرس يكون ما ذكره الفتى فما ظنه إلا مجنوننا ولكن سوف يظهر لنا أمره وربما يكون له شأن عظيم ثم انهم رفعوا الفرس على أيديهم ولم يزالوا حاملين لها حتى وصلوا إلى قدام الملك وأوقفوها بين يديه فاجتمع عليها الناس ينظرون إليها ويتعجبون من حسن صنعها وحسن مرجها وتكلمها واستحسنها الملك أيضا وتعجب منها غاية العجب ثم قال لابن الملك يا فتى أهذه فرسك فقال نعم أيها الملك هذه فرسى وسوف ترى منها العجب فقال له الملك خذ فرسك واركبها قال لا أركبها إلا إذا بعد عنها العساكر فامر الملك العسكر الذين حوله أن يبعدوا عنها مقدار رمية السهم فقال له أيها الملك ها أنا أركب فرسى واحمل على جيشك فافرقهم يميناً وشمالاً وأصدع قلوبهم فقال له الملك أفعلم ما تريد ولا تبغ عليهم فاتهم لا يبقون عليك ثم إن ابن الملك توجه إلى فرسه وركبها واصطفت له الجيوش وقال بعضهم لبعض إذا وصل الغلام بين الصفوف تأخذه بأسنة الرماح وشفار الصفاح فقال واحد منهم والله إنها مصيبة كيف تقتل هذا الغلام صاحب الوجه الملبح والقدر الجيـح فقالوا أحداً آخر والله لن تصلوا إليه إلا بعد أمر عظيم وما فعل الفتى هذه الفعال إلا لما علمه من شجاعة نفسه وبراعته فلما استوى ابن الملك على فرسه فركل لولب الصعود ففتاوت إلى الألبصار لينظروا ماذا يريد أن يفعل فماجت فرسه واضطربت حتى عملت أغرب حركات تعملها الخيل وامتلأ جوفها بالهواء ثم ارتفعت وصعدت إلى الجوف فلما رآه الملك قد ارتفع وصعد نادى على جيشه وقال ويلكم خذوه قبل أن يفتوتكم فعند ذلك قال له وزراءه ونوابه أيها الملك هل أحد يلحق الطائر وما هذا إلا جناح

عظيم قد مجالك الله منه فاحمد الله تعالى على خلاصك من يده فرجع الملك الى قصره بعد ما رأى من  
بن الملك ما رأى ولما وصل الى قصره ذهب الى ابنته وأخبرها بما جرى له مع ابن الملك في الميدان  
فوجدتها كثيرة التأسف عليه وعلى فراقها له ثم انها مرضت مرضا شديدا ولزمت الوسادة فلما رآها  
أبوها على تلك الحالة ضمها الى صدره وقبلها بين عينيه وقال لها يا بنتي احمدي الله تعالى واشكريه  
حيث خلاصنا من هذا الساحر الماكر وجعل يكرر عليها ما رآه من ابن الملك ويذكر لها صفة صعوده  
في الهواء وهي لا تصغي الى شيء من قول أبيها واشتد بكاءها ونحيبها ثم قالت في نفسها والله  
لا آكل طعاما ولا أشرب شرابا حتى يجمع الله بيني وبينه فحصل لا يبيها الملك هم عظيم من أجل  
ذلك وشق عليه حال ابنته وصار حزين القلب عليها وكلما يلاطفها لا تزداد الا شغفا به وأدرك شهر  
زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٨٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك صار حزين القلب على ابنته وكلما  
يلاطفها لا تزداد الا شغفا به هذا ما كان من أمر الملك وابنته (وأما) ما كان من أمر ابن الملك فانه لما  
صعد في الجواختلى بنفسه وتذكر حسن الجارية وجمالها وكان قد سأل اصحاب الملك عن اسم  
المدينة واسم الملك واسم بنته وكانت تلك المدينة مدينة صنعاء ثم أنه جد في السير حتى أشرف على  
مدينة آية ودار حول المدينة ثم توجه الى قصر آية ونزل فوق السطح وترك فرسه هناك ونزل الى  
والده ودخل عليه فوجده حزينا كئيبا لاجل فراقه فلما رآه والده قام اليه واعتقه وضمه الى  
صدره وفرح به فرحاشد يدائم انه لما اجتمع بوالده وسأله عن الحكيم الذي عمل الفرس وقال يا والدي  
ما فعل الدهر به فقال له والده لا برك الله في الحكيم ولا في الساعة التي رأيتك فيها لانه هو الذي كان  
سببا لفراقك منا وهو مسجون يا ولدي من يوم غبت عنا فامر ابن الملك بالافراج عنه وأخراجه من  
السجن واحضاره بين يديه فلما حضر بين يديه خلع عليه وأحسن اليه غاية الاحسان الا انه لم  
يزوجه ابنته فغضب الحكيم من أجل ذلك غضبا شديدا وندم على ما فعل وعلم ان ابن الملك قد عرف  
سر الفرس وكيفية سيرها ثم ان الملك قال لابنه ارأي عندى انك لا تقرب هذا الفرس بعد ذلك ولا  
تركبها أبدا بعد يومك هذا انك لا تعرف أحوالها فانت منها على غرور وكان ابن الملك حدث ثباها  
بما جرى له مع ابنة الملك صاحب تلك المدينة وما جرى له مع أبيها فقال له أبوها لو أراد الملك قتلك  
لقتلك ولكن في أجلك تأخير ثم ان ابن الملك هاجت بلا به بحب الجارية ابنة الملك صاحب صنعاء  
فقام الى الفرس وركبها وفر لولب الصعود فطارنت به في الهواء وعلت به الى عنان السماء فلما أصبح  
الصباح افتقده أبوها فلم يحده فطلع الى أعلى القصر وهو ملهوف فنظر الى ابنته وهو صاعد في الهواء  
فتأسف على فراقه وندم كل الندم حيث لم يأخذ الفرس ويخفى أمره ثم قال في نفسه والله ان رجعت الى  
ولدي ما بقيت اخلي هذا الفرس لاجل ان يطمئن قلبي على ولدي ثم انه عاد الى بكائه ونحيبه وأدرك  
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٨٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان



ولده هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر ابنه فإنه لم يزل سائرا في الجوحتى وقف على مدينة صنعاء ونزل في المكان الذي كان فيه أولا ومشى مستخفيا حتى وصل إلى محل ابنة الملك فلم يجد لها لاهي ولا جواريا ولا انخادم الذي كان محافظا عليها فعظم ذلك عليه ثم أنه دار يفتش عليها في القصر فوجدها في مجلس آخر غير محلها الذي اجتمع معها فيه وقد لزم الوساد وحولها الجوارى والدايات فدخل عليهن وسلم عليهن فلما سمعت الجارية كلامه قامت إليه واعتنقته وجعلت تقبله بين عينيه وتضمه إلى صدرها فقال لها يا سيدتي أوحشتيني هذه المدة فقالت له أنت الذي أوحشتني ولو طالت غيبتك عني لكنت هلكت بلا شك فقال لها يا سيدتي كيف رأيت حالي مع أبيك وما صنع بي ولولا محبتك يا فتنة العالمين لقتلته وجعلته عبرة للناظرين ولكن أحبه من أجلك فقالت له كيف تغيب عني وهل تطيب حياتي بعدك فقال لها أتعطيني وتصني إلي قولي فقالت له قل ما شئت فاني أجيبك إلى ما تدعوني إليه ولا أخالفك في شيء فقال لها سيري معي إلى بلادى وملكى فقالت له حبا وكرامة فلما سمع ابن الملك كلامها فرح فرحا شديدا وأخذ بيدها وعاهدها بعهد الله تعالى على ذلك ثم صعد بها إلى أعلى سطح القصر وركب فرسه واركبها خلفه ثم ضمها إليه وشدها شدا وثيقا وحرك لولب الصعود الذي في كتف الفرس فصعدت بهما إلى الجوف وعند ذلك زعقت الجوارى واعلمن الملك أباهما وأما فصعدا مبادرين إلى سطح القصر والتفت الملك إلى الجوف رأى الفرس الأبنوس وهي طائفة بهما في الهواء فعند ذلك انزعج الملك وزاد انزعاجه وقال يا ابن الملك سألتك بالله أن ترحمني وترحم زوجتي ولا تفرق بيننا وبين بنتنا فلم يجبه ابن الملك ثم أن ابن الملك ظن في نفسه أن الجارية ندمت على فراق أمها وأبيها فقال لها يا فتنة الزمان هل لك أن أردك إلي أمك وأبيك فقالت له يا سيدى والله ما مرادى ذلك انما مرادى أن أكون معك أينما تكون لا تنى مشغولة بمحبتك عن كل شيء حتى أرى وأرى فلما سمع ابن الملك كلامها فرح بذلك فرحا شديدا وجعل يسير الفرس بهما سيرا لطيفا السكيا يزعجها ولم يزل يسير بهما حتى نظر إلى صرح أخضر وفيه عين جارية فزلا هناك وأكلا وشربا ثم أن ابن الملك ركب فرسه وادفها خلفه وأوثقها بأرباط خوفها وأمسكها وسار بها ولم يزل في الهواء حتى وصل إلى مدينة أبيه فاشتد فرحه ثم أراد أن يظهر للجارية محل سلطانه وملك أبيه ويعرفها أن ملك أبيه أعظم من ملك أبيها فأنزلها في بعض البساتين التي يتفرج فيها والده وأدخلها في المقصورة المعدة لآبائه وأوقف الفرس الأبنوس على باب تلك المقصورة وأوصى الجارية بالمحافظة على الفرس وقال لها اقعدى ههنا حتى أرسل إليك رسولى فاني متوجه إلى أبي لاجل أبيه لك قصر اراظهر لك ملكى ففرحت الجارية عند ما سمعت منه هذا الكلام وقالت له افعل ما تريد . وأدرك شهر زاد الصباح

فسكرت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٨٧) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الجارية فرحت عند ما سمعت من ابن الملك هذا الكلام وقالت له افعل ما تريد ثم خطر ببالها أنها لا تدخل إلا بالتبجيل والتشريف كما يصلح لأمثالها ثم أن ابن الملك تركها وسار حتى وصل إلى المدينة ودخل على أبيه فلما رآه أبوه فرح

بقدمه وتلقاه ورحب به ثم ان ابن الملك قال لوالده اعلم اننى قد اتيت بينت الملك التى كنت اعلمتك بها وقد تركتها خارج المدينة فى بعض البساتين وجئت أعلمك بها لاجل ان تهيبى الموكب وتخرج للملاقاة وتظهر لهما ملكك وجنودك وأعوانك فقال له الملك حيا وكرامة ثم أمر من وقتته وساعته أهل المدينة أن يزينا المدينة أحسن زينة وركب فى أكمل هيئة وأحسن زينة هو وجميع عساكره وأكابر دولته وسائر مملكته وخدمه وأخرج ابن الملك من قصره الحلى والحلل وما تدخره الملوك وهياها عمارة من الديباج الأخضر والأحمر والأصفر واجلس على تلك العمارة الجوارى الهنديات والزميات والحشيات وأظهر من الذخائر شيئا عجيبا ثم ان ابن الملك ترك العمارة بمن فيها وسبق الى البستان ودخل المقصورة التى تركها فيها وفتش عليها فلم يجد فيها الفرس فعند ذلك لطم على وجهه ومزق ثيابه وجعل يطوف فى البستان وهو مدهوش العقل ثم بعد ذلك رجع الى عقله وقال فى نفسه كيف علمت بسر هذا الفرس وانالم اعلمها بشئ من ذلك ولعل الحكيم الفارسي الذى عمل الفرس قد وقع عليها وأخذها جزاء بما عمله والذى معه ثم ان ابن الملك طلب حراس البستان وسألهم عن مرهبهم وقال لهم هل نظرتم أحدا صربكم ودخل هذا البستان فقالوا ما رأينا أحدا دخل البستان سوى الحكيم الفارسي فانه دخل ليجمع الحشائش النافعة فلما سمع كلامهم صبح عنده ان الذى أخذ الجارية هو ذلك الحكيم وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٣٨٨) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان ابن الملك لما سمع كلامهم صبح عنده ان الذى أخذ الجارية هو ذلك الحكيم وكان بالامر المقدران ابن الملك لما ترك الجارية فى المقصورة التى فى البستان وذهب الى قصر أبيه لهيبى أمره دخل الحكيم الفارسي البستان ليجمع شيئا من الحشيش النافع فشم رائحة المسك والطيب التى عبق منها المكان وكان ذلك الطيب من رائحة ابنة الملك فقصد الحكيم صوب تلك الرائحة حتى وصل الى تلك المقصورة فرأى الفرس التى صنعه بيده واقف على باب المقصورة فلما رأى الحكيم الفرس امتلأ قلبه فرحاً وسروراً لانه كان كثيراً لتأسف على الفرس حيث خرجت من يده فتقدم الى الفرس وافتقد جميع أجزائها فوجدها سالمة ولما أراد أن يركبها ويسير قال فى نفسه لا بد أن انظر الى ما جاء به ابن الملك وتركه مع الفرس ههنا فدخل المقصورة فوجد الجارية جالسة وهى كالشمس الضاحية فى السماء الصافية ثم توجه الى المدينة ليحياها بموكب ويدخلها المدينة فقالت له من أنت فقال لها ياسيدتى انارسل ابن الملك قد أرسلنى اليك وأمرنى أن أتق لك الى بستان آخر قريب من المدينة فلما سمعت الجارية منه ذلك الكلام دخل فى عقلها وصدفنه وقامت معه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٣٨٩) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الحكيم الفارسي لما أخبر الجارية بأحوال ابن الملك صدفت كلامه ودخل فى عقلها وقامت معه ووضعت يدها فى يده ثم قالت له يا والدى ما الذى جئت به معك حتى أركبه فقال ياسيدتى الفرس التى جئت عايتها تركبنيها فقالت له اننا لا أقدر على ركوبها وحدي فتبسم الحكيم عندما سمع منها ذلك وعلم أنه قد ظفر بها فقال لها أنا أركب معك



بنفسى ثم ركب واركب الجارية خلفه وضمها اليه وشد وثاقها وهي لا تعلم ما يريد بها ثم انه حرك  
لولب الصعود فامتلا جوف الفرس بالهواء وتحركت وماجت ثم ارتفعت صاعدة الى الجو ولم تنزل  
صائرة بهما حتى غابت عن المدينة فقالت له الصبية يا هذا اين الذى قلته عن ابن الملك حيث زعمت  
انه أرسلاك الى فقال لها الحكيم قبح الله ابن الملك فانه خبيث لئيم فقالت له يا ويلك كيف تخالف أمر  
مولان فيما أمرك به فقال لها ليس هو مولاي فهل تعرفين من أنا فقالت له لا أعرفك الا بما عرفتني به  
عن نفسك فقال لها انما كان اخبارى لك بهذا الخبر حيلة منى عليك وعلى ابن الملك ولقد كنت متأسفا  
طول عمرى على هذه الفرس التي تحتك فامها ضاعتي وكان استولى عليها والآن قد ظفرت بها وبك  
ايضا وقد أحرقت قلبه كما أحرقت قلبي ولا يتمكن منها بعد ذلك أبدا فطبيبي قلبا وقرى عينا فأنا لك  
أتبع منه فلما سمعت الجارية كلامه لطمت على وجهها ونادت يا أسفاه لا حصلت حبى ولا بقيت  
عند أبى وأمى وبكت بكاء شديدا على ما حل بها ولم يزل الحكيم سائرا بها الى بلاد الروم حتى نزل بها  
في مرج اخضر ذى أنهار وأشجار وكان ذلك المرج بالقرب من مدينة وفي تلك المدينة ملك عظيم  
الشان فاتفق في ذلك اليوم ان ملك تلك المدينة يخرج الى الصيد والزهة فجاز على ذلك المرج فرأى  
الحكيم واقفا والفرس والجارية بجانبه فلم يشعر الحكيم الا وقد هجم عليه عبيد الملك واخذوه هو  
والجارية والفرس وارفقوا الجميع بين يدى الملك فلما نظر الى قبح منظره وشناعته ونظر الى حمن  
الجارية وجهها قال لها يا سيدتى ما نسبة هذا الشيخ منك فبادر الحكيم بالجواب وقال هى زوجتى  
وابنة عمى فكذبته أنجارية عند ما سمعت قوله وقالت أيتها الملك والله لا أعرفه ولا هو بعلى بل  
أخذنى قهرا بالخيلة فلما سمع الملك مقالها أمر بضربه فضر به فضر بوه حتى كاد أن يموت ثم أمر الملك أن  
يحملوه الى المدينة ويطرحوه فى السجن ففعلوا به ذلك ثم ان الملك أخذ الجارية والفرس منه ولكنه  
لم يعلم بأمر الفرس ولا بكيفية مرها هذا ما كان من أمر الحكيم والجارية (وأما) ما كان من أمر  
ابن الملك فانه لبس ثياب السفر وأخذ ما يحتاج اليه من المال وسافر وهو فى أسوأ حال وسار مسرعا  
يقتص الاثر في طلبهما من بلد الى بلد ومن مدينة الى مدينة ويسأل عن الفرس الا بنوس وكل من سمع  
منه خبر الفرس الا بنوس يتعجب ويستعظم ذلك منه فاقام على هذا الحال مدة من الزمان ومع كثرة  
السؤال والتفتيش علم بها لم يقع لها على خبر ثم انه سار الى مدينة أبى الجارية وسال عنها هناك فلم  
يسمع لها بخبر ووجد أباهما حزينا على فقد هما فرجع وقصد بلاد الروم وجعل يقتص اثرهما ويسال  
هنهما وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

( وفى ليلة ٣٩٠ ) قالت بلغنى أيتها الملك السعيد ان ابن الملك قصد بلاد الروم  
وجعل يقتص اثرهما ويسال عنهما فاتفق انه نزل فى خان من الخانات فرأى جماعة من  
التجار جالسين يتحدثون فجلس قريبا منهم فسمع احدهم يقول يا اصحابى لقد رأيت عجبا  
من المعجائب فقالوا وما هو قال انى كنت فى بعض الجهات فى مدينة كذا وذا كراسم المدينة  
التي فيها الجارية فسمعت أهلها يتحدثون بحديث غريب وهو ان ملك المدينة خرج يوما

من الايام الى الصيد والقنص ومعه جماعة من أصحابه واكابر دولته فلما طلعو الى البرية جازوا على منبرج  
أنخضر فوجدوا هناك رجلا واقفا الى جانبه امرأة جالسة ومعه فرس من آبنوس فلما الرجل فاته  
قبيح المنظر مهول الصورة جدا وأما المرأة فأنها صبيبة ذات حسن وجمال وبهاء وكمال وقد واعتدال  
وأما الفرس الآبنوس فأنها من العجائب التي لم ير الراؤن أحسن منها ولا أجمل من صنعتها فقال له  
الحاضر ون فافعل الملك بهم فقال أما الرجل فانه أخذ الملك وسأله عن الجارية فادعى انها زوجته  
وابنة عمه وأما الجارية فأنها كذبت في قوله فاخذها الملك منه وأمر بضربه وطرحه في السجن وأما  
بالفرس الآبنوس فمالى به علم فلما سمع ابن الملك هذا الكلام من التاجر دنا منه وصار يسأله برفق  
وتلطف حتى أخبره باسم المدينة واسم ملكها فلما عرف ابن الملك اسم المدينة واسم ملكها بات  
ليته مسرورا فلما أصبح الصباح خرج وسافر ولم يزل مسافرا حتى وصل الى تلك المدينة فلما أراد أن  
يدخلها أخذ البوابون وأرادوا احضاره قدام الملك ليسأله عن حاله وعن سبب مجيئه الى تلك المدينة  
وعما يحسنه من الصنائع وكانت هذه عادة الملك من مؤال الغرباء عن أحوالهم وصنائعهم وكان  
وصول ابن الملك الى تلك المدينة في وقت المساء وهو وقت لا يمكن الدخول فيه على الملك ولا  
المشاورة عليه فاخذ البوابون وأتوا به الى السجن ليضعوه فيه فلما نظر السجناء نون الى حسنه وجماله  
لم يهن عليهم أن يدخلوه السجن بل أجلسوه معهم خارج السجن فلما جاءهم الطعام أكل معهم بحسب  
الكفاية فلما فرغوا من الأكل جملوا يتحدثون ثم أقبلوا على ابن الملك وقالوا له من أى البلاد أنت  
فقال أنا من بلاد فارس بلاد الأكاصرة فلما سمعوا كلامه ضحكوا وقال بعضهم يا كسروى لقد سمعت  
أحدث الناس وأخبارهم وشاهدت أحوالهم فما رأيت ولا سمعت أكذب من هذا الكسروى الذى  
عندنا فى السجن فقال آخر ولا رأيت أقبح من خلقته ولا أبشع من صورته فقال لهم ما الذى بان  
لكم من كذبه فقالوا يزعم انه حكيم وكان الملك قد رآه فى طريقة وهو ذاهب الى الصيد ومعه امرأة  
بديعة الحسن والجمال والبهاء والكمال والقدر والاعتدال ومعه أيضا فرس من الآبنوس الاسود  
مارا يناقظ أحسن منها فلما الجارية فهمي عند الملك وهو لها محب ولكن تلك المرأة مجنونة ولو كان  
ذلك الرجل حكيما كما يزعم لداواها والمملك مجتهد فى علاجها وغرضه مداواتها لماهى فيه وأما الفرس  
الآبنوس فأنها فى خزانة الملك وأما الرجل القبيح المنظر الذى كان معها فانه عندنا فى السجن فاذا جن  
عليه الليل يبكي وينتحب اسفا على نفسه ولا يدعنا ننام . وادرك شهر زاد الصباح فسكنت

عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٣٩١) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الموكلين بالسجن لما أخبره بنجر الحكيم  
الفارسي الذى عندهم فى السجن وبما هو فيه من البكاء والتعيب خطر بباله أن يدبر تدبيرا ليبلغ  
غرضه فلما أراد البوابون النوم ادخلوه السجن واغلقوا عليه الباب فسمع الحكيم يبكي وينوي  
بملى نفسه بالفارسية ويقول فى نوحه الويل لى بما جنيت على نفسي وعلى ابن الملك وبما فعلت بالجارية  
لجبت لم أتركها ولم أظفر بمردي وذلك كله من سوء تدبيرى فاني طلبت لنفسى مالا استحققه ومالا



يصلح لمنى ومن طلب مالا يصلح له وقع في مثل ما وقعت فيه فلما سمع ابن الملك كلام الحكيم  
 بالله بالفارسية وقال له الى كم هذا البكاء والعيول هل ترى انه اصابك مالم يصب غيرك فلما سمع  
 الحكيم كلامه انس به وشكا اليه حاله وما يجده من المشقة فلما أصبح الصباح أخذ البوابون ابن  
 الملك وأتوا به الى ملكهم وأعلموه انه وصل الى المدينة بالامس في وقت لا يمكن الدخول فيه على  
 الملك فسأله الملك وقال له من أى البلاد انت وما اسمك وما صنعتك وما سبب مجيئك الى هذه المدينة  
 فقال ابن الملك اما اسمى فانه بالفارسية حرجة وأما بلادى فهى بلاد فارس وأنا من أهل العلم وخصوصا  
 علم الطب فانى أداوى المرضى والمجانين ولهذا أطواف فى الاقاليم والمدن لاستفيد علمها على علمى واذا  
 رأيت مريضاً فانى أداويه فهذه صنعتى فلما سمع الملك كلامه فرح به فرحاً شديداً وقال له أيها  
 الحكيم الفاضل لقد وصلت الينا فى وقت الحاجة اليك ثم أخبره بخبر الجارية وقال له أن داويتها  
 وتبرأتها من جنونها فلك عندي جميع ما تطلبه فلما سمع كلام الملك قال له أعز الله الملك صف لي كل  
 شئ رأيت من جنونها وأخبرني منذ كم يوم عرض لها هذا الجنون وكيف أخذتها هى والفرس  
 والحكيم فأخبره بالخبر من أوله الى آخره ثم قال له ان الحكيم في السجن فقال له أيها الملك السعيد  
 ما فعلت بالفرس التى كانت معها فقال له باقية عندي الى الآن محفوظة فى بعض المقاصير فقال  
 الملك فى نفسه أن من رأى عندي أن تقعد الفرس وانظرها قبل كل شئ فان كانت سالمة لم يحدث  
 فيها أمر فقد تم لي كل ما أريد وان رأيتها قد بطلت حر كاتها تحيلت بحيلة فى خلاص مهجتي ثم التفت  
 الى الملك وقال له أيها الملك ينبغي أن انظر الفرس المذكورة لعلى أجد شيئاً يعيننى على برء الجارية  
 فقلل له الملك حبا وكرامة ثم قام الملك وأخذ بيده ودخل معه الى الفرس فجعل ابن الملك يطوف حول  
 الفرس ويتفقد هاو ينظر أحوالها فوجد ها سالمة لم يعبها شئ فقهرح ابن الملك بذلك فرحاً شديداً  
 وقال أعز الله الملك اتى أريد الدخول على الجارية حتى انظر ما يكون منها وأرجو الله أن يكون برؤها  
 على يدي بسبب الفرس ان شاء الله تعالى ثم أمر بالمحافظة على الفرس ومضى به الملك الى البيت الذى  
 فيه الجارية فلما دخل عليها ابن الملك وجدها تحتبط وتنصرع على عاداتها ولم يكن بها جنون وانما  
 تفعل ذلك حتى لا يقربها أحد فلما رآها ابن الملك على هذه الحالة قال لها لا بأس عليك يا فتنة  
 العالمين ثم انه جعل يرفق بها ويلاطفها الى أن عرفها بنفسه فلما عرفته صاحت صيحة عظيمة حتى  
 غشي عليها من شدة ما حصل لها من الفرح فظن الملك ان هذه الصرعة من فزعها منه ثم ان ابن  
 الملك وضعه على اذنها وقال لها يا فتنة العالمين احقنى دمي ودمك واصبرى وتجاهدى فقالت له سمعاً  
 وطاعة ثم انه خرج من عندها وتوجه الى الملك فرحاً مسروراً وقال أيها الملك السعيد قد عرفت  
 بسعادتك داء هاودوا واذها وقد داويتها لك فقم الآن وادخل اليها ولين كلامك لها وترفق بها وعدّها  
 بما يسرها فانه يتم لك كل ما تريد منها وادرك شهر زاد الصباح فسكتت الكلام المباح  
 (وفى ليله ٣٩٢) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان ابن الملك لما جعل نفسه حكيماً ودخل على  
 الحارثية وأعلمها بنفسه وأخبرها بالتدبير الذى يديره فقالت له سمعاً وطاعة ثم خرج من عندها

وتوجه الى الملك وقال له قم ادخل عليها ولين لها السلام وعدها بما يسرها فانه يتم لك كل ما تريد  
منها فقام الملك ودخل عليها فلما رأتها قامت اليه وقبلت الارض بين يديه ورجبت به ففرح الملك



بنت ملك صنعاء اليمن وهي في الحمام وحواليها جوارى ملك الروم  
بذلك وحاشد يدائهم أمر الجوارى والخدم أن يقوموا بخدمتها ويدخلوها الحمام ويجهزوا لها  
الحلى والحلل فدخلوا اليها وسلموا عليها فردت عليهم السلام بألطف منطلق وأحسن كلام ثم البسوها  
حلالا من ملابس الملوك ووضعوا في عنقها عقد من الجواهر وساروا بها الى الحمام وخدموها ثم  
أخرجوها من الحمام كأنها بدر التمام ولما وصات الى الملك سامت عليه وقبلت الارض بين يديه فحصل  
للملك بهامرور عظيم وقال لابن الملاك كل ذلك يبركتك زادنا الله من نعماتك فقال له ابن الملك ان  
تمام برئها وكال أمرها انك تخرج أنت وكل من معك من أعوانك وعسرك الى المحل الذي كنت



وجهته فيه وتكون صحبتك الفرس الآبنوس التي كانت معها لاجل أن أعقد عنها العارض هناك  
وإسجنه واقتله فلا يعود اليها أبدا فقال له الملك حيا وأرامة ثم أخرج الفرس الآبنوس الى المرج  
الذي وجد هافيه هي والجارية والحكيم الفارسي وركب الملك مع جيشه وأخذ الجارية صحبتته  
وهم لا يدرون ما يريد أن يفعل فلما وصلوا الى ذلك المرج أمر ابن الملك الذي جعل نفسه حكيما أن



بنت ملك صنعاء اليمن وهي راكبة الفرس الآبنوس مع ابن الملك  
(عند ما حرك لوب الصعود وطارت بهما من وسط المرج)  
فهم الجارية والفرس بعيدا عن الملك والعساكر بمقدار مد البصر وقال للملك دستور عن اذنيك

أنا أريد أن اطلق البخور واتلو العزيمة واسجن العارض هنا حتى لا يعود اليها أبدا ثم بعد ذلك اركب الفرس الآبنوس واركب الجارية خلفي فإذا فعلت ذلك الفرس تضطرب وتمشي حتى تصل اليك . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٩٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن ابن الملك لما قال للملك الروم حتى تصل اليك فبعد ذلك يتم الأمر ففعل بها بعد ذلك ما تريد فلما سمع الملك كلامه فرح فرحاً شديداً ثم إن ابن الملك ركب الفرس ووضع الصبية خلفه وصار الملك وجميع عسكره ينظرون اليه ثم إنه ضمها اليه وشد وثاقها وبعد ذلك فرك ابن الملوك لولب الصعود فصعدت بهما الفرس في الهواء والعساكر تنظر اليه حتى غاب عن أعينهم ومكث الملك نصف يوم ينتظر عودته اليه فلم يعد فيئس منه وندم ندماً عظيماً وتأسف على فراق الجارية ثم أخذ عسكره وعاد الى مدينته هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر ابن الملك فإنه قصد مدينة أبيه فرحاً مسروراً ولم يزل سائراً الى أن نزل على قصره وانزل الجارية في القصر وأمن عليها ثم ذهب الى أبيه وأمه فسلم عليهما وأعلمهما بقدم الجارية ففرحا بذلك فرحاً شديداً هذا ما كان من أمر ابن الملك والفرس والجارية (وأما) ما كان من أمر ملك الروم فإنه لما عاد الى مدينته احتجب في قصره حزينا كئيباً فدخل عليه وزراؤه وجعلوا يسألونه ويقولون له إن الذي أخذ الجارية ساحر والحمد لله الذي أنجاك من سحره ومكره وما زالوا به حتى نسلى عنها وأما ابن الملك فإنه عمل الولا ثم العظيمة لاهل المدينة . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٩٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن ابن الملك عمل الولا ثم العظيمة لاهل المدينة وأقاموا في القرح شهراً كاملاً ثم دخل على الجارية وفرحاً ببعضهما فرحاً شديداً هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر والده فإنه كسر الفرس الآبنوس وأبطل حركاتها ثم إن ابن الملك كتب كتاباً الى أبي الجارية وذكر له فيه حالها وأخبره أنه تزوج بها وهي عنده في أحسن حال وأرسله اليه مع رسول وصحبته هدايا وتحفا نفيسة فلما وصل الرسول الى مدينة أبي الجارية وهي صنعاء اليمن أرسل الكتاب والهدايا الى ذلك الملك فلما قرأ الكتاب فرح فرحاً شديداً وقبل الهدايا وأكرم الرسول ثم جهز هدية سنوية لصهره ابن الملك وأرسلها اليه مع ذلك الرسول فرجع بها الى ابن الملك وأعلمه بفرح الملك أبي الجارية حين بلغه خبر ابنته فحصل له سرور عظيم وصار ابن الملك في كل سنة يكتب صهره ويهديه ولم يزلوا كذلك حتى توفي الملك أبو الغلام وتولى هو بعده في المملكة فعدل في الرعية وسار فيهم بسيرة مرضية فداقت له البلاد واطاعته العباد واستوا على هذه الحالة في الدعيش واهناه وأرغده وأسراه الى أن اتاهم هازم الذات ومفرق الجماعات ومخرب القصور ومعمرات قبور فسبحان الحي الذي لا يموت ويده الملك والملوك

حكاية أنس الوجود مع محبوبته الورد في الكلام

(وما) يحكى أيضاً أنه كان في قديم الزمان وسالف العصر والآوان ملك عظيم الشأن ذو عز



ومسلطان وكان له وزير يسمى ابراهيم وكانت له ابنة بديعة في الحسن والجمال فائقة في البهجة والكمال  
وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٣٩٤) قالت بغنى أيها الملك السعيد بان بنت الملك كانت فائقة في البهجة والكمال  
ذات عقل وافر وادب باهر الا انها تهوى المنادمة والراح والوجوه الملاح ورقائق الاشعار ونوادر  
الاخبار تدعو العقول الى الهوى رقة معانيها كما قال فيها بعض واصفها



كلفت بها فتانة الترك والعرب      تجادلني في الفقه والنحو والادب  
تقول انا المفعول بي وخفضتني      لماذا وهذا فاعل فلم انتصب  
فقلت لها تقسي وروحى لك القدا      الم تعلمي ان الزمان قد انقلب  
وان كنت يوما تنكرين انقلابه      فيها فانظري ما عقدة الرأس في الذنب

وكان اسمها الوردي الا كمام وسبب تسميتها بذلك فرط رقتها وكال بهجتها وكان الملك محبا  
لنادمته الكمال اديها ومن عادة الملك أنه في كل عام يجمع أعيان مملكته ويلعب بالكرة فلما كان ذلك  
اليوم الذي يجمع فيه الناس للعب الكرة جلست ابنة الوزير في الشباك لتتفرج فبينما هم في اللعب اذ  
لاحت منها التفانة فرأت بين العسكر شابا لم يكن أحسن منه منظر اولا ابهى طلعة نيرا لوجه ضاحك  
السن طويل الباع واسع المنكب فكررت فيه النظر مرارا فلم تشبع منه النظر فقالت لدايتها ما اسم  
هذا الشاب المليح الشمايل الذي بين العسكر فقالت لها يا بنتي السكل ملاح فمن هو فيهم فقالت لها  
اصبري حتى أشيراك عليه ثم أخذت تمأخذه ورمتها عليه فرفع رأسه فرأى ابنة الوزير في الشباك  
كانها البدر في الافلاك فلم يرد اليه طرفه الا وهو بعشقا مشغول الخاطر فانشد قول الشاعر

أرمانى القواس أم جفناك      فتكا بقلب الصب حين رآك  
وأتاني السهم المفقوق برهة      من جحفل أم جاء من شباك

فلما فرغ اللعب قالت لدايتها ما اسم هذا الشاب الذي وريته لك قالت اسمه أنس الوجود  
فهزت رأسها ونامت في صربتها وقدحت فسكرتها ثم صعدت الزفرات وانشدت هذا الايات

ماخاب من سمالك أنس الوجود      يا جامعا ما بين أنس وجود  
يا طلعة البدر الذي وجهه      قد نور الكون وعم الوجود  
مأنت الا مفرد في الوري      سلطان ذي حسن وعنده شهود  
حاجبك النور التي حررت      ومقلناك الصاد صنع الودود  
وقدك الغصن الرطيب الذي      اذا دعى في كل شيء وجود  
قد فقت فرسان الوري سطوة      ولم تزل بفراط حسنك تسود

فلما فرغت من شعرها كتبه في قزطاس ولفته في خرقة من الحرير مطرزة بالذهب ووضعته  
تحت المخدة وكانت واحدة من داباتها تنظر اليها فجاءتها وضارت تمارسها حتى نامت وسرقت الورقة  
من تحت المخدة وقرأتها فعرفت إنها حصل لها اوجد بانس الوجود وبعد أن قرأت الورقة وضعتها في  
مكانها فلما استفاقت سيدتها الوردي الا كمام من نومها قالت لها يا سيدتي اني لك من الناصحات  
وعليك من الشفيقات اعلمي ان الهوى شديد وكتمانه يذيب الحديد ويورث الامراض والاسقام  
وما على من يهوى ملام فقالت لها الوردي الا كمام يادايقي وما دواء الغرام قالت دواؤه الوصال  
قالت وكيف يوجد الوصال قالت يا سيدتي يوجد بالمراسلة ولين الكلام واكثر التحية والسلام  
فهذا يجمع بين الاحباب وبه تسهل الامور والصعاب وان كان لك أمر يا مولاتي فانا أولى بكتم سره



لوقضاء حاجتك وحمل رسالتك فلما سمعت منها الورد في الاكام ٣٩٦: الكلام طارخفلمها من القرح لكن  
 أمسكت نفسها عن الكلام حتى تنظر عاقبة أمرها وقالت في نفسها ان هذا الامر ما عرفه أحد مني  
 فلا ابوح به لهذه المرأة إلا بعد ان اختيرها فقالت المرأة يا سيدتي اني رأيت في منامي كأن رجلاً  
 جاءني وقال لي ان سيدتك وانس الوجود متحابان فامرني امرهما واحملي رسالهما واقض حوائجهما  
 فاكتمى أمرهما واسرارهما بحصل لك خير كثير وهما ناقدة فصصت ما رأيت عليك والامر اليك فقالت  
 الورد في الاكام لدايتها لما أخبرتها بالممام وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (رفي ليله ٣٩٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الورد في الاكام قالت لدايتها لما أخبرتها  
 بالممام الذي رآته هل تسكتمين الاسرار يا دايته فقالت كيف لا اكتم الاسرار وانا من خلاصة  
 الاحرار فأخرجت لها الورقة التي كتبت فيها الشعر وقالت لها اذهبي برسالتى هذه الى انس الوجود  
 واثني بي بجوابه فاخذتها وترجعت بها الى انس الوجود فلما دخلت عليه قبلت بديه وحينه بألف  
 سلام ثم أعطته القرطاس فقرأه وفهم معناه ثم كتب في ظهره هذه الايات

اعل قلبي في الغراء واكتم	ولكن حالي عن هواي يترجم
وان فاض دمي قلت جرح بمقلتي	ثلا يرى حالي العذول فيفهم
وكنت خليا لست اعرف ما الهوى	فأصبحت صبا والفؤاد متبم
رفعت اليكم قصتي اشتكى بها	غرامي ووجدى كي ترقرا وترجوا
وسطرتها من دمع عيني لعلها	بما حل بي منكم اليكم ترحم
رعى الله وجهها بالجمال مبرقا	له البدر عبد والكواكب تخدم
على حسن ذات ما رأيت منيلها	ومن ميلها الاغصان عطفات تعلم
واسألکم من غير حمل مشقة	زيارتنا ان الوصال معظم
وهبت لكم روجي عسى تقبلونها	فلى الوصل خلد والصدود جهنم

ثم طوى الكتاب وقبله وأعطاه لها وقال لها باداية استعطفني خاطر سيدتك فقالت له شمعاً وطاعة  
 ثم أخذت منه المكتوب ورجعت الى سيدتها وأعطتها القرطاس فقبلته ورفعته فوق رأسها ثم  
 فأنحته وقرأته وفهمت معناه وكتبت في أسفله هذه الايات :

يا من تولع قلبه بجمالنا	اصبر لعلك في الهوى تحظى بنا
لما علمنا ان حبك صادق	وأصاب قلبك ما أصاب فؤادنا
زدناك فوق الوصل وصلا منه	لكن منع الوصل من حجابنا
واذا تجلى الليل من فرط الهوى	تتوقد النيران في أحشائنا
رجعت مضاجعنا الجنوب وربما	قد برح التبريح في أجسامنا
الفرض في شرع الهوى كتم الهوى	لا ترفعوا المسبول من أستارنا
وفد انحنى مني الحشا بهوى الرشا	يا ليت ما غاب عن أوطاننا

فلما فرغت من شعرها طوت القرطاس وأعطته للدابة وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٩٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الورد في الأكام طوت القرطاس وأعطته للدابة فأخذته وخرجت من عند الورد في الأكام بنت الوزير فصادفها الحاحب وقال لها أين تذهبين فقالت إلى الحمام وقد انزعجت منه فوقعت منها الورقة حين خرجت من الباب وقت أن عاجها هذا ما كان من أمرها (وأما) ما كان من أمر الورقة فإن بعض الخدم رأها مرمية في الطريق فأخذها ثم إن الوزير خرج من باب الحريم وجلس على سريره فقصد الخادم الذي التقط الورقة فبينما الوزير جالس على سريره وإذا بذلك الخادم تقدم إليه وفي يده الورقة وقال له يا مولاي اني وجدت هذه الورقة مرمية في الدار فأخذتها فتناولها الوزير من يده وهي مطوية ففتحها فرأى مكتوباً فيها الاشعار التي تقدم ذكرها فقرأها وفهم معناها ثم تأمل كتابتها فرأى بخط ابنته فدخل على أمها وهو يبكي بكاء شديداً حتى ابتلت لحيتة فقالت له زوجته ما أبكاك يا مولاي فقال لها خذي هذه الورقة وانظري ما فيها فأخذت الورقة وقرأتها فوجدتها مشتملة على مراسلة من بنتها الورد في الأكام إلى أنس الوجود فجاءها بالبكاء لكنها غلبت على نفسها وكفكت دموعها وقالت للوزير يا مولاي ان البكاء لا فائدة فيه وإنما رأى الصواب أن تبصر في أمر يكون فيه صون عرضك وكتان أمر بنتك وصارت تسليه وتخفف عنه إلا حز أن فقال لها اني خائف على ابنتي من العشق أما تعلمين أن السلطان يحب أنس الوجود محبة عظيمة ولخوف من هذا الأمر سببان الأول من جهتي وهو أنها ابنتي والثاني من جهة السلطان وهو أن أنس الوجود محظي عند السلطان وربما يحدث من هذا أمر عظيم فما رأيك في ذلك وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٩٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوزير لما أخبر زوجته بخبر بنته وقال لها فما رأيك في ذلك قالت له اصبر على حتى أصلي صلاة الاستخارة ثم إنها صارت ركعتين سنة الاستخارة فلما فرغت من صلاتها قالت لزوجها ان في وسط بحر الكنوز جبلا يسمى جبل النكلى وسبب تسميته بذلك سبباً في وذلك الجبل لا يقدر على الوصول إليه أحد إلا بالمشقة فاجعل لها موضعاً هناك فاتق الوكيل مع زوجته على أنه يبني فيه قصراً منيعاً ويجعلها فيه ويضع عندها مؤوتها عاماً بعد عاماً ويجعل عندها من يؤنسها ويخدمها ثم جمع النجارين والبنائين والمهندسين وأرسلهم إلى ذلك الجبل فبنوا لها قصر منيعاً لم ير مثله الراؤن ثم هيا الزاد والراحلة ودخل على ابنته في الليل وأمرها بالصبر فأحس قلبها بالفراق فلما خرجت ورأت هيئة الاسفار بكت بكاء شديداً وكتبت على الباب تعرف أنس الوجود بما جرى لها من الوجد الذي تقشع منه الجلود ويذيب الجلود ويجري العبرات والذي كتبه هذه الايات

بالله يادار ان مر الحبيب ضحى في مسامحاً باشارات يحبينها



أهديه مناسلا ما زاكيا عظرا      لاته ليس يدري أين امسنا  
تولست أدري الى أين الرحيل بنا      لما مضوا بي سريعا مستخفينا  
في جنح ليل وطير الايك قد عكفت      على الغصون تبأ كينا وتنعينا  
وقال عنها لسان الحال واحرباه      من التفرق ما بين المحبينا  
لما رأيت كؤوس البعد قد ملئت      والبهر من صرفها بالقهر يسقينا  
مزجتها بجميل الصبر معتذرا      وعنكم الآن ليس الصبر يسلينا

فلما فرغت من شعرها ركبت وساروا بها يقطعون البراري والقفار والسهول والاعوار حتى  
وصلوا الى بحر الكنوز ونصبوا الخيام على شاطئ البحر ومدوا لها مركبا عظيمة وانزلوها فيها هي  
وعائلتها وقد أمرهم انهم اذا وصلوا الى الجبل وادخلوها في القصر هي وعائلتها يرجعون  
بالمركب وبعد أن يطلعوا من المركب يكسرونها فذهبوا وفعلوا جميع ما أمرهم به ثم  
رجعوا وهم يكونون على ما جرى هدا ما كان من أمرهم (واما) ما كان من أمر انس الوجود فانه قام  
من نومه وصلى الصبح ثم ركب وتوجه الى خدمة السلطان فرفى طريقه على باب انو زير على جرى  
العادة لعله يرى أحدا من اتباع الوزير الذين كان يراهم ونظر الى الباب فرأى الشعر المتقدم ذكره  
مكتوبا عليه فلما رآه غاب عن وجوده واشتعلت النار في احشائه ورجع الى داره ولم يقر له قرار ولم يزل  
في قلق ووجد الى ان دخل فكتّم أمره وتسكر وخرج في جوف الليل هائما على غير طريق وهو  
لا يدري أين يسير فسار الليل كله وثاني يوم الى ان اشتد هدر الشمس وتلهبت الجبال واشتد عليه  
الاعطش فنظر الى شجرة فوجد بجانبها جدول ماء يجري فقصد تلك الشجرة وحلّس في ظلها  
على شاطئ ذلك الجدول واراد أن يشرب فلم يجد للماء طعم في فيه وقد تغير لونه واصفر  
وجهه وتورمت قدماه من المشى والمشقة فبكى بكاء شديدا وسكب العبرات وأنشد هذه الايات

سكر العاشق في حب الحبيب      كلما زاد غراما ولهيب  
هائم في الحب صب قائه      ماله مأوى ولا زاد يطيب  
كيف يهنا العيش للصب الذي      تارق الاحباب ذا شيء عجيب  
ذبت لما ان ذكا وجدى بهم      وجرى دمعى على خدى صبيب  
هل أراهم أو أرى من ربهم      أحدا يرى به القلب الكئيب

فلما فرغ من شعره بكى حتى بل الثرى ثم قام من وقته وساعته وسار من ذلك المكان فبينما هو  
سائر في البراري والقفار اذ خرج عليه سبع رقبة مختلفة بشعره ورأسه قدر القبة وفيه أوسع من  
الباب وأنيابه مثل أنياب الفيل فلما رآه أنس الوجود أيقن بالموت واستقبل القبلة وتشهد واستعد  
لموت وكان قد قرأ في الكتب ان من خادع السبع انخدع له لانه ينخدع بالكلام الطيب وينتحي  
بالمديح فشرع يقول له يا اسد الغابة ياليت القضاء يا ضرغام بأب القتيان يا سلطان الوحوش اننى عاشق  
مشتاق وقد تلفنى العشق والفراق وحين فارقت الاحباب غبت عن الصواب فاسمع كلامى وارحم

الوتى وغرامى فلما سمع الاسد مقالته تأخر عنه وجلس مقفيا على ذنبه ورفع رأسه اليه وصار يلعب به  
ذنبه ويديه فلما رأى انس الوجود هذه الحركات انشد هذه الايات

أسد البداء هل تقتلنى قبل مالتى الذى تيمنى  
لست صيد الاولابى سمن فقد من أهواه قد أسقمنى  
وفراق الحب أضنى مهجتى فتالى صورة فى كفن  
ياأبا الحرث ياليت الوغى لاشمت عادلى فى شجنى  
أنا صب مدمعى غرقى وفراق الحب قد أفلقنى  
واشتغالى فى دجى الليل بها عن وجودى فى الهوى غيبنى

فلما فرغ من شعره قام الاسد ومشى نحوه وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفى ليلة ٣٩٩) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن انس الوجود لما فرغ من شعره قام  
الاسد ومشى نحوه بلطف وعيناه مفرغتان بالدنوع ولما وصل اليه لحسه بلسانه ومشى قدماه  
وأشار اليه ان اتبعنى فتبعه ولم يزل سائرا وهو خلقه ساعة من الزمان حتى طلع به فوق جبل ثم نزل به  
من فوق ذلك الجبل فرأى اثر المشى فى البرارى فعرف ان ذلك اثر مشى القوم بالورد فى الاكام فتبع  
الاثر ومشى فيه فلما رآه الاسد تبع الاثر وعرف انه اثر مشى بمحبوبته رجع الاسد الى حال سبيله  
وأما انس الوجود فانه لم يزل ماشيا فى الاثر اياما وليالى حتى أقبل على بحر عجاج متلاطم بالامواج  
ووصل الاثر الى شاطئ البحر وانقطع فعلم انهم ركبوا البحر وساروا فيه وانقطع رجاءه منهم  
والثقت يمينه وشماله فلم يأت احد فى البرية فخشى على نفسه من الوحوش فصعد على جبل عال فبينما هو  
فى الجبل اذ سمع صوت آدمى ينكلم فى مغارة فصغى اليه واذا هو عابد قد ترك الدنيا واشتغل بالعبادة  
خطر علىه المغارة ثلاث مرات فلم يحبه العابد ولم يخرج اليه فصعد الزفرات وانشد هذه الايات

كيف السبيل الى أن أبلغ الاربا  
وكل هول من الاهوال شينى  
ولم أجدى معينا فى الغرام ولا  
وكم أكابد فى الاشواق من وله  
وارحمته لصب عاشق قلق  
فالنار فى القلب والاحشاء قد محبت  
ما كان أعظم يوم جئت منزلهم  
بكيت حتى سقيت الارض من حرق  
يا عابدا قد تغاضى فى مغارته  
وبعد هذا وهذا كله اذا  
واترك الهم والتكدر والتعبا  
قلبا ورأسا مشيبا فى زمان صبا  
خلا يخفف عنى الوجد والنصبا  
كأن دهرى على الآن قد قلبا  
كأس التفرق والهجران قد شربا  
والعقل من لوعة التفريق قد سلبا  
وقد رأيت على الأبواب ما كتبنا  
لكن كتمت على الدانين والغربا  
كأن ذاك طعم العشق وانسلبا  
بلغت قصدى فلاها ولا تعبنا

فلما فرغ من شعره واذا بباب المغارة قد انفتح وسمع قائلا يقول وارحمته فدخل الباب



أوصلم على العابد فرد عليه السلام وقال له ما اسمك قال اسمي أنس الوجود فقال له ما سبب مجيئك الي  
هذا المكان فقص عليه قصته من أولها إلى آخرها وأخبره بجميع ما جرى له فبكى العابد وقال له  
يا أنس الوجود أن لي في هذا المكان عشرين عاما ما رأيت فيه أحدا إلا بالأمس فاني سمعت بكاء  
وغواشا فنظرت إلى جهة الصوت فرأيت ناسا كثيرين وخياما منصوبة على شاطئ البحر وأقاموا  
مراكبا ونزل فيها قوم منهم رسا وأبها في البحر ثم رجع بالمركب بعض من نزل فيها وكسر وهاوت وجهوا  
إلى حال سبيلهم وأظن أن الذين ساروا على ظهر البحر ولم يرجعوا هم الذين أنت في طلبهم يا أنس الوجود  
وحينئذ همك عظيم وأنت معذور ولكن لا يوجد من يالا وقد قاسى الحسرات ثم انشد العابد هذه

الآيات أنس الوجود خلى البال تحسبني والشوق والوجد يطويني وينشرني

أني عرفت الهوى والعشق من صغري من حين كنت صبيا راضع اللبن

مارسته زمنا حتى عرفت به أن كنت تسأل عني فهو يعرفني

شربت كأس الجوى من لوعة وضني فصرت محوا به من رقة البدن

قد كنت ذاقوة لكن وهي جلدي وجيش صبري بأسياف اللحاظ فني

لا ترتجى في الهوى وصلا بغير جفا فالضد بالضد مقرون مدى الزمن

قضى الغرام على العشاق اجمعهم أن السلو حرام بدعة الفتن

فلما فرغ العابد من انشاد شعره قام إلى أنس الوجود وعانقه . وادرك شهر زاد الصباح

فمكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٤٠٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن العابد لما فرغ من انشاد شعره قام إلى أنس الوجود وعانقه

وتبا كبا حتى دوت الجبال من بكائهما ولم يزالا يبكيان حتى وقعا مغشيا عليهما ثم افاقا وتعاهدا

على أنهما أخوان في عهد الله تعالى ثم قال العابد لأنس الوجود أنا في هذه الليلة أصلي واستخير الله

لك على شيء عمله فقال له أنس الوجود سمعنا وطاعة هذا ما كان من أمر أنس الوجود (وأما) ما كان

من أمر الورد في الأكام فلما وصلوا إليها إلى الجبل وادخلوها القصر ورأتها ورأت ترتيبه بكت وقالت

والله أنك مكان ملبح غير أنك ناقص وجود الحبيب فيك ورأت في تلك الجزيرة أطيارا فاصرت

بعض اتباعها أن ينصب لها نخاو يصطاد به منها وكل ما اصطاده يضعه في اقفاص من داخل القصر

ففعل ما أمرته به ثم انها قعدت في شباك القصر وتذكرت ما جرى لها وزاد بها الغرام والوجد والهيام

فكبت العبرات وانشدت هذه الآيات

يا لمن اشتكى الغرام الذي بي وشجوني وفرقتني عن حبيبي

ولهيبا بين الضلوع ولكن لست أبدية خيفة من رقيب

ثم أصبحت رق عود خلال من بعباد وحرقة ونجيب

أين عيني الحبيب حتى تراني كيف أصبحت مثل حال السلب

قد تمدوا على اذ حجبوني  
اسأل الشمس حمل الف سلام  
لحيب قد أخجل البدر حسنا  
ان حكى الورد خده فانت فيه  
ان في ثغره لسلسال وبق  
كيف أسلوه وهو قلبي وروحي  
في مكان لم يستطعه حبيبي  
عند وقت الشروق ثم الغروب  
مذ تبدي وفاق قد التضييب  
لست نحاكي ان لم تكن من نصبي  
يجلب الهمد عند حر اللهب  
مستقى ممرضى حبيبي طيبي

هذا ما كان من أمر الورد في الاكام (وأما) ما كان من أمر أنس الوجود فان العابد قال له انزل الى الوادي وائتني من الفخيل بليف فتزل وجاءه بليف فاخذ العابد وقتله وجعله شنفاً مثل أشنافة الثبن وقال له يا أنس الوجود ان في جوف الوادي فرعا يطلع وينشف على أصوله فانزل اليه واملا هذا الشنف منه واربطه وارمه في البحر واركب عليه واتوجه به الى وسط البحر لعلاك تبلغ قصدك فان لم يحاطر بنفسه لم يبلغ المقصود فقال سمعاً وطاعة ثم ودعه وانصرف من عنده الى ما أمره به بعد ان دعاه العابد ولم يزل أنس الوجود سائراً الى جوف الوادي وفعل كما قال له العابد ولما وصل بالشنف الى وسط البحر هبت عليه ريح فزقه بالشنف حتى غاب عن عين العابد ولم يزل سابحاً في لجة البحر ترفعه موجة وتمطره أخرى وهو يرى ما في البحر من العجائب والاهوال الى أن رمته المقادير على جبل النكلي بعد ثلاثة أيام فنزل الى البر مثل الفرخ الدابح لطفان من الجوع والعطش فوجد في ذلك المسكان أنهاراً جارية وأطياراً مغردة على الأغصان وأشجاراً مثمرة صنواً وغير صنواً فأكل من الثمار وشرب من الأنهار وقام يمشي فرأى بياضاً على بعد فمشى جهته حتى وصل اليه فوجد قصره منيعاً حصيناً فأتى الى باب القصر فوجد مقفولاً فجلس عنده ثلاثة أيام فبينما هو جالس واذا بباب القصر قد فتح وخرج منه شخص من الخدم فرأى أنس الوجود قاعداً فقال له من أين أتيت ومن أوصالك الى هنا فقال من اصبهان وكنت مسافراً في البحر بتجارة فانكسرت المركب التي كنت فيها فمقني الامواج عالى ظهر هذه الجزيرة فبكى الخادم وعانقه وقال حيالك الله بارحه الاحباب انما اصبهان بلادى ولى فيها بنت عم كنت احبها وانا صغير وكنت مولعاً بها فغزى بلادنا قوم اقوى منا واخذوني في جملة الغنائم وكنت صغيراً فقطعوا احليلي ثم باعوني خادماً وها انا في تلك الحالة وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المياخ

(وفي ليلة ١٠١) قالت بلقيث ايتها الملك السعيد ان الخادم الذي خرج من قصر الورد في الاكام حدث أنس الوجود بجميع ما حصل له وقال له ان القوم الذين اخذوني قطعوا احليلي وباعوني خادماً وها انا في تلك الحالة وبعد ما سلم عليه وحياه ادخله ساحة القصر فلما دخل رأي بحيرة عظيمة وحولها اشجاراً وأغصاناً وفيها أطيار في أقفاص من فضة وابوابها من الذهب وتلك الاقفاص معلقة على الأغصان والاطيار فيها تناعى وتبعج الملك الديان فلما وصل الى أولها تأمله فاذا هو قمرى فلما رآه الطير مد منه ته وقال يا كريم فعشى على أنس الوجود فلما أفاق من غشيته صعد الزفرات وانشد هذا



الايات أيها القمري هل بمثلتي تهيم  
يا تري نوحك هذا طرب  
أن تنح وجدا الاحباب مضوا  
أوفقدت الحب مثلي في الهوى  
ياراعى الله محبا صادقا  
فلمافرغ من شعره بكى حتى وقع مغشيا عليه وحين أفاق من غشيته مشى حتى وصل الى ثاني  
قفص فوجده فاختا فلما رآد الفاخت غرد وقال يادائم أشكرك فصعد أنس الوجود الزفرات  
وأنشد هذه الايات

وفاخت قد طال في نوحه  
عسى لعل الله من فضله  
ورب معسول اللهي زارني  
قلت والنيران قد اضرمت  
والدمع مسفوك يحاكي دما  
ماتم مخلوق بلا محنة  
بقدره الله متى لمنى  
جعلت للعشاق مالى قري  
واطلق الاطيوار من سجنها  
يادائما شكرا على بلوتى  
يقضى بوصل الحب في سفرتي  
فزادنى عشقا على صبوته  
في القلب حتي أحرقت مهجتي  
قد فاض جارية على وجنتي  
لكن لى صبرا على محنتي  
وقت الصفا يوما على سادتي  
لأنهم قوم على سنتي  
واترك الاحزان من فرحتي

فلمافرغ من شعره تمشى الى ثالث قفص فوجده هزارا فزعق الهزار عند رؤيته فلما سمعه  
أنشد هذه الايات

ان الهزار لطيف الصوت يعجبنى  
وارحمته على العشاق كم قلقوا  
كأنهم من عظيم الشوق قد خلقوا  
لما جنت بمن أهواه قيدنى  
تسلسل الدمع من عيني فقلت له  
زاد اشتياقي وطال البعد وانعدمت  
ان كان الدهر انصاف ويجمعني  
قلعت نوبى لحبي كى يرى جسدى  
كأنه صوت صب في الغرام فنى  
من ليلة بالهوى والشوق والحن  
بلا صباح ولا نوم من الشجن  
فيه الغرام ولما فيه قيدنى  
سلاسل الدمع قد طالت فسلسلنى  
كنوز صبرى وفرط الوجد اتلفنى  
بمن أحب وستر الله يشملنى  
بالصد والبعد والهجران كيف ضنى

فلمافرغ من شعره تمشى الى رابع قفص فرآه بلبل افناح وغرد عند رؤية أنس الوجود فلما سمع  
غردا بده سكب العبرات وأنشد هذه الايات

ان للبلبل صوتا في السحر  
في الهوى انس الوجود لمشتكى  
كم سمعنا صوت الحان تحت  
ونسيم الصبح قد يروى لنا  
فطربنا بسماع وشذا  
وتذكرنا حبيبا غائبا  
ولهيب النار في احشائنا  
متع الله محبا طاشقا  
ان للعشاق عذرا واضحا  
ليس يدري العذرا الا ذو النظر  
شغل العاشق من حسن الوتر  
من غرام قد محاربه الاثر  
طربا صلد حديد وحجر  
غن رياض يانعات بالزهر  
من نسيم وطيور في السحر  
تجري الدمع سيولا ومطر  
مضمر ذاك كجمر بالشر  
من حبيب بوصلال ونظر  
ليس يدري العذرا الا ذو النظر

فلما فرغ من شعره مشى قليلا فرأى فقفا حسنا لم يكن هناك أحسن منه فلما قرب منه  
وجد حمام الايك وهو اليمام المشهور من بين الطيور ينوح الغرام وفي عنقه عقد من جوهر بدیع  
النظام وتأمله فوجد هذه الأملاباطلا باهتا في قفصه فلما رآه بهذا الحال أفاض العبرات وأنشده هذه الأبيات:

يا حمام الايك أقربك السلام  
إني أهوى غزالا أهيفا  
في الهوى أحرقت قلبي والحشى  
ولذيذ الزاد قد أحرمته  
واصطباري وسراوي رحلا  
كيف يهنا العيش لي من بعدهم  
يا أخا العشاق من أهل الغرام  
لحظه أقطع من حد الحسام  
وعلا جسمي تحول وسقام  
مثل ما أحرمت من طيب المنام  
والهوى بالوجد عندي قد أقام  
وهموا روحي وقصدي والمرام

فلما فرغ أنس الوجود من شعره وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٢٠٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أنس الوجود لما فرغ من شعره التفت إلى صاحبه  
الاصبهاني وقال له ما هذا القصر ومن هو من بناه قال له بناءه وزير الملك القلاني لا بنته خوفا عليها من  
عوارض الزمان وطوارق الحداث وأسكنها فيه هي واتباعها ولا تفتحها الا في كل سنة مرة لما تأتي  
اليهم مؤتمهم فقال في نفسه قد حصل المقصود ولكن المدة طويلة هذا ما كان من أمر أنس الوجود  
وأما ما كان من أمر الورد في الأكام فانها لم يهنا لها شراب ولا طعام ولا قعود ولا منام فقامت وقد زاد  
بها الغرام والوجد والهيام ودارت في أركان القصر فلم تجد لها مصرفا فسكبت العبرات وأنشدت  
هذه الأبيات

حبسوني عن حبي قوة  
أحرقوا قلبي بنيران الهوى  
حبسوني في قصور شيدت  
أن يكونوا قد أرادوا منوتي  
واذا قنوني بسجني لوعتي  
حيث ردوا عن حبي نظرتني  
في جبال خلقت في لجة  
لم تزد في الحب الا محنتي



كيف أسر والذي بي كله أصله في وجه حي نظرتي  
فنهاري كله في أسف اقطع الليل بهم في فسكرتي  
وانبي ذكركم في وحدتي حين اتى من لقاهم وحشتي  
ياترى هل بعد هذا كله يسمح الدهر طقيا منيتي  
فلما فرغت من شعرها طلعت الى سطح القصر وأخذت أثوابا بعلبكية وربطت نفسها فيها  
وتدلت حتى وصلت الى الأرض وقد كانت لاسية أفخر ما عتدها من اللباس وفي عنقها عقد من  
الجواهر وسارت في تلك البراري والقفار حتى وصلت الى شاطئ البحر فرأت صيادا في مركب دائر  
في البحر يصطاد فرماه الريح علي تلك الجزيرة فالتفت فرأى انور في الاكام في تلك الجزيرة فلما  
رأها فرغ منها وخرج بالمركب هاربا فادته وأكثرت اليه الاشارات وانشدت هذه الايات

يا أيها الصياد لا تخشى السكدر انني انسية مثل البشر  
أريد منك ان تحب دعوتي وتسمع قولي باسناد الخبر  
فأرحم وفاق الله حر صبوتي ان أنصرت عيناك محبوا بقر  
فاننى أهوى مليحا وجهه فاق وجه الشمس نور القمر  
والظبي لما ان رأى الحاظه قد قال انى عبده ثم اعتذر  
قد كتب الحس على وحمته سطرأ بديعا في المعاني مختصر  
فمن رأى نور الهوى قد اهتدى اما الذى ضل تعدي وكفر  
ان شاء تعدينى به يا حبيذا فكل ما القاه اجرا واجر  
ومن يواقيت وما أشبهها ولؤلؤ رطب وأنواع الدرر  
عسى حبيبي ان يوي بالمنى فان قلبي ذاب شوقا وانفطر

فلما سمع الصياد كلامها رسى مركبه على البر وقال لها انزلى في المركب حتى أعدي بك الى اى موضع  
تريدن فتزلت في المركب وعموم بها فلما غارق البر بقليل هبت على المركب ريح من خلفها فسارت  
المركب بسرعة حتى غاب البر عن اعينهما وصار الصياد لا يعرف اين يذهب ومكث اشتداد الريح  
مدة ثلاثة أيام ثم سكن الريح باذن الله تعالى ولم تزل المركب تسير بهما حتى وصلت الى مدينة على  
شاطئ البحر وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح .

(وفي ليلة ٣٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان المركب لما وصلت بالصياد والورد في الاكام الى  
مدينة على شاطئ البحر أراد الصياد ان يرسى مركبه على تلك المدينة وكان فيها ملك عظيم السطوة  
يقال له درباس وكان في ذلك الوقت جالسا هو وابنه في قصر مملكته وصار ينظران من شباك القصر  
فالتفتا الى جهة البحر فرأيا تلك المركب فتأملاها فوجدافيهاصبية كانها البدر في أفق السماء وفي  
اذنيها حلق من البلخش الغالى وفي عنقها عقد من الجواهر النفيس فعرف الملك انها من بنات  
الاکابر والملوك فزال الملك من قصره وخرج من باب القيطون فرأى المركب قد رست على الشاطئ .

وكانت البنت نائمة والصياح يمشون ولا يربط المركب فابقظها الملك من منامها فاستيقظت وهي تبكي فقال لها الملك من اين انت وابنة من انت وهما سبب مجيئك هنا فقالت له الورد في الاكام انا ابنة ابراهيم وزير الملك شامخ وسبب مجيئنا هنا امر عجيب وشأن غريب وحكت له جميع قصتها من اولها الى آخرها ولم تخف عنه شيئا ثم صعدت الزفرات وانشدت هذه الايات

قد فرح الدمع جفنى فاقتضى عجباً  
من أجل خل سوى في مهجتي ابداً  
له محيا جميل باهر نضر  
والشمس والبدر قد مالا لطاعته  
وطرفه يعجب السحر مكتحل  
بمن له حالى اوضحت معتذرا  
ان الهوى قد رمانى في وسط ساحتكم  
ان الكرام اذا ما حل ساحتهم  
فاستر فضايح اهل العشق يا املى  
من التسكدر لما فاض وانسكبا  
ولم ازل في الهوى من وصله اربا  
وفي الملاحاة فاق العرك والعربا  
كالصب والترما في حبه الادبا  
يريك قوما لرمى السهم منتصبا  
ارحم محبا به صرف الهوى لعبا  
ضعيف عزم ومنكم ارتجى حسبا  
مستحسب خمام يرفع الحسبا  
وكن لوصلتهم ياسيدى ميبا

فلما فرغت من شعرها حكت للملك قصتها من اولها الى آخرها فقال لها لا خوف عليك ولا فزع قد وصلت الى مرادك فلا بد ان ابلغك ما تريد منه وأوصل اليك ما تطلبينه فاسمى منى هذه الكلمات ثم انشدت هذه الايات

بنت الكرام بلغت القصد والاربا  
اليوم أجمع أموالا وارسلها  
نوافج المسك والديباج أرسلها  
نعم وتخبره عنى مكاتبتى  
وأبذل اليوم جهدى في معاونة  
قد ذقت طعم الهوى دهرًا واعرفه  
لك البشارات لا تخشى هنا نصبا  
لشامخ صحبة الفرسان والنجبا  
وارسل الفضة البيضاء والذهبا  
انى مريدا له صبرا ومنتصبا  
حتى يكون الذى تهوين مقتربا  
واعذر اليوم من كاس الهوى شربا

فلما فرغ من شعره خرج الى عسكره ودعا بوزيره وحزم له مالا لا يحصى وامره ان يذهب بذلك الى الملك شامخ وقال له لا بد ان تأتيني بشخص عنده اسم أنس الوجود وقل له انه يريد مصاهرتك بالزوج ابنته لأنس الوجود تابعك فلا بد من ارساله معى حتى نعقد عقده عليها في مملكة أبيها ثم ان الملك درباس كتب مكنو بالملك شامخ بمضمون ذلك واعطاه لوزيره وأكد عليه في الاتيان بأنس الوجود وقال له ان لم تأتني به تكون معزولا عن مرتبتك فقال له سمعاً وطاعة ثم توجه بالهدية الى الملك شامخ فلما وصل اليه بلغه السلام عن الملك درباس واعطاه المكاتبة والهدية التى معه فلما رآه الملك شامخ وقرأ المكاتبة ونظر اسم أنس الوجود بكى بكاء شديداً وقال للوزير المرسل اليه والى أنس الوجود فانه ذهب ولا نعلم مكانه فاتنى به وأنا أعطيك أضعاف ما جئت به من الهدية



ثم بكى وان واشتكى وافاض العبرات وانشد هذه الابيات:  
 ردوا على حبيبي لا حاجة لي بجمال ولا أريد هدايا من جوهر ولا لي  
 لقد كان عندي بدرا سما بافتق جمال وفاق حسنا ومعنى ولم يقس بغزال  
 وقد غصن بان انما زه من دلال وليس في الغصن طبع يسبي عقول الرجال  
 ربيبه وهو طفل على مهاد الدلال واننى الحزين عليه مشغول بال  
 ثم التفت الى الوزير الذي جاء بالهدية والرسالة وقال له اذهب الى سيدك واخبره ان انس الوجود مضى  
 بحام وهو غائب رسيده نم يدراين ذهب ولا يعرف له خبر فقال له الوزير يا مولاي ان سيدي قال لي ان  
 اثم تأتني به تكن معز ولا عن الوزارة ولا تدخل مدينتي فكيف اذهب اليه بغيره فقال الملك شامخ  
 لوزيريه ابراهيم اذهب معه صحبة جماعة وفتشوا على انس الوجود في سائر الاماكن فقال له سمعوا وطاعة  
 ثم اخذ جماعة من اتباعه واستصحب وزير الملك درباس وساروا في طلب انس الوجود وادرك شهر زاد  
 الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٤٠٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان ابراهيم وزير الملك شامخ اخذ جماعة من  
 اتباعه واستصحب وزير الملك درباس وساروا في طلب انس الوجود فكانوا كلما مروا بعرب أو قوم  
 يسألونهم عن انس الوجود فيقولون لهم هل مر بكم شخص اسمه كذا او صفته كذا وكذا فيقولون لا  
 نعلمه وما زالوا يسألون في المدن والقرى ويفتشون في السهول والاعار والبراري والقفار حتى وصلوا  
 الى شاطئ البحر وطلعو الى مركبا ونزلوا فيها وساروا الى اقبوا على جبل الشكلي فقال وزير الملك  
 درباس لوزير الملك شامخ لاى شىء سمي هذا الجبل بذلك الاسم فقال له لانه نزلت به جنية في  
 اقديم الزمان وكانت تلك الجنية من جن الصين وقد احبت انسانا ووقع له معها غرام وخافت على نفسها  
 من اهلها فلما زاد بها الغرام فتشت في الارض على مكان تخفيه فيه عن اهلها فوجدت هذا الجبل  
 امنة قطعاً عن الانس والجن بحيث لا يهتدى الى طريقه أحد من الانس والجن فاخترت محبوباتها  
 ووضعته فيه وصارت تذهب الى اهلها وتأتيه في خفية ولم تزل على ذلك زمنا طويلا حتى ولدت منه  
 في ذلك الجبل اطفالا متعددة وكان كل من يمر على هذا الجبل من التجار والمسافرين في البحر يسمع  
 بكاء الاطفال كبكاء المرأة التي تسكت اولادها أي فقدتهم فيقول هل هنالك كلى فتعجب وزير الملك  
 درباس من هذا الكلام ثم انهم ساروا حتى وصلوا الى القصر وطرقوا الباب فانفتح الباب وخرج لهم  
 خادم فعرف ابراهيم وزير الملك شامخ فقبل يده ثم دخل القصر فوجد في فسحته رجلا فقيرا بين  
 الخدامين وهو انس الوجود فقال لهم من أين هذا فقالوا له انه رجل تاجر غرق ماله ونجا بنفسه وهو  
 مجذوب فتركه ثم مشى الى داخل القصر فلم يجد لابنته اثرا فسأل الجوارى التي هناك فقلن له ما عرفنا  
 كيف راحت ولا اقامت معنا سوى مدة يسيرة فسكب العبرات وانشد هذه الابيات

أيها الدار التي أطيارها قد تغت وازدهت أعتابها  
 فاتاها الصب ينعى شوقه ورآها فتحت أبوابها

ليت شعري أين ضاعيت مهجتي عند دار قد نأت أريبتها  
 كان فيها كل شيء فاخر واستطالت واعتلت حجابها  
 وكسوها حلل من سندس ياترى أين غدت أصحابها  
 فلما فرغ من شعره بكى وان واشتكى وقال لا حيلة في قضاء الله ولا مفر مما قدره وقضاه ثم طلع إلى  
 سطح القصر فوجد الثياب البعلبكية مر بوطاة في شراريق اتصرت واصلة إلى الأرض فعرف أنها  
 نزلت من ذلك المسكان وراحت كالأسماء الولهان والتفت فرأى هناك طيرين غرابا وبومة فتشاهم من  
 ذلك وصعد الزفرات وأنشد هذه الأبيات

أتيت إلى دار الآحبة راجيا بآثارهم اطفاء وجدى وتوحي  
 فلم أجد الاحباب فيها ولم أجد بها غير مشؤمي غراب وبومة  
 وقال لسان الحال قد كنت ظالما وفرقت بين المغرمين الاحبة  
 فذق طعم ماذاقوه من ألم الجوى وعش كمد ما بين دمع وحرقة

ثم نزل من فوق القصر وهو يبكي وقد أمر الخدام أن يخرجوا إلى الجبل ويفتشوا على سيدتهم  
 ففعلوا ذلك فلم يجدوها هذا ما كان من أمرها (وأما) ما كان من أمر أنس الوجود فإنه لما تحقق أن  
 الورد في الأكام قد ذهبت صاح صيحة عظيمة ووقع مغشيا عليه واستمر في غشيته فظنوا  
 أنه أخذته جذبه من الرحمن واستغرق في جمال هبة الديان ولما يتسوا من وجود أنس الوجود  
 واشتغل قلب الوزير ابراهيم بذلك بنته الورد في الأكام أراد وزير الملك درباس أن يتوجه إلى بلاده  
 وإن لم يفر من سفره بمراده فلما أخذ بودعه الوزير ابراهيم والد الورد في الأكام فقال له وزير الملك  
 درباس إني أريد أن أخذ هذا الفقير معي عسى الله تعالى أن يعطف على الملك ببركته لأنه مجذوب  
 ثم بعد ذلك أرسله إلى بلاد أصبهان لأنها قريبة من بلادنا فقال له أفعلم ما تريد ثم انصرف كل  
 منهما متوجها إلى بلاده وقد أخذ وزير الملك درباس أنس الوجود معه وأدرك شهر زاد الصبي  
 فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٥٠٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن وزير الملك درباس أخذ أنس الوجود وهو  
 مغشى عليه وسار ثلاثة أيام وهو في غشيته محمول على البغال ولا يدري هل هو محمول أو لا فلما  
 أفاق من غشيته قال في أي مكان أنا فقالوا له أنت صحبة وزير الملك درباس ثم ذهبوا إلى الوزير  
 وأخبروه أنه قد أفاق فأرسل إليه ماء الورد والسكر فسقوه وأنعشوه ولم يزالوا مسافرين حتى قربوا  
 من مدينة الملك درباس فأرسل الملك إلى الوزير يقول له إن لم يكن أنس الوجود معك فلا تأتني  
 أبدا فلما قرأ مرسوم الملك عسر عليه ذلك وكان الوزير لا يعلم أن الورد في الأكام عند الملك ولا  
 يعلم ما سبب إرسال الملك إياه إلى أنس الوجود ولا يعلم ما سبب رغبته في مصاهرته وأنس الوجود  
 لا يعلم أين يذهبون به ولا يعلم أن الوزير مرسل في طلبه والوزير لا يعلم أن هذا هو أنس الوجود  
 فلما رأى الوزير أن أنس الوجود قد استفاق قال له إن الملك أرسلني في حاجة وهي لم تقض ولما علم



بقدمي أرسل إلى مكتوب يا قول لي فيه لم تكن الحاجة قد قضيت فلا تدخل مدينتي فقال له وما حاجة  
الملك فحكى له جميع الحكاية فقال له أنس الوجود لا تخف واذهب إلى الملك وخذني معك وأنا أضمن  
بحيىء أنس الوجود فقرح الوزير بذلك وقال له أحق ما تقول فقال نعم فركب وأخذه معه وسار  
به إلى الملك فلم يوصلا إلى الملك قال له أين أنس الوجود فقال له أنس الوجود أيها الملك أنا أعرف  
مكان أنس الوجود فقربه إليه وقال له في أي مكان هو قال في مكان قريب جدا ولكن أخبرني ماذا  
تريد منه وأنا أحضره بين يديك فقال له حيا وكرامة ولكن هذا الأمر يحتاج إلى خلوة ثم أمر  
الناس بالانصراف ودخل معه خلوة وأخبره الملك بالقصة من أولها إلى آخرها فقال له أنس الوجود  
أنتني بتياب فاخرة والبسني إياها وأنا آتيك بأنس الوجود سريعا فأتاه يدها فاخرة فلبسها  
وقال أنا أنس الوجود وكمد الحسود ثم رمى القلوب باللحظات وانشد هذه الأبيات

يؤانسني ذكر الحبيب بمخلوتي	ويطرد عني في التباعد وحشتي
ومالي غير الدمع عين وانما	إذا فاض من عيني يتخفف زفرتي
وشوقي شديد ليس يوجد مثله	وأمرى عجيب في الهوى والمحبة
فأقطع ليلي ساهر الجفن لم أتم	وفي العشق أسعي بين نار وجنة
وقد كان لي صبر جميل عدمته	وما منحني في الحب إلا بمعنتي
وقد رق جسمي من أليم بعدامهم	وغيرت الأشواق وصفي وصورتي
وأجفان عيني بالدموع تقروحت	ولم أستطع أني أرجع دمعتي
وقد قل حيلي والفؤاد عدمته	وكم ذا ألقى لوعة بعد لوعة
وقاي ورأسي بالمشيب تشابها	على سادة في الحسن أحسن سادة
على زعمهم كان التفريق بيننا	وما قصدهم إلا لقائي ووصلتي
فياهل ترى بعد التقاطع والنوى	بمعنى دهرى بوصل أحبتي
ويطوى كتاب البعد من بعد نشره	وتعجى براحت الوصال مشقتي
ويبقى حبيبي في الديار منادى	وتبدل أحزاني بصفو سريري

فأما فرغ من شعره قال له الملك والله انك كما لمحبان صادقان وفي سماء الحسن كوكبان خيران  
وأمر كما عجيب وشأنكما غريب ثم حكى له حكاية الورد في الأكام إلى آخرها فقال له وأين هي  
يا ملك الزمان قال هي عندي الآن ثم أحضر الملك القاضي والشهود وعقد عقدها عليه وأكرمه  
وأحسن إليه ثم أرسل الملك درباس إلى الملك شامخ وأخبره بجميع ما اتفق له من أمر أنس الوجود  
والورد في الأكام فقرح الملك شامخ بذلك غاية الفرح وأرسل إليه مكتوب بامضمونه حيث حصل  
عقد العقد عندك ينبغي أن يكون الفرح والدخول عندي ثم جهز الجمال والخيل والرجال وأرسل  
في طلبهما فلما وصلت الرسالة إلى الملك درباس أمدهما بمال عظيم وأرسلهما مع جملة عسكره فصاروا  
بهما حتى دخلا مدينتهما وكان يوماء شهود المير أعظم منه وجمع الملك شامخ سائر المطربات من

آلات المغاني وعمل الولا ثم ومكثوا على ذلك سبعة أيام وفي كل يوم يخلع الملك شامخ على الناس  
الخلع السنية وبحسن اليهم ثم ان انس الوجود دخل على الورد في الاكام فعانقها وجاسا بيكياف  
من فرط الفرح . المسرات فأنشده هذه الايات

جاء السرور ازال الهم والحزنا	ثم اجتمعنا واكدنا حواسدنا
ونسمة الوصل قد هبت معطرة	فأحيت القلب والاحشاء والبدنا
وبهجة الانس قد لاحت مخلقة	وفي الخواصتي قد دقت بشائرننا
لا تحسبوا اننا باكون من حزن	لكن من فرح فاضت مدامعنا
فكم راينا من الاهوال وانصرفت	وقد صبرنا على ما هيج الشجنا
فساعة من وصال قد نسيت بها	ما كان من شدة الاهوال شيبنا

فلما فرغ من شعره تعانقا ولم يزا الامتعايقين حتى وقعا مغشيا عليهما . وأدرك شهرزاد  
الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٥٠٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان انس الوجود والورد في الاكام لما اجتمعا  
تعانقا ولم يزا الامتعايقين حتى وقعا مغشيا عليهما من لذة الاجتماع فلما أفقا من غشيتهما أنشده  
انس الوجود هذه الايات

ما أحلاها ليلات الروي	حيث أمسى لي حبيبي منصفنا
وتوالى الوصل فيما يتنا	واتقصال الهجر عنا قد وفي
والينا الدهر يسمى مقبلا	بعد ما مال وعنا انحرفا
نصب السعد لنا أعلامه	وشربنا منه كأسا قد صفا
واجتمعنا ونشاكينا الاسي	وليلات تقضت بالجفا
ونسينا ما مضى ياسادني	وعفا الرحمن عما سلفنا
ما ألد العيش ما أطيبه	لم يزدني الوصل الا شغفا

فلما فرغ من شعره تعانقا واضطجعا في خلوتهما ولم يزا في منادمة وشعار ولطف حكايات وأخبار  
حتى غرقا في بحر الغرام ومضت عليهما سبعة أيام وهما لا يدريان ليلان من نهار لفرط ما هما فيه من لذة  
ومرور وصفور وجور فكانت السبعة أيام يوم واحد ليس له ثاني وما عرفا يوم الا سبوع إلا  
بمجيء آلات المغاني فأكثر الورد في الاكام التعجبات وأنشدت هذه الايات

على غيظ الحواسد والرقب	بلغنا ما نريد من الحبيب
وأسفنا التوصل باعتناق	على الديباج والقر القشيب
وفرش من أديم قعد حشونا	بريش الطير من شكل غريب
وعن شرب المدام قد اغتفينا	بريق الحب جنل عن الضريب
ومن طيب الوصال فليس ندري	باوقات البعيد من القريب
ليالي سبعة مرت علينا	ولم نشعر بها كم من عجب



فهنوني بأسبوع وقولوا أدام الله وصلك بالحبيب  
فلما فرغت من شعرها قبلها أنس الوجود ما ينوف عن المئات ثم أنشد هذه الأبيات  
أتى يوم السرور مع التهاني وجاء الحب من صدوقي  
فأنسى بطيب الوصول منه ونادمني بالطيب المعاني  
وأسقاني شراب الأنس حتى ذهلت عن الوجود بما سقاني  
طربنا وانشرحنا واضطجعنا وصرنا في شراب مع أغاني  
ومن فرط السرور فليس ندري من الأيام أولها وتاني  
هنيئاً للمحب بطيب وصل - ووافاة السرور كما وافاني  
ولا يدري لمر الصد طعماً وربى قد حباه كما حباني

فلما فرغ من شعره قاما وخرجا من مكانهما وأنعموا على الناس بالمال والخلع وأعطيا ووهبا إلى أن

أنهم هازم الذات ومفرق الجماعات فسبحان من لا يحول ولا يزول واليه كل الأمور تؤل  
(ومما) يحكى أن الخليفة هرون الرشيد كان يحب السيدة زبيدة محبة عظيمة وبنى لها مكاناً  
للتنزه وعمل فيه بحيرة من الماء وعمل لها مياحاً من الأشجار وأرسل إليها الماء من كل جانب فالتفت عليها  
الأشجار حتى لو دخل أحد يقتل في تلك البحيرة لم يره أحد من كثرة أوراق الشجر فاتفق أن  
السيدة زبيدة دخلت ذلك المكان يوماً وأنت إلى البحيرة وأدرك شهر أزد الصباح فسكنت عن  
السكلام المباح

(وفي ليلة ٦ . ٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن السيدة زبيدة لما دخلت ذلك المكان يوماً  
يأتى إلى البحيرة وتفرجت على حسناتها فاعجبها روتها والتفاف الأشجار عالياً وكان ذلك في يوم  
مديد الحرق فقلعت أثوابها ونزلت في البحيرة ووقفت وكانت البحيرة لا تستر من يقف فيها فجعلت  
تملأ الماء بريق من لجين وتصب الماء على بدنائها فلم الخليفة بذلك فنزل من قصره يتجسس عليها  
من خلف أوراق الأشجار فرآها عريانة وقد بان منها ما كان مستوراً فلما أحست بأمير المؤمنين خلف  
أوراق الأشجار وعرفت أنه رأى عريانة التفت إليه ونظرته فاستحست منه ووضعت يديها على  
فرجها ففاض من بين يديها الفرط كبره وغلظه فولى من ساعته وهو يتعجب من ذلك وينشد هذا

البيت نظرت عيني لحيني وزكا وجسدى ليبنى

ولم يدرك بعد ذلك ما يقول فارسل خلف أبي نواس بحضره فلما حضر بين يديه قال له الخليفة أنشدني

شعرا في أوله نظرت عيني لحيني وزكا وجسدى ليبنى

فقال أبو نواس سمعاً وطاعة وأرنجل في أقرب اللحظات وأنشد هذه الأبيات

نظرت عيني لحيني وزكا وجسدى ليبنى

من غزال قد سباني تحت ظل الدرتين

سكب الماء عليه بأباريق اللجين

نظرتني مسترته قاص من بين البدين  
ليتني كنت عليه ساعة أو ساعتين

فتبسم أمير المؤمنين من كلامه وأحسن إليه وانصرف من عنده مسرورا  
(ومما يحكى) أن الملك العادل كسرى أنوشروان ركب يوما إلى الصيد فاتفرد عن عسكره خلف علي  
فبينما هو ساع خلف الظبي إذ رأى ضيعة قريبة منه وكان قد عطش عطشا شديدا فتوجه إلى تلك  
الضيعة وقصد دار باب قوم في طريقه فطلب ماء ليشرب فخرجت له صبية فأبصرته ثم عادت إلى البيت  
وعصرت له عودا واحدا من قصب السكر ومزجت ما عصرت منه بالماء ووضعته في قدح ووضعت  
عليه شيئا من الطيب يشبه التراب ثم سلمته إلى أنوشروان فنظر في القدح فرأى فيه شيئا يشبه التراب  
فجعل يشرب منه قليلا حتى انتهى إلى آخره ثم قال للصبية أيتها الصبية نعم الماء ما أحلاه لئلا ذلك  
القذى الذي فيه فإنه كدره فقالت الصبية أيها الضيف أنا عمدا القيت فيه ذلك القذى الذي كدره  
فقال الملك ولم فعلت ذلك فقالت لاني رأيتك شديد العطش وخفت أن تشرب به نهلة واحدة  
فيضرك فلولم يكن فيه قذى لكنت شربته بسرعة نهلة واحدة وكان يضرك شربه على هذا الطريق  
فتعجب الملك العادل أنوشروان من كلامها وذكاء عقلها وعلم أن ما قالت ناشئ عن ذكاء وفطنة  
وجودة عقل فقال لها من عود عصرت ذلك الماء فقالت من عود واحد فتعجب أنوشروان وطلب  
جريدة الخراج الذي يحصل من تلك القرية فرأى خراجها قليلا فاضمر في نفسه أنه إذا عاد إلى تحت  
يزيد في خراج تلك القرية وقال قرية يكون في عود واحد منها هذا الماء كيف يكون خراجها هذا  
القدر القليل ثم انصرف عن تلك القرية إلى الصيد وفي آخر النهار رجع إليها واجتاز على ذلك الباب  
هتفردا وطلب الماء ليشرب فخرجت تلك الصبية بعينها فرآته فعرفته ثم عادت لتخرج له الماء فأبطأت  
عليه فاستعجلها أنوشروان وقال لاى شيء أبطأت وأدرك شهر زاد الصباح فسكت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٠٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك أنوشروان لما استعجل الصبية قال لها لاى  
شيء أبطأت فقالت له لأنه لم يخرج من عود واحد قدر حاجتك فعصرت ثلاثة أعواد ولم يخرج  
منها مثل ما كان يخرج من عود واحد فقال الملك أنوشروان ما سبب ذلك فقالت سببه أن نية  
السلطان قد تغيرت فقال لها من أين جاءك قالت سمعنا من العقلاء أنه إذا تغيرت نية السلطان على قوم  
زالت بركتهم وقلت خيراتهم فضحك أنوشروان وازال من نفسه ما كان أضمر لهم عليه وتزوج  
بتلك الصبية حالا حيث أعجبه فرط ذكائها وفطنتها وحسن كلامها

(ومما يحكى) أنه كان بمدينة بخارى رجل سقا يحمل بالماء إلى دار رجل صانع ومضى له على تلك الحالة  
ثلاثون سنة وكان لذلك الصانع زوجة في غاية الحسن والجمال والبهاء والكمال موصوفة بالديانة والحفظ  
والصيانة فجاء السقا على عادته يوما وصب الماء في الحباب وكانت قائمة في وسط الدار فدنا منها الحقا  
وأخذ يدها وفرها وعصرها ثم مضى وتركها فلما جاء زوجها من السوق قالت له أنى أرى بدان تعرفنى



أي شيء صنعت هذا اليوم في السوق ما يغضب الله تعالى فقال الرجل ما صنعت شيئا يغضب الله تعالى فقالت المرأة بلى والله أنك فعلت شيئا يغضب الله تعالى وإن لم تحدثني بما صنعت وتصدقني في حديثك لا أقعد في بيتك ولا تراني ولا أراك فقال أخبرك بما فعلته في يومي هذا على وجه الصدق اتفق لي أنني جالس في الدكان على عادي إذ جاءت امرأة إلى دكاني وامررتني أن أصوغ لها سوارا وانصرفت فصغت لها سوارا من ذهب ورفعته فلما حضرت اتيتها به فأخرجت يدها ووضعت السوار في مساعدتها فتحيرت من بياض يدها وحسن زندها الذي يسبي الناظر وتذكرت قول الشاعر  
وسواعد تزهو بحسن أساور كالنار تضرم فوق ماء جار

فكانما والتبر محتاط بهار ماء تمنطق معجبا بالنار

فاخذت يدها وعصرتها ولويتها فقالت له المرأة الله أكبر لم فعلت هذا الجرم أن ذلك الرجل السقا الذي كان يدخل بيتنا منذ ثلاثين سنة ولم نرفيه خيانة أخذ اليوم يدي وعصرها ولواها فقال الرجل فسأل الله إلا ما نأيتها المرأة أني تأتب مما كان مني فاستغفرني الله لي فقالت المرأة غفر الله لي ولك ورزقنا حسن العاقبة فلما كان الغد جاء الرجل السقا والتي نفسه بين يدي المرأة وتغرغ على التراب واعتذرو اليها وقال يا سيدتي اجعليني في حل مما أغراني به الشيطان حيث أضلني واخواني فقالت له المرأة لأمض إلى حال سبيلك فإن ذلك الخطأ لم يكن منك وإنما كان سببه من زوجي حيث فعل ما فعل في الدكان فافتص الله منه في الدنيا وقيل إن الرجل الصائغ لما أخبر ته زوجته بما فعل السقا معها قال دقة بدقة ولو زدت لزد السقا فصار هذا الكلام مناسا بين الناس فينبغي للمرأة أن تكون مع زوجها ظاهرا وباطنا وتقنع منه بالقليل إن لم يقدر على الكثير وتقتدي بعائشة الصديقة وفاطمة الزهراء رضي الله تعالى عنهما لتكون مع جواشي السلف

(ومما يحكي) أنه كان في قديم الزمان وسالف العصر والاوان امرأة صالحة في بني إسرائيل وكانت تلك المرأة دينة عابدة تخرج كل يوم إلى المصلي وكان بجانب تلك المصلي بستان فاذا خرجت إلى المصلي تدخل ذلك البستان وتتوضأ منه وكان في البستان شيخان يحرسانه فتعلق الشيخان بتلك المرأة وزاداهما عن نفسها فابت فقالا لها إن لم تمكيني من نفسك لنشهدن عليك بالزنا فقالت لهما الجارية الله يكفيني شركا ففتح باب البستان وصاحا فقبل عليهما الناس من كل مكان وقالوا ما خبركما فقالا أنا وجدنا هذه الجارية مع شاب يفجز بها وانتقلت الشاب من أيدينا وكان الناس في ذلك الوقت ينادون بفضيحة الزاني ثلاثة أيام ثم يرمونه فنادوا عليها ثلاثة أيام من أجل الفضيحة وكان الشيخان في كل يوم يدانون منها ويضعان أيديهما على رأسها ويقولان لها الحمد لله الذي أنزل بك نعمته فلما أرادوا رجمها اتبعهم دانيال وهو ابن اثنتي عشرة سنة وهذه أول معجزة له على نبينا وعليه الصلاة والسلام ولم يزل تابعا لهم حتى لحقهم وقال لا تعجلوا عليها بالرجم حتى اقضى بينهم فوضعوا له كرسيًا ثم جلس وفرق بين الشيخين وهو أول من فرق بين الشهود فقال لا أحدهما رأيت فذكر له ما جرى فقال له حصل ذلك في أي مكان في البستان فقال في الجانب الشرقي تحت شجرة كثرى ثم سأل

الثاني عمار أي فاخبره بما جرى فقال له في أي مكان في البستان فقال في الجانب الغربي تحت شجرة تفاح هذا الجارية واقفة رافعة رأسها وبديها إلى السماء وهي تدعو الله بالخلاص فانزل الله تعالى صاعقة من العذاب فأحرقت الشيخين وأظهر الله تعالى براءة الجارية وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٠٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الصاعقة نزلت على الشيخين فأحرقتهم وأظهر الله براءة الجارية وهذا أول ما جرى من المعجزات لنبي الله دانيال عليه السلام

١ (ومما يحكي) أن أمير المؤمنين هرون الرشيد خرج يوماً من الأيام هو وأبو اسحق النديم وجعفر البرمكي وأبو نواس وساروا في الصحراء فرأوا شيخاً متكئاً على حمار له فقال هرون الرشيد لجعفر أسأل هذا الشيخ من أين هو فقال له جعفر من أين جاءت فقال من البصرة فقال له جعفر وإلى أين سيرك قال إلى بغداد قال وما تصنع فيها قال التمس دواء لعيني فقال هرون الرشيد يا جعفر ما زحمة فقال إذا ما زحمته أسمع منه مأأكره فقال بحقي عليك أن تمارحه فقال جعفر للشيخ إن وصفت لك دواء ينفعك ما الذي تكافئني به فقال له الله تعالى يكافئك عني ما هو خير لك من مكافئتي فقال انصت إلى حتى أصف لك هذا الدواء الذي لا يصفه لا أحد غيرك فقال له وما هو قال جعفر حد لك ثلاث أواق من هبوب الريح وثلاث أواق من شعاع الشمس وثلاث أواق من زهر القمر وثلاث أواق من نور السراج واجمع الجميع وضعها في الريح ثلاثة أشهر ثم بعد ذلك ضعها في هون بلا قعر ودقها ثلاثة أشهر فاذا دقتها تضعها في جفئك مشقوقة وضع الجفنة في الريح ثلاثة أشهر ثم استعمل من هذا الدواء في كل يوم ثلاثة دراهم عند النوم واستمر على ذلك ثلاثة أشهر فانك تعافى إن شاء الله تعالى فلما سمع الشيخ كلام جعفر انسطح على حماره وضرط ضرطه منكراً وقال خذ هذه الضرطة مكافأة لك على وصفك هذا الدواء فاذا استعملته ورزقني الله العافية أعطيتك جارية تخدمك في حياتك خدمة بقطع الله بها أجلك فاذا امت وعجل الله بروحك إلى النار وسخمت وجهك بخراها من حزنها عليك ونسب وتلطم وتتوح وتقول في نياحها يا ساقع الذقن ما أسقم ذقنك فضحك هرون حتى استلقى على قفاه وأمر لذلك الرجل بثلاثة آلاف درهم

(وحكي) الشريف حسين بن ريان أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب كان جالساً في بعض الأيام للقضاء بين الناس والحكم بين الرعايا وعنده كبار أصحابه من أهل الرأي والأصابة فبينما هو جالس إذا قبل عليه شاب من أحسن الشباب نظيف الثياب وقد تعلق به شابان من أحسن الشباب وقد جذب به الشابان من طوقه وأوقفاه بين يدي أمير المؤمنين عمر بن الخطاب فنظر أمير المؤمنين إليهما وإلى فامرهما بالسكف عنه وادناه منه وقال للشابان ما قصتكما معه فقالا يا أمير المؤمنين نحن اخوان شقيقان وباتباع الحق حقيقان كان لنا أب شيخ كبير حسن التدبير معظم في القبائل متزده عن الرذائل معروف بالفضائل ربانا صغارا وأولانا كبارا وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٨٠٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشابين قالوا لا أمير المؤمنين عمر بن الخطاب



ان ابا نا كان معظما في القبائل منزله عن الرذائل معروف بالفضائل ربانا صغارا وأولانا كبارا جهم المناقب والمفاخر حقيقا بقول الشاعر

قالوا ابو الصقر من شيبان قلت لهم كلا لعمرى ولكن منه شيبان  
فكم أب قد غلابا بن ذرى شرف كما علت برسول الله عدنان

فخرج يوم الى حديقة له ليتزده في أشجارها ويقطف يافع أثمارها فقتله هذا الشاب وعدل عن طريق الرشاد ونسألك القصاص بما جناه والحكم فيه بما أمرك الله فنظر عمر الى الشاب نظرة مرهبة وقال له قد سمعت من هذين الغلامين الخطاب فأتقول أنت في الجواب وكان ذلك الغلام ثابت الجنان جرىء اللسان قد خلع ثياب الهلع ونزع لباس الجزع فتبسم وتكلم بأفصح لسان وحيا أمير المؤمنين بكلمات حسان ثم قال والله يا أمير المؤمنين لقد وعيت ما أدعو أرواحا قافيا قالاه حيث أخبر بما جرى وكان أمر الله قد رامة قد وراولكن ساذكر قصتي بين يديك والامر فيها إليك اعلم يا أمير المؤمنين اني من صميم العرب العرباء الذين هم أشرف من تحت الجرباء نشأت في منازل البادية فاصابت قومي سود السنين العادية فاقبلت الى ظاهر هذا البلد بالاهل والمال والولد وسلكت بعض طرائقها الى المسير بين حدائقها بنياق كريمة لدى عزيزات على بينهن خل كريمة الاصل كثير النسل ملبح الشكل به يكثر منهم النتاج ويمشى بينهن كأنه ملك عليه تاج فندت بعض النياق الى حديقة أيهم وقد ظهر من الحائط أشجارها فتناولته بمشفرها فطردتها عن تلك الحديقة واذا بشيخه الحائط قد ظهر وزفير غيظه يرمى الشرر وفي يده اليمنى حجر وهو يتهاذى كاللبيث اذا حضر فضرب الفحل بذلك الحجر فقتله لانه اصاب مقتله فلما رأيت الفحل قد سقط بجاني أنست ان قاي قد توقدت فيه جمرات الغضب فتناولت ذلك الحجر بعينه وضربت به فكان سببا لحينه ولقي سوء مقلبه والمرء مقلوب بما قتل وعند اصابته الحجر صاح صيحة عظيمة وصرخ صرخة اليمية فأسرعت بالسير من مكاني فأسرع هذان الشابان وامسكاني واليك أحضرا نى وبين يديك أوقفاني فقال عمر الله تعالى عنه قد اعترفت بما افترقت وتعدرت الخلاص ووجب القصاص ولات حين مناص فقال الشاب سمعنا وطاعة لما حكم به الامام ورضيت بما اقتضته شريعة الاسلام ولكن لى أخ صغير كان له أب كبير خصه قبل وفاته بمال جزيل وذهب جليل وسلم امره الى واشهد الله على وقال هذا أخيك عندك فاحفظه جهدا فخذت ذلك المال منه ودفنته ولا أنجد يعلم به الا انا فان حكمت الآن بقتلى ذهب المال وكنت أنت السبب في ذهابه وطالبك الصغير بحقه يوم يقضى الله بين خلقه وان أنت انظر تنى ثلاثة أيام اقت من يتولى أمر الغلام وعدت وافيا بالذمام ولى من يضمنى على هذا الكلام فطرق أمير المؤمنين رأسه ثم نظر الى من حصر وقال من يقوم بضمانه والعود الى مكانه فنظر الغلام الى وجوه من في المجلس وأشار الى انى در دون الحاضر من وقال هذا يكفانى ويضمنى وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ١٠ ٤) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الشاب لما أشار الى أبى ذر وقال هذا يكفنى

ويضمنني قال عمر رضي الله تعالى عنه يا أباذر أسمع هذا الكلام وتضمن لي حضور هذا الغلام قال نعم  
يا أمير المؤمنين أضمه إلى ثلاثة أيام فرضي بذلك وأذن للغلام في الانصراف فلما انقضت مدة  
الأمهال وكاد وقتها أن يزول أنزل ولم يحضر الشاب إلى مجلس عمر والصحابة حوله كالنجوم  
حول القمر وأبو ذر قد حضر والخصمان ينتظران فقالا إني الغريم يا أباذر كيف رجوع  
من فر ولكن نحن لا نبرح من مكاننا حتى تأتينا به للأخذ بنارفنا فقال أبو ذر وحق الملك العلام إن  
انقضت الثلاثة أيام ولم يحضر الغلام وفيت بالضمان وسلمت نفسي للإمام فقال عمر رضي الله عنه  
والله إن تأخر الغلام لأقضي في أبي ذر ما اقتضته شريعة الإسلام فبهلت عبرات الحاضرين  
وارتفعت زفرات الناظرين وعظم الضجيج فمرض أكابر الصحابة على الشاين أخذ الدية واغتنام  
الاثنية فأيما ولم يقبل شيئا إلا أخذ بالثأر فيمن الناس بموجون ويضجون تأسفا على أبي ذر إذا قيل  
الغلام ووقف بين يدي الإمام وسلم عليه باحسن سلام ووجهه مشرق يتهلل وبالعرق يتكلل وقال له  
قد أسلمت الصبي إلى أخواله وعرفتهم بجميع أحواله وأطلعتهم على مكان ماله ثم اقتحمت هاجرة  
الحر ووفيت فاه الحرف فتعجب الناس من صدقه ووفائه واقدامه على الموت واجترأه فقال له بعضهم  
ما كرمك من غلام وأوفاك بالعهد والزماء فقال الغلام أما تحققت أن الموت إذا حضر لا ينجو منه  
أحد وإنما وفيت كيلا يقال ذهب الوفاء من الناس فقال أبو ذر والله يا أمير المؤمنين لقد ضمنت هذا  
الغلام ولم أعرفه من أي قوم ولا رأيته قبل ذلك اليوم ولكن لما عرض عمن حضر وقصدني وقال هذا  
يضمنني ويكلفني لم أستحسن رده وأبت المروءة أن تخيب قصده أليس في إجابة القصد من بامن  
كيلا يقال ذهب الفضل من الناس فعند ذلك قال الشابان يا أمير المؤمنين قد وهبنا هذا الشاب دم أبينا  
حيث بدل الوحشة بالآي ناس كيلا يقال ذهب المعروف من الناس فاستبشر الإمام بالعفو عن الغلام  
وصدقه ووفائه بالإمام واستكبر مروءة أبي ذر دون جلسائه واستحسن اعتماد الشاين في اصطناع  
المعروف وأثنى عليهماثناء الشاكر وتمثل بقول الشاعر

من يصنع الخير بين الوري يميزه لا يذهب الخير بين الله والناس  
ثم عرض عليهما أن يصرف إليهما دية أبيهما من بيت المال فقالا إنما عفونا عنه ابتغاء وجه الله الكريم  
المتعال ومن نيته كذا لا يتبع إحسانه منا ولا أذى

(ومما يحكى) أن أمير المؤمنين هرون الرشيد كان له ولد قد بلغ من العمر ستة عشر عاما وكان معرضه عن  
الدنيا وسالك طريقه الزهاد والعباد فكان يخرج إلى المقابر ويقول قد كنتم تملكون الدنيا فما ذلك  
بمنجيتكم وقد صرتم إلى قبوركم فيا ليت شعري ما قلتم وما قيل لكم ويبكى بكاء الخائف الوجلى وينشد  
قول القائل

تروعي الجنائز في كل وقت ويحزني بكاء النائمات  
فاتقن أن أباها مر عليه في بعض الأيام وهو في موكب وحوله وزرائه وكبراء دولته وأهل مملكته  
في أوائل أمير المؤمنين وعلى جسده جبة من صوف وعلى رأسه من زمر من صوف فقال بعضهم لبعض  
م - ١٩ الف لبه المجلد الثاني



لقد فضع هذا الولد أمير المؤمنين بين المملوك فلومأ تبهر رجوعهم هو فيه فسمع أمير المؤمنين كلامهم فكلّمه في ذلك وقال له لقد فضعحتي بما أنت عليه فنظر إليه ولم يجبه ثم نظر إلى طائر على شرفة من شرفات القصر فقال له أيها الطائر بحق الذي خلقتك أن تسقط على يدي فأتقض الطائر على يد الغلام ثم قال له ارجع إلى موضعك فارجع إلى موضعه ثم قال له اسقط على يد أمير المؤمنين فإني أن يسقط على يده فقال الغلام لا يبه أمير المؤمنين أنت الذي فضعحتي بين الأولياء بحبك الدنيا وقد عزمت على مفارقتك مفارقة لا أعود إليك بعدها إلا في الآخرة ثم انحدر إلى البصرة فكان يعمل مع القملة في الطين وكان لا يعمل في كل يوم إلا بدرهم ودانق فيتقوت بالدانق ويتصدق بالدرهم قال أبو طاهر البصري وكان قد وقع في داري حائطاً فخرجت إلى موقف القملة لا نظر رجلاً يعمل لي فيه فوقعت عيني على شاب مليح ذي وجه صبيح فجلت إليه وسلمت عليه وقلت له يا حبيبي أتريد أن أخدمه فقال نعم فقلت قم معي إلى بناء حائط فقال لي بشروط اشتراطها عليك قلت يا حبيبي ما هي قال الأجرة درهم ودانق وإذا أذن المؤذن تتركني حتى أصلي مع الجماعة قلت نعم ثم أخذته وذهبت به إلى المنزل فخدم خدمه لم أرى مثلاً وذكّرت له الغداء فقال لا فعلت أنه صائم فلما سمع الأذان قال لي قد علمت الشرط فقلت نعم فخل حزامه وتفرغ للوضوء وتوضأ وضوءه لم أر أحسن منه ثم خرج إلى الصلاة فصلى مع الجماعة ثم رجع إلى خدمته فلما أذن العصر توضأ وذهب إلى الصلاة ثم عاد إلى الخدمة فقلت له يا حبيبي قد أتيت وقت الخدمة فلن أخدم القملة إلى العصر فقال سبحانه الله أنما خدمتني إلى الليل ولم يزل يخدم إلى الليل فأعطيته درهماً فلما رأها قال ما هذا قلت والله إن هذا بعض أجرتك لا اجتهدك في خدمتي فرمى بهما إلي وقال لا أريد زيادة على ما كان بيني وبينك فرغته فلم أقدر عليه فأعطيته درهماً وداها وسار فلما أصبح الصباح بكرت إلى الموقف فلم أجده فسألت عنه فقيل لي أنه لا يأتي ههنا إلا في يوم السبت فقط فلما كان يوم السبت الثاني ذهبت إلى ذلك المكان فوجدته فقلت له باسم الله تفضل إلى الخدمة فقال لي على الشروط التي تعطيني نعم فذهبت به إلى داري ووقفت أنظره وهو لا يراني فأخذ كفا من الطين ووضع على الحائط فاذا الحجارة يتركب بعضها على بعض فقلت هكذا أولياء الله فخدم يومه ذلك وزاد فيه على ما تقدم فلما كان الليل دفعت له أجرته فأخذها وصار فلما جاء يوم السبت الثالث أتيت إلى الموقف فلم أجده فسألت عنه فقيل لي هو مريض وراقد في خيمة فلانة وكانت تلك المرأة عجوز مشهورة بالصلاح ولها خيمة من قصب في الجبانة فسرت إلى الخيمة ودخلتها فاذا هو مضطجع على الأرض وليس تحته شيء وقد وضع رأسه على لبنة ووجهه يتهلل نورا فسلمت عليه فرد على السلام فجلست عند رأسه أبكى على صفر سنه وغرته وتوفيته لطاعة ربه ثم قلت له الك حاجة قال نعم قلت وما هي قال إذا كان الغد تجيء إلى في وقت الضحى فتجدني ميتاً فتغسلني وتحفر قبوري ولا تعلم بذلك أحداً وتكفني في هذه الجبة التي على بعد أن تنقيها وتفتش جيبتها وتخرج ما فيه وتحفظه عندك فإذا صليت على وواريتني في التراب فاذهب إلى بغداد وارقب الخليفة هر وذر الرشيد حتى

يخرج وادفع له ما يجده في جيبه واقربه مني السلام ثم تشهدوا ثم علي ربه بأبلغ الكلمات  
وانشده هذه الايات

بلغ أمانة من وافت منيته الى الرشيد فان الاجرى ذا كا  
وقل غريب له شوق لرؤيتكم على تمادى الهوى والبعديا كا  
ما صده عنك لا يفض ولا ملل لان قربته من لثم يمنا كا  
وانما ابعدته عنك يا أبتى نفس لها عفة عن فيل دنيا كا

ثم ان الغلام بعد ذلك اشتغل بالاستغفار وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح  
( وفي ليلة ١١ ٤ ) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الغلام بعد ذلك اشتغل بالاستغفار

والصلاة والسلام على سيد الارار وتلاوة بعض الآيات ثم أنشده هذه الايات

يا والدي لا تغتر بتنعيم فالعمر ينقد والنعيم يزول  
واذا علمت بحال قوم ساء هم فاعلم بانك عنهم مسئول  
واذا حملت الى القبور جنازة فاعلم بانك بعدها محمول

قال أبو عامر البصري فلما فرغ الغلام من وصيته وأنشاده ذهب عنه وتوجهت الى بيتي فلما  
أصبح الصباح ذهبت اليه من الغد وقت الضحى فوجدته قد مات رحمة الله عليه فغسلته وفتقت  
جيبته فوجدت في جيبه ياقوتة تساوي آلافا من الدنانير فقلت في نفسي والله ان هذا الفتى لقد زهد  
في الدنيا غاية الزهد ثم بعد ان دفنته توجهت الى بغداد ووصلت الى دار الخلافة وصرت اترقب  
خروج الرشيد الى ان خرج فتعرضت له في بعض الطرق ودفعت اليه الياقوتة فلما رآها عرفها فخر  
مغشيا عليه فقبض على الخدمة فلما أفاق قال للخدمة افرجوا عنه وأرسلوه يرفق الى القصر ففعلوا  
ما أمرهم به فلما دخل قصره طلبني وأدخلني محله وقال لي ما فعل صاحب هذه الياقوتة فقلت قد مات  
ووصفت له حاله فجعل يبكي ويقول انتفع الولد وخاب الوالد ثم نادى يا فلانة فخرجت امرأة فلما  
رأته أرادت أن ترجع فقال لها تعالى وما عليك منه فدخلت وسامت فرمى اليها الياقوتة فلما رأتها  
صرخت صرخة عظيمة ووقعت مغشيا عليها فلما أفاقتم من غشيتها قالت يا أمير المؤمنين ما فعل الله  
بولدي فقال لي اخبرها بشأنه وأخذته العبرة فأخبرتها بشأنه فجعلت تبكي وتقول بصوت ضعيف  
ما شوقني الا لقائك يا قرة عيني ليتني كنت اسقيك اذا لم تجد ليتني كنت اؤانسك اذا لم تجد  
مؤانسا ثم سكبت العبرات وانشدت هذه الايات

ابكي غريبا اتاه الموت منفردا لم يلق القباله يشكوا الذي وجدا  
من بعد عز وشمل كان مجتمعا اضحي فريدا وحيدا لا يرى احدا  
يبين للناس ما الايام تضره لم يترك الموت منا واحدا أبدا  
يا غائبا قد قضى ربي بغربته وصار مني القرب مبتعدا  
ان اياس الموت من لقباله يا ولدي فاننا نلتقى في يوم الحساب غدا



فقلت يا أمير المؤمنين أهو ولدك قال نعم وقد كان قبل ولايتي هذا الا صريزو والعلماء ومجالس  
الصالحين فلما وليت هذا الامر تفرمني وباعد نفسه عني فقلت لامي ان هذا الولد منقطع الى الله تعالى  
وربما تنصيه الشدائد ويكابد الامتحان فادفعني اليه هذه الياقوتة ليحدها وقت الاحتياج اليها  
فدفعتها اليه وعزمت اليه ان يحسبها فامتثل امرها واخذها منها ثم ترك لنا دنيانا وغاب عنا ولم يزل  
غائبا عنا حتى لقي الله عز وجل تقيا نقيما ثم قال قم فارني قبره فخرجت معه وجعلت أمير الى ان اريته  
اياه فجعل يبكي ويتنحب حتى وقع مغشيا عليه فلما افاق من غشيته استغفر الله وقال انا لله وانا اليه  
راجعون ودعاه بخير ثم سألني الصحبة فقلت له يا أمير المؤمنين ان لي في ولدك اعظم العظمت ثم  
انشدت هذه الايات

انا الغريب فلا آوى الى أحد انا الغريب وان امسيت في بلدي  
انا الغريب فلا أهل ولا ولد وليس لي أحد ياوى لي أحد  
الى المساجد آوي بل وأمرها فما يفارقها قلبي مدى الابد  
فالحمد لله رب العالمين على افضاله بقاء الروح في الجسد

(ومما يحكى) عن بعض الفضلاء انه قال مررت بقرية في كتاب وهو يقري الصبيان فوجدته في  
هيئة حسنة وقاش مليح فاقبلت عليه فقام لي وأجلسني معه فمارسته في القراءات والنحو والشعر  
واللغة فاذا هو كامل في كل ما يراد منه فقلت له قولى الله عزمك فانك عارف بكل ما يراد منك ثم  
عاشرته مدة وكل يوم يظهر فيه حسن فقلت في نفسي ان هذا شئ عجيب من فقيه يعلم الصبيان مع  
ان العقلاء اتفقوا على نقص عقل معلم الصبيان ثم فارقت وكنت كل أيام قلائل اتفقده وأزوره  
فاتيت اليه في بعض الايام على عادتي من زيارته فوجدت الكتاب مغلقا فسالت جيرانه فقالوا انه  
مات عنده ميت فقلت في نفسي وجب علينا ان نعزيزه فجئت الى بابه وطرقته فخرجت لي جارية وقالت  
ما تريد فقلت أريد مولدا فقال ان مولاي قاعد في العزاء وحده فقلت لها قولى له ان صديقك  
فلا تطلب ان يعزيك فراحت واخبرته فقال لها دعيه يدخل فلذنت لي في الدخول فدخلت اليه  
فرايته جالسا وحده ومعضبا راسه فقلت له عظم الله أجرك وهذا سبيل لا بد لكل أحد منه فعليك  
بالصبر ثم قلت له من الذى مات لك فقال عز الناس على واحبهم الى فقلت لعله والدك فقال لا قلت  
والدك قال لا قلت اخوك قال لا قلت احدهم أقاربك قال لا قلت فما نسبته اليك قال حببتي فقلت  
في نفسي هذا اول المباحث في قلة عقله ثم قلت له قد يوجد غيرها مما هو أحسن منها فقال أنا ما رأيتها  
حتى اعرف ان كان غيرها احسن منها أولا فقلت في نفسي وهذا مبحث ثان فقلت له وكيف عشقت  
من لا تراها فقال اعلم اني كنت جالسا في الطائفة واذا برجل عابر طريق يعني هذا البيت  
يا أم عمرو وجزاك الله مكرمة ردى على فتواى اينما كانا

وأدرك شهر زاد الصباح فمكنت عن الكلام المباح

(و في ليله ١٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الفقيه قال لما غنى الرجل المار في

الطريق بالشعر الذي سمعته منه قلت في نفسي لولا ان أم عمر وهذه مافي الدنبا مثلها ما كان الشعراء يتغزلون فيها فتعلقت بحبها فلما كان بعد يومين عبر ذلك الرجل وهو ينشد هذا البيت اذا ذهب الحمار بام عمرو فلا رجعت ولا رجع الحمار

فهاست انها ماتت فحزنت عليه او مضى لي ثلاثة ايام وانافى العزاء فتركتة وانصرفت بعدما تحققت فلة عقله (ومما يحكى) من قلة عقل معلم الصبيان انه كان رجل فقيه في مكتب فدخل عليه رجل ظريف وجلس عنده ومارسه فراه فقيهها نحو يا لغو يا ساعرا اديبا ففهم الطيفا فتعجب من ذلك وقال ان الذين يعلمون الصبيان في المكاتب ليس لهم عقل كامل فلما هم بالانصراف من عند الفقيه قال له أنت ضيفي في هذه الليلة فأجابه الى الضيافة وتوجه صحبته الى منزله فاكرمه وآتى له بالطعام فاكلا وشربا ثم جلسا بعد ذلك يتحدثان الى ثلث الليل وبعد ذلك جهز له الفراش وطلع الى حريمه فاضطجع الضيف واراد النوم واذا بصراخ كثير فاراد حريمه فسأل ما الخبر فقالوا له ان الشيخ حصل له امر عظيم وهو في آخر رمق فقال اطلعوني له فطلعوه له ودخل عليه فراه مغشيا عليه ودمه مسائل فرش الماء على وجهه فلما أفاق قال له ما هذا الحال أنت طلعت من عندي في غاية ما يكون من الخط وأنت صحيح البدن فما أصابك فقال له يا أخي بعدما طلعت من عندك جاست اتذكرك في مصنوعات الله تعالى وقلت في نفسي كل شىء خلقه الله للانسان فيه نفع لان الله سبحانه وتعالى خلق اليدين للبطش والرجلين للمشي والعينين للنظر والاذنين للسمع والذكر للجماع وهلم جرا الا هاتين البيضتين ليس لهما نفع فاخذت مو من كان عندي وقطعتهما فحصل لي هذا الامر فنزل من عنده وقال صدق من قال ان كل فقيه يعلم الصبيان ليس له عقل كامل ولو كان يعرف جميع العلوم (ويحكى) أيضا ان بعض المجاورين كان لا يعرف الخط ولا القراءة وانما يَحْتال على الناس بحيل يا كل منها الخبز فخطر بباله يوما من الايام انه يفتح له مكتبا ويقرى فيه الصبيان فجمع الواح او اوراقا مكتوبة وعلقها في مكان وكبر عمامته وجلس على باب المكتب فصار الناس يمررون عليه وينظرون الى عمامته والى الاواح والاوراق فيظنون انه فقيه جيد فيأتون اليه باولادهم فصار يقول لهذا اكتب ولهذا اقرأ فصار الاولاد يعلم بعضهم بعضا فينما هو ذات يوم جالس على باب المكتب على عادته واذا بامرأة متبلة من بعيد وبيدها مكتوب فقال في باله لا بد ان هذه المرأة تقصدني لاقرأ لها المكتوب الذي معها فكيف يكون حالى معها وان لا اعرف قراءة الخط وهم بالنزول ليهرب منها فلحقته قبل أن يتزل وقالت له الى أين فقال لها تريد أن أصلى الظهر وأعود فقالت له الظهر بعيد فاقرأ لي هذا الكتاب فاخذه منها وحمل أعلاه أسفله وصار ينظر اليه ويهز عمامته تارة ويرقص حواجبه تارة أخرى ويظهر غيثارا كان زوج المرأة غائبا والكتاب مرسل اليها من عنده فلما رأت الفقيه على تلك الحالة قالت في نفسها لا شك ان زوجي مات وهذا الفقيه يستحي ان يقول لي انه مات فقالت له يا سيدي ان كان مات فقل لي فبهز رأسه وسكت فقالت له المرأة هل أشق ثيابي فقال لها شتى فقالت له هل أظلم على وجهي فقال لها الطمى فاخذت الكتاب من يده وطادت الى منزلها وصارت تبكي وأولادها



فسمع بعض جيرانهم البكاء فسألوا عن حالها فقيل لهم أنه جاءها كتاب بموت زوجها فقال رجل إن هذا كلام كذب لأن زوجها أرسل لي مكتوبا بالأمس يخبرني فيه أنه طيب بخير وعافية وأنه بعد عشرة أيام يكون عندها فقام من مساعته وجاء إلى المرأة وقال لها أين الكتاب الذي جاء فجاءت به إليه وأخذ منها وقرأه وإذا فيه أما بعد فإني طيب بخير وعافية وبعد عشرة أيام أكون عندكم وقد أرسلت إليكم ملحفة ومكرمة فاخذت الكتاب وعادت به إلى النقية وقالت له ما حملك على الذي فعلته معي واخبرته بما قاله جارها من سلامة زوجها وأنه أرسل إليها ملحفة ومكرمة فقال لها لقد صدقت ولكن يلجأ عذري فإني كنت في تلك الساعة مغتاضا وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ١٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن المرأة لما قالت للنقية ما حملك على الذي فعلته معي فقال لها إني كنت في تلك الساعة مغتاضا مشغول الخاطر ورايت المكرمة ملفوفة في الملحفة فظننت أنه مات وكفنوه وكانت المرأة لا تعرف الحيلة فقالت له أنت معذور وأخذت الكتاب منه وانصرفت (وحكى) أن ملكا من الملوك خرج مستخفيا ليطالع على أحوال رعيته فوصل إلى قرية عظيمة فدخاها منفردا وقد عطش فوقف بباب دار من دور القرية وطلب ماء فخرجت إليه امرأة جميلة بكو زياء فناولته إياه فشرب فلما نظر إليها افتتن بها فراقدها عن نفسها وكانت المرأة عارفة به فدخلت به بيتها واجلسته وأخرجت له كتابا وقالت انظر في هذا الكتاب إلى أن يصلح امرئى وارجع إليك فجلس يطالع في الكتاب وإذا فيه الزجر عن الزنا وما أعد الله لأهله من العذاب فأشعر جلده وتاب إلى الله وصاح بالمرأة وأعطها الكتاب وذهب وكان زوج المرأة غائبا فلما حضر أخبرته بالخبر فتهجروا وقال في نفسه أخاف أن يكون وقع غرض الملك فيها فلم يتجاسر على وطئها بعد ذلك ومكثت على ذلك مدة فاعلمت المرأة أقاربها بما حصل لها مع زوجها فمرقوه إلى الملك فلما مثل بين يديه قال أقارب المرأة أعز الله الملك أن هذا الرجل استاجر منا أرضا لزراعة فزرعها مدة ثم عطلها فلا هو يتركها حتى تؤجرها لمن يزرعها ولا هو يزرعها وقد حصل الضرر للأرض فنخاف فسادها بسبب التعطيل لأن الأرض إذا لم تزرع فسدت فقال الملك ما الذي يمنعك من زرع أرضك فقال أعز الله الملك أنه قد بلغني أن الأسد قد دخل الأرض فهبته ولم أقدر على النوم منها لعلمي أنه لا طاقة لي بالأسد وأخاف منه ففهم الملك القصة وقال له يا هذا إن أرضك لم يطأها إلا أسد وأرضك طيبة الزرع فزرعها بآبارك اللهم فإن الأسد لا يعدو عليها ثم أمر له ولزوجته بصلاة حسنة وصرفهم (ومما) يحكى أن اسحق بن إبراهيم الموصلي قال اتفق انني ضجرت من ملازمة دار الخليفة والخدمة بها فركبت وخرجت بكرة النهار وعزمت على أن أطوف الصحراء واتفرج وقلت لعلني إذا جاء رسول الخليفة أو غيره فعرفوه انني بكرت في بعض مهماتي وانكم لا تعرفون أين ذهبت ثم مضيت وحدي وطلعت في المدينة وقد حى النهار فوقفت في شارع يعرف بالحرم وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن اسحق بن إبراهيم الموصلي قال لما حى النهار



وقفت في شارع يعرف بالحرم لاستظل من حر الشمس وكان الدار جناح رحب بارز على الطريق فلم



الجارية التي نظرها اسحق الموصلي وهي راكبة حمار وبقوده عبد اسود  
فلبت حتى جاء خادم اسود يقود حمارا فرأيت عليه جارية راكبة ونحتها منديل مكلل بالجواهر وعليها  
من اللباس الفاخر مالا غاية بعده ورأيت لها قواما حسنا وطرفا قافرا وشمالا ظريفة فسألت عنها  
بعض المارين فقال لي إنها مغنية وقد تعلق بحبها قلبي عند نظري اليها وما قدرت أن أستقر على ظهر  
دابتي ثم إنها دخلت الدار التي كنت واقفا على بابها فجعلت أتسكرفي حيلة أتوصل بها اليها فينما أنا  
واقف إذا قبل رجلا شابا من جيلان فاستأذنا فاذن لها صاحب الدار فتزلا ونزلت معها ودخلت  
محبتهما فظننا أن صاحب الدار دعاني فجلسنا ساعة فاني بالطعام فاكلنا ثم وضع الشراب بين أيدينا



ثم خرجت للجارية وفي يدها عود فغنت وشر بنا وقت لا قضي حاجة فسأل صاحب المنزل الرجلين  
عني فأخبراهما أنهما لا يعرفاني فقال هذا طفيلي ولكنه ظريف فأجلوا عشرته ثم جئت فجلست في  
مكاني فغنت الجارية بلحن لطيف وأنشدت هذين البيتين

قل للغزاة وهي غدير غزاة والجوذر المكحول غير الجوذر  
لمذكر الخلوات غير مؤنث ومؤنث الخطوات غير مذكر

فأدته أداء حسنا وشرب القوم وأعجبهم ذلك ثم غنت طرقاتي بالحن غريبة وغنت من جملتها  
طريقة هي لي وأنشدت تقول

الطلول الدوارس فارقتها الاوانس أوحشت بعد أنسها فهي ققراء طامس  
فتكأن أمرها أصلح فيهما من الأولى ثم غنت طرقاتي بأخبار غريبة من القديم والحديث وغنت في  
أثنائها طريقة هي لي وأنشدت تقول

قل لمن صد عاتبا وبأى عنك جانبا قد بلغت الذي بلغت وإن كنت لاعبا  
فاستعدته منها لا صححه فأقبل على أحد الرجاين وقال مارأينا طفيليا أصفق وجهها منك أما ترضي  
بالتطفل حتى اقترحت وقد صبح فيك المثل طفيلي دمة ترح فأطرقت حياء ولم أجبه فجعل صاحب  
يكفه عني فلا ينكف ثم قاموا إلى الصلاة فتأخرت قايلا وأخذت العود وشددت طرفيه وأصلحته  
إصلاحا محكما وعدت إلى موضعي فصليت معهم ولما فرغنا من الصلاة رجع ذلك الرجل إلى اللوم  
على والتعنيف ولج في عربدته وأنا صامت فأخذت الجارية العود وجسته فأنكرت حاله وقالت من  
حسن عودي فقالوا ما جسه أحد منا قالت بلى والله لقد جسه حاذق متقدم في الصناعة لأنه أنكم  
أوتاره وأصلحه إصلاح حاذق في صنعته فقلت لها أنا الذي أصاحته فقالت بالله عليك أن تأخذه  
وتضرب عاياه فأخذته وضربت عليه طريقة عجيبة صعبة تكاد أن تميت الأحياء وتحيي الأموات  
وأنشدت عليه هذه الأبيات

وكان لي قلب أعيش به فاكتوى بالنار واحترقا أنا لم أرزق محبتها  
وانما للعبد مارزقا أن يكن ما ذقت طعم هوى ذاقه لاشك من عشقا

وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٥ ٤) هـ بلغني أيها الملك السعيد أن اسحق بن إبراهيم الموصلی قال لما فرغت من  
شعري لم يبق أحد من الجماعة ووثب من موضعه وجلسوا بين يدي وقالوا بالله عليك ياسيدنا أن  
تغني لنا صوتنا آخر فقلت حيا وكرامة ثم أحكت الضربات وغنيت بهذه الأبيات

إلا من لقب ذوائب بنوائب أناحت به الأحزان من كل جانب  
حرام على رامي فؤادي بسهمه دم صبه بين الحشا والترائب  
تبين بين البين أن اقترابه على البين من ضمن الظنون الكواذب  
أراق ما لولا الهوى ما أراقه فهل لدي من تائر ومطالب

فلما فرغ من شعره لم يبق أحد منهم إلا وقام على قدميه ثم رمى بنفسه على الأرض من شدة  
ما أصابه من الطرب قال فرميت العود من يدي فقالوا بالله عليك أن لا تفعل بنا هذا وزدنا صوتنا  
آخر زادك الله تعالى من نعمته فقلت لهم باقوم أريدكم موتا آخر وآخر وآخر وأعرفكم من أنا أنا  
اسحق بن ابراهيم الموصلى والله إني لا نية على الخليفة إذا طلبني وأنتم قد استعتموني غليظ ما أكرهه  
في هذا اليوم فوالله لا مطلق محرف ولا جلست معكم حتى تخرجوا هذا العريبيد من بينكم فقال له  
صاحبه من هذا حذرتك وحفت عليك ثم أخذوا بيده وأخرجوه فاخذت العود وغنيت الأصوات  
التي غنتها الجارية من متى ثم أسررت إلى صاحب الدار أن الجارية قد وقعت محبتها في قلبي ولا  
صبر لي عنها فقال الرجل هي لك بشرط فقلت وما هو قال أن تقيم عندي شهر افأقت عنده شهر ولا  
يعرف أحد أني أنا والخليفة بفتش على كل موضع ولا يعرف لي خبرا فلما انقضى الشهر سلم لي  
الجارية وما يتعلق بها من الامتعة النفيسة وأعطاني خادما آخر فجيئت بذلك إلى منزلي كأنني قد  
حزت الدنيا بأسرها من شدة فرحي بالجارية ثم ركبت إلى المأمون من وقتي فلما حضرت بين يديه  
قال ويحك يا اسحق وأبن كنت فاخبرته بخبري فقال على بذلك الرجل في هذه الساعة قد ألتهم  
على داره فارسل اليه الخليفة فلما حضر سأل عن القصة فاخبره بها فقال له أنت رجل ذو مروءة  
والرأي أن تعان على مروءتك فأمر له بمائة ألف درهم وقال لي يا اسحق أحضر الجارية فأحضرتها  
وغنت له وأطربته فحصل له منها سرور عظيم فقال قد جعلت عليها نوبة في كل يوم خميس فتحضر  
وتغني من وراء الستارة ثم أمر لها بخمسين ألف درهم فوالله لقد ربحت في تلك الركبة  
(ومما يحكى) أن القاسم بن عدي حكى عن رجل من بني تميم أنه قال خرجت في طلب ضالة فوردت  
على مياه بني طي فرايت فريقين أحدهما قريب من الآخر واداني أحد الفريقين كلاما مثل كلام أهل  
الفريق الآخر فتأملت فرايت في أحد الفريقين شابا قد انهكه المرض وهو مثل الشن اليابس فيبيح  
أنا أتأمله وإذا هو ينشد هذه الأبيات

ألا للمليحة ما تعود      البخل بالمليحة أم صدود  
مرضت فعادني أهلي جئما      فمالك لا تري فيمن يعود  
فلو كنت المريضة جئت أسعى      اليك ولم ينهني الوعيد  
عدمتك منهم فبقيت وحدي      وفقد الألف يأسكني شديد

فسمعت كلامه حاربه من الفريق الآخر فبادرت نحوه وتبعها أهلها وجعلت تضاربهم فاحس  
بها الشاب فوثب نحوها فبادر إليه أهل فريقه وتعلقوا به جعل يجذب نفسه وهي تجذب نفسها من  
فريقها حتى تخلصا وقصد كل واحد منهما صاحبه حتى التقيا بين الفريقين وتعاثا ثم خرا إلى الأرض  
ميتين . وأدركه شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٦ ٤٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أنه (مما يحكى) أن أبا بكر محمد الانباري قال خرجت  
من الانبار في بعض الأسفار إلى عمورية من بلاد الروم فنزلت في أنشاء الطريق بدو الانوار في



فمن قرية عمروية فخرج إلى صاحب الدير الرئيس على الرهبان وكان اسمه عبد المسيح فدخل  
الدير فوجدت فيه أربعين راهبا فأكرموني في تلك الليلة بضيافة حسنة ثم رحلت عنهم في القصد  
وقد رأيت من كثرة اجتهادهم وعبادتهم ما لم أراه من غيرهم فقضيت إرثي من عمروية ثم رجعت إلى  
الأنبار فلما كان في العام المقبل حججت إلى مكة فبينما أنا أطوف حول البيت إذ رأيت عبد المسيح  
الراهب يطوف أيضا ومعه خمسة أتقار من أصحابه الرهبان فلما تحققت معرفته تقدمت إليه وقلت له  
هل أنت عبد المسيح الراهب قال بل أنا عبد الله الراهب فجعلت أقبل شيته وأبكي ثم أخذت بيده  
وملت إلى جانب الحرم وقلت له أخبرني عن سبب إسلامك فقال إنه من أعجب العجائب وذلك أن  
جماعة من زهاد المسلمين سرروا بالقرية التي فيها ديرنا فسلوا شابا يشتري لهم طعاما فرأى في السوق  
جارية نصرانية تباع الخبز وهي من أحسن النساء صورة فلما نظر إليها افتتن بها وسقط على وجهه  
مغشيا عليه فلما أفاق رجع إلى أصحابه وأخبرهم بما أصابه وقال امضوا إلى شأنكم فليست بذهاب معكم  
فعدلوه ووعظوه فلم يلتفت إليهم فأنصرفوا عنه ودخل القرية وجلس عند باب حانوت تلك المرأة  
فسألته عن حاجته فأخبرها أنه عاشق لها فأعرضت عنه فمكث في موضعه ثلاثة أيام لم يطعم طعاما بل  
صار شاخصا إلى وجهها فلما رآته لا ينصرف عنها ذهبت إلى أهلها وأخبرتهم بحبسه فسلطوا عليه  
الصبيان فرموه بالحجارة حتى رضوا أضلاعه وشجوا رأسه وهو مع ذلك لا ينصرف فعزم أهل  
القرية على قتله فجاءني رجل منهم وأخبرني بحاله فخرجت إليه فرأيت طريقا مسح الدم عن وجهه  
وحملته إلى الدير وداويت جراحاته وأقام عندي أربعة عشر يوما فلما قدر على المشي خرج من الدير  
وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٧ ٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الراهب عبد الله قال فحملته إلى الدير وداويت  
جراحاته وأقام عندي أربعة عشر يوما فلما قدر على المشي خرج من الدير إلى باب حانوت الجارية  
وجلس ينظر إليها فلما ابصرت قامت إليه وقالت له والله لقد رحمتك فهل لك أن تدخل في ديني وأنا  
أتركك فقال معاذ الله إن أسلخ من دين التوحيد وأدخل في دين الشرك فقالت قم وأدخل معي  
داري واقض مني إربك وانصرف راشدا فقال لا ما كنت لأذهب عبادة اثني عشرة سنة بشهوة  
لحظة واحدة فقالت انصرف عني حينئذ قال لا يطاوعني قلبي فأعرضت عنه بوجهها ثم فطن به  
الصبيان فأقبلوا عليه يرمونه بالحجارة فسقط على وجهه وهو يقول إن ولي الله الذي نزل الكتاب  
وهو يتولى الصالحين فخرجت من الدير وطردت عنه الصبيان ورفعت رأسه عن الأرض فسمعت  
يقول اللهم اجمع بيني وبينها في الجنة فحملته إلى الدير فمات قبل أن يصل به إليه فخرجت به عن القرية  
وحفرت له قبرا ودفنته فلما دخل الليل وذهب نصفه صرخت تلك المرأة وهي في فراشها صرخة  
فاجتمع إليها أهل القرية وسألوها عن قصتها فقالت بينما أنا نائمة إذ دخل على هذا الرجل المسلم فأخذ  
بيدي وأطلق بي إلى الجنة فلما صار بي إلى بابها منعني خازنها من دخولها وقال إنها محرمة على  
الكافر فأسلمت على يديه ودخلت معه فرايت فيها من القصور والأشجار ما لم يمكن أن تصفه

لكم ثم انه اخذني إلى قصر من الجواهر وقال لي إن هذا القصر لي ولك وأنا لا أدخله إلا بك وبعد  
ليل تكونين عندي فيه إن شاء الله تعالى ثم مديده إلى شجرة على باب ذلك القصر فتطف منها  
تفاحتين واعطانيهما وقال كلي هذه واخفي الأخرى حتى يراها الرهبان فأكلت واحدة فإريت  
أطيب منها وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية قالت لما تطف التفاحتين اعطانيهما  
وقال كلي هذه واخفي الأخرى حتى يراها الرهبان فأكلت واحدة فإريت أطيب منها ثم أخذت  
بيدي وخرجت بي حتى أوصلتني إلى داري فلما استيقظت من منامي وجدت طعم التفاح في فمي  
والتفاحة الثانية عندي ثم أخرجت التفاحة فأشرفت في ظلام الليل كأنها كوكب دري فجاءت  
بلمرأة إلى الدير ومعهما التفاحة فقصت علينا الرؤيا وأخرجت لنا التفاحة فلم نر شيئا مثلها في سائر  
فواكه الدنيا فأخذت سكيناً وشققتهما على عدد أصحابي فإرأينا الدمن طعمها ولا أطيب من ربحها  
فقلنا لعل هذا شيطان تمثل اليها ليعويها عن دينها فأخذها أهلها وانصرفوا ثم أنها امتنعت عن  
الأكل والشرب فلما كانت الليلة الخامسة قامت من فراشها وخرجت من بيتها وتوجهت إلى دير  
ذلك المسلم والقت نفسها عليه وماتت ولم يعلم بها أهلها فلما كان وقت الصباح أقبل على القرية  
شيخان مسلمان عليهما ثياب من الشعر ومعهما امرأتان كذلك فقالا يا أهل القرية إن لله تعالى  
عندكم ولية من أوليائه قد ماتت مسلمة ونحن نتولاها دونكم فطلب أهل القرية تلك المرأة  
فوجدوها على القبر ميتة فقالوا هذه صاحبتنا قد ماتت على ديننا ونحن نتولاها وقال الشيخان إنها  
ماتت مسلمة ونحن نتولاها واشتد الخصام والتزع بينهما فقال أحد الشيخين إن علامة إسلامها  
أن يجتمع رهبان الدير الأربعة ويحذبوها عن القبر فإن قدروا على حملها من الأرض فهي نصرانية  
وإن لم يقدروا على ذلك يتقدم واحد منا ويحذبها فإن جاءت معه فهي مسلمة فرضى أهل القرية  
بذلك واجتمع الاربعة وعزوا رهاها وقوى بعضهم بعضاً واتواها ليحملوها فلم يقدروا على ذلك وأدرك  
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الراهب عبد الله قال واتوا لي حملوها فلم  
يقدروا على ذلك فربطنا في وسطها حبلاً عظيماً وجذبناها فانقطع الحبل ولم تتحرك فتقدم أهل  
الريقة وفعولوا كذلك فلم تتحرك من موضعها فلما عجزنا عن حملها بكل حيلة قلنا لأحد الرهبان  
تقدم أنت واحملها فتقدم إليها أحدها ولقها في رداءه وقال بسم الله الرحمن الرحيم وعلى ملة رسول الله  
ﷺ ثم حملها في حضنه وانصرف بها المسلمون إلى غار هناك فوضعوها فيه وجاءت المراتان  
فغسلتاها وكفنتاها ثم حملها الشيخان وصليا عليها ودفنها إلى جانب قبره وانصرفوا ونحن نشاهد  
هذا كله فإما خلا بعضنا ببعض قلنا إن الحق أحق أن يتبع وقد وضع الحق لنا بيننا وبينهم  
ولا برهان لنا على صحة الإسلام أوضح لنا مما رأينا به أعيننا ثم أسلمت وأسلم رهبان الدير جميعهم  
وكذلك أهل القرية ثم تابعتنا إلى أهل الجزيرة نستدعي فقها يعلمان أن الإسلام في حكم



الدين فناءنا رحل فقيه صالح فعلمنا العباد وأحكام الاسلام ونحس اليوم على خير كثير والله  
المجد والمنة

(ومما) يحكى أن بعض الفضلاء قال ما رأيت في النساء أذكى حاطرا وأحسن فطنة وأعوز علما  
وأجود قريحة وأظرف أخلاقا من امرأة واعطة من أهل بغداد يقال لها سيدة المشايخ اتفق أنها  
جاءت الى مدينة حماة سنة احدى وستين وخمسائة فسكنت تعظ الناس على الكرسى وعظا شافيا  
وكان يتردد على منزلها جماعة من المتفقيين وذوى المعارف والآداب يطارحونها مسائل الفقه  
وينظرونها في الخلاف فمضيت اليها ومعى رفيق من أهل الادب فلما جلسنا عندها وضعت بين  
أيدينا طبقا من الفاكهة وجلست هي خلف ستر وكان لها أخا حسن الصورة قائما على رؤوسنا في  
الخدمة فلما أكلنا شرعنا في مطارحة الفقه فسألتها مسألة فقهية مشتملة على خلاف بين الأئمة  
فشرعت تتكلم في جوابها وأنا أصغى اليها وجعل رفيقى ينظر الى وجه أخيها ويتأمل في محاسنه ولا  
يصغى اليها وهي تلحظه من وراء الستر فلما فرغت من كلامها التفتت اليه وقالت أظنك ممن يفضل  
الرجال على النساء قال أجل قالت ولم ذلك قال لأن الله فضل الذكر على الانثى وأدرك شهر زاد الصباح  
فستكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٠ ٤) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الشيخ أجابها بقوله لأن الله فضل الذكر  
على الانثى وأنا أحب الفاضل واكره المفضول فضحكت ثم قالت أنتصفتنى في المناظرة ان ناظرتك  
في هذا المبحث قال نعم قالت فما الدليل على تفضيل الذكر على الانثى قال المنقول والمعقول أما  
المنقول فالكتاب والسنة أما الكتاب فقوله تعالى الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم  
على بعض وقوله تعالى فان لم يكونا رجلين فرجل وامرأتان وقوله تعالى في الميراث وان كانوا اخوة  
رجالا ونساء فللذكر مثل حظ الانثيين فالله سبحانه وتعالى فضل الذكر على الانثى في هذه المواضع  
وأخبر أن الانثى على النصف من الذكر لانه أفضل منها وأما السنة فاروى عن النبي ﷺ أنه جعل  
دية المرأة على النصف من دية الرجل وأما المعقول فان الذكر فاعل والانثى مفعول بهما والفاعل  
أفضل من المفعول بها فقالت له أحسنت يا سيدى لكبك والله أظهرت حجتي عليك من لسانك  
ونطقت ببرهان هو عليك لالك وذلك أن الله سبحانه وتعالى انما فضل الذكر على الانثى بمجرد  
وصف الذكورية وهذا الاراع فيه بينى وبينك وقد يستوى في هذا الوصف الطفل والغلام والشاب  
والكهل والشيخ لا فرق بينهم في ذلك واذا كانت الفضيلة انما حصلت له بوصف الذكورية فينبغى  
أن يميل طبعك وترتاح نفسك الى الشيخ كما ترتاح الى الغلام اذ لا فرق بينهما في الذكورية وانما وقع  
الخلاف بينى وبينك في الصفات المقصودة من حسن العشرة والاستمتاع وانت لم تأت ببرهان  
على فضل الغلام على الانثى في ذلك فقال لها يا سيدتى أما علمت ما اخص به الغلام من اعتدال القدر  
وتوريد الخدم وملاحة الابتسام وعذوبة الكلام فالغلمان بهذا الاعتبار أفضل من النساء والدليل  
على ذلك ما روى عن النبي ﷺ أنه قال لا تدعوا النظر الى المرد فان فيهم لمحة من الحور العين وتفضيل

الغلام على الجارية لا يخفى على احد من الناس وما أحسن قول أبي نواس  
أقل ما فيه من فضائله أمثك من طمته ومن خيله

وقول الشاعر

قال الامام أبو نواس وهو في شرع الخلاعة والمجون يقلد  
يا أمة تهوى العذار تمتعوا من لذة في الخلد ليست توجد  
ولان الجارية اذا بالغ الوصف في وصفها وأراد تزويجها بدكر محاسن أوصافها شبهها بالغلام  
وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢١) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الشيخ قال ولان الجارية اذا بالغ الوصف  
في وصفها وأراد تزويجها بدكر محاسن أوصافها شبهها بالغلام لماله من المآثر كما قال الشاعر  
غلامية الاردا في الصبا كما اهتز في ريح الشمال قضيب

فلولا ان الغلام أفضل وأحسن لما شبهت به الجارية واعلمي صانك الله تعالى ان الغلام سهل القباد  
موافق على المراد حسن العشرة والاخلاق مائل عن الخلاف للوافق ولا سيما ان تنم هذه واخضر  
شاربه وجرت حمرة الشبيبة في وجنته حتى صار كاليسدر التمام وما أحسن قول أبي تمام

قال الوشاة بدا في الخلد عارضه	فقلت لا تكثروا ما ذاك عائبه
لما استقل بارداف تمجاذبه	واخضر فوق حمان الدر شاريه
واقسم الورد ايمانا مغلظة	أن لا يفارق خديه عجائبه
كلمته بجفون غير ناطقة	فكان من رده ما قال حاجبه
الحسن منك على ما كنت تعهده	والشعر احزره ممن يطالبه
احلى وأحسن ما كانت شمائله	اذا لاح عارضه واخضر شاربه
وصار من كان يلحى في محبته	أن يحك عني وعنه قال صاحبه

فهذه فضيلة في الغلمان لم تعطها النساء وكفى بذلك للغلمان عليهن فخرا ومزية فقالت له طافك الله تعالى  
انك قد شرطت على نفسك المناظرة وقد تكلمت وما قصرت واستدللت بهذه الادلة على ما ذكرت  
ولكن الآن قد حصص الحق فلا تعدل عن سبيله وان لم تقنع باجمال الدليل فانا آتيك بتفصيله  
بالله عليك أين الغلام من الفتاة من يقش السخلة على المهابة انما الفتاة رخيمة الكلام حسنة القوام  
فهي كقضيب الریحان بشعر كاقحوان وشعر كالارسوان وخد كشقائق النعمان ووجه كتهامش وشفة  
كالراح وندى كالرمان ومعاطف كالاعصان وهي ذات قدم معتدل وجسم متجدل وخد كحد السيف  
اللائح وجبين واضح وحاجبين مقرونين وعينين كحلل وبن ان نطقت فالؤلؤ الرطب يتناثر من فيها  
وتجذب القلوب برقة معانيها وان تبسمت ظننت البدر يتلألأ من بين شفثتها وان رنت فالسيوف  
تسل من مقاتبها اليها تنتهي المحاسن وعليها مدار الطاعن والقاطن ولها شفتان حمر وان ألين من الين  
وأحلى مذاقا من الشهد . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح



(وفي لية ٢٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان المرأة الواعظة لما وصفت الفتاة قالت ولها شغل من احوال الدنيا من الزبد وأحلى مذاق من الشهد ثم قالت بعد ذلك ولها صدر كجادة الفجاج في شديان كأنهما حقان من طاج وبطن لطيف الكشح كالزهر الغض وعن قدان عطف وأنطوى بعضهما على بعض ونخدان ملتفان كأنهما من الدر عمودان وأرداف تموج كأنها بحر من بلور أو جبال من نور ولها قدمان لطيفان وكفان كأنهما سبائك العقبان فيا مسكين أين الانس من الجبان ومن قال الدنيا عبارة عن النساء كان صادقا وأما ما ذكرت من الحديث الشريف فهو حجة عليك لآل الله ﷺ قال لا تدعوا للنظر الى المردفان فيهم لمحة من الحور والعين فشبه المردف بالحور والعين ولا شك ان التشبه به أفضل من التشبه فلولاً ان النساء أفضل واحسن لما شبه بهن غيرهن وأما قولك ان الجارية تشبه بالغلام فليس الامر كذلك بل الغلام يشبه بالجارية حتى قالوا انها تصلح للامرين جميعا عموماً لا منهم عن سلوك طريق الحق عند الناس كما قال كبيرهم ابو نواس

ممشوقة القصر غلامية تصلح للوطى والزاني

وأما ما ذكرت من حسن نبات العذار وخضار الشارب وان الغلام يزاد به حسنا وجمالا فوالله لقد عدلت عن الطريق وقلت غير التحقيق لان العذار يبذل حسنات الجمال بالسيئات ثم انشدت هذه الايات

بدا الشعر في وجهه فانتقم لعاشقه منه لما ظلم  
ولم أر في وجهه كالدخان ن الا وسالفه كالحم  
اذا اسود فاضل قرطاسه فما ظنكم بمكان القلم  
فان فضله على غيره فما ذاك الا لجهل الحكم

فلما فرغت من شعرها قالت للرجل سبحانه الله العظيم . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي لية ٢٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان المرأة الواعظة لما فرغت من شعرها قالت للرجل سبحانه الله العظيم كيف يخفى عليك أن كمال اللذة في النساء وأن النعيم المقيم لا يكون الا بهن وذلك أن الله سبحانه وتعالى وعدها بالانبياء والاولياء في الجنة بالحور والعين وجعلهن جزاء لا عملهم الصالحة ولو علم الله تعالى أن في غيرهن لذة الاستمتاع لجزاهم به ووعدهم اياه وقال ﷺ حب الي من دنياكم ثلاث النساء والطيب وقرعة عني في الصلاة وانما جعل الله الولدان خدما للانبياء والاولياء في الجنة لان الجنة دار نعيم وتلذذ ولا يكمل ذلك الا بخدمة الولدان وأما استعمالهم لغير الخدمة فهو من الخبال والوبال وانا استغفر الله العظيم لي ولكم ولسائر المسلمين انه هو العفو والرحيم ثم سكنت فلم يجئنا عن شيء بعد ذلك فخرجنا من عندها مسرودين بما استفدناه من مناظرتها متأسفين على مفارقتها (ومما) يحكى أن ابا سويد قال اتفق اني انا وجماعة من اصحابي دخلنا بستانا يوما من الايام لنشترى شيئا من الفاكة فرأينا في جانب ذلك البستان عجوزا صبيحة الوجه غير أن شعر رأسها أبيض وهي تسرحه بمشط من العاج فوقفنا عندها فلم نجعل منا ولم تغط رأسها فقلت لها يا عجوز لو صبغت

ظنرك اسود لكنت أحسن من صبية فامنعك من ذلك فرفعت رأسها الى وادرك شهر زاد الصباح  
سكنت عن الكلام المباح

(و في ليلة ٢٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أباسو يد قال لما قلت للمعجوز ذلك الكلام  
رفعت رأسها الى وحملت العينين وأنشدت هذين البيتين

وصبغت ماصبغ الزمان فلم يدم صبغى ودامت صبغة الايام

ايام الفراق لي ثياب شيبتي واثاك من خلقي ومن قدامي

فقلت لها الله درك من عجوز ما اصدقك في اللهج بالحرام واكذبك في دعوى التوبة من الآثام

(ومما) يحكى ان على بن محمد بن عبد الله بن طاهر استعرض جارية اسمها مؤنس للشراء وكانت

فاصلة اديبة شاعرة فقال لها ما اسمك يا جارية قالت أعز الله الامير اسمي مؤنس وكان قد عرف اسمها

قبل ذلك فأطرق ساعة ثم رفع رأسه اليها وأنشد هذا البيت

ماذا تقولين فيمن شقه مقم من أجل حبك حتى صار حيرانا

فقالت أعز الله الامير وأنشدت هذا البيت

اذا رأينا محبا قد اضر به داء الصباية أوليناها احسانا

فأعجبه فاشترأها بسبعين الف درهم واولدها عبد الله بن محمد صاحب المآثر (وقال ابو العينا) كان

عند نافي الدرب امرأتان احدهما تعشق رجلا والاخرى تعشق امرد فاجتمعت ليلة على سطح

احدهما وهو قريب من دارى وهما لا يعلمان بي فقالت صاحبة الامرد للاخرى يا اختى كيف تصبرين

على خشونة اللحية حين تقع على صدرك وقت لثمك وتقع شواربه على شفتيك وخديك فقالت لها

يارعناء وهل يزين الشجر الا ورقه والخيار الا زغبه وهل رأيت في الدنيا اقبح من أقرع منتوف أما

علمت ان اللحية للرجل مثل الذوائب للمرأة وما الفرق بين الذوائب واللحية اما علمت ان الله سبحانه

وتعالى خلق في السماء ملكا يقول سبحان من زين الرجال باللحي والنساء بالذوائب فلو لا ان اللحية

كالذوائب في الجمال لما قرن بينهما رعاء مالى وفرش نفسى تحت الغلام الذى يعالجنى انزاله ويساقبنى

انحلاله واترك الرجل الذى اذا شتم ضم واذا دخل أمهل واذا فرغ رجع واذا رها جاد وكلما خلص

ماد فاعظت صاحبة الغلام بمقالتها وقالت سلوت صاحبي ورب السكبة

حكاية تودد الجارية

(ومما) يحكى انه كان يبعد ادرجل ذو مقدار وكان موسر بالمال والعقار وهو من التجار الكبار

وقد سهل الله عليه دنياه ولم يبلغه من الذرية ما يطمناه ومضت عليه مدة من الزمان ولم ير رزق بانث

ولا ذكور فكبر سنه ورق عظمه وانحنى ظهره وكثر وهنه وهمه فخاف ذهاب ماله ونسبه اذ لم يكن

ولد يرثه ويذكر به فتضرع الى الله تعالى وصام النهار وقام الليل ونذر النذور لله تعالى الحى القيوم

وزار الصالحين واكثر التضرع الى الله تعالى فاستجاب الله له وقبل دعاءه ورحم تضرعه وشكواه فلما

كان الاقليل من الايام حتى جامع احدى نساءه فحملت منه في ليلتها وولم يمتها وساعتها وولدت له



ووضعت حملها وجاءت بذكر كانه فلقه قرنا وفي بالندو وشكر الله عز وجل وصدق وكسا الارامل  
والايتام وليلة سابع الولادة سماه بابي الحسن فرضعته المراضع وحضنته الحواضن وحملته الممالك  
وانخدم الى ان كبر ونشأ وترعرع وانتشى وتعلم القرآن العظيم وفرائض الاسلام وامور الدين  
انقويم والخط والشعر والحساب والرمي بالنشاب فكان فريده دهره وأحسن أهل زمانه وعصره ذا  
وجه مليح ولسان فصيح يتهدى بما لا واعتدالا ويترامى تدللا واختيالا بخدا حرو وجين أزهر  
وعذار أخضر كما قال فيه بعض واصفيه

بداربيع العذار للحدق والورد بعد الربيع كيف بقي  
اما تربي النبت فوق عارضه بنفسجا طالعا من الورق

فاقام مع أبيه برهة من الزمن في أحسن حال وابوه به فرح مسرورا الى أن بلغ مبالغ الرجال فأجلسه  
أبوه بين يديه يوم ما من الايام قال له يا ولدي انه قد قرب الاجل وحانت وفاتي ولم يبق غير لقاء الله عز  
وجل وقد خلفت لك ما يكفيك الى ولد الولد من المال المتين والضياع والاملاك والبساتين فأتق الله  
تعالى يا ولدي فيما خلفته لك ولا تمتع الا من رفقك فلم يكن الا قليل حتى مرض الرجل ومات فجيزه  
ولده أحسن تجهيز ودفنه ورجع الى منزله وقعد للعرزاء أياما وليالي واذا باصحابه قد دخلوا عليه وقالوا  
له من خلفت مثلك مامات وكل مافات فقد فات وما يصلح العزاء الا للبنات والنساء المخدرات ولم  
يزالوا به حتى دخل الحمام ودخلوا عليه وفكوا حزنه وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي لية ٢٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أبا الحسن ابن الخواجا لما دخل عليه أصحابه  
الحلم وفكوا حزنه نسي وصية أبيه وذهل لكثرة المال وظن أن الدهر يبقى معه على حال وأن المال  
ليس له زوال فأكل وشرب ولد وطرب وخلع ووهب وجاد بالذهب ولازم أكل الدجاج وقض ختام  
الزجاج وحقبة القناني واستماع الاغاني ولم يزل على هذا الحال الى أن نفد المال وقعد الحال وذهب  
ماله كان لديه وسقط في يديه ولم يبق له بعد أن أتلف ما أتلف غير وصيفة خلفها له والده من جملة ما خلف  
وكانت الوصيفة هذه ليس لها نظير في الحسن والجمال والبهاء والكمال والقدر والاعتدال وهي ذات  
قنون وآداب وفضائل تستطاب قد فاقت أهل عصرها وأوانها وصارت أشهر من علم في اقتنائها  
وزادت على الملاح بالعلم والعمل والتشني والميل مع كونها خماسية القدم مقارنة للسعد بجبينين كأنهما  
هلال شعبان وحاجبين أزجين وعيون كعيون غزلان وأنف كحد الحسام وخد كانه شقائق النعمان  
وفم كخاتم سليمان واسنان كأنها عتود الجمان وسرة تسع أوقية دهن بان وخصر انحل من جسم من  
انثناء الهوى واسقمه الكتمان وردف أثقل من الكتيان وبالجملة فهي في الحسن والجمال جدرة بقول

من قال ان اقبلت فتنت بحسن قوامها أو أدبرت قتلت بصدد فراقها  
شمسية بدرية غصنية ليس الجفا والبعد من أخلاقها  
جنات عدن تحت جيب قبصها والبدر في فلك على أطواقها

تطلب من يراها بحسن جمالها ويريق ابتسامها وترمي من عيونها بنبل سهامها وهي مع هذا كله

فصحة الكلام حسنة النظام فلما تقد جميع ماله وتبين سوء حاله ولم يبق معه غير هذه الجارية أقام ثلاثة أيام وهو لم يذق طعم طعام ولم يسترح في منام فقالت له الجارية ياسيدي احملني الى أمير المؤمنين هرون الرشيد وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية قالت لسيدها ياسيدي احملني الى هرون الرشيد الخامس من بني العباس واطلب ثمنى منه عشرة آلاف دينار فإن استغلاني فقل له يا أمير المؤمنين وصيقتي أكثر من ذلك فاخبرها يعظم قدرها في عينك لأن هذه الجارية ليس لها نظير ولا تصلح الا لمنك ثم قالت له اياك أن تبغني بدون ما قلت لك من الثمن فإنه قليل في مثلي وكان سيد الجارية لا يعلم قدرها ولا يعرف أنها ليس لها نظير في زمانها ثم انه حملها الى أمير المؤمنين هرون الرشيد وقدمها له وذكر ما قالت فقال لها الخليفة ما اسمك قالت اسمي تودد قال يا تودد ما تحسنين من العلوم قالت ياسيد اني أعرف النحو والشعر والفقه والتفسير واللغة وأعرف فن الموسيقى وعلم الفرائض والحساب والقصة والمساحة وأساطير الاولين وأعرف القرآن العظيم وقد قرأته بالسبع والعشرون بالاربعة عشرة وأعرف عدد سور وآياته وأحزابه وأنصافه وأرباعه وأثمانه وأعشاره ومسجداته وعدد أحرفه وأعرف ما فيه من النسخ والمنسوخ والمدنية والمكية وأسباب التنزيل وأعرف الحديث الشريف دراية ورواية المسند منه والمرسل ونظرت في علوم الرياض والهندسة والفلسفة وعلم الحكمة والمنطق والمعاني والبيان وحفظت كثيرا من العلم وتعلقت بالشعر وفربت العود وعرفت مواضع النغم فيه ومواقع حركات أوتاره وسكناتها فان غنيت ورقصت فنتت وان تزينت وتطيبت قتلت وبالجملة فاني وصلت الى شئ لم يعرفه الا الراسخون في العلم فلما سمع الخليفة هرون الرشيد كلامها على صغر سنها تعجب من فصاحة لسانها والتفت الى مولاها وقال اني أحضر من يناظرها في جميع ما ادعته فان أجابت دفعت لك ثمنها وزيادة وان لم تجب فانت أولى بها فقال مولاها يا أمير المؤمنين حيا وكرامه فكتب أمير المؤمنين الى عامل البصرة بان يرسل اليه ابراهيم بن سيار النظام وكان أعظم أهل زمانه في الحجة والبلاغة والشعر والمنطق وأمره ان يحضر القراء والعلماء والاطباء والمنجمين والحكماء والمهندسين والفلاسفة وكان ابراهيم أعلم من الجميع فما كان الا قليل حتى حضر وادار الخلافة وهم لا يعلمون الخبر فدعاهم أمير المؤمنين الى مجلسه وأمرهم بالجلوس فجلسوا ثم أمر أن تحضر الجارية تودد فحضرت وأظهرت نفسها وهي كأنها كوكب دري فوضع لها كرمي من ذهب فسلمت ونطقت بفصاحة لسان وقالت يا أمير المؤمنين صر من حضر من العلماء والقراء والاطباء والمنجمين والحكماء والمهندسين والفلاسفة أن يناظروني فقال لهم أمير المؤمنين أريد منكم أن تناظروا هذه الجارية في أمر دينها وأن تدحضوا حجةها في كل ما ادعته فقالوا السمع والطاعة لله ولك يا أمير المؤمنين فعند ذلك أطرفت الجارية برأسها الى الارض وقالت فيكم الفقيه العالم المقرئ المحدث فقال أحدهم أنا ذلك الرجل الذي طلبت قالت له أسأل عما شئت قال لها أنت قرأت كتاب الله العزيز وعرفت ناسخه ومنسوخه وتدبرت آياته وحروفه قالت نعم فقال



لها أسألك عن الفرائض الواجبة والسنن القائمة فاخبرني أيتها الجارية عن ذلك ومن ربك ومن غيبك ومن إمامك وما قبلتك وما آخوانك وما طريقتك وما منهاجك قالت الله ربني ومحمد ﷺ نبي والقرآن إمامي والكعبة قبلتي والمؤمنون آخواني والخير طريقتي والسنة منهاجي فتعجب الخليفة من قولها ومن فصاحة لسانها على صغر سنها ثم قال لها أيتها الجارية أخبرني بما عرفت الله تعالى قالت بالعقل قال وما العقل قالت العقل عقلان عقل موهوب وعقل مكسوب وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية قالت العقل عقلان موهوب ومكسوب فالعقل الموهوب هو الذي خلقه الله عز وجل يهدي به من يشاء من عباده والعقل المكسوب هو الذي يكسبه المرء بتأديبه وحسن معرفته فقال لها أحسنت ثم قال أين يكون العقل قالت يقذفه الله في القلب فيصعد شعاعه في الدماغ حتى يستقر قال لها أحسنت ثم قال أخبرني بهم عرفت النبي ﷺ قالت بقراءة كتاب الله تعالى وبآيات والدلالات والبراهين والمعجزات قال أحسنت فاخبرني عن الفرائض الواجبة والسنن القائمة قالت أما الفرائض الواجبة فخمسة شهادة أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمدا عبده ورسوله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة وصوم رمضان وحج بيت الله الحرام من استطاع إليه سبيلا وأما السنن القائمة فهي أربع الليل والنهار والشمس والقمر ومن يدنين العمر والامل وليس يعلم ابن آدم أنهم يهدم من الاجل قال أحسنت فاخبرني ما شعائر الإيمان قالت شعائر الإيمان الصلاة والزكاة والصوم والحج والجهاد واجتناب الحرام قال أحسنت فاخبرني بأي شيء تقومين إلى الصلاة قالت بنية العبودية مقرة بالربوبية قال فاخبرني كم فرض الله عليك قبل قيامك إلى الصلاة قالت الطهارة وستر العورة واجتناب الثياب المتنجسة والوقوف على مكان طاهر والتوجه للقبلة والقيام والنية وتكبيرة الاحرام قال أحسنت فاخبرني بمخرجين من بيتك إلى الصلاة قالت بنية العبادة قال فبأي نية تدخلين المسجد قالت بنية الخدمة قال فيماذا تستقبلين القبلة قالت بثلاث فرائض وسنة قالت أحسنت فاخبرني ما مبدء الصلاة وما تحليلها وما تحريمها قالت مبدء الصلاة الطهور وتحريمها تكبيرة الاحرام وتحليلها السلام من الصلاة قال فماذا يجب على من تركها قالت روى في الصحيح من ترك الصلاة مأمدا متعمدا من غير عذر فلا حظ له في الاسلام وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما ذكرت الحديث الشريف قال لها الفقيه أحسنت فاخبرني عن الصلاة ما هي قالت الصلاة صلة بين العبد وربّه وفيها عشر خصال تنور القلب وتضيء الوجه وترضى الرحمن وتغضب الشيطان وتدفع البلاء وتكفي شر الأعداء وتكثر الرحمة وتدفع النقمة وتقرب العبد من مولاه وتنتهي عن الفحشاء والمنكر وهي من الواجبات المفروضات المكتوبات وهي عماد الدين قال أحسنت فاخبرني ما مفتاح الصلاة قالت الوضوء قال فما مفتاح الوضوء قالت التسمية قال فما مفتاح التسمية قالت اليقين قال فما مفتاح اليقين قالت



التوكل قال فما مفتاح التوكل قالت الرجاء قال فما مفتاح الرجاء قالت الطاعة قال فما مفتاح الطاعة قالت الاعتراف لله تعالى بالوحدانية والاعتراف بالربوبية قال أحسنت فأخبرني عن فرض الوضوء قالت ستة أشياء على مذهب الإمام الشافعي عهد بن إدريس رضي الله تعالى عنه النية عند غسل الوجه وغسل اليدين مع المرفقين ومسح بعض الرأس وغسل الرجلين مع الكعبين والترتيب وصفته عشرة أشياء التسمية وغسل الكفين قبل ادخالها الإناء والمضمضة والاستنشاق ومسح بعض الرأس ومسح الأذنين ظاهرهما وباطنهما بماء جديد وتحليل اللحية الكثة وتحليل أصابع اليدين والرجلين وتقديم اليمنى على اليسرى والطهارة ثلاثاً ثلاثاً والمواالة فاذا فرغ من الوضوء قال أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبداً ورسوله اللهم اجعلني من التوابين واجعلني من المتطهرين سبحانك اللهم وبحمدك أشهد أن لا إله إلا أنت استغفر لك وأتوب إليك فقد جاء في الحديث الشريف عن النبي ﷺ أنه قال من قالها عقب كل وضوء فتحت له أبواب الجنة الثمانية يدخل من أيها شاء قال أحسنت فاذا أراد الإنسان الوضوء ماذا يكون عنده من الملائكة والشياطين قالت إذا تهيأ الإنسان للوضوء أتت الملائكة عن يمينه والشياطين عن شماله فاذا ذكر الله تعالى في ابتداء الوضوء فرت منه الشياطين واستولت عليه الملائكة بخيمة من نور لها أربعة أطناب مع كل طنب ملك يسبح الله تعالى ويستغفر له مادام في انصات أو ذكر فإن لم يذكر الله عز وجل عند ابتداء الوضوء ولم ينصت استولت عليه الشياطين وانصرفت عنه الملائكة وسوس له الشيطان حتى يدخل عليه الشك والنقص في وضوئه فقد قال عليه الصلاة والسلام الوضوء الصالح يطرد الشيطان ويؤمن من جور السلطان وقال أيضاً من نزلت عليه بلية وهو على غير وضوء فلا يلوم من إلا نفسه قال أحسنت فأخبرني عما يفعل الشخص إذا استيقظ من منامه قالت إذا استيقظ الشخص من منامه فليغسل يديه ثلاثاً قبل ادخالها الإناء قال أحسنت فأخبرني عن فرض الغسل وعن سننه قالت فرض الغسل النية وتعميم البدن بالماء أي إيصال الماء إلى جميع الشعر والبشرة وأما سننه فالوضوء قبله والتدليك وتحليل الشعر وتأخير غسل الرجلين في قول إلى آخر الغسل قال أحسنت وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما أخبرت الفقيه عن فرض الغسل وسننه قال أحسنت فأخبرني عن أسباب التيمم وفرضه وسننه قالت أما أسبابه فثلاثة فقد الماء والخوف والحاجة إليه واضلاله في رحله والمرض والجيرة والجراح وأما فرضه فأربعة النية والتراب وضربة للوجه وضربة لليدين وأما سننه فالتسمية وتقديم اليمنى على اليسرى قال أحسنت فأخبرني عن شروط الصلاة وعن أركانها وعن سننها قالت أما شروطها فخمسة أشياء طهارة الأعضاء وستر العورة ودخول الوقت يقينا أو ظناً واستقبال القبلة والوقوف على مكان طاهر وأما أركانها فالنية وتكبيرة الإحرام والقيام مع القدرة وقراءة الفاتحة وبسم الله الرحمن الرحيم آية منها على مذهب الإمام الشافعي والركوع والطمأنينة فيه والاعتدال والطمأنينة فيه والسجود والطمأنينة فيه



والجلوس بين السجدين والطمانينة فيه والتشهد الاخير والجلوس له والصلاة على النبي ﷺ فيه والتسليم الاولى ونية الخروج من الصلاة في قول وأما سننها فالاذان والاقامة ورفع اليدين عند الاحرام ودعاء الافتتاح والتعوذ والتأمين وقراءة السورة بعد الفاتحة والتكبيرات عند الانتقال وقول سمع الله لمن حمده ربنا لك الحمد والجهر في موضعه والاسرار في موضعه والتشهد الاولى والجلوس له والصلاة على النبي ﷺ فيه والصلاة على آل في التشهد الاخير والتسليم الثانية قال احسنت فاخبرني فيماذا تجب الزكاة قالت تجب في الذهب والفضة والابل والبقر والغنم والحنطة والشعير والدخن والذرة والبقول والحمص والارز والحب والترقال احسنت فاخبرني في كم تجب الزكاة في الذهب قالت لا زكاة فيما دون عشرين مثقالا فاذا بلغت العشرين ففيها نصف مثقال وما زاد فبحسابه قال فاخبرني في كم تجب الزكاة في الورق قالت ليس فيما دون مائتي درهم زكاة فاذا بلغت المائتين ففيها خمسة دراهم وما زاد فبحسابه قال احسنت فاخبرني في كم تجب الزكاة في الابل قالت في كل خمس شاة الى خمس وعشرين ففيها بنت مخاض قال احسنت فاخبرني في كم تجب الزكاة في الشاة قالت اذا بلغت أربعين ففيها شاة قال احسنت فاخبرني عن الصوم وفروضه قالت أما فروض الصوم فالتبعية والامساك عن الاكل والشرب والجماع وتعمد التقيء وهو واجب على كل مكلف خال عن الحيض والنفاس ويجب على رؤية الهلال أو باخبار عدل يقع في قلبه الخبر صدقه ومن واجباته تثبيت النية وأما سننه فتعجيل الفطر وتأخير السحور وترك الكلام الا في الخير والذكر وتلاوة القرآن قال احسنت فاخبرني عن شيء لا يفسد الصوم قالت الاذهان والا كتحال وغبار الطريق وابتلاع الريق وخروج المني بالاحتلام او النظر لامرأة اجنبية والفصادة والحجامة هذا كله لا يفسد الصوم قال احسنت فاخبرني عن صلاة العيد قالت ركعتان وهما سنة من غير اذان واقامة ولكن يقول الصلاة جامعة ويكبر في الاولى سبعا سوى تكبيرة الاحرام وفي الثانية خمس سوى تكبيرة القيام على مذهب الامام الشافعي رحمه الله تعالى وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجارية لما أخبرت الفقيه عن صلاة العيد قال لها احسنت فاخبرني عن صلاة كسوف الشمس وخسوف القمر قالت ركعتان بغير اذان ولا اقامة يأتي في ركعة بقيامين وركوعين وسجودين ويجلس وينشد ويسلم ثم يخطب ويستغفر الله تعالى مكان التكبير في خطبتي العيد ويحول ردائه بأن يجعل أعلاه اسفله ويدعوا ويتضرع قال احسنت فاخبرني عن صلاة الوتر قالت الوتر اقله ركعة واحدة واكثره احدى عشرة قال احسنت فاخبرني عن صلاة الضحى قالت صلاة الضحى اقلها ركعتان واكثرها اثنتي عشرة ركعة قال احسنت فاخبرني عن الاعتكاف قالت هو سنة قل فمأشروطه قالت النية وان لا تخرج من المسجد الا الحاجة ولا يباشر النساء وان يصوم ويترك الكلام قال احسنت فاخبرني بماذا يجب الحج قالت بالبلوغ والعقل والاسلام والاستطاعة وهو واجب في العمر مرة واحدة قبل الموت قال فافروض الحج قالت

الأحرام والوقوف بعرفة والطواف والسعي والخلق والتقصير قال فما فر وض العمرة قالت الأحرام بها وطوافها وسعيها قال فما فر وض الأحرام قالت اتعرد من الخيط واجتنب الطيب وترك خلق الرأس وتقليم الأظافر وقتل الصيد والنكاح قال فما سنن الحج قالت التلبية وطواف القدوم والوداع ولبيت بالمردلفة وبمنى ورمى الجمار قال أحسنت فما الجهاد وما أركانها قالت أركانها فروع السكفار علينا وجود الإمام والعدة والتباعد عند لقاء العدو وأما سننه فهو التحريض على القتال لقوله تعالى يا أيها النبي حرض المؤمنين على القتال قال أحسنت فاخبرني عن فروع البيع وسننه قالت أما فروع البيع فالأيجاب والقبول وأوان يكون المبيع مملوكا مستغابا مقدورا على تسليمه وترك الربا وأما سننه فالأمانة والخيار قبل التفرق لقوله صلى الله عليه وسلم البيعان بالخيار ما لم يتفرقا قال أحسنت فاخبرني عن شيء لا يجوز بيعه ببعضه قال حفظت في ذلك حديثنا صحيحا عن نافع عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه نهى عن بيع التمر بالرطب والتين باليابس والقديد باللحم والزبد بالسمن وكل ما كان من صنف واحد مأكول فلا يجوز بيع بعضه ببعض فلما سمع الفقيه كلامها وعرف أنها زكية فطنة حاذقة عالمة بالفقه والحديث والتفسير وغير ذلك قال في نفسه لا بد من أن أنحى عنها حتى أغلبها في مجلس أمير المؤمنين فقال لها يا جارية ما معنى الوضوء في اللغة قالت الوضوء في اللغة النظافة والخلوص من الأدناس قال فما معنى الصلاة في اللغة قالت الدعاء بخير قال فما معنى الغسل في اللغة قالت التطهير قال فما معنى الصوم في اللغة قالت الإمساك قال فما معنى الزكاة لغة قالت الزيادة قال فما معنى الحج في اللغة قالت القصد قال فما معنى الجهاد في اللغة قالت الدفاع فأنقطعت حجة الفقيه وأدرك شهر رلد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الفقيه لما انقطعت حجته قام على قدميه وقال أشهد الله يا أمير المؤمنين بأن الجارية أعلم مني في الفقه فقالت له الجارية سألتك عن شيء فأنتي بجوابه سر يعان كنت عارفا قال أسألك في سهام الدين قال هي عشرة الأولى الشهادة وهي الملة الثاني الصلاة وهي الفطرة الثالث الزكاة وهي الطهارة الرابع الصوم وهي البضعة الخامس الحج وهي الشريعة السادس الجهاد وهي الكفاية السابع النامن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وهما الغيرة التاسع الجماعة وهي الألفة العاشر طلب العلم وهي الطريق الجيدة قالت أحسنت وقد بقيت عليك مسألة فما أصول الإسلام قال هي أربعة صحة العقد وصدق القصد وحفظ الحد والوفاء بالعهد قالت بقي مسألة أخرى فإن أجبت والآن أخذت ثيابك قال قولي يا جارية قالت فما فروع الإسلام فسكت ساعة ولم يجب بشيء فقالت أنزع ثيابك وأنا أفسرها لك قال أمير المؤمنين فسر بها وأنا أنزع لك ما عليه من الثياب قالت هي اثني وعشرون فرعا التمسك بكتاب الله تعالى والاقتداء برسوله صلى الله عليه وسلم وكف الأذى وكل الحلال واجتناب الحرام ورد المظالم إلى أهلها والتوبة والفقه في الدين وحب الجليل واتباع الترييل وتصديق المرسلين وخوف التبديل والتأهب للرحيل وقوة اليقين والعفو عند القدرة والقوة عند الضعف والصبر عند المصيبة ومعرفة الله تعالى ومعرفة ما جاء به نبيه صلى الله عليه وسلم



ومخالفة العين ابليس ومجاهدة النفس ومخالفة الشهوات والاحلاص لله فلما سمع امير المؤمنين ذلك منها أمر  
أن تنزع ثياب الفقيه وطيلسانه فنزعها ذلك الفقيه وخرج مقهورا منها خجلا من بين يدي أمير  
المؤمنين ثم قام لها رجل آخر وقال يا جارية اسمي مني مسائل قليلة قالت له قل قال فما شرط صحة  
المسألة قالت القدر المعلوم والجنس المعلوم والاجل المعلوم قال أحسنت فما فروض الاكل وسننه  
قالت فروض الاكل الاعتراف بان الله تعالى رزقه واطعمه وسقاه والشكر لله تعالى على ذلك قال فما  
الشكر قالت صرف العبد لجميع ما أنعم الله به عليه فيما خلق لأجله قال فاسنس الاكل قالت التسمية  
وغسل اليدين والجلوس على الورك الايسر والاكل ثلاث أصابع والاكل مهالك قال أحسنت  
فاخبريني ما آداب الاكل قالت ان تصغر اللقمة وتقل النظر الى جليستك قال أحسنت وأدرك شهر  
زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجارية لما سئلت عن آداب الاكل  
وذكرت الجواب قال لها الفقيه السائل أحسنت فاخبريني عن عقائد القلب واضدادها قالت هن  
ثلاث واضدادها ثلاث الاولى اعتقاد الايمان وضدها مجانبة الكفر والثانية اعتقاد السنة وضدها  
مجانبة البدعة والثالثة اعتقاد الطاعة وضدها مجانبة المعصية قال أحسنت فاخبريني عن شروط  
الوضوء قالت الاسلام والتميز وطهور الماء وعدم المانع الحسن وعدم المانع الشرعي قال أحسنت  
فاخبريني عن الايمان قالت الايمان ينقسم الى تسعة أقسام ايمان بالمعبودة وايمان بالعبودية وايمان  
بالخصوصية وايمان بالقبضتين وايمان بالناسخ وايمان بالمنسوخ وان تؤمن بالله وملائكته وكتبه  
ورسله وتؤمن بالقضاء والقدر خيره وشره حلوه ومره قال أحسنت فاخبريني عن ثلاث تمنع ثلاثا  
قالت نعم روى عن سفيان الثوري انه قال ثلاث تذهب ثلاثا الاستخفاف بالصالحين يذهب  
الآخرة والاستخفاف بالملوك يذهب الروح والاستخفاف بالنفقة يذهب المال قال أحسنت  
فاخبريني عن مفاتيح السموات وكم لها من باب قالت قال الله تعالى وفتح السماء فكانت أبوابا  
وقال عليه الصلاة والسلام وليس يعلم عدة أبواب السماء الا الذي خلق السماء وما من أحد من بني  
آدم الا وله باب في السماء باب ينزل منه رزقه وباب يصعد منه عمله ولا يغلق باب رزقه حتى ينقطع أجله  
ولا يغلق باب عمله حتى تصعد روحه قال أحسنت فاخبريني عن شيء وعن نصف الشيء وعن لا شيء  
قالت الشيء هو المؤمن ونصف الشيء هو المنافق وان لا شيء هو الكافر قال أحسنت فاخبريني عن  
القلوب قالت قلب سليم وقلب سقيم وقلب منيب وقلب نذير وقلب منير فالقلب السليم هو قلب  
الجليل والقلب السقيم هو قلب الكافر والقلب المنيب هو قلب المتقين الخائفين والقلب النذير هو  
قلب سيدنا محمد ﷺ والقلب المنير هو قلب من يتبعه وقلوب العلماء ثلاثة قلب متعلق بالدنيا وقلب  
متعلق بالآخرة وقلب متعلق بمولاه وقيل ان القلوب ثلاثة قلب معاق وهو قلب الكافر وقلب  
معدوم وهو قلب المنافق وقلب ثابت وهو قلب المؤمن وقيل هي ثلاثة قلب مشروح بالتور والايماز  
وقلب محروح من خوف الهجر ان وقلب خائف من الخذلان قال أحسنت وأدرك شهر زاد الصباح  
فصارت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما سألتها الفقيه الثاني وأحاطته وقال لها أحسنت قالت يا أمير المؤمنين أنه قد سألتني حتى عيسى وأما أسأله مستلثين فإن أتى بجوابهما فذاك والا أخذت ثيابه وانصرف بسلام فقال لها الفقيه سألني عما شئت قالت فما تقول في الإيمان قال الإيمان أقرار باللسان وتصديق بالقلب وعمل بالجوارح وقال عليه الصلاة والسلام لا يكمل المرء في الإيمان حتى يكمل فيه خمس خصال التوكل على الله والتفويض إلى الله والتسليم لأمر الله والرضا بقضاء الله وإن تكون أموره لله فإنه من أحب الله وأعطى الله ومنع الله فقد استكمل الإيمان قالت فأخبرني عن فرض الفرض وعن فرض في ابتداء كل فرض وعن فرض يحتاج إليه كل فرض وعن فرض يستغرق كل فرض وعن سنة داخلية في الفرض وعن سنة يتم بها الفرض فسكت ولم يجب بشيء فأمرها أمير المؤمنين بأن تفسرها وأمره بأن ينزع ثيابه ويعطيها أيها فاعند ذلك قالت يافقيه أما فرض الفرض فمعرفة الله تعالى وأما الفرض الذي في ابتداء كل فرض فهي شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله وأما الفرض الذي يحتاج إليه كل فرض فهو الوضوء وأما الفرض المستغرق كل فرض فهو الغسل من الجنابة وأما السنة الداخلية في الفرض فهي تحليل الأصابع وتحليل اللحية الكثيفة وأما السنة التي يتم بها الفرض فهو الاختتان فعند ذلك تبين عجز الفقيه وقام على قدميه وقال أشهد الله يا أمير المؤمنين أن هذه الجارية أعلم مني بالحق وغيره ثم نزع ثيابه وانصرف مقهوراً (وأما) حكايتهم مع المقرئ فأنها التفتت إلى من بقي من العلماء الحاضرين وقالت أيكم الأستاذ المقرئ العالم بالقرآن السبع والنحو واللغة فقام إليها المقرئ وجلس بين يديها وقال لها هل قرأت كتاب الله تعالى واحكمت معرفته آياته وناسخه ومنسوخه ومحكمه ومتشابهه ومكيه ومدنيه وفهمت تفسيره وعرفتيه على الروايات والاصول في القرآن قالت نعم قال أخبريني عن عدد سور القرآن وكم فيه من عشر وكم فيه من آية وكم فيه من حرف وكم فيه من سجدة وكم فيه من نبي مذكور وكم فيه من سورة مدنيه وكم فيه من سورة مكية وكم فيه من طير قالت يا سيدي أما سور القرآن فمائة وأربع عشرة سورة المكي منها سبعون سورة والمدني أربع وأربعون سورة وأما أعتباره فستمائة عشر واحد وعشرون عشر وأما الآيات فستة آلاف ومائتان وست وثلاثون آية وأما كلماته فتسعة وسبعون ألف كلمة وأما حروفه فثلثمائة ألف وثلاثة عشر وثلثمائة وسبعون حرفاً وللقاريء بكل حرف عشر حركات وأما السجدة فاربعة عشر سجدة وأدرك شهر زاد الصباح فسكت. عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما سألتها المقرئ عن القرآن أجابته وقالت له وأما الأنبياء الذين ذكرت أسماءهم في القرآن خمسة وعشرون نبياً وهم آدم ونوح وإبراهيم وإسماعيل وإسحق ويعقوب ويوسف واليسع ويونس ولوط وصالح وهود وشعيب ودود وسليمان وذو الكفل وإدريس والياس ويحيى وركر يا وأيوب وموسى وهرون وعيسى ومحمد صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين وأما الطير فمن تسع قال ما اسمهن قالت البعوض والنحل والذباب والنمل والهدد والغراب والجراد والابابيل وطير عيسى عليه السلام وهو الخفاش قال أحسنت فأخبرني



أى سورة فى القرآن أفضل قالت سورة البقرة قال فإى آية أعظم قالت آية الكرعى وهى خمسون كلمة مع كل كلمة خمسون بركة قال فإى آية فيها تسع آيات قالت قوله تعالى (إن فى خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار والفلك التى تجرى فى البحر وما ينفع الناس) إلى آخر الآية قال أحسنت فأخبرنى أى آية أعدل قالت قوله تعالى إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى قال فإى آية أطمع قالت قوله تعالى أطمع كل امرئ منى أن يدخل الجنة نعم قال فإى آية أرجى قالت قوله تعالى قل يا عباده الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعا إنه هو الغفور الرحيم قال أحسنت فأخبرنى باى قراءة تقرئين قالت بقراءة أهل الجنة وهى قراءة نافع قال فإى آية كذب فيها الأنبياء قالت قوله تعالى وجاءوا على قميصه مدم كذب وهم أخوة يوسف قال فأخبرنى أى آية صدق فيها الكفار قالت قوله تعالى وقالت اليهود ليست المهارى على شىء وقالت النصارى ليست اليهود على شىء وهم يتلون الكتاب فهم صدقوا جميعا قال آية قالها الله لنفسه قالت قوله تعالى وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون قال فإى آية فيها قول الملائكة قالت قوله تعالى ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك قال فأخبرنى عن أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وما جاء فيها قالت التعموذ واجب أمر الله به عند القراءة والدليل عليه قوله تعالى فإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم قال فأخبرنى ما لفظ الاستعاذة وما الخلاف فيها قالت منهم من يستعيز بقوله أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم ومنهم من يقول أعوذ بالله القوى والأحسن ما نطق به القرآن العظيم ووردت به السنة وكان صلى الله عليه وسلم إذا استفتح القرآن قال أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وروى من نافع عن أبيه قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا قام يصلى فى الليل قال الله أكبر كبيرا والحمد لله كثيرا وسبحان الله بكرة وأصيلا ثم يقول أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ومن همزات الشياطين ونزعاتهم وروى عن ابن عباس رضى الله عنهما أنه قال أول ما نزل جبريل على النبي صلى الله عليه وسلم عامه الاستعاذة وقال له قل يا محمد أعوذ بالله السميع العليم ثم قل بسم الله الرحمن الرحيم ثم اقرأ باسم ربك الذى خلق الذى خلق الإنسان من علق فلما سمع المقرئ كلامها تعجب من لفظها وفصاحتها وعلمها وفضلها ثم قال لها يا جارية ما تقولين فى قوله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم هل هى آية من آيات القرآن قالت نعم آية من القرآن فى النمل وآية بين كل سورتين والاختلاف فى ذلك بين العلماء كثير قال أحسنت وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٤٢٥) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الجارية لما أجابت المقرئ وقالت إن بسم الله الرحمن الرحيم فيها اختلاف كثير بين العلماء قال أحسنت فأخبرنى لم لا تكتب بسم الله الرحمن الرحيم فى أول سورة براءة قالت لما نزلت سورة براءة ينقص العهد الذى كان بينه صلى الله عليه وسلم وبين المشركين وجهه لم النبي صلى الله عليه وسلم على ابن أبى طالب كرم الله وجهه فى يوم مومم بسورة براءة فقرأها عليهم ولم يقرأ باسم الله الرحمن الرحيم قال فأخبرنى عن فضل بسم الله الرحمن الرحيم وبركتها قالت روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال ما قرئت بسم الله الرحمن الرحيم على شىء إلا كان فيه البركة وعنه صلى الله عليه وسلم حلف رب العزة

بعزته لا تسمى بسم الله الرحمن الرحيم على مريض الا عوفي من مرضه وقيل لما خلق الله العرش اضطرب اضطرابا عظيما فكتب عليه بسم الله الرحمن الرحيم فسكن اضطرابه ولما نزلت بسم الله الرحمن الرحيم على رسول الله ﷺ قال امنت من ثلاثة من الخسف والمسح والغرق وفضلها عظيم وبركتها كثيرة يطول شرحها وقد روى عن رسول الله ﷺ انه قال يؤتى برجل يوم القيامة فيحاسب فلا يلقي له حسنة فيؤمر به الى النار فيقول الهى ما انصفتنى فيقول الله عز وجل ولم ذلك فيقول يا رب لا بك سميت نفسك الرحمن الرحيم وتريد أن تعذبني بالنار فقال الله جل جلاله انا سميت نفسي الرحمن الرحيم امضوا بعدي الى الجنة برحمتي وانا ارحم الراحمين قال احسنت فاخبرني عن أول بدء بسم الله الرحمن الرحيم قالت لما انزل الله تعالى القرآن كتبوا باسمك اللهم فلما انزل الله تعالى قل ادعوا الله أوادعوا الرحمن اياما تدعوا فله الاسماء الحسنى كتبوا بسم الله الرحمن الرحيم فلما نزل والهكم اله واحد لا اله الا هو الرحمن الرحيم كتبوا بسم الله الرحمن الرحيم فلما سمع المقرئ كلامها طرق وقال في نفسه ان هذا العجب عجيب وكيف تسكنت هذه الجارية في أول بدء بسم الله الرحمن الرحيم والله لا بد من أن أتحميل عليها على أغلبها ثم قال لها يا جارية هل انزل الله القرآن جملة واحدة أو أنزله متفرقا قالت نزل به جبريل الامين عليه السلام من عند رب العالمين على نبيه محمد سيد المرسلين وخاتم النبيين بالامر والنهي والوعد والوعيد والاخبار والامثال في عشرين سنة آيات متفرقات على حسب الوقائع قال احسنت فاخبرني عن أول سورة نزلت على رسول الله ﷺ قالت في قول ابن عباس سورة العلق وفي قول ابن جابر بن عبد الله سورة المدثر ثم انزلت السور والآيات بعد ذلك قال فاخبرني عن آخر آية نزلت قالت آخر آية نزلت عليه هي اية الر با وقيل اذا جاء نصر الله والفتح . وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٦ ٤٣٦) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الجارية لما أجابت المقرئ عن آخر آية نزلت في القرآن قال لها احسنت فاخبرني عن عدة الصحابة الذين جمعوا القرآن على عهد رسول الله ﷺ قالت هم اربعة ابي بن كعب ووزير بن ثابت وابو عبيدة عامر بن الجراح وعثمان بن عفان رضي الله عنهم اجمعين قال احسنت فاخبرني عن القراء الذين تؤخذ عنهم القراءات قالت هم اربعة عبد الله ابن مسعود وابي كعب ومعاذ بن جبل وسالم ابن عبد الله قال فأتقولين في قوله تعالى وما ذبح على النصب قالت هي الاصنام التي تنصب وتعد من دون الله والعباد بالله تعالى قال فأتقولين في قوله تعالى تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك قالت تعلم حقيقتي وما عهدي ولا اعلم ما عندك والدليل على هذا قوله تعالى انك انت علام الغيوب وقيل تعلم عيني ولا اعلم عينك قال فأتقولين في قوله تعالى يا ايها الذين امنوا لا تحرموا طبيبات ما أحل الله لكم قالت حدثني الشيخ رحمه الله تعالى عن الضحاك انه قال هم قوم من المدايين قالوا انقطع مداكيرنا ونلبس المسوح فنزلت هذه الآية وقال قتادة انها نزلت في جماعة من اصحاب رسول الله ﷺ وهم علي بن ابي طالب وعثمان ابن مصعب وغيرهما وقالوا نخشى أنفسنا ونلبس الشعروا وترهب فنزلت هذه الآية قال فأتقولين في قوله تعالى واتخذ الله ابراهيم



خديلا قالت الخليل المحتاج الفقير وفي قوله اخر هو المحب المنقطع الى الله تعالى الذي ليس لا تقطاعه  
اختلال فلما رآها المقرئ عثر في كلامها من السحاب ولم تتوقف في الجواب قام على قدميه وقال اسجد  
الله يا امير المؤمنين ان هذه الجارية اعلم مني بالقرآت وغيرها فعند ذلك قالت الجارية انا أسألك  
مسئلة واحدة فان اتيت بجوابها فذاك والا نزع ثيابك قال امير المؤمنين سلية فقالت ماتقول في  
اية فيها ثلاثة وعشرون كافا واية فيها ستة عشر ميا واية فيها مائة واربعون عينا وحزب ليس فيه جلالة  
فعجز المقرئ عن الجواب فقالت انزع ثيابك فترع ثيابه ثم قالت يا امير المؤمنين ان الآية التي فيها  
سنة عشر ميا في سورة هود وهي قوله تعالى قيل يا نوح اهبط بسلام منا وبركات عليك الآية وان  
الآية التي فيها ثلاثة وعشرون كافا في سورة البقرة وهي اية الدين وان الآية التي فيها مائة واربعون  
عينا في سورة الاعراف وهي قوله تعالى واختار موسى قومه سبعين رجلا لميقاتنا لكل رجل عيinan  
وان الحزب الذي ليس فيه جلالة هو سورة اقتربت الساعة وانشق القمر والرحمن والواقعة فعند  
ذلك نزع المقرئ ثيابه التي عليه وانصرف خجلا وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٣٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجارية لما غلبت المقرئ ونزع ثيابه وانصرف  
خجلا تقدم اليها الطبيب الماهر وقال فرغنا من علم الاديان فتبقي لعل العلم الابدان واخبر بني عن  
الانسان وكيف خلقه وكفى جسده من عرق وكفى من عظم وكفى من فقارة واين أوله العروق ولم يسمي  
آدم آدم قالت سمي آدم لادمته أي سمرة لونه وقيل لانه خلق من اديم الارض أي ظاهر وجهها  
صدره من تربة السكبة ورأسه من تربة المشرق ورجلاه من تربة المغرب وخلق الله له سبعة ابواب  
في رأسه وهي العينان والاذنان والمنخران والفم وجعل له منفدين قبله وديره فجعل العينين حاسة  
النظر والاذنين حاسة السمع والمنخرين حاسة الشم والفم حاسة الذوق وجعل اللسان ينطق بما في  
ضمير الانسان وخلق آدم مركبا من أربعة عناصر وهي الماء والتراب والنار والهواء فكانت  
الصفراء طبع النار وهي حارة يابسة والسوداء طبع التراب وهو بارد يابس والبلغم طبع الماء وهو  
بارد رطب والدم طبع الهواء وهو حار رطب وخلق في الانسان ثلثمائة وستين عرقا ومائتين واربعون  
عظما وثلاثة أرواح حيوانية ونفسانية وطبيعية وجعل لكل منها حكما وخلق الله له قلبا وطحالاً  
ورئة وستة أمعاء وكبدان وكليتين واليتين ومخا وعظما وجلدا وخمس حواس سامعة وباصرة وشامة  
وفائقة ولا مسة وجعل القلب في الجانب الايسر من الصدر وجعل المعدة أمام القلب وجعل الرئة  
مروحة للقلب وجعل الكبد في الجانب الايمن محاذية للقلب وخلق ملدون ذلك من الحجاب  
والامعاء وركب ترائب الصدر وشبكها بالاضلاع قال أحسنت فاخبرني كم في رأس ابن آدم من  
بطن قالت ثلاثة بطون وهي تشتمل على خمس قوى تسمى الحواس الباطنية وهي الحس المشترك  
والخيال والمتصرف والواهمة والحافظة قال أحسنت فاخبرني عن هيكل العظام وأدرك شهر زاد  
الصباح فسكنت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٣٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجارية لما قال لها الطبيب اخبرني عن هيكل

العظام قالت هو مؤلف من مائتين واربعون عظما وينقسم الى ثلاثة اقسام رأس وجذع وأطراف  
أما الرأس فتقسم الى جمجمة ووجه فالجمجمة مركبة من ثمانية عظام ويضاف اليها عظيما السمع  
الاربعة والوجه ينقسم الى فك علوي وفك سفلي فالعلوي يشتمل على أحد عشر عظما والسفلي عظم  
واحد ويضاف اليه الاسنان وهي اثنتان وثلاثون سنا وكذا العظم اللامي وأما الجذع فينقسم الى  
سلسلة فقارية وصدر وحوض فالسلسلة مركبة من أربعة وعشرون عظما تسمى الفقار والصدر  
مركب من القفص والاضلاع التي هي أربع وعشرون ضلعا في كل جانب اثنتا عشرة والحوض مركب  
من العظمين الحرقفيين والعجز والعصعص وأما الأطراف فتقسم الى طرفين علويين وطرفين  
سفليين فالعلويان ينقسم كل منهما اولا الى منكب مركب من الكتف والترقوة وثانيا الى عضد وهو  
عظم واحد وثالثا الى ساعد مركب من عظمين هما الكعبرة والزند ورابعا الى كف ينقسم الى راسخ  
ومشط واصابع فالرأس مركب من ثمانية عظام مصفوفة صفين كل منهما يشتمل على أربعة عظام  
والمشط يشتمل على خمسة عظام والاصابع عدتها خمس كل منها مركب من ثلاثة عظام تسمى  
السلاميات الا الابهام فانها مركبة من اثنين فقط والطرفان السفليان ينقسم كل منهما اولا الى نخذه  
نظم واحد وثانيا الى ساق مركب من ثلاثة عظام القصبة والشظية والرضفة وثالثا الى قدم ينقسم  
كالكف الى راسخ ومشط واصابع فالرأس مركب من سبعة عظام مصفوفة صفين الاول فيه عظامان  
والثاني فيه خمسة والمشط مركب من خمسة عظام والاصابع عدتها خمس كل منها مركبة من ثلاث  
سلاميات الا الابهام فمن سلاميين فقط قال أحسنت فأخبرني عن أصل العروق قالت أصل العروق  
الوتين ومنه تتشعبت العروق وهي كثيرة لا يعلم عددها الا الذي خلقها وقيل انها ثلثمائة وستون عرقا  
كما سبق وقد جعل الله اللسان ترجما ناوالعينين سراجين والمنخرين منشقين واليدين جناحين ثم ان  
السكبد فيه الرحمة والطحال فيه الضحك والكليتين فيهما المكر والرئة مروحة والمعدة خزانة  
والقلب عماد الجسد فاذا صلح القلب صلح الجسد كله واذا فسد فسد الجسد كله قال اخبرني  
عن الدلالات والعلامات الظاهرة التي يستدل بها على المرض في الاعضاء الظاهرة والباطنة  
قالت نعم اذا كان الطبيب ذافهم نظر في أحوال البدن واستدل بحس اليدين على الصلابة  
والحرارة واليبوسة والبرودة والرطوبة وقد توجد في المحسوس دلالات على الامراض الباطنة  
كصفرة العينين فانها تدل على اليرقان وتحقق الظهر فانه يدل على داء الرئة قال أحسنت  
وأدر لك شبر زاد العصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما وصفت للطبيب العلامات الظاهرة  
قال لها أحسنت فما العلامات الباطنة قالت إن الوقوف على الامراض بالعلامات الباطنة يؤخذ من  
ستة قوائين الاول من الافعال والثاني بما يستغفر من البدن والثالث من الوجد والاربع من الموضع  
والخامس من الورم والسادس من الاعراض قال اخبرني بما يصل الاذي الى الرأس قالت بادخال  
الطعام على الطعام قبل هضم الاول والشبع على الشبع فهو الذي أفنى الامم فمن أراد النقاء فليباكر



بالغداء ولا يتمس بالمشاء وليقلل من مجامعة النساء وليخفف الرداء وأن لا يكسر القصد ولا الحجاماة وأن يجعل بطنه ثلاث ثلاث ثلث للطعام وثلث للماء وثلث للتنفس لأن مصراذ بني آدم ثمانية عشر شبرا يحب أن يجعل ستة للطعام وستة لشراب وستة للتنفس وإذا مشى يرفق كان أوفق له وأجل لبده وأكمل لقوله تعالى (ولا تمش في الأرض مرحا) قال أحسنت فأخبرني ما علامة الصغراء وماذا يخاف منها قالت تعرف بصفرة اللون وحرارة الفم والجفاف وضعف الشهوة وسرعة النبض ويخاف صاحبها من الحمى المحرقة والبرسام والحمرة واليرقان والورم وقروح الأمعاء وكثرة العطش فهذه علامات الصغراء قال أحسنت فأخبرني عن علامات السوداء وماذا يخاف على صاحبها إذا غلبت على البدن قالت إنها تتولد منها الشهوة السكاذبة وكثرة الوسوسة والهم والنم فينبغي حينئذ أن تستفرغ والأتولد منها المالبخوليا والجذام والسرطان وأوجاع الطحال وقروح الأمعاء قال أحسنت فأخبرني إلى كم جزء ينقسم الطب قالت ينقسم إلى جزءين أحدهما علم تدير الأبدان المريضة والآخر كيفية ردها إلى حال صحتها قال فأخبرني أي وقت يكون شرب الأدوية أنفع فيه منه في غيره قالت إذا جرى الماء في العود وانعقد الحب في العنة ود رطلع سعد السعد فقد دخل وقت نفع شرب الدواء وطرد الداء قال فأخبرني عن وقت إذا شرب فيه الإنسان من إناء جديد يكون شرابه أهنا وأصرا منه في غيره وتصعد له رائحة طيبة ذكية قالت إذا صبر بعد أكل الطعام ساعة فقد قال الشاعر

لا تشرب من بعد أكلك حاجلا فتسوق جسمك للآذي بزمام

واصبر قليلا بعد أكلك ساعة فعساك تظفر يا أخى بجمام

قال فأخبرني عن طعام لا تتسبب عنه أسقام قالت هو الذي لا يطعم إلا بعد الجوع وإذا طعم لا تمتلئ منه الضلوع لقول جالينوس الحكيم من أراد إدخال الطعام فليبطئ ثم لا يخطئ ولنختم بقوله عليه الصلاة والسلام المعدة بيت الداء والحمية رأس الداء وأصل كل داء البردة يعني التخمرة وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٤٤٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما قالت للحكيم المعدة بيت الداء والحمية رأس الداء الحديث قال لها فما تقولين في الحمام قالت لا يدخله شعبان وقد قال النبي ﷺ نعم البيت الحمام ينظف الجسد ويذكر النار قال فأى الحمامات أحسن قالت ما عذب ماؤه واتسع فضاؤه وطاب هواؤه بحيث تكون أهويته أربعة خريفي وصيفي وشتوي وربيعي قال فأخبرني أي الطعام أفضل قالت ما صنعت النساء وقل فيه العناء وأكتمه بالهناء وأفضل الطعام الثريد لقوله عليه الصلاة والسلام فضل الثريد على الطعام كفضل عائشة على سائر النساء قال فأى الأدم أفضل قالت اللحم لقوله عليه الصلاة والسلام أفضل الأدم اللحم لأنه لذة الدنيا والآخرة قال فأخبرني فأى اللحم أفضل قالت الضأن ويحتمل القديد لأنه لا فائدة فيه قال فأخبرني عن النماكية قالت كلها في أفيالها وأزكها إذا اتقضي زمانها قال فما تقولين في شرب الماء قالت لا تشربه شربا

ولا تعب عافانه يؤذيك مداءه ويشوش عليك من الأذى أنواعه ولا تشربه عقب خروجه من الحمام ولا عقب الجماع ولا عقب الطعام إلا بعد مضي خمس عشر درجة للشاب وللشيخ بعد أربعين درجة ولا عقب يقظتك من المنام قال أحسنت فأخبرني عن شرب الخمر قالت أفلا يكفيك زاجرا ما جاء في كتاب الله تعالى حيث قال (إنما الخمر والميسر والآنصاب والالزام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون) وقال تعالى (يسألونك عن الخمر والميسر قل فيهما إثم كبير ومنافع للناس وإثمهما أكبر من نفعهما) وقد قال الشاعر

يا شارب الخمر أما تستحي تشرب شيئا حرم الله  
مخله عنك ولا تأته فقيهه حقا عنف الله

وقال آخر في هذا المعنى

شربت الالتم حتى زال عقلي فبش الشرب حيث العقل زالا  
وأما المنافع التي فيها فانه تفتت حصي الكلي وتقوى الامعاء وتنفي الهم وتحرك الكرم وتحفظ الصحة وتعين على الهضم وتصح البدن وتخرج الامراض من المفاصل وتنقي الجسم من الاخلاط الفاسدة وتولد الطرب والفرح وتقوى الغريزة وتشد المثانة وتقوى السكبد وتفتح السدد وتحمر الوجه وتنقي الفضلات من الرأس والدماع وتبطن بالمشيب ولو لا الله عز وجل حرمها لم يكن على وجه الارض ما يقوم مقامها وأما الميسر فهو القمار قال فاعني شيء من الخمر احسن قالت ما كان بعد ثمانين يوما أو أكثر وقد اعتصر من غيب ابيض ولم يشبه ماء ولا شيء على وجه الارض مثلها قال فأتقولين في الحجامة قالت ذلك لمن كان ممتلئا من الدم وليس فيه نقصان في دمه فمن أراد الحجامة فليحتجم في نقصان الهلال في يوم هو بلا غيم ولا ريح ولا مطر ويكون في السابع عشر من الشهر وان وافق يوم الثلاثاء كان أبلغ في النفع ولا شيء أنفع من الحجامة للدماع والعينين وتصفية الذهن وأدر لك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٤٤١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما وصفت منافع الحجامة قال لها الحكيم أخبريني عن أحسن الحجامة قالت أحسنها على الريق فانها تزيد العقل وفي الحفظ الماروي عنه عليه الصلاة والسلام أنه كان ما اشتكى اليه احد وجع في رأسه أو رجلية الا قال له احتجم واذا احتجم لا يأكل على الريق ما لحافانه يورث الجرب ولا يأكل على أثره حاشا قال فأي وقت تكره فيه الحجامة قالت يوم السبت والاربعاء ومن احتجم فيها فلا يلوم من الاتقه ولا يحتجم في شدة الحر ولا في شدة البرد وخيار أيامه أيام البيع قال أخبرني عن المجامعة فلما سمعت ذلك أطرفت وطأ طأت رأسها واستحييت اجلالا لا مير المؤمنين ثم قالت والله يا أمير المؤمنين ما عجزت بل خجلت وان جوابه على طرف لسان قال لها يا جارية تكلمي قالت له ان النسكاح فيه فضائل مريدة وأمر زهيد منها أنه يخفف البدن الممتلي بالسوداء ويسكن حرارة العشق ويجلب المحبة ويبسط القلب وينظم الوجهة والاكثر منه في أيام الصيف وأخريف أشد ضررا منه في أيام الشتاء والربيع



قال فأخبرني عن منافعه قالت انه يزيل الهم والوسواس ويسكن العشق وال غضب وينفع القروح  
هكذا اذا كان الغالب على الطبع والبرودة واليبوسة والا فلا كثر منه يضعف النظر ويتولد منه  
وجع الساقين والرأس والظهر واياك اياك من مجامعة المعجوز فانها من القواقل قال الامام على كرم الله  
وجهه أربع يقتلن ويهرمن البدن دخول الحمام على الشبع وأكل المالح والمجامعة على الامتلاء ومجامعة  
المريضة فانها تضعف قوتك وتسقم بدنك والمعجوز سم قاتل قال بعضهم اياك أن تزوج عجوزا  
ولو كانت أكثر من قارون كنوزا قال شاطئ الجمار قالت اذا كانت المرأة صغيرة السن وليجة القد  
حسنة الخد كريمة الجد بارزة النهدي فهي تزيد قوة في صحة بدنك وتكون كما قال قبيبا بعض واصفيها  
مهما لحظت علمت ماذا تبغني وحيا بدون اشارة وبيان  
واذا نظرت الى بديع جمالها أغنت محاسنها عن البستان

قال فأخبرني عن أي وقت يطيب فيه الجماع قالت اذا كان ليلا فبعد هضم الطعام واذا كان  
نهارا فبعد الغداء قال فأخبرني عن أفضل الفواكه قالت الرمان والارج قال فأخبرني عن افضل  
البقول قالت الهندبان قال فما افضل الرباحين قالت الورد والبنفسج قال فأخبرني عن قرار مني الرجل  
قالت ان في الرجل عرقا يستقي سائر العروق فيجتمع الماء من ثلثمائة وستين عرقا ثم يدخل في البيضة  
اليسري دما أحمر فينطبخ من حرارة مزاج نبي آدم ماء غليظا أبيض رائحته مثل رائحة الطلع قال  
أحسن فتأخبرني عن طير يمضي ويبيض قالت هو الخفاش أي الوطواط قال فأخبرني عن شيء  
اذا حبس حاش واذا شم الهواء مات قالت هو السمك قال فأخبرني عن شجاع يبيض قالت النعبان  
ففعجز الطبيب من كثرة سؤاله وسكت فقالت الجارية يا أمير المؤمنين انه سألني حتى عيبي وأنا أسأله  
مسألة واحدة فان لم يجب أخذت ثيابه حلالا لي وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن  
الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما قالت لأمير المؤمنين انه سألني  
حتى عيبي وأنا أسأله مسألة واحدة فان لم يجب أخذت ثيابه حلالا لي قال لها الخليفة عليه قة قالت  
له ما تقول في شيء يشبه الارض استدارة ويوارى عن العيون فقاره قليل القيمة والقدر ضيق  
الصدر والنحر مقيد وهو غير آبق موثق وهو غير سلوق مطعون لافي القتال مجروح لافي النضال  
ياكل الدهر صمره ويشرب الماء من كثره وتارة يضرب من غير جنابة ويستخدم لامن كفاية  
مجموع بعد تفرقه متواضع لامن تماقه حامل لاولد في بطنه مائل لا يسند الى ركه يتسخ فيتطهر  
ويصلي فيتغير بجامع بلا ذكر ويصارع بلا حذر يريح ويستر يح ويعد فلا يصيح أكرم من  
القديم وأبعد من الحميم يفارق زوجته ليلا ويغافلها ثم ارامه في الاطراف في مساكن الاشراف  
فمكت الطبيب ولم يجب بشيء وتخير في أمره وتخير لونه وأطرق برأسه ساعة ولم يتكلم فقالت أيها  
الطبيب تكلم والا فانزع ثيابك فقام وقال يا أمير المؤمنين أشهد على أن هذه الجارية أعلم مني  
بالطب وغيره ولا لي طاقة ونزع ما عليه من الثياب وخرج هاربا فاضد ذلك قال لها أمير المؤمنين

قصرى لنا ما قلتيه فقالت يا أمير المؤمنين هذا الزرار والعروة (وأما) ما كان من أمر هاتين المنجم  
فاتها قالت من كان منكم منجما فليقم فنهض اليها المنجم وحلوس بين يديها فامارأته ضحكك وقالت  
أنت المنجم الحاسب الكاتب قال نعم قالت اسأل عما شئت وبالله التوفيق قال أخبرني عن الشمس  
وطولها وأقولها قالت اعلم أن الشمس تطلع من عيون وتاقل في عيون فعيون الطلوع أجزاء  
المشارك وعيون الاقوال أجزاء المغارب وكلتا هاتين مائة وثمانون جزءا قال الله تعالى فلا أقسم برب  
المشارك والمغارب وقال تعالى هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا وقدره منازل لتعلموا عدد  
الليالي والحساب فالقمر سلطان الليل والشمس سلطان النهار وهما مستبقان متداركان قال الله  
تعالى لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون قال فاخبرني  
إذا جاء الليل كيف يكون النهار وإذا جاء النهار كيف يكون الليل قالت يورج الليل في النهار ويورج  
النهار في الليل قال فاخبرني عن منازل القمر قالت منازل القمر ثمان وعشرون منزلة وهي  
السيرطان والبطين والثريا والدبران والهقعة والهنة والنيراع والثرة والطرف والجبهة والزبرة  
والصرفة والعواء والسماك والغفر والزباني والا كليل والقلب والشولة والنعام والبلدة وسعد الذابح  
وسعد بلع وسعد السمود وسعد الاخبية والفرع المقدم والفرع المؤخر والرشاء وهي مرتبة على  
حروف أبجد وهو زالى آخرها وفيها سر غامض لا يعلمه الا الله سبحانه وتعالى والراسخون في العلم  
وأما قسمتها على البروج الاثنى عشر فهي أن تعطى كل برج منزلتين وثلاث منزلة فتجعل السرطين  
والبطين وثلاث الثريا للحمل وثلاث الثريا مع الدبران وثلاث الهقعة للنور وثلاث الهقعة مع الهقعة  
والذراع للجوزاء والثرة والطرف وثلاث الجبهة للسرطان وثلاثها مع الزبرة وثلاث الصرفة للأسد  
وثلاثها مع العواء والسماك للسنبلة والغفر والزباني وثلاث الا كليل للميزان وثلاث الا كليل مع القلب  
وثلاث الشولة للعقرب وثلاثها مع النعام والبلدة للقوس وسعد الذابح وسعد بلع وثلاث المقدم  
مع المؤخر والرشاء للحوت وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

( وفي ليلة ٤٤٣ ) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما عدت المنازل وقسمتها على  
البروج قال لها المنجم احسنت فأخبرني عن الكواكب السيارة وعن طبائعها وعن مكثها في  
البروج والسعد منها والنحس وأين بيوتها وشرها وسقوطها قالت المجلس ضيق ولكن ساخبرك  
أما الكواكب فسبعة وهي الشمس والقمر وعطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل فالشمس  
حارة يابسة خمسة بالمقارنة سعيدة بالنظرة تمكث في كل برج ثلاثين يوما والقمر بارد رطب  
سعيد يمحك في كل برج يومين وثلاث يوم وعطارد ممتزج سعد مع السمود نحس مع النحوس يمحك  
في كل برج سبعة عشر يوما ونصف يوم والزهرة معتدلة سعيدة تمكث في كل برج من البروج خمسة  
وعشرين يوما والمريخ نحس يمحك في كل برج عشرة أشهر والمشتري سعد يمحك في كل برج سنة  
وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

( تم المجلد الثاني ويليه المجلد الثالث من الف ليلة وليلة وأوله ليلة ٤٤٤ )



فهرست المجلد الثاني من قصة الف ليلة وليلة

صفحة	صفحة
٢٠٤ حكاية خالد بن عبد الله القسري	٢١ حكاية تتعلق بالطيور
٢٠٦ حكاية أبي محمد السكسلان مع هرون الرشيد	٢٩ حكاية النعلب مع الذئب وابن آدم
٢١٧ حكاية علي شار مع زمرد الجارية	٤١ حكاية علي بن نكار مع شمس النهار
٢٣٥ حكاية يدور بنت الجوهري مع جبير ابن عمير الشيباني	٦٥ حكاية قمر الزمان بن الملك شهرمان
٣٤٣ حكاية الجوارى المختلفة الالوان وما وما وقع بينهما من المحاورة	١٣٢ حكاية نعم ونعمة
٢٥٠ حكاية وردان الجزار	١٤٧ حكاية علاء الدين ابى الشامات
٢٥٢ حكاية تتضمن داء غلبة الشهوة في النساء ودواءها	١٨١ بعض حكايات تتعلق بالكرم
٢٥٤ حكاية الحكماء أصحاب الطاووس والبوق والفرس	١٨٣ حكاية تتعلق ببعض مدائن الابلدس التي فتحها طارق بن زياد
٢٦٧ حكاية أنس الوجود مع محبوبته الورد في الالكام	١٨٤ حكاية هشام بن عبد الملك مع علام من الالغرب
٢٨٤ من حكايات ابى نواس مع الرشيد	١٨٥ حكاية اسحق الموصلى وتزوج المامون بخطيبه بنت الحسن بن سهل
٢٨٦ جملة من نوادر أهل الكرم واللطافة	١٨٨ حكاية الحشاش مع حريم بعض الالكابر
٢٨٨ حكاية تتضمن أن جور الأمير بسبب ظلم الرعية	١٩١ حكاية هرون الرشيد مع محمد بن علي الجوهري
٣٠٣ حكاية تودد الجارية	٢٠٠ حكاية هرون الرشيد مع العجمي وما يتبع ذلك من حديث الجراب والكردى
	٢٠٣ حكاية هرون الرشيد مع جعفر والجارية والامام ابى يوسف

تمت الفهرست







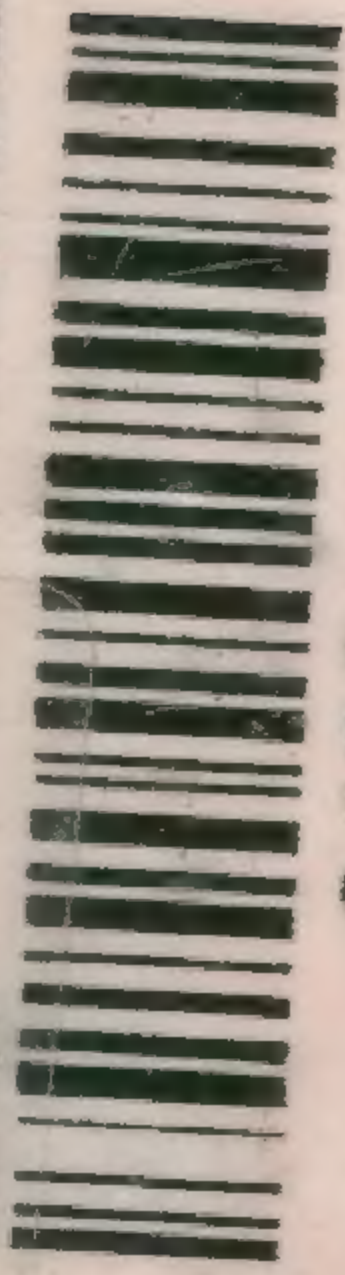








Bibliotheca Alexandrina



0420150